



THE  
RAKSHANYA YATHRIKUM:

A

TAMIL POETICAL WORK,

BASED ON THE STORY

OF

THE PILGRIM'S PROGRESS

OF

JOHN BUNYAN.

BY

H. A. KRISHNA PILLAI,

*PALAMCOTTAH.*

First Edition, 1,000 Copies.

M A D R A S:

THE CHRISTIAN LITERATURE SOCIETY.

S. P. C. K. PRESS, VEPERY.

---

1894.

(Copyright Registered )



# இரகசிய யாத்திரிகம்.



இது

பாளையங்கோட்டை

H. A. கிருஷ்ணபிள்ளையால்

இயற்றப்பட்டது.

MAHANAHOPADHYAYA  
JR. U. V. SWAMINATHA IYER LIBRARY  
TIRUVANMIYUR 11 MADRAS 41

~~~~~  
மதலாம் பதிப்பு  
~~~~~

சேன்னப்பட்டணம்.

இந்திய கல்வி அபிவிாததி சங்கத்தாரால்

கி. க. அ. சங்கத்தாரது அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

—  
க அ க ச .





## PREFACE.

---

IT is an acknowledged fact that the Tamil Christian Church is sadly deficient in vernacular literature of a really high-class order. Many of the works at present in existence are mere translations,—and for the most part very literal ones,—of popular English books. Moreover they are written in a style which, while it is intelligible to the ordinary reader, possesses no pretensions to literary merit and does not attract the attention of the more thoughtful and intelligent section of the Tamil community. The author of the book before us has, therefore, at the cost of much time and pains, laboured to produce something which shall be really worthy, from a literary point of view, of “the glorious Gospel of the blessed God.” The devout and intelligent reader must judge for himself as to the measure of success which has been achieved.

A few remarks are necessary, by way of introduction, in order to elucidate the object and nature of the poem which is now, for the first time, placed before the public.

1. **The author's object.**—As its title implies, the work in question is based, as regards its general plan and structure, on John Bunyan's immortal allegory, “The Pilgrim's Progress.” The aim of the author has been to adopt the plan of that inimitable story, but so to clothe it in new and elegant attire as to present it to us in a really Tamil guise. Those who are acquainted with Tamil poetical compositions and the laws which govern them will be aware that there are certain features, in respect of arrangement and illustration, which are considered indispensable. These fea-

tures will be found to have been faithfully preserved, except where the observance of them would have been inconsistent with the higher laws of Christian truth and purity. The result of our author's labours, spread over a period of no less than 14 years, is a beautiful classic poem, comprised in 5 books, which are divided into 47 sections or cantos and contain in all about 4000 stanzas

2. **Points of contrast with Hindu poems.**—While our author has followed, wherever possible, the accepted laws relating to Tamil poems, it will readily be seen that certain points of difference present themselves, arising, for the most part, from the grand requirements of the Gospel. For example, those impure metaphors and questionable similes which defile the pages of so many Hindu books are conspicuous by their absence here. There is a like omission of that tendency to gross exaggeration and of that puerile fondness for the wonderful and the incredible which form so striking a feature in the famous Indian epics. The mind of the reader is directed here, throughout, to “things that are true, honest, pure, lovely, and of good report.” Attention is also directed to the fact that the author has sought to avoid ambiguity both in style and language. Whereas many Hindu poets labour to obscure their real meaning in difficult and ambiguous stanzas, our author, on the contrary, has stated his intention most clearly in the preface and has written in a style which, while it is distinctly good and classical, will yet be easily intelligible to those who have anything like a fair knowledge of the Tamil language. It ought to be added that the present work differs from the standard Tamil classical poems in the free use it makes of Sanskrit words. The traditional usage of Tamil poetry is to avoid an admixture of foreign words, but, in these days, Sanskrit has so completely permeated the Tamil language and its rich and mellifluous words are in such repute that our author has felt fully justified in adopting an independent course in the matter. .

3. **Features deserving special notice**—Though adopting the main framework of the "Pilgrim's Progress", it will be found that the poem before us is original in many particulars. Every opportunity has been seized, consistently with the continuity of the story, for the introduction of fine passages which clearly enunciate the distinctive truths of the Gospel, as contrasted with the tenets of Hinduism. The existence of a future state,—the true doctrine as to heaven and hell,—the teaching of the Bible as to sin and righteousness,—the consequences attending merit and demerit both in this world and the next,—the Gospel plan whereby Divine justice and mercy meet together in perfect harmony,—the advantages of connexion with the Church of Christ and the bright reality of the 'communion of saints',—the spiritual exercises of Christianity in contrast with the ceremonial observances of Hinduism,—'the means of grace afforded us here and the hope of glory hereafter',—all these themes and topics are finely treated by the author. Quite a number of model sermonettes and exhortations are interspersed throughout the poem. It should be specially noticed also that those attributes which are so highly extolled by the Tamil moral poets (e.g. patience) are here held up to view, so to speak, in the light of the Gospel and transfigured by the glory which falls on them from the face of Jesus Christ. The careful reader will hardly fail to recognise, also, a wealth of illustration and quotation taken both from the inspired pages of Holy Scripture and also from standard Tamil works.

The thanks of all who love the Tamil language, and especially of those who wish to see a vernacular Christian literature worthy of the name, are due to Dr. Murdoch and the Christian Literature Society for their kindness in publishing the book before us. They have never yet published a Tamil book more deserving of patronage and support. I would specially commend this book to all Principals of Mission Colleges and Schools as a class-book to be

studied and as a vehicle for conveying to the minds of Hindu students the great verities of the Gospel in a form which cannot fail to attract and interest. Having read the whole of it myself carefully, and derived much pleasure and benefit therefrom, I can the more readily recommend it warmly to the notice of others, in the earnest hope that God will bless the author's effort and use it to glorify His Holy Name

PAIAMCOTIAH, }  
*March 31st, 1894.* }

T WALKER,  
*Missionary, C. M. S.*

---

## மு க வு ளா .

திரியேக தெய்வத்தின் திருவருட் பிரசாதமே பல ஹேதுக்களைக் கொண்டு என்னுள்ளத்தில் ஆன்ம ஈடேற்றத்தின்மேல் அவாவையும், கவலையையு மூட்டி,

“இருதலைக் கொள்ளி யுற்ற வெறுமபென வேகு மராககம்  
ஒருதலை யானுங் காணு துணங்கிய”

எனனை என குடுமபததோடு இரக்ஷணிய பெருமானாகிய ஸ்ரீ கிறிஸ்து பகவானுடைய திருவடிகளுக்குக் கொத்தடிமையாகத் தடுத்துக்கொண்டது, இம்மட்டுந் துணை நின்று ஈடேற்ற வழியில் நடத்தி வருகின்றது. அதுவே இரக்ஷாபெருமானின் திவ்விய காருண்யச் செயல்களை எப்போதுஞ் சிந்திக்கவும், செந்தமிழ்க் கவிமலை சாற்றி அவரது திருவடிகளைத் துதிக்கவும் வேண்டு மென்கிற வாஞ்சையையும், என்னசிலநூல்கள் இரக்ஷணிய சத்தியத்தை என் சுதேசிகளான

“முத்த மிழத்தனை யினமுறை போகிய  
உத்த மககவிகட்கு”

புணர்வாய் வற்புறுத்திக் காட்ட வேண்டுமென்ற விருப்பத்தை என்னசத்தானறி, மேன்மேலாக வளர்த்து வந்தது. ஆதலின் இரக்ஷணிய வேதத்தின் உததர பாகமாகிய சுவிசேஷ சத்தியத்தையும், அங்கிலேய பகத சிரேஷ்டனொருவா இங்கிலிஷ் பாஷையில் வாசகமாக, அதி யுசிதமாக, வெகு விரயமாக, வரைந்து தந்த “பில்கி ஸ் புரோகிரஸ்” என்ற கிரந்தமொன்று அநேக பாஷைகளில் மொழியாக்கப்பட்டு வழங்கி வருமாறு தமிழிலு மொழிபெயர்க்கப்பட்டு வருகாலமாய் இங்காட்டிற் பயன்பட்டு வருகிற “மோக்ஷ பிரயாம” என்ற புஸ்தகத்தி லடங்கிய அருமையான பொருளையும், அதன் கருத்தையுந் தழுவித் தேவ கிருபையை முன்னிட்டு இரக்ஷணிய யாத்திரிகம் என்ற இரதக் டானியத்தைச் செய்யுட் பாவாக யற்றத துணிந்தேன்.

2. திருவருட பலத்தால் என் உததியோச விஷயத்திற் செலவிட்ட நோம போக மீறத் நேரங்களிலும், விசேஷமாய் வியாதிப்பட்டிருந்த இராக் காலங்களிலும் உளைத்து இராத நூலைச் செய்து முடிக்க அருக னானேன். ஆரம்பந் தொடங்கி உததேசம் ஆயிரஞ் செய்யுள முடியு மட்டாக (பபின்னே யெனக்கு ஜீவன கிடைத்தபோதிலும்) இராத நூலைப் புரானமாய்ப் பாடி முடிப்பேனென்ற நம்பிக்கை கிஞ்சித்து மில்லாதிருந்தது. ஆனபோதிலும், அப்போதப்போது பாடி முடிந்த வற்றில, பாடியங்கோட்டையில் மாஸநதோறும் பிரகாசமாகி “நற போதகம்” எனனும பத்திரிகையில், கொஞ்சக கொஞ்சம அச்சிடு வித்து வந்ததினால், அம்மட்டில் விதவான்களான சில சிநேகிதா வாசித் துப் பார்த்துத் ‘தமிழ் நாட்டில் இது பிரயோஜனப்படக் கூடியது, இளக்கரியாது பாடி முடிக்கவே வேண்டும்’ எனனு பலவாறாய் வற புறத்திச் சொல்லி வந்ததினாலும், எனக்குள் ஆதிதொ நிக்துள்ள பிரீதி வரவாக கந்திற வந்ததினாலும், காலக குறுகாது நீடித்ததினாலும் சுமமா விண காலம் போகருவதில் இஷ்டமில்லாததினாலும், இத னைதிக காலகேத்பமாக வாய்த்ததினாலும், மனசில் ஊக்கமுண்டா கித் தொடாரசியாய் விடாப்பிடியாய் முழு பலநதோடு முயற்சித்து வந்தேனென்றும், ஆனாடாணிநி நோந்த பல விககனககள் இடை யூறுகளால் தடுகாடுற்று இடைக்கிடை சிறிது காலம் ஒரு செய்யுள் ஸ் முடிவும வாயக்காமற் கழிந்து போனதுமுண்டு. ஆயினுப் ஸ் முடிவும முற்றுப்பெறச் செய்தது. கடவுளுக்கே ஸ்தோத் திரம்.

3. இராக்ஷிய யாததிரிகம்’ என்ற தென்னையெனில் — ஆன்ட ஸ்டேற்றத்தை விருப்பியோருடைய உள்ளத்து அப்பேறு லபிக்ர மட்டாக வையத் தாக்கத்து நிகழும் சிந்தா யாததிரையின் ஆதிதே. டந்தான சம்பவங்களின் விததாரதத்தை விளக்கிக காட்டுகிறது. என்பதேயாம் அஃது எவ்வாறெனில், அதன் பொழிப்பு வ மறு —

அருதித்திரிய ஸ்வயம்புவாய், அசண்ட பரிபூரண வஸ்துவா  
அனந்த கல்யாண குண சக்திராயச, சகலலோக தூநதாராய, வீ  
நிருக்கிற திரியேக தெய்வமாகிய கடவுள்வேந்தன், பூமண்டல  
தைச சிருஷ்டித்து, அதில் தம்முடைய ராஜ்யத்தை ஸ்தாபித்து

பிராணிகளுக்கு விதிநிஷேதங்களை ஏற்படுத்திச், சகல நன்மைகளை யும் பிரதிதினமும் அருளிச்செய்து, செங்கோல செலுத்தி, அா சான்றி வருகிறாரென்பதையும்,—பூர்வாந தொடுதது, ராஜ துரோகி யாய், ராஜ்ய விரோதியாய், ஏற்பட்ட பைசாஸ்த தலைவன இவவுலகத் துப் பூவாகுடிகளாகிய மனுப பிரதமனாயும், அவா வழிப்பட்ட சகல சந்தநி பரம்பரைகளையும், வஞ்சிதந, மருட்டித, தூபபோதனை ரெய்து, பரலோக ராஜரிதப் பிரமாணங்களை மீறும்படியேன், உலக சிற்றின்பங்களை யுட்டித, தன்னுடைய அாசாட்சியை ஸ்தாபிததா ரெய்து, பசாசுடிப்பட்ட தமமுடைய பிராணிகளை மீட்கக கருதி, ஆரம்ப ரெய்துதநி 'கிரியை யுடம்படிககை' என்ற பூவ பிரமாணத்தைச் செய்தரு செய்து, தமமுடைய பரமராஜயக் குடிகளாய் மனநதிரும்பி யதை யடையத்ககந்தாகத காம ஏற்படுத்திய பூவ பாதையைப் பற் கி கொளவோருக்கு இன்ன பிரகாரம் அவாகா நிறுதல்களெல்லாம னனிக்கபாடுமென்றும், நித்திய பேரின்பம் அருளப்படுமென்றும், னம்பரப்படுதநிப, பூவ ஏற்பாட்டை ஸ்தாபகரு செய்தாரென்ப தையும்,—பின்பு தகக காலத்தில் தமமுடைய குமாரனாகிய இளவா ரா நிலவுலகத்தில் விடுதது, அவா முஸ்மாயக் 'கிருபை யுடம்படிக க'யை விளம்பரப்படுதநிப, பசாசையும் மனநதிரும்பி வராத யுலக ஸாரியங்களையும் ஜெயிதது, உலகத்திற் பிரதமத்தில் விதித்த தாமதத்தை கிலைப்படுத்திப, பூவ ராஜபாதையைப் புதுக்கி, அவ ருதி பிடித்துப் பரலோக யாததினா செய்ய வருவோருக்குக் கடைசி ட்டடுந துணை நினறு, நித்திய பேரின்ப ராஜபாதை யடைவிக்கிறு ததுபாதையும்.—அதிபூவாந தொடங்கி ராஜபாதை பிடித்துப் பிரயா னுசெய்து பரம ராஜயத்தை யடைநதவர்களில் முக்கியமான ராஜ யததா இன்னினனா, அவருடைய விர்ததாரந மிதுவிது வென்ப தையும்,—ஏகதேச வருவகமாய்ப் புலப்படுத்தி, இராகுணிய சிந்தா யத்தினாயினுடைய விசேஷ தருமங்கள் இதகையன வென்று உல கத்துக்குத் தெளிவாய்த தெரிவிக்கும் பொருட்டுத் திருச்சபையிலுள ன்ரா அவரவரே தனித்தனி செய்துவருளு சிந்தா யாததினையை யல்ல, பராதுவில் உலகஞானி யாவானொருவனமேற சாட்டி, அவன பரம ஸ்ருணியாகிய திரியேக கடவுளாரசனின பேரருளின மாட்சியால



தன்னையும் தன்னுடைய அகோர பாவத்தின் நிப்பந்த நிலைமையையும் அதனிமித்தம் தனக்கு வரவிருக்கிற அதிபயங்கமான முடிவையுமுணர்ந்து, மலங்கிக, கலங்கி, மயங்கித், தியங்கி, ஆனம் ரகைக்கு நான் இனி பெண்ணெயேனெனக் கவன்றும், பரிதபிக்கச்சே, இஃக பா சாவாதத சாதனமாகத் தனக்குக் கிடைக்கப்பெற்ற இரக்ஷணிய சுருதியைக் கருத்தோடு வாசித்தும், குருமுன விலையிற் கேட்டும, இரக்ஷணிய மூர்த்தியாகிய ஸ்ரீ கிரிஸ்து பகவான் ஒருவரே பாவ விராச ரென்றும், அவரது பிராயச்சித்த மகத்தான புண்ணியசம தனக்குக் கதியென்றும், அவரைப் பற்றும் அன்பின கிரியை செய்கிற தீட்ச விசுவாசமே இரக்ஷிப்புக்கு ஸோதுவென்றும் அறிந்து, சிந்தை தெளிந்து, சாவ பரிதபியாகத் செயது, பாம குருவின் திருவடிசுளுக்கு விரத தையோடு தொழுது பூண்டு, பிரதிக்ஷை பண்ணி, நான்தனைக்ஷ பெற்றாக, தெரிந்தவனான பிறகு, பரிசுத்தகாவியின் அருங்கிரகத்தை யடைந்து, ஜெப தப விரத சீலனப், இப்பனமட்டும் சனமாச நெறி பிசகாது நடந்து, பாவமனவிப்பையும உலகந் தாக்கடாத தேச மாதானதையு மடைந்து, சித்த சா நசலபரகிதனாய் வந்தவிய ப பக்ஷிபுன காலங் கழித்த வகுனையில் அவனுக்கு இடைக்கல் யுண்டுபட்ட பல, னேழும், சோதனையும் அவற்றொண்ணிடப்பட்ட தீயும், நோகத் பல தீங்கும், இதனிமித்தம் அவனுக்குள் ஞாண்ட பரதாரதாபங்களும், ஆண்டாண்டு கிடைத்த தேவ ஓததாசைகளும், அது கொண்டடைந்த விசுவாச உரமும், நன்றியறிந்த அவனது அபினை கிரியைகளும், கடைசியில் வயோதிகனாகத் தேகவியோ மடைபுரு சந்தாபம், அவனுக்குள் ஞாண்டான கலக்கங்களுந், அபொழுது பக்தவற்சலராகிய ஸ்ரீ கிரிஸ்து பெருமான பிரசன்னராகி, தமது ஸங்காயத் திருக்கோலக் காட்சி யளித்து, அஞ்சேல் அஞ் லென்று திருவாய் மலர்ந்து, அன்பின திருக்கரம் நீட்டி, ஆவஸப் பற்றிப்பிடித்து, ஆதரவு புரிந்து, தமது சாணரவிரதத்தை யடைவி, றுளிய சமயம், கிறிஸ்தவனடைந்த பரமானந்தமு மாகிய இதய புனித விஷயங்களை யாததிராருடமாக இயற்றிய சொப்ப பாவுஞ் சரிதமாம்.

#### 4. இந்த நூல்—

“பெருங்காப பியமே காப்பிய மென்றாங்

கிரண்டா யியலும் பொருடடொடா நிலையே”

என்ற பிரமாணப்படி அமைக்கப்பட்ட பெருங்காப்பியமாத

ஆயின், அதற்குரிய அங்கங்கள் யாவு மோருங்கே யமைநதுள்ள  
னவாவெனில், அப்படியன்று. இரக்ஷணிய சமயக் கொள்கைக்கு  
அடாததும் அநாவலியகமானதுமான சில அங்கங்களையும், அநுசித்  
மான புனைநதுகையுந் தவிதது, உத்கிருஷ்டமுள்ள

‘தன்னிக ரில்லாத தலைவனை யுடைத்தா!’

‘நாற்பொருட் பயக்கு நடைபெறித் தாகி’

என்று இதுபாதி புனித அங்கங்க ளெல்லாவற்றையுந் தழுவி இயற்  
றப்பட்டது.

‘கூறிய வறுப்பிற் சிலகுறை திமலினும்

கேறுபா டினறென விளம்பினா புலவர்”

என்பதறை பெருங்காப்பியமே யாமெனத். இந்நூலின் செய்யுள்  
நகைப் பெருமபா யம் ஸ்ரீமத கம்பராமாயணச் செய்யுள் நடையையும்,  
ந் போககையுந் ஆபரரித்தே இயனநாத்திரம், அமைந்தப்பட  
வெனினில், காபராமாயணமொன்றே சுற்றோவரும் வியந்து,  
நது, மெச்சத் தக்கது.

கம்ப நாடன கவிதையைப் போற்ற சுற்றோங் கிதயங் களியாதே”

‘நு உணமைமொழி யனறே’ அல்லாமல்—

“முன்னோ மொழிபொருளே யனறி யவாமொழியும்

பொன்னே போற்போற்று வம்”

மவண்ணம் கம்பா, நிருவள்ளுவ நாயனா முதலிய சில மகா  
ளின் கருத்தும், பொருளும், சிறுசிறு சொற்றொடர்களும், இந்  
நத்து அரதக் கசிதம் போலப் பொருந்தப் பதிக்கப்பட்டன.  
வகள் இடைக்கிட மிளிரக் காணலாம்.

இது பொருட்டொடாநிலைச் செய்யுளாயினும், அநதச் சரித்  
-ராததையொட்டி, இடமிடந்தோறும், கிறிஸ்து சமயத்துக்கே  
தந்திரியமானவும், அநிதூல்யமானவும் சனமாக்கப் பிரமாணங்  
-தேவ சித்தத்துக்கு அமைதலாகிய பொறுமை முதலிய சகு  
ள்,—நீதியிர்க்க சமாசம் முதலிய சில முக்கியமான உபதேசங்  
-விதிநிஷேதங்கள்,—பாவ புண்ணிய விவரணங்கள்,—மோக்ஷ  
நிலைவாங்கள்,—தர்மாதாம விசேஷங்கள்,—இமமை மறுமைப்  
பலங்கள்,—சாதுசங்கக கூட்டுறவின் பிரயோஜனங்கள்,—உப  
ரங்கள்,—ஆன்னிகங்கள்,—பகதிமாரக உபகரணங்கள்,—துன

மார்க்கப் பிரதி பலன்கள்.—முதலிய சத்விஷயங்களே இதில் யாருக்குத் தெளிவாய்ப் புலப்படாததாகும்.

6. இத்தால வாகுகிறவர்கள் மனைசசன்மராகத்தில் முடி சிப்படுத்துவது, தேவப்பதில் வளாகாத தக்கது, துப்புரவான டே தீய்னயுள்ளது. இயல்புக்கு விரோதமான அபா கற்பனைகளேனும அபுத்தாபாசங்களை யுள்ளிட்ட வாணிகளேனும, இந்நூலில் யாருக்கு கிட்டாது கிரமமான கற்பனாவுந்நாரங்களும, உதாகரித்து பேசுதற்கு சமயோசிதங்களும் படியாய்க்கரு முள்ளது என்பதை நூலில் விவகார வாசிப்போர் பொருள் மறுக்கார்.

இந்நூல் முழுதகவும் ஏகதேசம் 3,500 கவிதாநூல்கள் அல்ல, அறுபது மையமகம், திரிபு, சிலேஷ, மடக்கு முதலிய கவிதை எல்லாம் இவ்வுவற்றிற்குப் புத்தகத்தின் கடைசியில் தெளிவாய்ப் பொருள் முயற்சியிருக்கிறது உலகத்துக்குப் பெருமாயும் பிரயோஜனகரமான நூலாகவேண்டுமெனாத புத்தேசித்தே கூடியவரை இயற்கைக் கொணரம், எவரும் முன்பின் அபந்தத்தைக் கவனி தெளிவாய்ப் பொருளறிந்து கொள்ளத்தக்க தீர்ச்சொற்களைக் கொண்டு, தாத்கால வழக்கத்தை அனுசரித்து இடைக்கடை சாடமான வடசொற்களைக் கொண்டு, இயற்றப்பட்டிருக்கிறது.

7. 'தெளிந்த வாசகநடையுள்ள புத்தகங்கள் போலச் செய்லமைந்த நூல்கள் கலப்பாயப் பொருள் விளங்கக் கூடிய வ ஆதலின், அவற்றால் அநிகப் பிரயோஜன மிதாது' என்று தாத்கால இவ்விஷயப் பாண்டித்யமுள்ள சில ஆக்கப்பிக்கவுங் கூடும். படியல்ல, தெளிந்த வாசகம்போலவே சிறந்த செய்யுளும் உதன் ஸ்தானத்தில் சிறப்புத் தருகிறதடைததாம். எப்படியே சாந்திரம், சரிதிரம், சமாசாரம் முதலிய அறிவு விதத்தி விஷயங்கள் தெளிந்த வாசகநடையி லிருப்பது சிறப்பும், அஃ முமாம். வாசக மெவ்வளவு தெளிவுள்ளதாயினும், சிறந்த செ போலக் கேட்போருள்ளதைக் கவரவும், மனைதப் பரவசவும், எப்போதுநு சிந்தையை விட்டகலாமல் அதிற் படுகது ந் பயனை விளைவிக்கவும், போதுமான சக்தியுடையதல்ல. ஆதல்க்காலத்து மறவாமல், மனசில் வைத்து உயிரிலும் அருமைய பாதுகாத்துப் பேணவேண்டிய பக்தி, உணர்ச்சி, ஒழுக்கம் முதல்

“எல்லாருக்கும் பொருள் விளங்குமாறு அமைந்திருக்க வேண்டுகிற கொள்கை தவறு—

திரு. “எல்லாருக்கு நன்றா யிருப்பதிலே யாதொன்றும் எல்லாருக்கும் பொலவாத தில்”

பு. அப்பது பெரியோருடைய கொள்கை.

இங்கிலிஷ் பாஷையைக் கற்கும் அநேகர் தமிழ் சுய பாஷை தானதால் அது தானே வாததக்கது, பிரயாசப்பட்டுப் படிக்க வேண்டியதில்லை என்கிற எண்ணத்தினாலும், படித்தாலும் தாதகாலத்திற் பயனில்லை யென்கிற வெறுப்பினாலும், கற்க வேண்டிய காலத்திற் தமிழ் இலக்கியங்களில் ஒன்றையாவது சுற்றுகொள்ளக் கவலை படாமல் மெத்த அசட்டை செயது விட்டுவிட்டு, அப்புறம் ஏதே ஒரு காலத்தில் சமயம் நேரிடுமபோது தமிழ்ச் செய்யுட்களில் இரண்டுமொன்றை மட்டுமே வாசித்துப் பார்த்து, அது தா னுக்கு விளங்குமாயி ருமென்கிற பிரயோஜன மில்லையென நெறிந்துவிடுகிறார்கள. இது தமிழ்ச் செய்யுளின் குற்றமல்ல. இங்கிலிஷ் இலக்கியத்திற் தேறுவதற்குச் செலவாகக் காலத்திலும், படும பிரயாசத்திலும், பல லொருபாகமாவது தமிழ் இலக்கியத்திற்கு உபயோகப்படுதலி, அப்போதே குறை சொல்வார்களானால், அது ஒருவேளை நியாயமாயிருக்கும். அப்படிக்கின்றிக், தமிழில ஒரு ஆலையாவது ஒரு வருமாவது தீரத் தெரியச் செவ்வையாய்ப் படியாமல், எடுத்த செய் தனக்கு விளங்கவில்லை யென்று குறை சொல்வது சரியல்ல.

4. மைப் புத்தியுடைய எவராவது இரண்டு வருஷம் தமிழ் இலக்கியங்களிற் பழகுவாரானால் எடுத்த காவியத்திற்கு அத்தகு செ அருகராவா என்பது யாவரும் அறுபவமா யற்பக்கூடிய விஷய அந்நிய பாஷைக்காரருங்கூடத், தங்களுக்குப் போதுமான யிருக்கும் விஷயத்தில, அதிகுலபமாய்த் தமிழ் நூல்களிற் பாடித் திய மடைந்திருக்கிறார்கள். ஆதலால், தமிழ் இலக்கியத்திற் ச பிரியமுள்ளவர்களுக்கு ‘இரஷணிய யாததிரிகம்’ என்னும் இவெரு சுலபமாய் விளங்கக் கூடியதேயன்றிக் கஷ்டமாய் தென்று கைவிடக் கூடிய நூல் அன்று. 5

8. நற்போதகத்திற் பிரசித்தப்படுத்தியிருந்த செய்யுட்கூத்துப் பார்த்து வந்த அநேகர் நூல் முற்றுப்பெற்ற தென்றறிந்

வற்றிற்குரிய விஷயங்கள் சிறந்த செய்யுளில் அமைந்திருக்கையில் முடிந்திருப்பது தகுதியுடையதாகும், பிரயோஜனமுடையதாகும். 'பிரவானே' பாஷையின் நூல்களாக கற்றறிந்த சகலரும் இதற்குச் சான்று காட்டுவார்கள். ஆதலால், இப்பிரபந்தம் செய்யுளில் நிரூபிப்பது பகதிவிலையாகும், நல்லொழுக்கத்திற்கும் அநிக அறுகூலமென்பது நிராகரிக்கத்தக்கது.

என்பது

தமிழ்ப் பிரதோதத்தில் 'வீவக சந்தாமணி' முதலிய பஞ்ச சாகங்களும, 'நிருதகுறள்' முதலிய நீதிநூல்களும், 'கம்பராமாயணம்' ஆக முதலிய இலக்கியங்களும், 'கேவாசம்', 'திருவாய்மொழி' முதலிய நூல்களும், 'பிரபந்தங்கள்' மெல்லாம் எவருந் தெளிவாய்ப் பொருளறிந்து கொள்ளத்தக்க நூல்களா? அவைகளெல்லாம் உலகத்தின் எவ்வளவு காலமாக நிலைபெற்று, யாவராலும் அபிமானிக்கப்பட்டு, நன்மையுடையவற்றெனப் பிரயோஜனப்படாமலா போயிற்று? கற்றவல்ல சான்றோர் எககாலத்து முனரரசுப் பொருள் விரித்தனாகுகுறையா, உறையோ கேட்டு மகிழ்நிறையா எககாலத்தும், யாண்டும், இவ்விருத்தத்தாற் முனா. அல்லாமல், இவ்விஷயப் பாஷையினால் வாசக நூல்களெல்லாம் எவரும் தாமாயப் பொருளறிந்து கொள்ளத் தக்க நூல்களா? விதியாசாலைகிற படித்ததே தேறுகிற சுவாசம் போகட்டும். B. A. பரீட்சை கொடுத்த கல்விமான்களாவது M. A. பரீட்சைக்குக் குறிப்பிட்ட பாடங்களைத் தாமாயப் படித்துக்கொள்ளுகா? பிறருதனியை நாடுகதென்னே? வாசக கிரந்தநதானே, அகிலினாலேயே புத்தகம், யாவரும் பொருளறிந்து கொள்ளத்தக்க நூலாய்த் தெளிவான வாசகநடைநிலையானே யமைந்திருக்கிறது, இதன்கேன் வியாசகியானம் வேண்டும்? 'பட்டாஸ் அனாலஜி' என்ற புத்தகம் எத்தகையதென்று அறிவீர்களே. அதுவும் பிரபந்தம் என்ற நூல்தானா? தாமாய்க் கற்றறிந்த கல்வியறிவிலும், தமிழ் கற்றவல்ல சான்றோராத் கேட்டற்கிற கேள்வியறிவுதான் சிலாக நடைபடு. அதுவே சந்தேக விபரீதமில்லாத மெய்யறிவு. ஆதலால்

என—

“தமிழ் ஸ்ரீமது கேட்க வந்தோருவா  
கொடுத்தி ஸ்ரீமது துணை”

மிக் திருக்குறள் விளம்புகின்றது. உண்மையிதுவாதலால், எல்லா

முத

தப் பிரபந்த முழுதும் அச்சிடுவிக்க வேண்டுமென்று விரும்பி  
கேட்டுக் கொண்டதினால், அச்சிடுஞ் செலவுக்குப் போதுமான பி  
திகள் முந்திக் கையொப்பமாகிறதா வென்றறிந்து, அதன்மேல் அச்  
சிடுவிக்கும் நோக்கமாக, மாதிரிக்குச் சில பாடல்களைக் காட்டிச்  
சென்ற 91-ம் ஸ்ரீ நவம்பர் மாஸத்தில் பிராஸ்பெக்டஸ் ஒன்று அச்சி  
டுவித்துக் குருமாரா, வித்துவான்கள், கல்விமான்கள் பலருக்கும்  
அனுப்பியிருந்தேன். ந. ஹாறு பிரதிக்கு அதிகமாகக் கையொப்பம்  
கிடைத்தது. அததோடு அவரவரே தங்கள் தங்கள் விருப்பத்தையும்  
வெளியிட்டார்கள்.

பிராஸ்பெக்டனை யனுப்பி யதன் மூலமாய்க் கிடைத்த  
கையொப்பத்தை ஆதரவாக இந்நூலை யச்சிடுவிக்க முயன்று  
கொண்டிருக்கையில், நான் வசிக்கிற திருநெல்வேலி நாட்டுக் கிறி  
ஸ்து சபைக்குப் பிரதானிகமுள்ள ரெவரெண்டு டி. உவாக்கா  
(Rev. T. Walker, M.A.) என்ற குருநூலா தமிழில் நல்ல தோசசி  
யுடையராதலின், இந்நூலை எப்படியும் சீக்கிரத்தில் பிரசுரமாகப்ப  
யன்படச் செய்யவேண்டுமென்று விரும்பி, என்னுடைய செலவில்  
அச்சிடுவதைப் பராக்ஷும ஓர் சங்கத்தாரா மூலமாய் அப்படிச்  
செய்தால் புத்தகத்தின் விலை மெத்தச் சிறையமாகவும், அதனால்  
வெகு சலபமாக நூல் பல இடங்களிலும் பரம்பவும், கூடியதென்று  
உத்தேசித்து, டாக்டர் மார்ட்டி (Dr. Martine) துனையோடு பேசி  
முதற் பதிப்பு... அவர்கள் செலவில்... பதித்தி  
பதித்திக் கொ... எழுப்படி ஏற்பாடு... என்னிட...  
பேரில், அதற்கு இணங்கிப் பிரதியை அவர்களுக்கு அனுப்பினேன்.  
... வரற்றானும், புத்தகம் பூரணமாய் அச்சிட்டு முடிய என் கண்கள்  
... இது விஷயத்திற் கிடைத்த தேவ இரக்கம் பெரிது.

இந்த நூல் தமிழ் நாட்டுக்குப் பிரயோஜனமுள்ள தென்று கண்டு  
அப்பட்டுப் பிரசுரிக்க... முயன்று, தக்கவாறு உதவி புரிந்து,  
வெளிப்படுத்திய... உவாக்கர் என்கிற குரு தீக்ஷருக்  
கும், வைதிகப்... டாக்டர் மாடாக துரைக்கும்  
... வந்தனம்...

அருட்பத அகராதியில் சில முக்கியமான பதங்கள் விடுபட்டுப்  
பிரயாசினவென்று பின்னாத தெரிவாதது. இரண்டாம் பதிப்புக்

காலத்தில இந்தப் பதிப்பில் விடுபட்ட அரும்பதங்களையும், திருத் தாது தவறிநின்ற பிழைகளையும் திருத்திச் சேர்த்து அச்சிடுவிக்கக் குறிப்பிட்டிருக்கிறேன்

இவ்வாறு, இரக்ஷணிய புண்ணியம் தமிழ்நாட்டில் வெளியாக, அந் பக் கருவியாக என்னை யுருப்படுத்தித் தொடங்கிய வேலையை முடி றுப்பெறச் செய்த தணிகரிலலாப பாட்டுடைத் தலைவனாகிய டி கிரிஸ்து பகவானுடைய உபய சரணாவிரதங்களுக்கு அனந்த ஸ்தோ திரம்.

“குணநாடிக குற்றமு நாடி யவற்றை  
மிகைநாடி மிக்க கொளல்”

“காய்த லுவதத் லகற்றி யொருபொருட்சுண  
ஆபத் லறிவுடையா கண்ணதே”

பாண்டிச்சேரி, (1)  
மேரூர் 10 1991 }

H A கிருஷ்ணபிள்ளை



# படல அட்டவணை.

பெயர்	பக்கம்	கவி	தேவாரம்
பாயிரம்.... ..	1	16	
பதிகம் .... ..	3	3	
1-வது. ஆதி பருவம்.			
வரலாற்றுப் படலம் .... ..	4	10	
மெய்யுணர்ச்சிப் படலம் ....	6	48	
குரு தரிசனப் படலம் .. ...	12	15	
பாடநாயகப் படலம் . ....	14	66	
அரண்மனைப் படலம் .... .	23	14	
நெடுமலைப் படலம்.. ..	25	19	
ராஜகுமாரப் படலம் .... ..	28	16	
பூதபாஷைப் படலம் .. ....	30	39	
கேரளேசு நமஸ்காரப் படலம் .. ....	35	174	
பாடிநாடி ரம்பப் படலம் .. ..	60	32	
அரண்மனைப் படலம் .. ...	64	50	
செவ்வாய்க்குப் படலம் .. ...	70	86	
கேரளேசு நமஸ்காரப் படலம்.. ..	81	56	
கேரளேசு நமஸ்காரப் படலம் .. ..	87	210	
கேரளேசு நமஸ்காரப் படலம் .. ....	114	32	11
தூய்மைப் படலம் .. ..	119	26	
அமரணப் படலம் .. ..	123	41	
ஜீவபுஷ்கரிணிப் படலம் . ..	128	43	10
உபாதிமலைப் படலம்.. ..	135	120	10
ஆதி பருவம் கவி		1116	31
2-வது. குமார பருவம்.			
சாம்பலுப் படலம் .. ....	153	112	
நெடுமலைப் படலம் .. ...	167	495	
கேரளேசு நமஸ்காரப் படலம் ....	230	21	23
கேரளேசு நமஸ்காரப் படலம் .. ....	236	86	
குமார பருவம் கவி		714	23
3-வது. மதுரை பருவம்.			
வனம்புகு படலம் .. ...	247	13	
அழிம்பன நேரலவிப் படலம்.. ..	249	109	
மரணசக்தி விருத்தப் படலம் .. ...	263	79	
சிதானி நடப்புப் படலம் .. ...	273	96	



	பெயர்	பக்கம்	கவி	தே
5	அலப்பனை வணாந்த படலம்.... ..	285	101	
6	ஞானசிரியனைக் கண்ணுற்ற படலம் ....	298	82	
7	மாயாபுரிப் படலம் .... ..	302	93	
8	நகர்புகு படலம் .... ..	314	47	
9	இரக்ஷணிய நவந்தப் படலம் .. ....	320	100	
10	சிறைப்படு படலம்.. ....	332	58	1
11	நிதானி கதிகுடி படலம் .... ..	342	75	
	நிதான பருவம் கவி		803	1
	4-வது. ஆரணிய பருவம்.			
1	நம்பிக்கை நன்னெறி பிடித்த படலம் ...	351	31	
2	கிறிஸ்தவன் கதிவழி கூடிய படலம் ..	355	80	
3	சுரங்கப் படலம் ... ..	365	26	
4	விடாதகண்டப் படலம் .... ..	368	175	1
5	ஆனந்த சைலப் படலம் ... ..	392	100	
6	விசுவாச விளக்கப் படலம் . . ....	404	60	
7	கார்வண்ணப் படலம் .. ....	412	31	
8	சோகபூமிப் படலம் .... ..	416	90	
9	அறிவீன வர்ச்சிதப் படலம் .. ..	427	114	
10	நிலைகேடனாதிபா விவரணப் படலம் ..	442	32	
	ஆரணிய பருவம் கவி		739	
	5-வது. இரக்ஷணிய பருவம்.			
1	தர்மக்ஷேத்திரப் படலம் .... ..	447	86	
2	இகபரசநதிப் படலம்.. ....	458	54	
3	சுவர்க்காரோகணப் படலம் .... ..	470	110	
	முடிவுரைத் தேவாரம்.... ..	484		
	இரக்ஷணிய பருவம் கவி		250	
	மொத்தம் கவி.		3624	
	சில கவிகளுக்கு அந்தம்.. ..	487		
	அரும்பத அகராதி .... ..	495		
	பிழை திருத்தம் .... ..	513		



## இரகசுணிய யாத்திரிகம்.

சிறப்புப் பாயிரம்.

கடவுள் வாழ்த்து

பூதபென நிகங்க ளாய டுனனோ சாங்கட் கெல்லாப  
அதியாய புலமு லதங்க நாதியா யகண்டா கா  
ஜோதியாய விளங்கி நிறகுந் தூயசை தர்ப வாழவைத்  
காதலாப்ப பாவி நாளுந் நருகதினுள் றிருத்தி வாழ்வாம். 1

ஹைறிலே மூன்றாப் மூன்று மொனதா யுலப்பி ஸ்தாய  
நினுல கணைதர தூப நினைவுமத சினையிற் றந்து  
நனறென வுறந்தி ரகை நல்குமெயரு ஞான னந்தக்  
குன்றினை யகத்துத தாங்கிச் சிந்தனை கூடி வாழ்வாம். 2

உவறு.

மூல காண முதற்பொரு ளெவற்றிற்கு முமமைக்  
கால மாநிரி நிகந்துள வாதியங் கடவுள்  
கோல் பாபறை குணிபபருங் குணங்குறி யமைத்த  
சில நாயகன் றிருவருட் பரவுதர நினமே. 3

உவறு

ஆதி மெய்தநிரு வாகுகொளி யாய்வருங்  
காதன் மைந்தனைத் தந்து கருணையாற்  
பூத லத்தக கிரகை புறங்கிய  
தாதை பாதந் தலைக்கனி யாக்குவாம். 4

உவறு.

கன்னி பாலனாய்க் காசினி தனிலவ தரித்து  
மன்னு ஜீவகோ டிகளெலாம் வானந்தி மருவத்  
தன்னு விரப்பரித் தியாகமுந் சிவனவயிற் றந்து  
என்னு பாசனா மூர்த்தியை யருளலித் திடுவாம். 5

கே ன று

வானமும பூமியும் மகிழ்கொண் டோங்கிட  
ஞானமு நனமைபு நனிசி றநதிட  
ஊனமும பாவமு மொழியத தோன்றிய  
நினர கூகனபதஞ் சிந்திந் தேந் தவாம.

6

கே ன று

சுருதியொளி யகந்திழ்த்தி யருஞான திமிமறத  
தூநதெந் தூனாற்றம்  
ஒருதனிர கூணியவழிந் துணையாந் யபு யோமை  
யுபயக கொண்டு  
சுருதியறந் சுருமமெலாக் கைகடப் பெருந் தருணைக்  
கடைக்கனா றேறுகருந்  
சுருதியே நத்தொருந் லாவிந்ரு வடிக்கமலந்  
தலைமேற் கொள்வாம.

கே ன று

புத்த பாலனஞ் செய்திருள் பாரிட  
வித்த கச்சுடா வீசி விளங்கிடும்  
மெய்ததிரு நுச்சரை மெய்ததிருந் தொண்டரை  
சிகந் பிது திகழ்த்தி விளம்புவாம

காரணம்

பூவரு மெய்ம்மறைத னுணிபின் பொறபுறமு  
ஜீவா கூணியயாத் திரிகச செய்பொருள்  
பாவரு செந்நமிழ்ப் பனுவ லாகஞ் வான  
ஆவஸிந் துணிநதன னருட் டுணைகொடே.

கே ன று

என்னனைய பாபியிர சிலவுலகில் பாணடுமில்  
செனினு நாயேன  
தன்னையொரு பொருளாகத் தந்திந் நாட் கிறிஸ்தியேசு  
சாமி செய்ய  
பொன்னனைய திருவடிக்குந் செந்நமிழ்ப் பனைகயொன்  
புனைவா னெண்ணித  
தன்னுந் கூணிய யாதிரிக மலசெந்நித  
தொந்நுந் துறதேன.

## சிறப்புப் பாயிரம்

வழி, எலலை

வித்தக கிறிஸ்து வேத விழுத்தகு பொருளை யாய்ந்து  
நித்திய ஜீவ மாகக் நிண்ணாயம் பிடித்த தேவ  
பத்தனம் பனியன் மேனாட பாவனா சரித மாகச்  
சத்திபந திகழத்தி யுத்தத தகைமையே தகைமை யாமால் 11

ஆதகிய பாவைக் கன்றி யவனியிற் பலபா வைக்கும  
பாககியம் பயந்த தென்னப பாகரஞ் சமைந்த தாக  
மேகருபா நாத லாலவ வித்தக சரிதஞ் சொலவான  
ஊககனன மமிழில யானு முசிதமாண பொருளை யுள்ளி. 12

ஒண்டமிழ் வலவா வாககி னுரங்கொண்டிள் வுலக காதை  
எனையு சை புதழ் நிற்கு மிரகூண்ப வேத போதங்  
கொண்டபே ராறற லாலே கூறுமிப பனுவ லெனையு  
தெனடினா வாகாத தோங்கித் திகழுவதற கெவனகொ லையம் 13

நுதலியபொருள்

வெற்று நோடபோத காய்புகல விரோதமு மனறு  
புறற ராவிடா பொருநகசெப பெனககனி புனைந்து  
சிறறின பத்திறந திருநாய காத்தையு மனறு  
மறறி தாததம் ரகூணை வழங்குமோர் மருந்தாம 14

நூற்பயன்

தீவினை ஜலதீவீழ்ந தழியும் ஜீவனா  
வினிலாக கநிககனா வீடு ரோகருமோர்  
தாவரு புண்ணியத தனி மாககலம்  
ஜீவர கூணியயாத திரிகந தோமினே 15

யாப்பு

முநிரக தெதழை நுகாநநிடு மொட்டையின் முநிரகா  
கநிவ முககிய பாழங்கதை கற்றுநாட் கழிப்பா  
புகிய தேனாக ரளியெனப புனிதா யாதநிரிகம்  
மநிக லந்தரு மமிழ்தெனப் புகிதனா மகிழ்வா. 16

சிறப்புப் பாயிரம் முற்றிற்று

ப தி க ம் .

கண்ணியர கூணியயாத் திரிக மென்னக  
கழுகுகின்ற காவியத்தின் பொருள டக்கம்  
நண்ணியதன் வரலாறு மெய்யு ணாசகி  
நலத்தகுரு தரிசனமா பரம ராஜ்யம்

புண்ணியவேந தியல்சிருஷ்டி ராஜ தரோகம்  
 பூர்வவழி சுவிசேஷ புனித மாரகம  
 எண்ணியரு ணைறிபிடித்த ஸ்வநம பிசுதை  
 யிலென்கூக கடைநிறப்பு மறைவி ளக்கம.

1

அருஞ்சுமைநீங் கியபேறு துயிலி னாதத  
 லமர நகவியல் புஷ்கரிணி யுரதி யோநால்  
 விருமபுரம்பா ஷணையிரகை வினோத வர  
 விராந்தி காட்சிவன மழிப்பன் றேஸ்வி  
 நெருங்குமா ணைசூழல் நிதானி நடபு  
 நெறியிலல பனைவரைதல் குருவை நோதல்  
 மருங்குமா யானகி நகருட் போதல்  
 மானவ கூணைவகுதல் சிறைக்குள் ளாதல்.

2

நற்றவனி தானிகநி நனைம பிசுதை  
 நல்வழிவே தியனமீட்சி பொறச ரங்கம  
 ரெற்றமுறு விடாதநடைச் சிறையா நந்தர  
 சிகிளிக வாசனியல் திமிர் எண்ணை  
 நற்றமிசு ரோகநில பறியீ னறகு  
 ருமுறை நிலைகேடன் றரும சேந்தர  
 முறையிசு பாரநதி சுவாக்கப பேறு  
 முறைவைப்பா நிகழ்படல் நாற்பத தேழே.

3

புதிய முற்றிறு.

முதலாவது ஆதிபருவம்.

—o—o—o—

வாலாற்றுப் படலம்.

—◆—

உலகம் யாவும் புரந்தரு னுன்னத  
 ஆலகல் ஜோதி யருட்கட லாரணத  
 திலகு மெய்தநிர் யேசா பதததுணை  
 குலவி யெனனெஞ் சிடங்குடி கொண்டவே

1

மைக்க டற்புவிக் கெத்துணை வான்கதிர்  
 தந தத்துணைச் சால்புடைத் துததம  
 பெயச கிறிஸ்தவ வேதியா தாங்குழீஇக  
 தொக்க தாயமெய்த தாய திருசபை

2

மலையுற் றோங்கு கடரினிவ வையகத்  
தலையுற் றுனம் விரகைத் தயங்கிட  
கலையுற் றோங்கு கதிமதி யிறசடை  
நிலையுற் றோங்குப் பெருந் திலாவுமே.

3

சென்னி தேவ குமாரன் திருசாபை  
சுநநி லத்திருத் தொண்டொல லாழ்வுடல்  
அனன் வாபபரி கதத வயி க்கயம  
மனனி நினறு வளாகருந தருமமே.

4

### பேறு

சுநநி யநதரு மம பாவை தயவுகண் ணோட்டம்  
சுநநி சுநநிமெயப் பசுநியென றிதகரு சீல்  
விதத கநநி கழ சாதுகந ஞானொலும் விரநால்  
இதத நாதல் முளதில் செனிலில் தாமால்

5

பண்டு கோவையுங் குடுமபமுங் கலம்புரப் பாவை  
மண்ட லத்தைவாய் மடுதததே மயலறு ராஸமுத  
கணடு கேட்டறிந தின்னமு முயவழி கருநித  
தொண்டு பட்டிடா ருலநரி நெனகொலோ றுணிவே.

6

இனைய தன்மைய சாதுசங் கததருந் நென்றும்  
முனைவ னீந்தருள் கருநியே முதநிசா நனமாம்  
அனைய நூலவழிப் படாதலே யான்மா கூணிய  
நினைவு கொண்டுன சிந்தைபாத திரைசெயு நீமை.

7

ஆப விதகரு சிந்தையாத திரைபெரி தாற்றி  
நாயகன் கிறிஸ் தியேசுவச கனபுசெய நண்பன்  
நூய ஜீவிய நடைகடைப் பிடித்தவோர கடுதன  
மாயி ருமபுனி மயககறு மாணபுடை ஞானி.

8

எமபி ரான்றிருச் சித்தமே யெனதுபாக் கியமென  
அமபா நாயகன் பணிபுரிந தொழுகுமவ வரவோன  
இமப ரோசிறை யிருந்துழி யோகநித திராயில்  
தமபி ரானருள சமைத்தது தரிசன மொன்றை.

9

தனன் சத்துளே தோன்றிய தரிசனந தரணி  
மன்னு யிரக்கிர கூணைவழி மரபினை வகுக்கும  
என்ன வுன்னிததன் னினததருக கெழுதுபா கரமாய்  
பன்னு வேன்வெளிப் படையிலென் னாககின் பகர்வான்

10

## மெய்யுணர்ச்சிப் படலம்.

வஞ்சமே பயில ப்ரபஞ்ச வனத்திலே நெடுநா ளாகச்  
சஞ்சரித திடுமடோ தாண்டோ தடமலை சாரல வைக  
நெஞ்சளே நிமலன் பாது நிறுவிதித திரிக்குங் காலை  
விஞ்சியோ கனவு கண்ட விதந்தனைப் பகரு வேனே. 1

வண்டினம் பரிலச் செய்ய மலாமுகை யவிழ்ந்து செநதேன்  
ஒண்டுளி பிவிறறி பெருகு முறுமணங் கமழ வோங்குந்  
தண்டலைப் பரபரி னாடே தனிதொரு மனித னிறக்க  
கண்டனன் கனவி லனனோ னிலையிது கழறுங் காலை. 2

வாடிய முகத்தன் செனனி வணக்கியோன் மலங்கி வாரீர்  
ஒடிய விழியன் கந்தை யுடையின் னொருங்கு பாவங்  
கூடிய சுமமை தாங்கிக் கூலுறு முறுகன் பல்கால்  
வீடிய னெறியை நாமும் விருப்பினன் வெருடை நெஞ்சன். 3

கையுறு புத்த கததைக் கருத்துற விரித்து நோக்கி  
மெய்யுற நடுங்கி விடமி வேதனை பொறுக்க லாற்றா  
தையகோ வையகோ வென மலநெட டியிரத்தி யாது  
செய்யுறு கரும் மென்று திகைத்துநின் மயரு நீரான 4

இருதலைக் கொள்ளி யுற்ற வெறுமபென் வேகு மார்க்கம்  
ஒருதலை யானுங் காணு துணங்கியோ னுலவை யுற்ற  
சருகெனச் சுழலவன் யாணடுந் தரிககிலன் மேலுங் கீழுங்  
கருதிரோக கிடுவ னுள்ளங் கசந்தழு திடுவன் மன்னோ. 5

சங்குவ னிவவா றுந் விருந்துபாக கிறுதி காணான்  
ஆங்கொரு நெறியைக் கூடி யடவிரீத தகததை யண்மித  
தாங்கரி தாகி நின்ற தற்பரி பவங்க ளெல்லாம்  
பூங்குழன் மனைம காக்குப புகனறிடா துளத்துக் காததான். 6

அயலுறு நிழலைப் போக்க லாவதோ வகத்தன் ளோங்கி  
உயவொரு புகலின் மெனனா அறுத்திநின் றுடற்று கின்ற  
துயாபிற ரறியா வண்ணந் துடைத்திட முயன்றான் வாளா  
வியனகத தியன்மு கதது விளங்குமென் றுணரான் போலும். 7

விளளரும் ஜீவ சாக்ஷி விளைத்திடு முபாதிச் சுமமை  
தள்ளரு நீமைத தாகச் சமழ்த்தலாற் பரிநதில் லானே  
ள்ளளரு மகாராக் கூவி ரினிதரு கிருத்தி யென்றன்  
உள்ளுயி ரீனையீ ருற்ற தொன்றியா னுணாக்கக் கேண்மின். 8

பரிபவ மொருங்கு கூடித் திரண்டவோரா பாரச சும்மை  
வெரிநுழை யமிழ்த்த வார்தேன் மிகமெவிர தயாரதேன் மேலும்  
எரிதரு தேவ கோப விருங்கனன் மாரி பெயது  
விரிதிரை யுலகும் யாமும் வெந்தழிந தொழிவே மனறே. 9

இந்திற நிகழு மென்றற் கெட்டுணை யைய மில்லை  
எத்திறந் தப்பி யுய்து மென்பது மறியே மின்னே  
நித்திய ஜீவ மாகக நெறியறிந தோடே மாயிற  
சுத்திய நாகத நீயிற சாவது சரத மாதோ. 10

ராசனா கோபத் தாலே யெரிநதுநீ றுரு மிகந  
நாசதே சுததை விட்டு நடப்பதே கரும மனறேல  
மோசமவந் தடையும் பின்னா முயலவது விருதா வென்று  
பேசினுன பலகாற் றனனைப் பிணித்தபே ரன்பி னுலே. 11

இன்னண நிகழும் வேலை யினததவா பலருந் கூடி  
என்னவோ நிகழ் மேலிட் டிவையெலாம் பிதற்று கின்றாய்  
உன்னது தலையாயத் தினனே யுறங்குதி புலரி தோன்று  
முன்னரே சுமுண் டாகு மென்றின மொழிந்து போனா. 12

என்னுறு வருதந் தேரா திகழ்ந்துனா யாடு கின்ற  
இன்னாபுன் மதிதா னென்னென் றிரங்கிநித திரைசற் றின்றிப்  
பன்னருந் தயா முற்றான பகலிலும் மதின மடங்காக்  
கன்னலோ ருநம் தாகக் கழிந்தன வவற்குந் கங்குல். 13

கணையிருட் பிழம்பை நூறிக் கதிரவன் குணபாற் றேன்ற  
வினைசுமந் தலறி யுள்ள மெலியுமாந் தமவி சாரி  
மனைவயிற் குறுகி யுய்யு மதியிலா நிருவி சாரா  
அனைவய னுதம் சோக மதிகரித ததனைக் கண்டார். 14

கண்டன ருண்மை தேரார் கவல்கின்ற ரல்லா வேரி  
உண்டுவா யுழறு வாரபோ லுணர்வின்றி யுரைக்க லுற்ற  
மிண்டருக் கிரங்கி நேரு மெய்மமையையத் தெரித்தல் நனறென்  
றண்டார்நா யகனை யுள்ளி யாதலும் விசாரி சொல்வான். 15

திருவருண் மலிந்து செங்கோல் செலுத்தியிச சுகத்தை முற்றும்  
ஒருகுடை நிழற்கீழாக்கி யுவந்துகாத் தளிகளும் வேந்தன்  
மருவுதந் குடைநி ழற்கீழ் வாழுமன னுயிர்கட் கெல்லாம்  
தருபிர மாணம பததார் தனித்தனி சாற்றக் கேண்மின். 16



நம்மையே வணங்கல் வேண்டு நமக்கினை யாக வேறோ  
பொம்மையைப் புனைந்து தாழ்ந்து போற்றிடா திருங்கள் வீடு  
நமமது நாமஞ் செப்பி னுசமே வருந்தப் பாது  
செமமைசே ரோய்வு நாளைச் சிந்தையாற் றாய்மை செய்மின்.

நலத்தொடு தந்தை தாயை நனியுப் சரித்தல நன்றும்  
கொலைத்திறந் துரிசை நீசங் களவுபொய்க் கூற்றென் றுய  
புலைத்தொழில் புரிய லாகா புறத்தவன் பொருளாய் தோன்னை,  
அலைத்தப் கரிகக வெண்ணு மாசையை யடாததல வேண்டும.

என்றிவை சிலையிற றிட்டி யெமமனோ கரத்து நல்கி  
நன்றுநீ ரடைய வேண்டி யைந்ததுட டியுமிப் பததில  
ஒன்றுமீ றிடினு மநதோ வொருங்குநீச சிறைக்குள் ளாவீர  
இன்றுமீட் பென்று சொன்னா றிறையவன் யானுங் கேட்டேன்.

புவனமன் னுயிராக ளிந்தப் பொதுவிதிப் பிரமா னைத்தை  
அவமதித் தொழுகுங் காலை யவரவ ரகத்து வாழுந்  
தவலரும் ஜீவ சாக்ஷி தடுப்பனத் தடையை மீற்ற  
குவலயா திபனுக் கெல்லாங் கூறிமுன னிற்பன் மாதோ.

ஆதலாற் பரம ராஜ னருடச விநிகைக் கொண்டு  
மேதகு ஜீவ சாக்ஷி விரோதமின றுக் லோமபித  
திதொரீஇ நனமை செய்து செமமுறை திறமப் வின்றிக்  
கோத்து நெறியி னிறறல் குடிகடங் கடமை யாமால்.

நாமு நாம வசிக்கு மிந்த நாசதே சத்து ளாருப்  
கோமுறை வழுவாத தூய கொற்றவன் றனைப்போற் றுமல்  
திமுறை துணிந்து செய்யுந் ஜெகப்புலை யனுககாட பட்டுச்  
சாமுறை துணிந்து நின்று சருவசன டாள ரானோம்.

நீணிலத் தவாந கைக்க நினைப்பினறி யிறைவன் பேரை  
வீணிலே யுழறி யந்தோ வீணற்குள் வீண ரானோன்  
மாணுறு மோயவு நாளை மதியாது மதியுங் கெட்டோம்  
பேணினோ மிலைப்பெற் றோரைப் பேயறிய பேயர் யாமோ.

நன்மைசெய் தோழு மில்லை நன்மைசெய் வதற்குத் தக்க  
தனமையு நமக்கு ளில்லை சார்வதா நன்றி கெட்ட  
புன்மையுங் களவுஞ் சூதும் பொறாமைபும புரட்டுந் பொய்யு  
வன்முழுப் பையு முள்ளே மறத்தொழில் பயின்று வாழ்வோம்.

நம்பர மாக வைத்த நலனுறு பொருளைப் பேணி  
இம்பரு தியஞ்செய் யாம லிருநிலம் புதைத்து வைத்தேம்  
அம்பர லோக ராஜ னனுநிந் கணககை யாயில  
வம்பரில வம்ப ரென்று மாதண்டம் விதிப்ப ரன்றோ. 25

அச்சுத னாய வேந்த னருளிநு லுபக ரிக்கும்  
உச்சித மான வாழ்வை யுவக்கிலே முலாந்த வென்பை  
நச்சியிற் குழலு நாய்போ னலமிலா நாச தேசக்  
குச்சித வாழ்வை நச்சிக கொண்டலை கின்றேம யாமே. 26

வென்றிசே ரரசன் றந்த விதிவிலக் கெவையு மீறிக்  
கனறிய மனதத ராகிக் காமியச சுவையை நாடிச்  
சென்றனங் கடிந்து கூறும் ஜீவசா க்ஷியையுந் தேய்த்துக்  
கொன்றுளே யடக்கி வைத்தேனுகொடுமையிற் கிடில்வேறுண்டோ. 27

மருங்கெரி கதுவத துங்கு மாசண முணரா தாங்கு  
நெருங்கிப் வாசன சீற்ற நெருப்பினு னை தேசம்  
ஒருங்கவிர தொழியுங் கால முற்றதை யுணரே மாகி  
நருங்குடற் போக மொன்றே நச்சிநாட் கழித்தல் நன்றோ. 28

நந்துநான் யாரே னிற்கு நாடினே னலமே நல்கி  
இந்தமட் டெனைப்பு ரந்தாற் கென்கடன் யாவென் செய்தேன்  
வந்திடுங் கதியென் னென்று மாவிசா ரஞ்செய் யாது  
சிறதையற் றுழலு மாந்தர் ஜென்மமும் ஜென்ம மாமோ. 29

காட்சியாற் கருத்தாற் காணுங் காசினிப் பொருள்கள் யார  
தாட்சியற் றவாகஞ்ச சொந்த மாயகா ரணமே தம்மான்  
மாட்சிசால் குணமெவ் வாறு வந்திடுங் கதியென னென்று  
குழ்ச்சியற் றிருக்கு மாந்தா சுமையன்றோ நிலத்துக் கமமா. 30

தன்னைத்தன் நிலையை மேலார் தலைவனை யவன்சித் தத்தை  
முன்னைத்தா னறிநது பின்னா முறையறிந் தொழுகல வேண்டும்  
பின்னைத்தா னறிநது மென்றல் பெருமபிழை பெரிது மோசம்  
என்னத்தான் கவலு கினதேன் யாதுநீர் கவலு கிலலீர். 31

வித்தக வரசன் றந்த விளம்பரத் தொனிகேட் டின்னும்  
இத்தகலத் திருந்து நாச மெய்துத வினிதன் மென்று  
சுத்தசத் தியமு மக்குச் சொலலிவற் புறுத்து மென்னைப்  
பித்தனென் றிகழ்கின் றீர்தும் பேதைமை பெரிது மாதோ. 32

இழவுவந் திடுமென் றேங்கி யீனாமப திருபா னுண்டு  
கிழமுனி பகர்ந்த நீதி கேட்டுண ராத மூடப்  
பழவுல கததை மேனாட பயோததிப பரபு மேலிட்  
டழவுழ வமிழ்ததிக கொன்ற வறபுத மறிகி லீரோ.

திதோடு நின்னீ ரின்னே திருமபுமின வேந்தன சீற்றம்  
போதோடிங் கெழுமபு மெனற புங்கவ னுனையைத் தள்ளி  
வாதாடு மூடா பொன்ற வயங்கனன மாரி கிந்திச  
சோதோமைச சுடுகா டாககித தொலைத்தமை தோன்று தென்னே

அடல்கெழு மிறைசீற் றத்தா லகோரவா தைகளே மூம்பிப்  
படருநீஇ யெகிபது நாடு பட்டபாடு ணிரி கொல்லோ  
மிடலுடைப பாவோன றுனுஞ் சேனையும் விராநது கிட்டி.  
கடலிடைக குளித்த மாற்றங் கதையெனக கருதி லீரோ.

வருமுன்னர்க் காவா தாக்கு வாழ்க்கையெத் துணைய வேனு  
ளரிமுன்ன றுற்ற வைத்தா நெனக்கெடு மென்ப ரினனல்  
பொருமுன்னா விலகி யோடிப புக்கிட மாய கோமான்  
திருமுனை ரடைரி னிதய ஜீவனை யடைதல் திண்ணம்.

ரான்டுநா னுரைத்த மாற்றம் யாவுமிப புத்த தத்த  
தாண்டகை யருளி னாலே யடுத்ததென் கரத்து முன்னம்  
காண்டகு மிதனை நீவி கருத்தற வாசித் துயமின  
வேண்டுமேற் றருவல் ராஜ விளம்பரம் வெறுத்தி டாதீர்.

ஆவது கருது வரே லகைககண் முாதா ழாது  
தீவர விருந்த நாச தேசத்தை யொருவி றின்னே  
ஜீவனே யென்று கூவித் தீவரித் தோடல வேண்டும  
சாவது துணிந்தீ ராயிற் றங்குமித தேயத தென்றான.

இந்தவா றுரைத்த வெல்லா மிருஞ்சிலை மீது தாககும்  
பந்தென லாய தன்றிப் பாமரா பழுது மல்குஞ்  
சிந்தையு ணிலையா தாகச சினைதவ மதிக்க லுறறார்  
பந்தமே கொளுத்தி னாலும பயனுண்டோ குருடாக் கமமா.

என்னைப்போற் பரம் ஞானி யிலலையென் றெமை யிகழ்ந்த  
உன்னைப்போற் பித்த னிரத வுலகத்தி வில்லை யென்பா  
பொன்னைத்தான் மாத னைத்தான் பூவைத்தான் புறக்க ணித்த  
பின்னைத்தா னெய்து மின்பம் பிறிதுண்டோ பேசு கென்பார்.

பதறிவாய் குழறி நீசொல் பழங்கதை தனைமுன் சில்லோர்  
கதறினா தெருக்க டோறுங் கதிததெழுந் துருத்தி யாங்கள்  
சிதறிட வடிததோ மெனபா செவிகொடா திவன்வீண் பேச்சை  
உதறிவிட் டேகு வோநம முறையுனை நாடி. பென்பா. 41

ஜீவசா சுதியகைக் கொன்று சேமித்தோ மென்று நமமேல  
தாவரும் பழியைச சாடடித தனைசுகதத னாகக் காட்டும  
பாவகா ரியைப்போல் யாரே பாதக ரெனபா மேலை  
திவரும் வருமென் றெமமைத திகைப்பிப்பா னிவனோ வென்பா. 42

சேய்கொண்ட மனையா னுறற சினேகரை வெறுப்பா னேதோ  
பேய்கொண்டா னென்ப் ரோது பிறிதிலே பித்த மிகு  
நோய்கொண்ட கோல மெனபா துணித்திடு மதியற றினன  
வாய்கொண்ட மட்டும பேசி வாயடி யடித்தார மனனோ. 43

கண்ணினை கலுழி காலக் கணவனுக குளம் ருட்சி  
நண்ணிய தினியென செய்கோ நானெனக் கவன்று. ணைந்தாள்  
துண்ணறி வுடைய நீரா நூலொடு பழகித் தேராப  
பெண்ணறி வெனப் தெல்லாம பேதைமை யுடைத்தா மன்றே. 44

பொற்றொடி யினையு மாறும புறக்கணித் தகந்தை பேசி  
உறவ ரிசுழ்ந்த வாறு முணாந்தவாத துமவி சாரி  
எற்றிவா தனமை யந்தோ வென்னினிச செய்வ லென்று  
சுறுநின மேகார தத்திற மடபிரான திருமுன் கிடடி. 45,

சருவலோ சுததை யாளுந் தயாபரா தமியேற் சூழ்ந்த  
நிருவிசா ரிகளசன் மடக்க நெறியறி யாது செய்யும்  
பொருவரும் பிழைக் ளெல்லாம பொறுத்தருள புரியுந் தூய  
நிருவுள மிரங்கி யென்று ஐயபித்தனை சிறதை யொன்றி. 46

அறங்கிளர் பரலோ சுததுக் கரசனைப் பரவிப் போந்து  
புறங்கிளா வெளியு லாவிப் புத்தகச சுருளை நாடி  
இறங்கிய முகத்த னாகி யென்செய்கே னிரகைக் கென்று  
கறங்கெனச் சுழலு நெஞ்சன் கவனறனன் கலக்க முற்றான். 47

தேசநா 'சத்தை யெண்ணித் திகிற்படும் பிணிசது நின்ற  
பாசவெவ வினையின் மிகக் பாரத்தா லமுந்தம் யாரே  
நீசனே னுய்யு மாறு நெறிதெரித் திடுவ ரெனனும்  
மாசறு முயினைக் கூவி வாய்திறந் தாறறு மாதோ. 48

மெய்யுணர்ச்சிப படலம் முற்றிற்று

## குருதரிசனப் படலம்.

வித்தக வாததம விசாரி யிவ்வணம்  
தததுற லடைநதுயிர தன்னை நாடியிங்  
கெய்ததிடு முடலென வினைநது சிலபகல்  
மததரிற் கழித்தன னுண்டொர வைகலவாய்.

தண்ணளி தயங்கிய முகததுத் தாமரைக்  
கண்ணினை மலகிய கருணை காட்டிட  
உண்ணிறை யனபுமிச கொழுசிற றென்னவே  
வண்ணவான் மொழிச்சுவை யமிாது வார்நதுக.

எண்ணருந் துயர்க்கெலா மிறுதி காட்டுமெய்ப்  
புண்ணிய முருககொடு பொலிநதி லங்கிய  
வண்ணமென றுணர்வுளார் மனங்க ளிபபுற  
நண்ணின னிருஞ்சுவி சேஷ நாமததன்.

உருகிமெய் விசாரியை யுற்று நோக்கின்  
றருகணைந தியாரை யவலிக கினைனை  
பெருகுமித துயருனக குற்ற பெறறியென்  
திருகலில சிந்தையாய் செபபு கெனறனன்.

ஐயகேள் நாசதே சத்த னுங்கமா  
வெய்யரில வெய்யனையான வெகுளித் தீவிழந்  
தொய்யென விவணைலா மொருங்க விந்தபின்  
மெய்யுற வருநடுத தீாவை வேந்தனூல.

ஆயிடைக் கருணைவேந் தாணை மீறிய  
தீயரைத் தீசசிறைப் படுததல் திண்ணமென்  
றேயுமிச சுருதிநா லியம்பு கின்றதை  
ஆயவித துயாககட லமிழ்ந்தி னேனரோ.

நன்றிகொன் றிறைவனை மறந்து நாடொறும்  
புன்றொழில புரிநதுவிண் பொழுது போக்கிய  
வன்றலைப் புலையனென் மருவு தண்டனைக்  
கின்றுதின் றிரங்குவ தியாவ தாங்கொலோ.

சாகவு மணமிலைத் தண்டனைக் கெதிர்  
போகவுந் துணிவிலைப் புறத்து ளானாப்போல்  
ஏகவும புகலிலை யிடு செய்யவோர்  
பாகமும் பலமிலைப் பதைக்கின் றேனென்றான்.

அஞ்சுவி சேஷநீ யறைந்த யாவையும்  
வஞ்சமின றுண்மையே மருவு மிமமையில்  
எஞ்சுற வேதனை யியைதல கண்டுமேன  
அஞ்சுகி சாவதற் கமைதி கூறெனா. 9

ஜென்மநாட் டொடங்கியான் செய்த தீவினை  
எனமுது குளுக்கற விறுத்ததாற் புலைக  
கனமிகள குழுமுதிக கடற்கி டங்கிடை  
அமமையி லமிழ்ததுமென றஞ்சு கினைனன். 10

பல்கலை கற்றுணா பரம யோகியிவ்  
வுலகமன் னவரெமை பொறுத்தற் கஞ்சுதும்  
நிலவுல கியாவையு நிறுத்த நீதமன  
அலகூற தண்டனைக கஞ்சிடேங கொலோ. 11

இனையசுந தனையென திகயத தூன்றலால்  
வனைபொலன கழலினாய் வருந்து வேனென  
அனையவை யறிந்தத் தவாககு நனமையே  
நினைசுவி சேஷனு நிகழ்தது வானரோ. 12

நன்றுநன் றுன்னிலை நாச தேசத்தது  
நினறுகின நிததுனை தாழ்த்த நீதியோ  
பொன்றிடா வருமுனம் புகலி டம்பெற்ச  
சென்றிடா திவனுழல சிறதை யென்னென்றான. 13

உய்வழி யிதுவிதென் றுழறும பல்வழி  
பொய்வழி யவ்வழி போருவே னலன  
செய்வரா யகனறிநு நகாககுச செல்வழி  
எவ்வழி யவ்வழி யினனுந தோகிலேன. 14

ஆதியான் றிருநக ருக்கும் ஜீவநம்  
பாகைநீ யறிதியேற பகாகி யாலென  
வேதியர் குரவனை வினவி னுனவன  
ஓதுவல கேட்டியென் றுறாததன் மேயினான். 15

குருதரிசனப் படலம் முற்றிற்று.

பரமராஜ்யப் படலம்.

திருநாட்டுச் சிறப்பு

உன்னத பரலோ கததி லொருதனிச செங்கோ லோசசி  
மன்னர சாட்சி செய்யு மகத்துவ கடவுள் வேந்தன்  
பன்னரும் புனித நீதி பரமகா ருணியம் பூதத  
சன்னிதி மகிமைச செலவந தழைப்பது திருநா டென்றும்.

அருண்முகில் கிளம்பி யன்பி னூர்கலி யமுத மொண்டு  
திருமலி தருந ஸ்ணய திவனிய சிகரி போததுப்  
பொருவருந கருணை மாரி பொழிந்தபுண் ணியமா நீத்தம்  
ஒருமுக மாகி ஜீவ கங்கையா யுலாய தன்றே.

சேணுற நிவந்த மேருச சிகரிநின் றிழிந்து மணனோ  
காணரும் புனித ஜீவ கற்பக மலரை யேந்தி  
மாணுறு பரம ஞான மணியணிந குவைவ ரளறி  
நீணிலஞ் செழிப்புற் றுய்ய நீந்தமாயப பரந்த மாடோ.

முத்தலைச சிகரி நினறு முனைததவிச சீவ கங்கை  
வித்தக விமல ஞான போனகம் வினைவித தூட்டிப்  
பித்தலை யுலகைத தூய்மை பிறங்குபொன னுலக மாக்கி  
உத்தமந் திகழ்த்துஞ் சோசா லொழுககுடைத தினறு மென்ற

ஒருநெறித தாங்கி தூய்தா யுளளுறத தெளிநது பாவத  
தருவன முறித்துச சாடித தருமசசெஞ் சாலி நீடப்  
பெருவளம் படுதது ந்தய பேரின்ப ஜலநி கூடும  
திருவுடைத் தாத லாலித தீர்த்திகை சுருதி போலும்.

தண்ணளி மருவி யான்ம தாரகத துருவம் வாய்த்து  
விண்ணிழி புதுமை காட்டி விதிவரம் பொழுககம் பூண்டு  
கண்ணகன ஞால முய்யக் கனிதெயி ரளித்துக காததுப  
புண்ணியன் கிருபை யேயாய்ப் பொலிந்தது ஜீவ வாரி.

மானிட ஜீவ தோட மலினத்தைக் கழுவித தூய  
போனக மாகித தாகம் பேகதுபா னமுமா யென்றும்  
ஞானஜீ வனைவ ளாதது நற்கதிப பயனநர் துய்க்கும்  
மாதுவேல் குருதி போலு மானத ஜீவ கங்கை.

வீற்றுவீற் றுகிச் சென்றை வகைநில வேறு பாட்டை  
மாற்றின் மருத வைப்பா வளம்படுத தறத்தை யோம்பி  
ஏற்றமுந் தாழ்வு மினறா யெங்குமோர் சமமா யீண்டும்  
ஆற்றல்சீல் கடவுள் வேந்த னுணையைப் பொருவும் வாரி.

அற்புத ஜீவ கங்கை யாற்றிலே யகண்ட வானத  
தூம்பவித தூழி யூழி யுலவின றொடுங்கித் தோன்றும்  
பற்பல பேத மாய பகிரண்ட கோடி யெலலாம  
பொறப்புற மிதப்ப வேயாம புறப்புத சாலம போன்றே. 9

நிறைவளம் படுகருந் தூய நித்திய ஜீவ கங்கை  
துறைதொறும் பிரிந்து போந்து தொடுகுள மடுத்த டாகம்  
குறைவற நிரப்பி யுண்மை குலவுநீண் மருத வைப்பின்  
கறைதுடைத திதய மெனனுங் கழனிபுக் கனோத தன்றே. 10

நீர்வளங் கண்டு கோமா னிலவளம் படுக்கு மாக்கள்  
ஏர்வளம் பெறத் திருத்தி யிறைவனை வழுத்தி யேத்திச  
சோவ்வந் தருநல விததத தெளிததுநீர் பாய்ச்சி நாளும்  
பார்வளம் பெறச்செஞ் சாலிப் பயிர்வளம் படுபா மன்னே. 11

இருவகைப் பவதூ றோங்கி யிருடைபே ரடவி முற்றும்  
கருவறச சுருதி யென்னுங் கட்கங்கொண் டெறிந்து போககித்  
திருவளா புனித நிதய ஜீவநீரக காலகொண் டுயததுப்  
பொருவரு மருத வைப்பாப் புதுவலபண் படுத்த வாரும். 12

ஏர்விச வாச மாக வெருதவா வுக்க மாகச்  
சோதுகங் கடப்பா டாகச செறிவடரு சிந்தை யாகக்  
கூர்துதிக கொழுமெம் பெமமான் றிருமொழிக் கூற தாகப்  
பார வுழுது செய்கா லாககிமெய்ப் பணிசெய் வாரும். 13

குளங்கரை பேணி ஜீவ நீர்குறிக கொண்டுய்ப் பாரும்  
வளங்கெழு மருத வைப்பா வறுநிலை திருத்த வாரும்  
விளங்குவித் தொளிரக கண்டு மேலுற வளாககின் றாரும்  
இளங்களை கட்டு நீகால யாததினி தோமபு வாரும். 14

பழநறை பருகிச் சிந்தை பரவச ராகிச செய்ய  
மழகளி றனைய மள்ளர் வரன்முறை சுருதி கூட்டிக்  
கொழுநிலை வைகிக் கோமான குணங்குறி விதந்து பேசி  
எழுமிடற் றிசையிற் பாடி யிதயநெக குருகு வாரும். 15

மேவருந் திருநா டெங்கும் வித்தக வழவர் வேலை  
ஒவற விசவா சத்தி னெண்கருப் பொதிந்து முற்றிக்  
காவல னருளால் ஜீவமணிக்கதிர் களுவி யீன்று  
தாவில்பே ரின்ப போகம் விளைப்பது தருமச் சாலி. 16



எண்படு மிதய மென்னுஞ் செறுவிடை டெயலி ராவாழ்  
பண்படுத் துன்று சகயப பைங்கழைக் கருமபு பலகிக்  
கண்டைத் தோங்கி யுய்த்த நறுஞ்சுவை கணிந்த பாகின்  
விண்படு போகந் துய்ப்பார வேதியா குழுக்கண மாதோ.

வீறுகொள் மதுரச் செத்தேன் விளைக்குமுந் திரிகை வாய்ந்த  
தாறுகள் பிதிராநது சிந்தித் தலைதலை பெருந் யோடுந்  
தேறலபுக் களைத் தலாலே தெளித்தசித் திரபபூம் பண்ணை  
நாறுகள் குலவி யோங்கி வளாவுறு நலத்த நாளும்.

புண்ணிய நதிதீ ரததுப் பொருவரு மருத் வைப்பில்  
நண்ணிய பயிராவ ருககந் தருககுலம் பிறவு நலகும்  
எண்ணரும் பயனை யீட்டி யிறைவனைப் பரளித் துய்த்துக  
கண்ணகன் றிருநா டெங்குந் கடிவிழாக கொள்ளு மனறே.

ஜீவரீத் தடங்க டோறுஞ் செழும்புனல் குடைவோ ரீட்டம்  
தாவருங் கழனி தோறுந் தருமச்செஞ் சாலி யீட்டம்  
பூவலர் பொய்கை தோறும் புதுபுதுத் திவலை யீட்டம்  
மீவரு மெழிலி தோறும் வேந்தனோ கருணை யீட்டம்.

வேறு .

முத்தி நாட்டெழின் முயங்கக் காட்டலில்  
நிதய ஜீவரீ நிலைய கன்றிடா  
துதக் மககுலத் தோதிக குழாம்  
பத்தி செயதவப் பள்ளி போலுமால்.

மாக மீதுநேர் கருணை மாரிபெய்  
மேகங் கண்டிகண் டுவநது விதத்த  
தோகை மாமயி லகவுஞ் சூழலவாய்  
நாக மாயுமே நாக மாயுமே.

ஆத பன்கதி ரலருங் காலையில்  
மாதர் வாண்முக வாரி சங்களும்  
சித் வாவியின் செய்ய பங்கயப்  
போத லாந்திடும் போத லாந்திடும்.

இன்ன லுற்றவர்க் கிரங்கி யாண்டுமெய்  
நன்னர் வாசக நவிறறி யாதரித்  
துன்ன ருங்குணத் துதவி செய்திடும்  
அந்ந லாரொலா மந்ந லார்களே.

மாரி சங்களை மாத வததரும  
நாரி சங்கமு நண்ணி யங்கிரு  
பாரி சங்களும படியுங் காண்முக  
வாரி சங்குலாம வாரி சங்கமே. 25

மரும விர்தபூம் பொழிலின மைந்தாதாம  
திரும விர்தமங் கையாசி றுரோடும்  
நிரும லாதிபன் பணிசெய் நித்திய  
கருமஞ் சாலுமே கருமஞ் சாலுமே. 26

மூசு பைமபுயன் முயங்கு சோலைவாய  
ஆசி யமபனி யலருந தண்டலை  
காசில் ஜீவபுஷ் கரிணி யாடுவார  
தேசு மல்கெழிற் றேசங் கூடுவார். 27

துன்று காவகச சூழ லெங்கணும  
மன்ற லாரந்ததண் மலர்ப்பொ துமபரும  
தென்றல வந்துவந் துலவுரு செவ்வியாற்  
பொன்று வாரெலா மடைவர் புத்துயிர். 28

நாட ருந்திரு நாட்டு வைபவம்  
ஊட றிந்தறிந தும்ப ரின்னிசை  
பாடு வாரமுழு துணரற் பாலரோ  
வாடு மாணிடம் வகுப்ப தெங்ஙனம். 29

### திருநகாச் சிறப்பு

நித்தியமாய்ப் பூரணமாய் நின்மலமா யானந்த  
நிலையமாகுச  
சத்தியஞ் சந்தருமந் தயைசாந்தம் பரிசுத்தஞ்  
சாவசக்தி  
இத்தகைய வனந்தகலி யானாகுணத் திறைமகிழை  
யிலங்குநதானம்  
முத்திரக ரெனத்திகழ்த்தி முதியதிரு வருட்சருந்  
மொழியுமன்றே. 30

வாக்குமன மெட்டாத பரமசுகா னந்தபுக  
மகத்துவததின்  
ஆக்கமெடுத் துணைப்பவா ரறிபவரா ராருமில்  
ராயபோழ்துந்

காக்கைமனை பிறையென்று காட்டுதல்போ லருள்வேத  
காட்டுங்குற்றை  
மீக்கின்ற மாசையினு லொருசேரத் திரட்டியிங்கு  
விளம்புகின்றும்.

முத்திரகா பரமபதந திருநாடு திருநகர  
மோகும்விடு  
நித்தியவா னந்தபத நித்தியஜீ வககழக  
நிகிலமுலம்  
உத்தமமங் களஸ்தான முன்னதமண் டலமபரமா  
காயததுச்சி  
சத்யமன்றம் புனிதமன்றம் தேவால யம்பரம  
சநந்தானம்.

உச்சிதபட் டணம்பதவி யூததகதி பொன்னகர  
மும்பர்நாடு  
சச்சிதா னந்தபுரி தருமபுரி யடைக்கலபட்  
டணஞ்சாம்பராஜயம்  
முச்சிகரி திகழ்சீயோன் முதுகுன்ற முமமுரசு  
முழங்குமுன்றில  
அச்சதவேந தாசிருக்கை திருக்குமரா லயமபரிசுத  
தாவிமன்றம்.

புண்ணியமா நகரினைய பொற்புறமுந் திருநாமம்  
பொருந்திநிற்கும்  
நண்ணரிய திருநகாக்கு நாற்றிசையும புடைவளைந்து  
மேலுங்கீழும்  
அண்ணலர சாணைவழி யநாதிரிய மனமாக  
வகண்டமாய  
கண்ணகன்ற பெருவெளியே கடியரணுச சூழ்ந்ததுதி  
காந்தங்காறும்.

கதிகூட்டி யெமைப்புரப்பான் காதலனை யுவந்தளித்த  
கருணைவள்ளல்  
அதிபாரி சுத்தமெனு மழற்பிழம்பு பரந்துதிரண்  
டவியாதோங்கி  
எதிரேறு பகைதுமிய வெரிவீசி நீருக்கி  
யிலங்குஜோதிக்  
கதிரேற விளங்கிநிற்கு மகழிசூழ் தழலரணங்  
கடிநகர்க்கே.

ஓராழி தனையுருட்டி யுலகமெலாங் காத்தளிக்கு  
முமபர்நாட்டுசே  
சீராழிப படையரசன் நீர்க்காலோ சனையறிவே  
செறிந்துமல்கும்  
பேராழிக கிடங்காகி மதில்வளைந்து புறங்கிடகமும்  
பெற்றியோரில  
காராழி யெனத்திரண்டு வருமபகைக்குக கதியதோ  
கதிமறனறே.

36

சீராற்றுந் திருநகாக்குச சிறப்பாற்று மரணுகித்  
திறலுமாற்றிக  
கூராற்றும படைக்கலயந திரப்பொறிகள் பலகுழமிக்  
கொற்றமுற்றி  
ஏராற்று மகிலாண்ட கோடி யெலாந தூகியென  
வியங்கலாற்றும  
பேராற்றலுடையபிரான் பெருந்தகைமை யெனப்பிறங்கும்  
பெருந்துருகம.

37

கிமிரமற வருமிரவி யொளிமழுங்கச் சுடரெறிக்குஞ்  
செம்பொணிஞ்சி  
சுமரகித திரியேக ஸருவலோ காதிபதி  
சருவசகதி  
அமரருல கமுமறியா ததன்மகிமை பெருமைகளை  
யறிவமென்னில  
தமரநீக கடலாழ நரிவாலகொண டளத்தறியச  
சமைவதொக்கும.

38

புரக்கவருந் திருக்கருணைப புத்தமுத கடமாமபொன்  
னகாக்குநீதி  
இரககசம ரசமாய திருக்கடைக்கோ புரவாயி  
லெழில்கொண்டோங்கி  
வரக்குருதிக் கறைதோய்ந்த வெருஞ்சிலுவை மணிததுவச  
மலர்க்கைகாட்டி  
நரக்குலத்தீர வம்மினென விளிப்பதுபோன் றலங்குவன  
நாலுதிக்கும்.

39

சூரியர்க ளொருகோடி தொக்குதித்த பரிசென்னச்  
சுடருஞ்செம்பொன்  
ஏரியங்கு புனித்திரு மாளிகைமற் றிதுவே  
கூணியமுன்றில

சீரியங்கு பரலோகத் திளவரசன் வீற்றிருக்கும்  
தெய்வவிடு  
தேரிவிதே நமர்குழுமி நித்தியஜீ வானந்தந்  
தேக்குமன்றம்.

மருள்பழுத்த நரஜென்ம மாயவிடா யறத்தொலைத்து  
மறுமையாக்கி  
அருள்பழுத்த குமரேசன் றிருமுகமண டலசசேவை  
யமுதையூட்டித்  
தெருள்பழுத்தது திசுழ்நிதய ஜீவமணி மௌலியைநரு  
சென்னிகுட்டிப  
பொருள்பழுத்த பெருஞ்செல்வத் தெமையிருத்தி வைந்

எண்ணரிய பரலோகத் திளவரசன் பெருஞ்சீர்த்தி  
யீட்டமென்கோ  
தண்ணளியன் பருளிரக்கந் தையயாதிந் குறையுளென்கே  
தரணிககீட்டும  
புண்ணியமாம் ரக்ஷணியம் படிவமெடுத துயாந்தோங்கு  
புதுமைத்தென்கோ  
பண்ணவர்வாழ்த தொலிமடுதது நித்தியபே ரின்பரிறை  
பரமவீட்டை.

வேறு

வானர மியந்திகழ் மதில்வ னேத்தவக்  
கோனக ரெங்கணுங் குலவு ஜோதிய  
பானுவின் குழுககளைப் பத்தி செய்தென  
மேனிலை மாளிகை விதம்பல் கோடியே.

மின்னையும் வையிலையும் விரவி மேதகு  
பொன்னினு மணியினும் புனைந்த வோவெனப்  
பன்னிற மாடங்கள் பந்தி பந்தியா  
உன்னதத் திமைப்பன வுலப்பில் கோடியே.

வயின்றொறுஞ் சந்திதி மகிமை வாய்ந்தெழில்  
குயின்றுபன் மணிக்குலக் குவையி னாகைய  
வியன்றட மாளிகைத் தலங்கள் விட்புலம்  
பயின்றொளி கிளைப்பன பற்பல் கோடியே.

புண்ணிய நவமணி பொருத்திப் பொற்புறு  
தண்ணளிக் குருதியன பனைந்த சாந்தினே  
மண்ணுல கருககென வகுத்த ரக்ஷணே  
சண்ணிய மாடங்கள் கவினுங் கோடியே. 46

கோனருள் பணிகுறிக் கொண்டு ஞற்றிவாழ  
ஊனமில் லாவிகட் குரிமை பூண்டியா  
வானுல கேழென வகுத்துக் காட்டிய  
மேனிலைக் கோபுரம் விவித கோடியே. 47

சொல்லரு முத்திமா நகருஞ் சூழ்ந்துள  
எல்லையும் வானசுட ரியங்கு நிறகில  
மல்லல்கூ தம்பிரான மகிமை யினசுடர்  
புல்லிசின நவிரொளிப் பிரபை போக்குமால். 48

ஜீவமா ளீகைதநரு முன்றிற நேங்கிய  
ஜீவரீ நிலைபெருக கெடுத்தத் திவவிய  
ஜீவமா நரததைச் செழிப்பித தூடுரீஇ  
ஜீவகோ டிகளுய ஜெகத்திற பலகுமால். 49

ஜீவபுஷ் கரிணியின் தீரத தோங்கிய  
ஜீவகற் பகமெனுந தெய்வ மாத்நரு  
ஜீவநா யகனருள் பழுத்த செவவியில்  
ஜீவமாக் கனிததிரள் செறிநது மல்குமே. 50

மானத வாவியிற் படிந்து மாட்சிசால  
ஆனிக கருமங்க ளாற்றி யாண்டகை  
தூன்று மலாச்சரண் டொழுது தைவிக  
போனக நகருவா புலவர் தாங்குழிஇ. 51

ஆண்டகை யருளவழி யாவி யின்கணம்  
வேண்டுரு வெடுபபர்செய் வினைவ சத்தராய்ச்  
காண்டகு முலகிடைக் கரந்து வைகுவா  
சேண்டலத் தியங்குவா செவ்விக் கேற்பவே. 52

அணிகிளர் திருநகர்க் கரச னுணையிற்  
பணிமுறை புரிசுவர் பணிசெய் யாவிகள்  
தணிவில்பே ருவகையைச் சாற்று மங்கவா  
திணிசுட ரிரவியிற் நிகழும் வாண்முகம். 53

மும்முர சொலியருண் மழைமுழி கொவி  
மமமரில் வான்கணம் வழுத்து பேரொவி  
செமமல்சீர் புனைநதுநா திவனி யாமொவி  
கைம்மிசூத திசைபடுங் ககன மெங்கணும். 54

நன்மைசால திருநகர் நந்த னத்தலா  
தன்மமுங் கருணையுந் தையயன பாதிசற்  
கனமமு நறுங்கடி கமழநது லப்புறப  
பொனமலாக குவைகளாப பொதுளு மெங்கணும். 55

சிறையுடைந் தூதாதஞ் சேனை யினகுழாம்  
முறைமுறை யகிலத்து முடுகி முத்திராட்  
டிறைதிரு வுளககுறிப் பினிதி னுய்த்தது  
குறைவற முடிததுமீண் டடுபபர் கோனகா. 56

தேவவுத் தரங்கொடு திகந்தத தேருவர் •  
முவுல கங்களு மிமைப்பின முநதுவா  
தர்விவின படாருவா சமுத்த தெய்துவா  
வேவறி சதுரராம வீபுத வொற்றரே. 57

கலவிழு வலகையுங் கழங்கென றுட்டவும  
ஒல்லேவான சுடாகளை யூதி யோட்டவும்  
வல்லவான் சேனைகள் வரம்பில் கோடிகள்  
தொல்லேயங் ககனமா ளிகைதொக குள்ளன. 58

மேலைநா ளிளவர சுயாதத வெல்கொடிக்  
கோலினினை றுலகாகுக குருதிச சான்றுறா  
ஞாலமீத திகழ்த்திய நலங்கொ ளுமஜெய  
சீலசங் கத்தொனி திகந்த முட்டுமே. 59

### வேறு

துன்பம் யாதுமின் றுகத் தூய்தவா  
பொன்போ லிந்தவப புரவ லன்கழற்  
கனபு செய்துசெய் தமிழி லாதபே  
ரினப மெய்திவாழ்ந் திருப்ப ரென்றுமே. 60

பகலி ராவெனும் பகலி லாதவப்  
புகரில் வானநாட் டரசன் பொற்புறு  
மகிமை யொண்கதிர் வனையு மாதையா  
நகர வாணர்க்கு நலமப யக்குமே. 61

முத்தி மாநகா முழுதுந் தம்பிரான்  
சித்தம் யாதுது செய்து நிற்பதே  
நிததி யானந்த நிகரில வாழ்வெனப்  
பத்தி செய்யுமாற் பரம சிநதையாய்.

62

அரசா தம்பிரா னம்பொற் சேவடி  
வரச ரோருகம் வழுததி யேத்திமும்  
முரச றுவீழா வணிகொண முனறிலவாய்  
விரச வாரன வரதம விண்ணவா.

63

ஃ வ று .

அற்புத ஜீவ கங்கை யாடுவ ரமர ராவா  
பொறபுறு ராஜ சேவை பொருநதுவா புனித ராவா  
கற்பக நிழலிற் றங்கிக களிப்பாவான் கணங்க ளாவா  
தற்பான றெழுமபு செய்வா தகைபெறு முதத ராவா.

64

இறைபர லோக ராஜ்யத் தெழினல மெகிவோக் கெனறும்  
பொறிபல வனந்த மாகப் புலனெலாம் புதுமைத தாக  
அறிதொறும் பரமா னந்த வதிசயக காட்சி யெய்தி  
முறைமுறை துதிதகுப் போற்றிப் புகழுவா முனைவன் சீர்த்தி.

65

அத்தன ருளி னூக்க மரசினங் குமரன் காட்சி  
விததகப் புனித வாவி விழுததகு சுமேதந் தூய  
முத்திவீட் டறவோர நட்பு முறைவழாத தோதா கீதம்  
இத்தகு பேறே யன்றோ வீறில்பே ரினப செலவம்.

66

பரமராஜயப்படலம் முற்றிற்று

அரசியற்படலம்.

பன்னற்கரி தாயப விததிர ஞான செல்வம்  
மன்னிப்பொலி யுந்திரு மாநகர் மன்னர் மன்னன்  
இன்னற்படு பாதல நின்றெடுத் தெமமை மீட்பான்  
நன்னர்க்கும் ரேசனை நல்குமெய்த் ஞான முாததி.

1

இல்லாமையி லேவெளி வான்முகட் டெண்ணி றந்த  
பல்லாயிர கோடிய வாய்பகி ரண்ட கோளம்  
எல்லாம்படைத் தொண்விதி காட்டியி யங்கு வித்த  
சொல்லாற்றன்மி கும்பர லோகது ரந்த ரேசன்.

2



மங்காதப ரஞ்சுடர் வாக்குரு வாய மைந்தன்  
பொங்கோதவைப் பும்புரை யற்றகல் வானு மென்கும  
செங்கோல்பிடித் துத்தனி யாழிசெ லுத்த நாளும்  
தங்காவலை யுய்த்தா சாட்சிசெய் சாவ பௌமன. 3

ஆனாத லந்திகழ் தைவிக வாத்து மேசன்  
சேனாபதி யாகிய றப்பகை செற்று நெருசில்  
மேனாடுமி ரக்ஷணை வித்திவி னைப்ப நாளும்  
வானாடுபோற் றத்திறை கொள்ளும் கேச வளளல. 4

அநதககர னாங்களும் வாக்கு மகண்ட லோகத  
தெந்தசசெய லும்பிச காதிய லாத போதே  
முந்துற்றறிந் துமுறை செய்யும்வ ரம்பில் ஞான  
விரதைப்பெரு மான்விபு தாதிபன் வேந்தர் வேந்தன். 5

புனிதந்திரு மேனிமு கந்திகழ் புணணி யங்கண்  
தனிதந்தரு பேரரு ளம்புயரு சர்வ சக்தி  
நனிதற்றுமெய்ஞ் ஞானமு யிர்ப்புரீ தாச னத்தில்  
இனிதற்றுல காட்சிசெய் ராஜவி ராஜ னுக்கே. 6

வல்லாபுக முமபுகழ்ச் சிக்கும தீதன் வானத  
தெல்லாபாதுதி தோத்திர வெலலையி கந்து நின்ற  
நல்லான்கணிப் பில்கரு ணைக்கடல் தோற்ற நாசம  
இல்லாதவ நாசிக யம்புல கெங்கு முள்ளான். 7

பெருமைத்திட ரேறிய பிரசுறு பேயக்க னாததை  
நிருமித்தசி றைத்தலை யுய்தக னீனி லத்தில்  
இருமைக்குந லந்தரு மிரக்ஷணை யீட்டி வைத்த  
தருமத்துரை யாயத யோச்சித சகக ரேசன. 8

வென்றாழிந டத்திய மமபடு வின்னு மண்ணும  
ஒன்றாகவி நிரதுக விரதுயர்ந தோங்கி யுமபா  
நின்றதா முற்றிய தண்ணளி நீடு மொற்றைந்  
குன்றாதகொற் றக்குடை வெண்மதி மேனி முற்ற. 9

திருகார்வினை சிந்தமெய்ந் நூன்முறை செய்யு நீதி  
இருநா திகழ் பட்டய மின்விசித் திட்ட தென்ன  
ஒருபாற்சுடர் விட்டொளி ரக்கரு னாத் தின  
இந்நிலைநாள் வெள்ளமெ புந்தல கெனகு மல்க. 10

பொநிறேறவி சுமபுசி ஹைந்தபுத கேளி ராவார்  
ஆதிபாரிகத தபரி சுத்தரென றாபப ரிகக  
துநிதோதகிர நீதம விநிதிசை துனனி யோங்கப  
பதிதோறண வுமமறை வாணாபல லாண்டு கூற. 11

எங்குந்தொரு பூதச ராசரத தீட்ட மாதி  
சங்கற்பனி கற்பமி லாதியல சாரந்து நின்று  
துங்கபபிர மாணவ ரம்பரச சூழல புகரு  
கங்குறப்பொ மு துந்தவ றுநடை காடடி யேத்த. 12

முரரங்கறங் கரகா மண்டல முந்து தீதப  
பிராமபொழி யத்திரு முறைநு மமபி மங்கப  
மரங்கமல கிபபணி ரெயதுப ராவி நிறப  
அருகாசனத திறகுப தேசன மாந்தி ருப்ப. 13

கண்ணோட்டமல குகனி னாகரு னால யத்தின்  
உண்ணாடநீர் தியொடு போரு னொத்த லாவி  
மண்ணாடவா வாழகதொலி யநடுனி வாயம பிப்ப  
விண்ணாடா சன்றிருச தகதி விறு மெழைம. 14

அசிஷ்டிப்படலம் முற்றிற்று

## சிருஷ்டிப்படலம்

வாங்கினுக் சதீச மான மகிளைநின் வணாபு வாய்க்த  
மேககுபா பரலோ சுத்திவ வித்தந வாசன மமமோ  
கோகரும ரணுககென திரதந சுவலயம புதுகந்ச ரெங்கோல்  
ஆகருவான் சித்தநு ரெய்த வநாதிநிண ணயமொன் னுண்டால் 1

கருத்துறு கரும முற்றக் கருதியோர் வாக்கி னாலே  
உருகுகிழ் சுவல யத்தை யோரது திவசத துளளே  
திருத்திததங் குடைககி முகிகு தெய்விக குமரந் கீட்கார்  
வருத்தமிங் கெவனோ வெல்லாம வல்லசித தருக்கு மாதோ. 2

மலைகடல் ககன நாடு மதிக்கி புனல்யா ரேடை  
நிலைமடு வாவி சோலை நிலனொளி மழைபல பண்டர்  
தொலைவிலாப பயிர்வ ருக்கந தொககபல வளங்க ளெல்லங்  
கலைநிதி மாதநா கென்றே னாயனித தனாநங் காத்தன. 3

பகுத்துணர் வறிவு ஞானம் பரிசுத்த மகத்துப் பாக்யம்  
உகுகரு மனசசான நின்ன வுவநீனி தனித்து நஞ்சொற்  
செகுத்திடா திருமி னென்ன ஜீவவாக கருளித் தேவ  
மகத்துவ வரசன வைத்தார் மாந்தரைப் புதிய வைப்பில். 4

முன்னவ னாதா மென்ற முதன்மனு மகனை நோக்கி  
இநிலத் துரிமை யெல்லா மீந்தன மெங்கோ லினகீழ்  
மன்னவ னாகி நீயே மனுமுறை வழுவா வண்ணம்  
நன்னராண் டிருத்தி யுள்ள நலமெலாந் துயத்தனை டென்றா. 5

உன்னத வரசன் சொற்ற வுத்தாஞ் சிரமேற் கொண்டு  
மன்னவன மிருத்தி கேய னத்தினி யெனும்பூ மாதைத்  
தன்னொரு மனைவி யாகுகத் தழுவிவீற் றிருநதா னனறே  
பன்னரும் ஜீவ வாகுகம் பணிபுரிந் தேத்த மனனே. 6

சேத்திரம் புனித மாகச் சிந்தையும் வாகுகுந் தேவ  
தோத்திர மாகச் செய்கை ககிதமே யாகத் தூய  
பாதிர மாகத் தேகம் படுபயன் றமதே யாகக்  
காததொறு முலயி யுண்டு களித்தாடே கழிப்பா மாதோ. 7

ஒழுக்கமே கலன்க ளாக வுடைபரி சுத்த மாக  
இழுக்கறு கரும் மேனிக கிடுறுஞ் சார்த மாசப  
பழுகுமன் பத்தி யனை பானமாப பசுலக ளெல்லாம்  
வழுகறு மரபிற் போகவி மாதவம் புரிவா நாளும். 8

புத்திராஜ் ஜியத்தி னாகி பூருவ குடிக ளாய  
உத்தம ரரசன சித்த முவநீனி தடங்கி நாளும்  
மித்திர ராகித் தூய விதிவிலக கோம்பிப பிள்ளைப்  
பத்தியாய் வழிபா டாற்றிப் பவித்திர நெறியி னிற்பார். 9

சரமெலாம் விகற்பொன் றினறித் தத்தமி லுறவு கொண்டு  
நாமனோ கரமாய்க் கிட்டி நன்குருற நேவல செய்யும்  
தரமுறு புழ்ப்புண் டாதி தருககுலம் பனைநந் தோங்கும்  
பரவுல கிதுவென் னுள்ளப பாரெலாம் புனித மல்கும். 10

பாபமே யில்லை பாவ பயங்கர மில்லை தேவ  
சாபமு மில்லை சாவுஞ் சஞ்சலத் தொடபு மில்லை  
கோபமும் பகையு மில்லை குணதோஷ மில்லை மிகக்  
ஆவலு மில்லை பூரு வாசகிர மத்தாக கமமா. 11

அரசனைச் சிந்தை யுள்ளி யறுதினங் காலை மாலே  
வாசரோ ருகப்பாற பாதம் வழுததுவா வணங்கி யேத்தித்  
தினாசெறி கடல்கூழ் வைப்பின சீமைகண் டதிச யிதது  
விசுவர் விண்ணோ தம்பால விததம் பயில்வா மாந்தா. 12

பூதவப் பொருள்க ளெல்லாம் பொதுவன்றிச் சொந்த மில்லை  
ஆதலிற் கொளவா ரில்லா கொடுபவ ராரு மில்லா  
மோதா நிறைவே யுன்றிப் புகலவோ ருறையு மில்லை  
ஊதிய நயநஷ்ட டங்க ளொருவாக்கு மொன்று மில்லை 13

பிணிமுப்புச சாக்கா டென்னப பேசசினு மறியா தம்மைத்  
தணிவ நும வருத்தக் துன்பஞ் சஞ்சலித் தழுபுன கண்ணீர்  
புணாவதோ ளென்று மினரூயப பொறிபுலன புனித மாமெய்  
உணாவொடு பத்தி செயவா ருமபரும வியக்க மாதோ. 14

அச்சுதா னந்த ரீகி யகிலலோ கழுமபு ரக்கும்  
சச்சிதா னந்த வேதன றமைக்கிடடித் தமைக்கிட் பிக்கும்  
உச்சித் மதுர வாககைச் செங்குழு தாக வுண்டு  
நிச்சலும் பரகிப போந்து நிலவுவா பணிமேற் கொண்டு. 15

பைங்கழை நிறுவி மேலாப படாதநா சினைபொ ருத்தி  
துங்கமட் சுவனா யாககித் துணாததபூந் கொடியால வேய்த்து  
பொங்கிற புதுமை யாகப் புனைநக்சித் திரப்பூ மனநில  
அங்கணவா னகங்கொண டாட வறங்குடி புருத்தி வாழ்வா. 16

வருந்திமெய சலிபா ரேலை வான்முறை செய்து செயது  
திருந்துவா சுனைநான் யாறு சிந்தகீர் வாவி பாடி  
அநுநுலா கந்த மூல பலங்களை யமரா நாட்டின்  
விநுநெதிர் கொண்டு போற்றிப் பூசனை விருப்பிற் செய்வா. 17

கண்கவர் வனப்பி னூர் காட்சிகண் டதிச யிப்பா  
பண்கவா மிதுன கீதப பாட்டொளி செவிம டுப்பா  
விண்கவ ருலகைத் தந்த வீடுதையை வியநது பேசி  
எண்கவ ரரசைப் போற்றி யிறைஞ்சிவாழ்த தெடுப்பா மன்னே. 18

மருமலி துணர்ப்பூஞ் சோலை மாநிலக் கிழவா தம்மைப்  
பருவர லணுகு ருமே பாவிக்குங் கருணைத் தாயடோல  
கருவிழிக் கிமைபோ லன்பிற கங்குலும் பகலுங் காத்துத்  
திருவருட் கடவுள் வேந்தன் ஜெகதலம் புரக்குங் காலை. 19

## இராஜ குரோகப்படலம்.

நித்திய ராஜ நீக நிலவுவா கைத்தி லென்றும்  
பத்தியாய்ப் பணிசெய துற்ற பண்ணவா குழாத்து ணின்றும்  
சத்துரு வாகிக ழேழு தள்ளுண்டு கிடந்த பேயால  
மிதகிர பேத மென்னும வினையிடை முனைகத தந்தோ. 1

விள்ளரு மரச னீதி விலக்கலால் மலபா தாலத  
தள்ளுண்டு கிடந்த பேயி னதிபதி யழிமப னென்னுங்  
கள்ளனுள் எழனு சீறிக காசினி ககன வட்டத  
தள்ளுறு மரபை யோராதங் குசாவின னுருவ மாறி. 2

கண்டன னென்ப மன்னோ கருணையங் கடல்வ ளாகத  
தொண்டிறல் படைத்த கோமா னொருதனித திகிரி யுய்ச்த  
மண்டலப் பரபபைச சூழ்ந்த வாரிதிப் பெருகை வாரந்த  
தண்டலைப் பொழிலைப் பாயுந் தடந்தி வளததை யெல்லாம். 3

இடந்தொறுஞ் சென்று நோக்கி யிப்பெரும் போகந் துயப்பான்  
மடங்கலே றனையா தமமை வஞ்சத்தா லடாததிவ வையம  
அடங்கலு மடிப்ப தெதி யாசியல புரிவ லென்னு  
விடங்கிள ராவிற் புககான மேதையா ரிருந்த குழல். 4

பேயகம் புகுந்த போதே பிரபஞ்ச மென்னு நாமம்  
ஆயது சமயந் தேடி யரிவையை மதிம ருடடி  
நாயகன் றனையு மந்த நாரியைக் கொண்டே மாற்றிச  
சேயுய ரிறைவ னுனை செருக்கவுஞ் செய்தான பாவி. 5

தன்னையே கெடுத்தான் முன்னந தற்பெரு மையினு லந்தோ  
பின்னையும் பொறுமை யாலே பிறையுங் கெடுத்தான வாளா  
மன்னுயிர்த தொகுதி குமபி மலக்கிடங் களைய வைத்தான  
என்னையி் தெனையெ யெனகே னிருநிலத் திறுத்த கேட்டை. 6

தன்னொரு மகவைத் தந்த தற்பா னன்பு வாழி  
பொன்னுல கிழிந்து வந்த புண்ணியம் வாழி வாழி  
மன்னுயிர புரக்க வந்த மனுமகன சாணம் வாழி  
என்னையிந் நிலைபா லிக்கு மெம்பிரான் கிருபை வாழி. 7

கற்பனை கடந்த போதே கற்பனை கடந்து நின்ற  
தற்பா னீதி பொங்கித் தழுவெழ்ச சினனி நீட  
அற்புத கருணை பொங்கி யாரழ லனிக்க நாடப்  
பொற்புந் குமா னோநது நடுவாய்ப் புகல லுற்றார். 8

மற்றிம்மா னிடங்க ளெந்தாய் வஞ்சக வலகை யேய்த்த  
சொற்றலை நின்று ராஜ துரோகியா யினரவ வெல்லாக்  
ஞ்றமுந் தண்டம் யாவுங் குறிக்கொண்டுத் தரிப்பல யானே  
நற்றச விதிகைக் கொண்டிங் கேடுவல நலங்கொ ணீதி. 9

நின்னைய மிதனை யோரநது சிரையபா தலத்துக் கேடும்  
மண்ணுல கலாமன னித்து ரக்ஷை வழங்கிக் காததுத  
தண்ணளி புரிக யானே தராதலத் திழிந்தங் கேடும்  
புண்ணிய பலததா லீதென பொருத்தனை யாகு மைய. 10

குருதியைக் கொடுத்து ஜீவ கோடியை மீட்ப லென்ன  
ஹ்ருதிருக் குமர னனபி னுணாதிருச செவியிற சாரக  
சுருதருங் கடவுள வேந்தன கருணையாற கருணை மைந்தன்  
திருவுள மாக வென்று செபபிமற றிதனைச் செய்தார. 11

வானகத் தரசன் நீமபோல் வையகத் தரசு செய்வான்  
தானென வுதித்த மைந்தன் றனைத்தனி மௌலிகூட்டி  
ஞானமுத திரையு நலகி நனிதவ வ்யாததி வைத்தார  
மானிடம் புரநது பேயின வனறலை சிதைக்க வென்றே. 12

சற்பனைப் பேசுசை நமசிச சதிவழி புகுந்து மக்காள  
கற்பின வொத்தி ரந்தோ கடுகிய மாண வாற்றின்  
வற்புறு திரையின மூழகி மாண்டுட லழிவீ றொன்றா  
தற்பத் மிழநத் மாந்தா தலையிழி சிசையே யன்றே. 13

சாமிதது ரோகஞ் செய்யத் தகுங்கரு விகளை மண்ணில்  
சேமிதது நம்மோர் மைந்தன றிருவடித் தொழுமபு பட்டு  
நேமித்த நெறியைப் பற்றி நித்திய ஜீவ நாட்டைக்  
காமிதது வமமின் ருழ்க்கிற் கைவரு மோச நாசம். 14

மித்திர நலத்தை வீசி விடுவிலக் கெறிந் தெமக்குச  
சத்தரு வாகி னீரநந் தரிப்பினி நாச தேசம்  
நித்திய ஜீவ நாட்டி னெறிகடைப் பிடியீ ராயில  
அத்தலங் கோபத் தியி லவீவது சரத் மென்னு. 15

சாதனம் விளங்கத் திட்டித் தரணியிற் காலந் தோறும்  
மேதகை யவகைக் கொண்டு விளம்பரப் படுத்தசு செய்தார்  
நீதியா யகண்டா கார நிறைந்தபே ரருளா யென்றும்  
பேதியா திருவி காரப் பெருந்தகை பாம ராஜன. 16

இராஜ துரோகப்படலம் முற்றிற்று.

## பூர்வ பாதைப்படலம்.

புனித சேந்திரத தமர்ந்துள் பூருவ குடிகள்  
கனிதந தாககிய தீவினை யாமெனக் களித்தது  
மனித மாட்சியை வரைநதல கைக்குண மருவி  
நனிதி ரிந்தனா விலங்கென நாரதே சத்தில.

1

ஐந்தெ னுமபொறி புலனநதக் கரணமாத துமஞ்சேர்ந்  
திநத பானிடப பிறப்புமெந நலங்களு மியைநதம  
பநத மாங்கனி யாலநத நலமெலாம பறிபோய்த  
தொநத மாமபெருங் கேடடொடு மரணமுஞ் சூழ்நத.

2

உறைக லநததிரு சுவையபா லொருங்கறக கெடலபோல  
முறையி னீங்கிய கனிசசுவை யுலகெலா முயங்கிக்  
கறையி னாககிவெம மரணத்தின கரைபறு துன்பச  
சிறையி னுய்த்தது ஜெனமசஞ் சித்ததொடு செறிநது.

3

பாவ காரியா திசைதொறுங் குழுமினா பரமபி  
ஈவி ரககமி விராகூத ரெனப்பெய ரெடுத்தத  
திவி னைகஞுநட் பாளராய்ச் செருமினாக குன்றாந்  
தேவ புத்திர ராயினா சிலரநுட் செயலால்.

4

சேற்றிற் றுமரை முனோததெனச சிபடியி னின்று  
தோற்று வெண்டர ளமமெனத் தொடுநிலக கரியில்  
ஆறறல சாலொளி வரைமவந தெனவுவ ரளறறில்  
ஊறறின் னீசுரந தெனவவட் டோனறின் ருவோர்.

5

மூன்றென் றுகிய முதலர சாட்சியின் முறையை  
ஆனற வுணமையைத தருமத்தை யவனிகஞ் விளக்கிச  
சான்று நாததுவா னகாவழி சமைத்திட ஜநத்தில  
தோனறற் றுலொரு திருச்சபை துலங்குவெண் பிறைபோல்.

6

‘துலம் வித்தினி லங்குரித தறுகிலவே ஸூன்றிக்  
கோலி யெங்கணுந தண்ணிழல் கொஞ்விவிண் குலவிச்  
சால வெவ்விடாய் தணிததுமேன் மேலுறத தழைத்தது  
வேலை ஞாலத்தைப் போதத்து திருச்சபை விருக்கம்.

7

இருள றுத்தொளி பரப்பியுள் ளகமபுற மெங்கும  
பொருள்ளி ளக்கிமோ சம்புகா வகைபுறங் காத்து  
மருள கற்றினால் வழிதெரித தென்றுமவா டாது  
தெருள ளித்தொளி கிளைத்தது திருச்சபைத் தீபம்.

8

சக்தி யநதிக ழித்தரு திருசசபைத் தலைவா  
நீதகி யானந்த ராஜிய நிருமல வரசன  
புத்தி ரோதகம் புண்ணியா புருல கத்து  
மத்தி யஸ்தராய் நடுபுரி மாணுவே லாமால். 9

பாவ மல்கிய நாசதே சத்துவெம பரப்பில்  
ஜீவ ரக்ஷணை விருமபியோ திவவிய நகாக்குப்  
போவ தாகிய பூருவ பாதையைப் புனையத்  
தேவ வுததரம் பெற்றனா திருசசபைக் குரவா. 10

மேலை நாணமுதல் மேசியா திருவவ தாரக  
கால மட்டுமன கனகுதோன நியநமா கருநிச  
சால நோபிடித் திறைதிரு வுளபபடி சமைக்கு  
வேலை ஞாலத்து விளக்கிய பாதையை விரிக்கில். 11

ஒற்றை யேவழி யோரடித் தடமுடைத் தும்பாக  
கொற்ற வனறிரு நகாசெலக் குறித்தது கோணல  
அற்ற நோவழி யயலடி பிசகுமி நைதோ  
துற்று காரிருட் சூழலுய்த திடுமிது துணிபே 12

திருத்த குங்கடை வாயிலின் செவவிசோ முகப்பில்  
விருத்த சேதனக் குறியுடைத் தாங்குதை விடுக்கில்  
கருத்தன் மானிகைத் தலநதொறும் பலிகளுங் கணிப்பில்  
பொருத்த லைப்பொருட் குவைகளும் வயினறொறும் பொலிவ. 13

ஆய வவவழிப் போககருக் குரியவா சாரம  
மேய பலவகைச் சடங்குகள விசங்கன் முதலா  
ஏய வன்பெருஞ் சமைச்சுத் திடுவதங் கிளைக்கிற  
காயுந் தண்டனைப் படுததுவ தினறுகண் ணோட்டம். 14

ஐய னெனுகிறிஸ் தியேசுவின் முன்னடை யாளச  
செய்ய சோரியும் பற்பல பொருள்களுந் தெருளக்  
கைபு னைநதமை யிடைக்கிடை கவினவக் காட்சி  
துய்ய நூல்வழிப் போக்கருக் ககமகிழ் தொகுக்கும். 15

இரவி லக்கினித் தூணமுண் டெற்சூடு வெயிற்குப்  
பரவி நினறுமே கருதரு நிழலுண்டு பசிக்கில்  
தரமன் னாவுண்டு தாக்கிக் கீராதத் தக்க  
உரவு கோலுண்டு நம்பிரான் றையென்று முண்டால். 16



இனைய நூல்வழிப போக்கருக கிகபரத் திறையாம்  
முனைவன றுதையிற் கடிந்துதாய் முறைமையிற் றுங்கித்  
தீனைய ராய்வழி நடத்தியா தரித்தனர் சாவின்  
பினைய ளித்தனா தம்பத்த துளபெரும் பேறு.

1

ஆணனால் வானகத் தாசனா திச்சபை யடியார்  
எண்ணி னாகிய விளம்பாத தொனிசெளி மடுத்துக்  
கண்ணில் பேய்காணத் தலைமகன கையகன றேழிப  
புண்ணி யன்றனிக கோற்குடி யாயினா பொருத்தி.

1

முத்து தந்தைகாய தமபிரான விதியினை முரணி  
நொந்து ளங்கசந தழுதிந்தப பாதையை நுதலிப்  
பந்த பாசங்க ளறவெறிந திரக்கற பழிச்சுச்  
சித்த னுத்த தேவாகோன றிருநக ரடைந்தார.

19

பண்டிந நூனெறி பற்றியா பேலெனப பகருந் -  
கொண்டன மெய்ப்பொரு ளுணர்ந்துதூப பவிமுறை தூளி  
எண்ட ருங்குரு திசுகரி யாயுயி ரினிதீந  
தண்டா கோனபத் மடைந்தனன பாருல கறிய.

20

எஞ்ச றுவிச வாசியே னோக்குயாத் தினாயில்  
ஆஞச லென்றித திராபபக லவனெடிவ் வழியிற்  
சஞ்ச ரித்தனா தம்பிரான் சாவுமின றுகச  
செஞ்செ வேகொடு போயினா திருநகாக கவனை.

21

பாதை பற்றிசின் றுலசருந குணாததிய பழுதில்  
நீதி மான்பண்டு நிமிர்ப்புர ளயத்தைமேற கொண்டு  
வேத ராஜஜிய தருமத்தை வியனிலத் தூன்றிக  
காத லித்தவா னடைந்தனன மாணத்தைக கடந்து.

22

செல்லென் றுண்டகை திகழ்த்திய செம்மொழி செனியிற்  
புலல் வக்கணத் தூருற வுரிமையைப போக்கி  
நல்ல நூனெறி கடைப்பிடித் தெமரெலா நயக்கும்  
மல்லல கூர்விச வாசியின் யாததினா வகுக்கல.

23

தமபி ராணா தலைக்கொடு தரணிசெல் மார்க்க  
வெம்பு திவிடப் பார்த்தனை வெரீஇயிரிந தோடி  
உம்பா நூனெறித் திருக்கடை வாயிலபுக குட்போய்ச்  
செம்பு னுறபலி யங்கங்கு திருத்தினன் செய்யோன.

24

புரவு நூனெறிக் கிடையிடை புண்ணியம் பொதிந்து  
வீரவு முற்குறி வயின்றொறு மிளிர்வன கண்டு  
கரவி லாதமெய் யுரவிச வாசமுட் கவினிப  
பரவி யேகினுன் பசைபபுல மிடைநதவோர் படுகர். 25

அருளி னுலெதிர்த் தலகையின் சேனையை யடர்த்து  
மருளி மாக்களோ னாவரை வெநநிட மடக்கி  
இருள றுத்தொளிர், சுடரென விகலகடந் தபிராம்  
பொருளப டைத்தொரு தனதனாய் நெறிகொடு போனான். 26

சோலை மாநிலந துருவிநா னெறியினைத் தொடர்ந்து  
மேலை யோரவிதி விலககநுட் டிததுவின் னாடிப்  
பாலை நீத்துவந தடைநதனன் சோதனைப் பரபபை  
வேலை சூமுல கேததுமோர மெய்விச வாசி. 27

பெரிய நாயகன் றிருவுளப் படியொரு பேறும்  
அரிய மைநதனை மகப்பலி யூட்டிட வலங்கு  
சுரிகை யோங்குந துணிததிடா யுன்விச வாசந்  
தெரியச் செய்தன மெனவினாணிற் சிறநததோர் திருச்சோல். 28

தீர்க்க மெய்விச வாசத்தின் செயலெலாந் தெரிந்தும்  
பாறதி வற்குமெய்ப பத்திசெய் பரிசினைப் பாறதும்  
ஆரத்தி யிற்பல வாசிகள் வழங்கியங் கவனை  
ஊராத லோகத்திற் புகுத்தின ருன்னதத தரசன். 29

பூர்வ பாதையைத் துலக்கிவை திகமுறை புதுக்கி  
ஆவ மிகுநன் னெறிப்படு வோரசுமக கரிய  
தோவ ருளுசமை யேற்றிய திருவிதிக் கிழவன்  
சோவ லநதிகழ் யாததினா வரனமுறை தெரிக்கில. 30

நாச தேசத்து ராஜ்யிய பாரததை நச்சான்  
நாசன் மார்க்கத்தன் னினதொடு நலஞர வெய்தித  
தேச நாசததுக ககறலே நலனைநத தெரிந்தான  
ஆசி லாததிருக் கடைபுகூஉ வறநெறி மிடித்தான். 31

பேயின் மக்கள்பின் றொடாந்திடச் செங்கடல் பிளந்து  
வாயி டும்படி கோல்கொடு மடிததனன் மருங்கைக  
காயும் வெம்மணற் சுரத்திடைத் தவிற்பறக் கடத்தி  
நாய கன்வழி நடத்தினன் நாற்பது வருடம். 32

வழிம றித்தெநித தடாத்தமா மலைந்தமன் னனையும்  
கழிபெ ருமபடைத திரளையும் கட்டறுத் தோட்டி  
பழிப டாமறமன் னினதததைத் தினம்பரி பாலித்  
தெழுது தூல்வலான் கடைப்பிடித தேகின னெனப. 33

ஜீவ நாளெலாந் திவ்விய நகர்செலும் பாதைக்  
காவ தாகிய திருப்பணி விடைபுரிந தமையத  
தாவில் நல்லறச சாலைமண் டபஞ்சமை தாங்கி  
பாவ நாசசங் கேதங்க ளமைததனன் பனவன். 34

காண்டி கான்மிதிப் பாயலை கவின்கொள்கா னானை  
சண்டென றுண்டகை யுராததவின மலைமிசை யேறி  
மாண்ட லஞ்செறி வளனெலாங் கண்டுள மகிழ்ந்து  
சேண்ட லதகிறை திருநக ரடைநதனன றீர்க்கன். 35

வஞ்சப் பேயொடு மலைநதம ராடியு மறிநத  
சஞ்ச லபபொருப புசகிமீ தேறியுந தணவா  
வெஞ்ச ரததுவீழ்ந் தழன்றமவெந நிடாதுமுன னிட்டுத்  
துஞ்ச காறுஞ்சென றுயர்பத மடைநதனன ஜோபு. 36

தாவி தென்றொரு தரணிபன் றனிவழி புகுந்தங்  
கோவ வில்பெருந துனபுழந தொண்ணிலை தவறிக்  
'கால' லன்பெருங் கருணையால நெறிகடைப பிடித்து  
வீவி லாப்பதத தெய்தினன சுராகணம் வியக்க. 37

உத்த மோத்தமன் சாமுலே லொண்டவன் ஜீவன்  
புத்த ராமெலி யாவெலி சாவெனு முநிவா  
சுத்த னைசயா வாதிய தீர்க்கரோர் மூவா  
வித்த கஞ்செறி தானியே லோசியா மீகா. 38

ஆய வித்தரு குரவரு மவர்வழி பிடித்த  
தூய ருமபண்டு பூருவ பாதையைத் துலக்கிப்  
பேய டாநதவிப் பிரபஞ்ச மாயததைப பிளந்து  
தாய நீததுயா கதியர சாட்சியைக் கலந்தார. 39

பூர்வபாதைப் படலம் முற்றிற்று.

~~~~~

சுவிசேஷமார்க்கப படலம்.

தொன்று தொட்டுள் திருசசபைக் குர்வருந் துகடா  
நனறி கொண்முது தீர்க்கரு நலததகு வாணா  
சென்று போயினா வருதிறன் மெரிப்பவ ரில்லர்  
நின்று போயின வற்புதங் களுநில வுலகில.

1

பூவ பாதையை லௌகிகப் பெருமபுதா புதைப்பத  
தீவ நுங்கொடு விலங்குகள் தீவிடப் பார்தள்  
போவு ருதவ னுறைதலீற் பிறங்குத வின்றித  
தூவ தென்றுகண் டாரண ருளநுனக குறறா.

2

தீக்க மெய்வுச் வாசிகள் தீர்க்கர்சொற மெருண்டோ  
பார்க்கு ரக்ஷணை யீட்டவும பாததிவன் மருமான்,  
மாகக மிககிதைப் புதுக்கவும் வருவாமற் மெனா  
கார்க்கு லமவரக காண்குருப பயிரினுட கரிவா.

3

வளள லாரிளங் கோமகன் வரும்புதி தெரிம்கும  
வெள்ளி யொன்றுள தென்றதை விருமபினா நாடி  
நள்ளி யோர்சில ரடிபுறை நல்லன தெரிநது  
தெள்ளி தோர்நதெதிரா திருந்தனா பூருவ திசையில்.

முத்தி நாட்டா சாதிகக முறைநனி யுவநத  
புத்த ரேமெனச் செருக்கிய பனவாமெய் வாழ்வை  
நத்தி யன்றிக வாழ்வடை வாமென நமசிப  
புத்தி ரன்வரு கைக்கெதிர நோக்கினர் புத்தில.

5

மீத லத்திரா வரசனைக் காண்குறும் விரகால்  
தீது துற்றிய குணத்தருளு சிந்தையுற் றிருப்பச்  
சாது மாரக்கததா யாவருந் தம்பிரான் வருகை  
காத லித்தனா விடிவெதிர கமலமே போல.

6

கனித ரும்பழ நறைபொழி வளந்திகழ் காணான்  
புனித வைப்பினிற் புவல னொருதிருப் புதலவன்  
மனித தேகத்தில வருவர்மெய்ம மனநதிருப் புகவென்  
றினிது கூவினன் தீர்க்கர்சொல் லெடுத்தொரு தூதன்.

7

கூறு கட்டியந் திசைதிசை செவிப்புலங் குறுகத்  
தூற டர்ந்தகா னகந்துரீஇத் தூதனை யடுததுச  
சிறு தீவிடப் பார்தள்கை திருகியு தேயா  
பேறு நாடினர் மனந்திருப பினர்நெறி பிடித்தே.

8

ஆதிபருவம்.

உம்பர் நோக்கிய மெய்த்திருத் தொண்டருள் ஞாவப்பும்  
இம்பர் னானெறி புதையத்து றடர்ந்தெழு மியலபும  
கும்பி பாகத்தி னதிபதி மறக்கோடுந் கோலும்  
அம்ப ராதிபன் றிருவுளத் தெட்டிய வம்மா.

9

மனாதி தததுவா தீதரா மகத்துவ வேந்தன்  
அநாதி நிண்ணயப் படிதிருக் குமாணுள் என்பால்  
தனாதி நுகுவ லயத்தினுக் கிரகினை சமைப்பல  
எனாது யிராப்பலி யீந்தென வேம்பலோ டெழுந்தார.

10

வான்மு யங்குபே ரின்பசம் பததுயர் மகிமை  
கோனமு யங்கிய தைவிக துனாத்தனங் கொற்றம்  
மேனமு யங்கிய வரும்பதம் யாவையும் விடுதலா  
ஊன்மு யங்கிய வுடலுவந் தெடுதலு குறுவார்.

11

ஆவன் மிக்கதம் மொருசுத னரசவை யகன்று  
போவ தும்மலா புரிவதும் பொறுப்பதும் பவியாய்  
வீவ துந்திரு வுளததுணாந் தவனிககு விடுதத  
தேவ நீதியின் புனிதத்தை யாவரே தெரிப்பார.

12

கலக மிட்டல கைததொழும் பாயறங் கைவிட்  
டுலகை நச்சியிந் குழலந் கீடத்துக் குயிரீந்  
திலகு வான்பத மேற்றவந் திறுத்தநம் மீசன்  
அலகில பேரன்பி னளக்கரை யளந்தறி பவர்யார.

13

உன்ன தாதிப னொருசுத னுவிரீந் ருலகப்  
புன்ன ரங்களைப் புரப்பலென் றேனுபோம் புதுமை  
என்ன வென்னவென் றுயிரக காலெடுத் தேத்திப  
பன்ன ருந்துதி பகாந்தனர் வான்கணம் பழிச்சி.

14

ஆழ்ந்த ஜீவநீர் நதிப்பெருக் கதோமுக மாகித்  
தாழ்ந்த பூதலப் படுகிற பாயந்ததுந் தழைத்துக்  
காழ்ந்த நிதிய ஜீவகந் பகச்சினை ககனம்  
போழ்ந்து பாருறப் பணிந்தது மெத்தனை புதுமை.

15

வேறு.

மையார்கலி புடைகுழ்புவி வளைதிவினை யிருளும்  
பொய்யாரணப் புலையாதிமி ரமுநதிவிடம் பொதிந்த  
பையாடா வின்சீறுவெம் படமுஞ்சிதை வெய்த  
மெய்யாரணச சுடாமாணி ட விதயாமபரம் விளங்க.

16

தருமந்தலை யெடுக்கப்புட வியிற்சததியந் தழைக்க  
அருமந்தமெய்ச் சுருதித்தொனி யவனித்தலை சிறப்ப  
ஒருமந்தையின் மறியாயநுள் ளுவந்தேத்திசை யோங்கத்  
திருமந்திர முறைவாழ்த்தொலி ஜெயபேரிகை கறங்க. 17

கள்ளமபுரி யலகைக்கிறை கைகாலவில் விலகக்  
உள்ளமபறை யறையத்திகி லுறறுருயிர் நடுக்கங்  
கொள்ளக்கரி முகங்குப்பறக் கொடுநதிவினை குலைய  
அள்ளிக்கதிரா விசுஞ்சுட ரருணோதய மிதென. 18

வானோமகி தலமோசுடா மதியோவயங் கொளிரவான  
மீனோவிரி கடலோமழை முகிலோவொரு விதியில்  
ஆனொறெறி யமைத்தாககிய வகிலாண்டவச சுதனோர்  
ஊனாடிய திருமேனிகொண் டித்தாரூல குவப்ப. 19

மறையாரத்தது மறையோதிய வரம்பாரத்தது ஞானத்  
துறையாரத்தது சன்மாக்கமெய்த துணிபாரத்தது சுகிரத்  
நிறையாரத்தது நலமார்த்தது நிலையாய ஸ்ணிய  
முறையாரத்தது கதியாக்கமும் முதுமாநிலத் துறவே. 20

அந்தோவறக் கொடுநதிவினைக் கிலக்காகிய வவனி  
வெந்திடழி நரகம்புக விடுகிற்கில னெனனா  
நந்தாதிரும புலைமல்கிய நடலைப்பிர பஞ்சத்  
தெந்தாயர சிளங்கோமக நிறுத்தாரிது வென்கொல. 21

துன்பமபடு துயாநிரதனை சுடுசொலவசை யாதி  
தன்பங்குறத் தளராதொரு தலையாப்பிறா தமமைப்  
பொன்போற்பொதிந் தவரின்னுயிர புரநதாதரம் புரிவா  
அனபின்றலை நினறோசெயு மாண்டன்மையி தனறோ. 22

வேறு.

தீமுக னுய்த்தவெரு சிறைக்குள் ளாயயா  
பாமரத் தூறடர் படுகர் வைப்பிது  
கோமகன் சேவடிப் பதுமங் கோத்தலிற்  
பூமுக மெனப்பெயா பொலிந்த தாமரோ. 23

பேயடிப் படுத்திய பிரபஞ் சத்தருக்  
காயது குடித்தன மமரா நாட்டென  
நாயக நிறுத்தமை குறித்து நண்பொடு  
•கூயினா திசைதிசை குறிக்கொண் டாரணர். 24

ஆண்டகை வானநாட் டரசன மைந்தனைக்  
காண்டொறுங் காண்டொறுங் களிப்புக் கைமிகத்  
தேண்டிசு கூணைபுரி திருக்கு மாரனென்  
றீண்டினர் புனிதசேத் திரத்தி லெங்குமே. 25

உததம நூனெறி யுவநத தொண்டாபால  
நித்திய ராஜஜிய நிருப னின்மல  
புத்திர னெனவிசு வாசம பூண்டுமெயப  
பதநிரெய தடிததுணை பரவி நின்றனா. 26

தீர்த்தனென் றற்புதர செயலுந் தெய்விக  
வாததைபு முறையெய மருண்ட மாந்தரும்  
பார்த்தலை யிறுத்தவோரா பரம சுகரு  
முாததமென் றருள்பெற முடுகிகு கிடடினார். 27

ஆயிடை யருள்விழி பரபபி யாண்டகை  
மாயிரு ஞாலத்து மாந்தா சீமையும்  
பேயர சாளுகை நடக்கும் பெற்றியும்  
நாயகக் கதிவழி நடப்பி லாமையும். 28

மெய்ப்படு தொண்டாமின் மினியிற் றேன்றலும்  
பொய்ப்படு வேடததா பொலிநதி லங்கலும்  
செய்ப்படு கணைமிகத் தேமபு சாலியை  
ஒப்பதின் றுததம ரொடுங்கிப் போதலும். 29

தூயதஞ் சபைச்சுடா தூண்டி டாதொளி  
தேயுறு சீர்மையுந் தீமை மல்கலும்  
மீயுறு ஞானத்தை வெறுத்த கந்தொறும்  
மாயவெ ஞானத்தை வளாக்கும் பான்மையும். 30

திருவுளத் துணார்துநெட் டியிர்த்துச் சிந்தைநைந்  
திருவிழி புனலகொள விரங்கி பெநதையார்  
பொருவருந் திருவருட் புணர்ப்பின் வையகப்  
பருவரல் துடைப்பலிப பருவத தேயெனா. 31

வித்தக திருச்சபை முறையை மேற்கொண்ட  
அத்தலை யோரச ரீரி யார்வநம்  
புத்திர னிவருணா போற்றி யும்மினென்  
றித்தகை வாக்கெழ வெவருங் கேட்டனர். 32

மித்தையை வேற விசி மெய்பிடித்  
துத்தம திருப்பணி யுஞ்ற்றத் தக்கமெய்ப்  
பத்தாபன் னிருவதை தெரிநது பாங்குறச்  
சித்தஞ்செய் பணியெலாஞ் செயலிற் காட்டுவா. 33

நித்திய ஜீவராஜ் ஜியத்து நோவழி  
இத்தகு வனவென வியற்றிக் காட்டுமச  
சத்தியக் குறிபிடித் தவர்க்குச் சாமிபம  
அத்தகு ராஜஜிய மாமென ருண்டகை. 34

கண்டகங் கடுப்புத ரடாந்த காண்வழி  
கண்டகங் கடுப்புறக் க்ளோநது வேறக  
கண்டகங் கொடுத்திந் தனாவன் கண்டகன்  
கண்டகஞ் சிதைத்தசெங் கமலப் பாதனா 35

ஒப்புர வாக்கிநா லொழுங்கி னேருறச  
செப்பனித் டருளியாத திரிகா செவ்வழி  
தப்பிடி லதோகதி சாவ ரென்றயல  
குப்புறா திருகவா குயிற்ற வுன்னியே. 36

அத்தியை யடுக்கமென் றசைசெஞ் சோரியென்  
றித்தகு சாந்துகொண் டிசைத்துப் பத்திசெய  
பித்தியீ டேற்றமென் பெயாபு னைநதுதம  
முத்தினை குயிறறினா முறைமை யாலரோ. 37

இடந்தொறு மிடந்தொறு மோகொண் மாளிகை  
மடமபல சத்திர மரபி னாகுவித  
தடங்கலும் பணிபுரி யறவா தம்மையும்  
உட்ப்படி வாங்கியுழி யித்தி லுய்த்தனா. 38

வழிவிடா யாற்றிவான் வழிவந் தோருககென்  
மொழிவழி போனக முறையி னூட்டுமின்  
அழிவுறா விருந்தி யளிததும் யாண்டுநீர்  
பழிவராக் காமின்மற் றெனவும் பன்னினா. 39

தெள்ளிய நூல்வழிக் கிடையிற் சென்றுசேர்  
கள்ளமாக் கங்களோத தெரியக காட்டுகை  
ஒள்ளிய தம்பநட் டுண்மை யாத்நிரி  
எள்ளுறாப் பொன்னெழுத் திலங்கத் தீட்டினா. 40



மறைவியாக் கியானமா ளிகையில் வைதிக  
முறையறி வுறுத்தமுற் படுபல் காட்சிகள்  
தூறையொழி மமைத்தவை விளக்கிச் சொல்லவோர்  
நிறைமொழிக் குரவனை நிருமித் தாரரோ. 41

இவ்வுல குகுகெதி ரிடுக்க வாயில்சேர்  
செவ்விய நெறிப்படு திருமு கப்பினில்  
ஒளவியப் பகைஞரு மவிககொ ணாதவோர்  
திவ்விய வொளிகுறி திகழ்ததி வைத்தனா. 42

மாரணப் படுகரின மாயச சந்தையின்  
பாரிடச் சூழலின் மோசப பாங்கறி  
கோரணி முயங்குறிற் குறிக்கொண் டொல்லையெம்  
ஆரண ருடனமார தரும யாமென்றா. 43

மாசிலசீர மாணசுவி சேஷ மாக்கததை  
ஆசற விளக்கப்பின் னலகை யீட்டிய  
பாசறைப் படைஞரைப் பரிவிற பாததருள்  
நேசமோ டழைத்திவை நிகழ்ததன் மேயினார். 44

பண்ணவர் குழுவிய பரம ராஜ்ஜியம்  
கண்ணிய பெருவளங் கைகஞள் ளாயதால்  
எண்ணமென் னிடர்க்கடல் வளாகத் தேக்குறும்  
மண்ணுளீர தாழ்ப்பதென் மனநதி ரும்புமின். 45

வித்தகந் தயைபொறை விரயந் தண்ணளி  
சத்தியம் புனிதமெயத் தருமம் பத்தியென்  
றித்தகு சீலாநட் பினிதி னூற்றிரீ  
உத்தம வழித்துணை யாககொண் டோடுமின். 46

ஆவியி லெளியவ ரடைவர் வான்கதி  
மேவருந் துயருறின் மேவு மாறுதல்  
தாவருஞ் சாரதருக் குலகந் தம்வசம்  
ரானிக கம்முளாக் கிரக்கங் கிட்டுமால். 47

நீதியைப் பசித்தவர் நிறையத் தேக்குவர்  
ஏதமில் தூயர்கண் டடைவ ரீசனை  
பேதமற் றைக்கியம் பிறங்கச் செய்குநர்  
காதலா கடவுள்வோர் தருக்குக் காண்மினோ. 48

நீக்கமி நீதியி னிமித்தந் துன்புறில்  
மேக்குயர் வானநாட் டின்ப மேவுவா  
மீக்கிளந் தவரெலாம் விபுத நாட்டுள  
பாக்கிய மடைநதுயும் பவித்தி ரானமிகள்.

49

வேறு.

அம்ப ராதிப னும்பிதா வவாரு ணன்மை  
இம்பா நலலாபொல் லாருக்கு மியைவன கண்டர்  
தம்பி ரானென நீயிருளு சற்குணர் தழுவி  
வெம்பு தீமைக்கு நன்மையே விருப்பொடு வினையின்.

50

ரர நீருல கத்தினுக் குப்பென வியைவீர  
சோர விட்டிடா துலகளைத் தூயநல லொழுக்கால  
சார மேற்றுமி னன்றெனநிற் றளளுண்டு மிதிபட்  
டாரும் வையகத் தவமதிப படைவிரீ தறிமின.

51

உலகி னுக்கொளி நீயிரும் முத்தம கிரியை  
இலகு மென்னிலங் கவரகத் திருளிரிந் தோடும்  
விலகி விலவிடு மொளியையுள் ளடக்கமேன் பூடில்  
அலக றுஞ்சுட ராற்பயன் பிறிதுள வாங்கொல.

52

கொலைசெய் யற்கவென் றுரைத்தகற் பனையுண்மை குணிககில  
புலைசெய் கோபமு மிகழ்ச்சியும் பிறாரெஞ்சு புண்பட்  
டுலைய மீப்படிற் கொலையுமா மாதலி னுடையா  
நிலைமை யாமெரி நரகபா தலமென நினைமின்.

53

விபச ரித்திடா யென்பது விதியதை விரிககில்  
தபசி யேனுமற் றொருத்திபா லிசசையுட் டரிககில்  
அபச ரித்தனா மாக்கினை யடைந்தன னவனை  
உபச ரிப்பதும் நரகபா தலமென வுணர்மின்.

54

உள்ள தையுள தென்றுரை யாடுமி னிலதை  
விள்ளு மின்னில தேயென விதனின்மேற் பட்ட  
கள்ள வாசகம் யாவையுங் கருதருந் தீங்கென்  
றெள்ளு மின்சுவி சேஷமார்க் கத்தியல் பிதுவே.

55

திருகை ஞாலத்துப் புகழ்பெறச் செயுந்தரு மத்தில்  
வருகை யொன்றிலை மறுமையிற் புகழ்மதி யாதிக்  
கொருகை செய்வதை மறுகையுற் றறிகிலா துருறில்  
பெருக மீர்ப்பய னளிப்பாறும் பிதாவுள மகிழந்தே.

56

துறைதொ றம்புகழ் நச்சிவீண் மொழிகளைத் தொகுத்துப்  
பறைய றைந்தெனப் புரிஜெபம் பயன்படா தென்றும்  
அறையி லந்தரங் கத்திலே சந்நிதி யடுத்துக்  
குறையி ரநதுமன் றுடுமி னருள்வார்ங் கோமான்.

57

செறத்து மக்குமற் றவர்செயுந் தீமையைச் சிந்தை  
நிறுத்தி டாதுமன னிப்பிரேல் நீரசெய்தீ மைகளும்  
பொறுத்து மக்குமன் னிததருள் புரிவாபூ தலமுற்  
றொறுத்தி டற்கதி காரியா முன்னதைத் தரசன்.

58

உரிய மாநிதி துறுமிடத் துறுமும திதயம்  
அரிய வானிதத் திரட்கரு ளுலததை யாககிக்  
துரிய பூமியிற் றொகுமினே பூசசியுந் துருவும்  
திரியுஞ் சோரரு மிலலையப புனிதசேத திரததில்.

59

ஒருவ னாழிய மிரண்டிய மாநருக் குஞற்றில  
ஒருவ னட்பொரு வன்பகை யாமுல கியற்கை  
ஒருவு மினனுல கூழிய மூத்தநாட் டரசன  
ஒருவர்க் கேயினி தூழியஞ் செய்மினுள ளுவந்து.

60

வித்தி டாபயிர் விளைத்திடா விளைந்தவை சேர்த்து  
வைததி டாவொரு களஞ்சியத் தெனினும்வான பறவைக்  
கதத னூபரிந தெத்தனை யாவுண வளித்தது  
நிதத மும்பரி பாலனஞ் செயுமரு ணினேமின்.

61

கான மல்குபூ மலர்க்குலங் கவின்பெறு காட்சி  
ஞான நாயகன் றொழிலலால் நவிலமற் றில்லை  
மேன லம்பெறு சாலமோன் வேநதுமவ் விதத்தில  
தான ணிநதுடை தரித்தில னுலிநத ஜகததில.

62

சொன்ன மற்றிவை துணிந்துநீர் யாமெதைத் துய்த்தும்  
இந்நி லத்தெதை யுடுத்துமென் றேககுறா திருமின  
பொன்னி லததர சனபிதா வாதலிற் புதல்வீர்  
நன்ன லத்தலு ணுடைதெரிந் தளிப்பாநா னுளும்.

63

அழிவி லாப்பர லோகவாழ் வொன்றையே யவாவி  
ஒழிவி லாதுளங் கவலுமின் முயலுமி னுண்மை  
வழிவி டாதுநே ரோடுமின் மற்றவை யெல்லாம்  
பழிப டாதுமக் கருளுவ ருன்னை பரமன்.

64

உற்று நோக்கியுன் கண்ணுறு முத்திர மொழித்த  
பிறறை யந்நியன் கட்டுறும் பெடுத்தெறி பெற்றி  
தெற்றென் றோர்வையீ தன்நிரீ பிறர்பிழை தெரிந்துன்  
குறற முள்ளுறப் புதைத்திடல் கொடியமா மாயம். 65

எந்த நீதியிற் பிறர்குற்றங் கண்டுதீர்ப் பிடுதிர்  
அந்த நீதியி னுங்குற்றங் கண்டுதீர்ப படைவீர்  
எந்த வாறெந்த காழியிற் பிறாகுகளந் திடுதிர்  
அந்த வாறளக கப்படு முமக்குமென் றறியின. 66

அரிய நிததிலக் கோவைநீர் பன்றமீ தணியில்  
தெரிகி லாதத னருமையைச் சீரழித் திடுமால்  
உரிய மாண்பரி சுததவுண் சூககலமுன் னுய்த்துச்  
சொரிய கற்பினு மனண்வீர் மென்பது துணியின. 67

கேட்டுந் தேடியுந் தட்டியுஞ் சிந்தனை கிடைப்பர்  
நாட்டு மானிட ராதலின் நமபனை யடுததுக  
கேட்டுந் தேடியுந் தட்டியு முயன்றிடிற் கிடையா  
வீட்டு வாழ்வுகை யுறுமிது சரதமாம வினாமின 68

தீவகு மல்குநீர் சிறுவாக்கு நலலன தெரிநது  
பாங்கி னலகுதிர் மனபொதுத தந்தையாம பரமன்  
எங்கி நின்றுமன் ருடுமுங் களுகுகுள மிரங்கி  
ஓங்கு நன்னல மளிப்பரென் பதற்கைய முளகொல 69

மற்றை யோருமக் ருச்செய மனக்கொள்வ தெதுகொல்  
அற்ற தேபிறாக காகருநல லறமென வறியின  
இறநி தேநியா யப்பிர மாணமு மேனோ  
சொற்ற பௌஷிக தரிசனங் களுமுண்மை துணியில். 70

ஜீவ பாதையி னிடுக்குறு திருக்கடை சோநதுட்  
போவ ரோசிலர் பாதையும புகலரு நெருக்கம்  
பாவ மல்கிய பெருவழி கேட்டினுட படுததும  
ஆவ லோடதில நடப்பவ ருமபல வனநதம. 71

ஆட்டுத் தோல்பொதிந் தாருயிர் கவருங்கோ ணையின்  
வீட்டுப பாதைமற் றீதிதென றவனிகரு விளக்கிக  
காட்டிக் கைப்பொருள் கவர்ந்திடு கள்ளப்போ தகர்வாய்க்  
கேட்டுக் குட்படா தகலுமின் கிரியையாற் றெளிந்து. 72

ஆதிபருவம்.

வாயி னுலனைக் கருததனே யென்றுபேர் வழுத்தி  
ஆயி ரந்தரங் கூவினு மாவதென் னகில  
நாய கனசுத்த மறிந்தந்த நடைகடைப பிடிப்போன்  
துய ராஜஜிய பேரினபந் துய்ப்பவ னறிமின்.

73

வேறு.

நமரங் காளிங்கு சொற்றவை நம்பிரான்  
விமல சித்தவி ளமபர மாதலில  
சமா பூமித ணநதிநநெ றிப்படிஇ  
அமரா நாடடை யததகு மாய்மினே.

74

மற்றிவ் வாய்மைம னக்கொடு வானெறி  
பறறி யோகுப வனெவன் பாறைமேல்  
கொற்றி வானிட்டு வீடுகு யிறறிய  
குற்ற மற்றவி வேககு ணிததிடில்.

75

சண்ட மாருதம் வன்மையிற் றுக்கியும  
கொண்டல மின்னியி டிததுககு முறியும்  
மண்டு வெள்ளம றிநதுற மோதியும  
விண்டி டிந்துவி ழாதநத மேனிலே.

76

உளம்ப டப்பகுத் தோதிய வுன்னத  
விளம்ப ரத்தைவெ றுததவன் வெண்மணற்  
களம்ப தெதவிற் கட்டழி மென்றுனா  
வளம்ப தெதம தியிலி போலுமால.

77

றத்தன வேகசர் வேசுரன்  
சித்த மென்றுதி ருத்தகத் தெள்ளிதின்  
வித்த கககனி வாயிதழ் விண்டனா  
சுதத மெய்ச்சுவி சேஷவுத் துங்கரே.

78

சீரு றுங்கதி சேர்வழி யீதென  
நேரி லேயுப தேச நிகழ்த்திமேல்  
ஓரும் பற்பலு வமைகொ டண்மையைத்  
தேரு மாறுதெ ரிக்கலுற் றாரரோ.

79

வேறு.

மன்பதைகள் கிருஷிகன்வெள் ளாண்மைசெயத் தகும்பருவம  
வாய்த்ததென்னு  
நன்புலத்து வித்திடுங்கால் வழியருகும் பார்நிலத்தும்  
நவைத்துறெஞ்சாக்

கொன்புலத்துஞ் சிதறுண்ட சிற்சிலவித் ததாருஞ்  
குளித்தவற்றைப்  
புன்பறவை விநாநதனுக்கிப் பொறுக்கிறுகர்ந் தனவிதனைப்  
புநதிசெய்மின. 80

பார்நிலத்துப் புதைநதவிததங் குரிததெனினும வேருன்றப்  
பசுமண்ணினறிக  
கூாவெயிலிற் தீநதுகரிந் தனமுட்டு றுக்கிடையிற்  
குளித்தவிதது  
நோவளாநது நெருககுண்டு பயன்படா தொழியநன்செய்  
நிலத்தவோங்கிச  
சோபெறநன மணிமுற்றி யொனறுநா றுயபயன்  
றிகழ்ததிறோமின 81

மற்றொருவன மறுகுகளைநது நலவித்துப் புலந்தெளிதது  
மறையவாங்கே  
உற்றொருவ னளளிரவிற் களைவிததிக கரநதேக  
வுபயனிததும்  
தெற்றெனவந குரிததோங்கத தெரிநதெஜமான் மற்றிவற்றைச்  
சேகிபாதி  
முற்றவிடுங் கொய்பருவத் தெறிநதெரிவா யிடுநுமென  
மொழிநதானேறில 82

வித்துபவன் யான்புலமு முலகாகும வித்துபர  
ராஜஜியத்தின்  
புத்திரராக களைதேரிற் பொலலாங்கன புதலவரதைப்  
புலங்கொண்டிய்த்த  
சத்துருவும் பைசாச மறுப்புலக முடிவரிவோர்  
தாவிலதூதா  
உத்தமர்மே நிலைசோவா களைபோல்வா ரெரியுண்ப  
ருண்மையோமின. 83

நுண்ணியவோர் கடுகுவிதை நிலத்தூன்றி முளைத்தோங்கி  
நோன்றாளுன்றி  
விண்ணிலவு புளளுறையுந் தருவாகு மென்றுநம்மான்  
விதந்ததாயில்  
நண்ணரிய பரலோக ராஜஜியமு மொருவனுள  
நண்ணிநிற்பின்  
எண்ணரிய மனுக்குலங்க ளீடேறு நெறித்தாகு  
மிதயத்தூன்றி. 84

புனிததசிறு திரண்மாவா லறப்பிசைந்த மாமுழுதும்  
 புனிப்பாமென்று  
 தெளித்தவுரைப பொருடெரியி லோடதியாற் பாலுறையுஞ்  
 சோமையெனன  
 அளித்ததிரு வருள்பெற்ற வவனாலவ் வருட்சார  
 மயலார்க்கெய்தி  
 ஒளித்தலைவான கதிபெறுபக குவமடைவ ருண்மைவெளி  
 யுய்த்ததாமால்.

85

வைத்திதித் திரள்கண்டோன் மறைத்துரிமை யாவும்விற்று  
 வழங்கியேனும  
 அத்தகுண நிலங்கொள்வ னருவினைநித திலங்கண்டோ  
 னவ்வாறுகக  
 சைத்தல்தத பொருள்வீசிக் கவாவனென்ற திருவசனக்  
 கருத்தையேயரின  
 உததமராஜ ஜியமவிழைந்தோ னெல்லைவழிப் படுவனால  
 கொருங்குவாததே.

86

முன்னீர்புக் குலவுசல சரங்களைத்தன் எனடுமுட்ட  
 முகந்துவாரிச  
 சென்னீமை வலைபோலுந திவவியராஜ் ஜியம்வலையிற்  
 சோத்தவறுறுள  
 நன்னீமை யுளதெரிந்து நவைபோக்கு மாறுலக  
 நாளாந்ததில  
 துன்னீரர் தமையெரியிட் டறவோனாத துரியநிலை  
 தொகுப்பாராதாத.

87

தன்கடனைத் தனக்கிரங்கித் தரணிபன்மன் னித்தபெருந்  
 தகையோராத  
 வன்கணன்றன் கடனாளி தனைப்பிடிததுக் குரல்வளையை  
 வலிந்துபற்றி  
 என்கடனை யிறுவென்ற னிறைவனறிந் தவனையிருஞ்  
 சிறையிவிட்டான்  
 நன்குபிரா பிழைசமிக்கில் நம்பனுதும் பிழைசமிப்பர்  
 நலததையாய்மின்.

88

முத்திரித்தோட் டததுதயந் தொடங்கியொத்து வேலைசெய்த  
 முறையினோககும்  
 நந்துபதி னென்றாய மணிமட்டும் வந்துபணி  
 நாடியோர்க்கும்

வந்ததிபன் முழுக்கூலி வழங்கலுமுன் னவாநீருகி  
வாதுசெய்யத்  
தந்தனன்சொற் படிகூலி யென்னுடைய தெனதிஷ்டஞ்  
சரிபோமென்றான.

89

முழுக்காத லுடையீரா யிப்பொருளைக் கருத்திருத்தி  
முனைவனசித்த  
ஒழுக்காறு கடைப்பிடித்ததுக் கிடைத்ததுவே போதுமென  
வுவந்துநர்ரும  
அழுக்காறு புறமபோக்கி வழிபடிப்பிந தினருமுநதி  
யமலராஜயம  
இழுக்காது செனறடைவா முந்தினாபிந தினராவ  
ரிதயத்தோமின.

90

தந்தையிது செய்யென்னச் செய்யேனென் றுடன்மறுத்த  
தனயனபினனாச  
சிறதைநொநது செய்தனன்மற் றொருதனயன் செய்வலென்றுஞ்  
செய்யானிந்த  
மைத்தரிலயார நல்லனெனில தநதைசொன்ன வாறுசெய்த  
மகனெயெனபீர்  
நந்தருமெய்ப பொருடெரிப்ப லொத்திருநதுஞ் செய்யாது  
நடிப்பிரகேண்மோ.

91

சொல்லாலுஞ் செயலாலுந் துட்டராய்த் திரிந்திராஜத  
துரோகியாய  
அல்லாரே விளமபரங்கேட் டுளந்திரும்பி யூர்த்தநெறி  
யடுப்பாரானா  
நல்லாரோ லத்ததிருநதும் நன்றிகெட்டுப் பிரபஞ்ச  
நடலைநசகம  
பொல்லீரே யெல்லீரு மென்றினிரீர் விகவசிப்பிர  
புநதிசெய்யின்.

92

மிக்கசம்பத் தொருதலைவன் செழித்தோங்கு முந்திரிகை  
வியன்புலத்தைத  
தக்கபொறுப் புப்பேசி யொருசிலர்பால் விடுத்தேகச  
சதிசெயன்னார்  
பக்குவகா லத்தூரிமை பெறவந்தோர் தமைககொன்றும்  
பழிக்கஞ்சாமல்  
உக்கிரமாய்த் தலைவனொரு புதல்வனையுக் கொலைசெய்தா  
ருநிரஞ்சிந்தி.

93



இப்பெரிய பாதகருக் கெப்பெரிய தண்டனைதா  
 னிடத்தகாதென்  
 றொப்புனாககின் றீருணாமின் பரலோக ராஜ்யமினி  
 யுமபானினும  
 அபபுறமாய்த தனக்குரிய நற்கனியைத் தருவோபா  
 லடையுமென்றா  
 செப்பரிய திரியேக சாவேசன் றரவந்த  
 தேவமைந்தன.

94

திருந்தியசெங் கோலரசன் றனமகற்குக் கலியாணஞ்  
 செய்தகாலை  
 பொருத்தினாககு விருத்தமைதது நுகருவிப்பா னழைத்துவரப்  
 போககிணை  
 வருந்தவடித துயிராககொலையும் வருத்தனாமன னவன்றோந்தம  
 மறவாதமமைப  
 பருந்தினுககு விருந்துட்டி யெரிகொளுவி யூரையுமபாழ்  
 படுத்தானேறி.

95

அரையனுழை யனாயேவி யாண்டாண்டு திரிவோரை  
 யழைத்துவந்து  
 வனாவின்றி யாவருக்கும் மங்களவத திரநலக  
 மகிழ்ந்துட்டுங்கால்  
 நிரையூடங் கொருவனுக்குத தானளித்த துகிலிலலா  
 நெறியையாயநது  
 வினாவிலிருட் சிறையுத்ததான் பலரழைக்கச் சிலாதெரிந்த  
 வித்ததையோமின்.

96

அருமபரம ராஜ்ஜியததுக கழைக்கப்பட்ட டவரெல்லா  
 மருகரல்லா  
 விருமபியுளந திருமபிநெறி விலகாது முன்சென்று  
 விபுதநாட்டுப  
 பெருந்தகைக்குப பிணக்கின்றி வழிபடுவோ ரெவரவரே  
 பெருமானசுத்தந  
 தெரிந்துகொளா பட்டவர்மற றவருலகிற் சிலராவா  
 தெரியுங்காலை.

97

அதிபதியா மணவாளன் கலியாண மணவறையை  
 யடுக்குங்காலத  
 தெதிக்கொளவான் காத்திருந்த பததுக்கன் னியரிலைவ  
 ரெண்ணையிலலா

மதியிலிகள் கண்டயில மதியுடையார் தீவத்தி  
மரபினேந்தி  
விதிமுறையே வரவெதிர்த்துட் புகுந்தனர்மற் றையர்வெளியே  
விடுபட்டாரால. 98

மற்றிந்தப் பொருள்தெரியில் வானரச னடுத்திர்வை  
வழங்குகாலந்  
தெற்றெனநீ ரறியகிலீர் மதியிலர்போல் விசுவாசத்  
தீபமபோககி  
முற்றலக மயல்கொண்டு துயிலாதீர் விழித்திருமின்  
மோசம்போகோ  
இற்றிதுகாண் பொருளென்ன விளவரசாந குமரேச  
னியம்பிப்பின்னும். 99

திருவளர்க்கு மொருதனிகள் மறுதேசம் போய்வரற்குச்  
சுந்தையுற்று  
மருவியதன் றிரவியத்தைக் காரியஸ்தர் வசமாக  
மரபினீந்திப்  
பெருநிதியை யாதாயப் படுத்திவைமி னெனப்பணித்துப்  
பெயர்ந்துபோனான்  
வருமவதி தனில்வந்தான் காரியஸ்த ரிடங்கணக்கு  
வாங்குங்காலே. 100

ஐயவிரு வேம்பொருளை யொன்றிரட்டி யாக்கினமென்  
றளித்துநிற்ப  
மெய்யரிவ ரெனக்கண்டு மேம்படுத்தி மற்றவனை  
விளித்தியாதென்னச்  
செய்யில்விதை யாதறுக்கத் தேடும்படி மாநனெனத்  
தெரிநதுதந்த  
நொய்யநிதி புதைத்துவைத்தேன் மற்றிதனைக் கொள்கவென்று  
நுவன்றானாக. 101

தன்பொருளைப் புதைத்துநஷ்டப் படுத்தியவிச் சமூக்கனைக்கா  
றனைந்துநீவிர்  
துன்பமிகு மிருட்சிறையி லுய்க்கவென்ற னுழையாயச்  
சோம்பியிந்த  
மன்பொருளை யுள்ளவற்கு வழங்கினான் பொன்வணிகள்  
மரபிதாக  
என்பொருள்மற் றெனிலுள்ளோர்க் கீவரிலோர்க் குள்ளதுமின்  
றென்றரீசன். 102

மெய்யறிவு மெய்ஞ்ஞான மிகுசெல்வஞ் சொல்வன்மை  
 மேம்பாடாதி  
 வையகத்தி லவரவாக்கு வானரச னருளளிக்கும்  
 வரமாமன்றே  
 உய்யுநெறி யுபயோகத் தூழியஞ்செய் திடல்கடமை  
 யுபேகிப்போபை  
 பொய்யிகநது வருநடுநா னிருட்டிழம்பு புகுவிக்கும்  
 புநதிசெய்மின.

103

வேறு

நானிலங் காணி பூமி நனகுறு பயிராய் முற்றி  
 மேனியு மதிக மாக விளைநதன தொகுத்துத் தோன்றந்  
 தானியக் குவையைக் கண்டு தகவிலாப புத்தி யினன்  
 கோனருள் குறியா னாகித் தன்னுளே குணிகக லுற்றான்.

104

தக்கமே நிலைச்சே ரின்றும் றுனிய வருகஞ் சேர்த்து  
 வைககவேன் றெண்ண மிட்டான வல்லையே களஞ்சி யத்தை  
 இக்குவ லயம வியகக வியற்றியென் சமபத் தெல்லார்  
 கொக்குவைத் தநேக காலந் துய்த்துவாழந் திருப்ப னென்னு.

105

முன்னிலை யுணரான் பின்னே முடுகிடு மறுமை யோரான்  
 தன்னையு மறநதா னாகித் தடந்துயில் கொளருந் காலை  
 முன்னவ னின்றிராவே முடியமுன வாழ்நா ளென்னில  
 உன்னிரு நிதியம் பேதா யாரதா முழைத்தி யென்றா.

106

ஆதலாற் பரம ராஜ னருட்டி ரவியத்தைப் பெற்று  
 தீதெலா மகல நோற்பிற் சிந்தனை பிறிதொன் றில்லை  
 ாதெலாளு சோர விட்டிவ விகபோக நசசி வாணுட்  
 போதெலாங் கழிய நிற்கும் புல்லியா கதியி தாய்மின்.

107

ஒருபொழு தேனும் வாழ்வ தறிகிலா ருலக மாந்தர்  
 கருதுப கோடி யலல பலவென்று கருத்திற் காட்டுந்  
 திருவரு ளாயு மெண்ணூர் சிற்றின்பப் படுக ராழ்ந்து  
 பொருவரும் வாணுள் வீணே போக்குதல புலமைத் தாங்கொல.

108

ஒருவனோர் திராகூத் தோட்டத் தூன்றின னத்தி யொன்றை  
 பெருமா மான போதுங் கனிகொடாப பெற்றி நோக்கித்  
 திருவனின் நிலங்கெ டுக்குந் தருவிதைச் சிதைத்தி யென்னுப்  
 பொருவருந் தோட்டப் பாது காவலன் புரிவிற் கூறும்.

109

ஆண்டகா யின்னு மோராண் டளவும்தான் சுற்றிக் கொற்றி  
வேண்டு மிட்டுத் தகக விதமபல பருவஞ் செய்துங்  
காண்டரு கனிகொ டாதேற கட்டளை யிட்ட வாறு  
கீண்டெறிந் திடுவ னென்று கிளந்தனன் றெளிநது கொண்மின். 110

ஒருவனன் புடைய தநதைக் கோரிரு புதல்வ ருள்ளா  
இருவரி லீனையா னைய வென்னொரு பாக மெறகுத்  
தருகவென் றிரநது. கேட்பத தநதைதன் னுரிமை யாவும  
நீருவிகற பாகப் பங்கிட் தெவின னோமை யாக. 111

கைப்பொருள் கண்டான றந்தை கரைநதசொற் பொருளைக் காணன்  
மெய்ப்பொரு ளறியா னுள்ளம விழைநதசிறி றின்ப மாயப்  
பொய்ப்பொரு ண்சசி யோடிப் புறம்புபோய்த தநதை யீந்த  
அப்பொரு ளிழநதா னந்தோ வகதியா யினனசின னுளில். 112

அங்கொரு குடுமபி தன்னை யடுததவன பனறி மேய்ததுத்  
திங்களோ ரிரண்டு மூன்று செல்லல்த கேச மெங்கும  
வெங்கொடும பஞ்ச நோநது வெதுப்பிரும் பசிக்காற றுஞய்  
நங்கினுன பனறிக கூட்டு நொறுங்குமுற றுமிதத விடடை. 113

குற்றுமித தவிடுவ கிட்டாக் கொடுமபஞ்ச மதிச ரிக்கச  
சுற்றுளந தெளிநதா னுகிச சஞ்சலித தழுதென் றநதைக்  
குற்றலு ழியா நேக ருண்டுதேக் கெறிய யானோ  
துற்றுண வின்றி யாவி சோரூவ லிதெனறுற் புத்தி 114

புகலொன்று மில்லே னென்னுப புந்தியில் பிழையை யுள்ளி  
மிகவுள முடைநது நைநதான் மெயமமனஸ் தாபங் கொண்டான்  
தகவுடைத தாதை பக்கற் சாரூவ னேற்றான பெற்ற  
மகனெனப் பரிவ ரல்லான மறுத்திடா றெனத்தே றுற்றான். 115

ஒல்லையே யெழுநதான் றந்தை யுத்தம குணமுன் னீர்க்க  
அல்லலசெய் பசிபின் னுநத வடுததன னறிநது தநதை  
வல்லைவந் தனைத்து முததி மகிழநதனன் மகவா சைக்கோ  
எல்லையு முளவோ மைநத னெததனை பிழைசெய் தாலும். 116

எந்தையே யெந்தை யெயென் றேங்கிறெட் டியிர்த்துக் கண்ணீர்  
சிந்திரொந துமக்கு முன்னுந் தெய்வத்துக் கெதிரு மாகப்  
புந்தியற் றளவில் பாவம் புரிந்தன னினியா னுனறன  
மைந்தனென் றுணாக்கத் தானு மபாத்திரன் மதியொன் றில்லேன். 117

ஐயமன் னிக்கச் சித்த மாயின்மற் றளிய னேன்யான்  
உய்யுமா றருளி றம்பா லாழியத் தொருவ னாக்கி  
வையகத் திருத்து கெனனா வாய்திறந் தரற்றி நிற்ப  
நையலென் றருளிற் கூட்டிச் சென்றன னகத்துள் நண்பால். 118

மகனிவன் மரித்தா னின்னே மறுத்துயிர் பெற்றா னாகத்  
தகவுடை விருந்தெ மர்க்குச் சமைக்கெனப் பணித்து மைந்தற்  
குகவையின் வஸ்தி ராகி யுடுத்தருங் கலமும பூட்டிப்  
புகரறு மகிழ்கொண் டாடி யிருந்தனன் புதலவ னோடும். 119

ஆயிடைச் சேட்டன் வந்தா னகக்களி யாட்டுக் கண்டான்  
மேயதென் னெனவினாவி யறிந்தனன் வெகுண்டு நினரூன்  
நேயமார் தநதை நோந்து நின்னொரு கனிடடன் மாண்டு  
போயவன் பிழைத்து வந்த புதுமையின் களியி தென்றான். 120

மைந்தரீ யென்றோ டெள்ளாய் வாழ்வெனக் குள்ள யாவுரு  
சொந்தமற் றுனககே யன்றோ சோதரன மதியற் றேகி  
நொந்துவந் தணைந்தான் மீண்டு றுண்மதி யுடையை நீயுன்  
சிந்தனை திருகல நன்றோ சோந்துடன களித்தி யென்றான். 121

வானநாட் டதிபன் றந்தை வான்வழி விடுத்தோர் புத்தி  
ஈனராங் குமா ராவ ரிருஞ்சுவி சேஷ மாககர்  
ஆனவர் சேட்ட ராவ ரகக்களிப் படையு நீரார்  
மோனராஜ ஜியத்த ராவர் முறைதெரிந் துணர்ந்து கொண்டின். 122

ஒருபெருஞ் செல்வன் பீதாம் பரவுடை யுடுத்தி வாழந்  
திருவினன் ராஜ போகரு சிறிதெனச் செருககும் போகி  
அருவிடை பெறுபல பண்டத் தறுசுவை யமைந்த வுண்டி  
பெருவயி ருரத் துய்த்துப் பேணுவான் மறுமை பேணான். 123

அங்கவ னணிகொள் மாடத் தலர்கடை துச்சி லாகத்  
தங்கநா னாளு மாங்கு தணந்தெறி மிச்சில் நச்சிச்  
சங்கட றுகரு மேழைத் தரித்திர னங்க முற்றும்  
வெங்கொடும பருக்கண் மிக்கு வேதனை யுழக்கு நீரான். 124

இன்பெலார் தூர மாக விரங்கலுந் தவிப்பு நீங்காத்  
துன்பமுஞ் சொரிகண் ணீருந் தொடர்பறுத் துணைநட் பாக  
முன்புறு நாய்க ணக்கி முறைப்பணி புரிவோ ராக  
என்பக ருதுமவ் வேழை யிலாசரு விடுக்கட் பாட்டை. 125

வறுமையும் பிணியும் யாண்டும் வருக்துபே ரஞ்ஞாப் போக்கும்  
பொறுமையுஞ் சகிப்புஞ் சிந்தை பூத்தினி தமைய வத்தைத்  
தெறுமருந் தாகக் கொண்டு ஷெகத்துநாட் கழித்த பிறறை  
மறுமையி லிராஜ போக மலிந்தசுந் நிதிபுக் குய்ந்தான். 126

பெருமித வாழ்க்கை யுள்ள பேதையச் செல்வன் பொன்றி  
எரிமலி கும்பி வாழ்க்கை யெய்தினன் கண்ணே றிட்டுத்  
திருமலி ராஜ போகந் தெவிட்டுலா சருவைக் கண்டான்  
பொருவிறன் மதியீ னத்தை நினைந்திவை புகல லுற்றான். 127

வேறு.

மெய்யா ரணமும விசுவா சிகடம  
பொய்யா வுரையும் பொருள்செய் திலனாற்  
பையா டாவப பணிவெவ விடமுண்  
டையோ வழலூ டமிழ்வே னனியேன். 128

பாசத் தனையும் படுசெல் வமுநீள  
மோசப படுபுன் மதியும முடுகி  
நாசப பாவை நடுவுத தவினி  
நீசக கணனீந் துவதெந் நெறியான் 129

சாகாப் புழுவுந் தணவாத தழலுங்  
கூகூ வெனநொந் தலுந் குரலும  
ஏகா வெனைவிட் டினியோ ரிறையும்  
போகா வுயிர்பொன் றுவதென் றினியே. 130

ஞாலத் தொருசில் பகல்நன் றில்வினை  
ஆலத் தைதுகாந் தெனதா ருயினாக்  
காலச கழலசக் கரமீந் திடுபா  
தாலக் கடலவீழ்ந் துதவிப் புறுவேன். 131

பெருமைத் திடரே றியபித் தனென  
கருமத் தைநினைந் துககோ ளபதித்  
தருமத் துறாரீ திதமத் திரனே  
நிருமித் ததெனக கெனிகழ்த் துவதே. 132

அகல்வா னாச னருள்கோ மகனைப்  
புகல்புக் குயவோர் பொழுதுண் டுகொலோ  
பகலே யெனிதிக் குவைபா ருளகொண்  
டெகவா யருணா ழிகையொன் றுயவே. 133

அருளே துமிலே நகலே னுமைவிட்  
 டிருளே நாகே யெனையெத் தனையாய்  
 மருளு ழிசெறுத் துவருத திடினும்  
 பொருளயா துயிர்போக கிடவல லுதிரோ. 134

நல்லா மதியு நவைதீர் மறையின்  
 எல்லா மதியு மிதயக கரிதீந்  
 கிலலா மதியு மிகநநிங் கிறுததாய  
 பொல்லா மதியே புகலென மதியே. 135

ஆண்டுண் டுகுத தனையன் புளேபோல்  
 மாண்டன் றொடொழிந தனையாங் கொன்மதி  
 கிண்டித தலைகீ முறமே லெழுவான்  
 ஈண்டொன் றுரைப்பா யலையெங் குளே. 136

சொன்னாய் பலதான் மதிதொல் புனியிற்  
 பின்னா வருபே ரிடரா ழிசிலே  
 உன்னா துனுதை தலையோ டிவிமுந்  
 திந்நா ளெரியுண் பவிதென கதியே. 137

கள்ளத் தைவிடுத துளகட் டொகொண்  
 டிள்ளக் கரியே சிலகா லமுனைத்  
 தெள்ளப் படுபா வினெனக் கைவிடுத  
 தளளற் படுபா தலததாழ்த் தினையே. 138

உலகா சைபுகட் டியுலா சநெறி  
 விலகா துமருட் டிமின்னார் வலையிற்  
 பலகா லுமவிழுத் தினைபா ரிடநீ  
 அலகா யுனவளு சமறிந் திலனே. 139

அளவில் சுகபோ கமளித் தெனுடன  
 இளவா யுளொலா துகாந்தின் நிவ்வுலைக்  
 களவாழ் வுமளித் தனையைத் தவமார்  
 உளமே யெனைவிட் டொழிவா யலையே. 140

பொன்னா டிபுகப் பொழுதின் றுலகின்  
 நின்னே விடியா விருண்மு டியதால்  
 என்னோ மனனே யெனையுந் கெடுத்தாய்  
 அன்னோ வினியென் செயலா வதுவே. 141

வாண னிறுமுன் வளநா டடையுங்  
கோண நெற்கு டலையே கொடியாய்  
நாண னும்விதைத் தலைநச சுவினை  
காணய் வினழவுந் ததுகா ரிருளே. 142

ஞாலத் தொருநன றினடைப் பிண்பாயக  
காலத் தையிகந் துகடைப் படுமிம  
மூலத் தளறு நுமுயங் கியவென  
சீலத் திறன்செவ விதுசெவ விதரோ. 143

வேறு.

எனறிவ வாறுநொந் திடாநிரம பிருட்கடன முயங்குப  
பொன்று பேறுமந் தேனென வேகருநீஇப் புனித  
மன்றி லங்குலா சருவைபு மகப்பலி யமைந்த  
வென்றி யாபிர காமையும் விழிககெதிா கண்டான். 144

கண்டு பன்முறை கூவின னளியனகை தவத்தால்  
மண்டு காரிருட் சூழலுந் தனன்படு வாதைக்  
குண்டு கொனமுடி வாற்றுகிற கிலனுயிரக கிறுதி  
தண்ட லில்பெருங் காதலிற தேடுவன் தமியேன். 145

சாவு மின்றொலோர கணந்தொறும் வேதனை தழைப்ப  
நோவு மலகிவெய் துயிராதுடித துயங்குவ னோலேன்  
வீவின் றுகிய வுயாபதம பெறுதலம வினோததோய்  
பாவி யான்புகல் விண்ணப்பம பரிநதுகேட் டருடி. 146

ஐய தீயனே னாக்குளி ரத்தகு மளவில்  
கையி னோர்விரற் கடைநுனி கங்கையிற் றோய்ச்சுது  
துப்ப ய லாசரு விவண்டர விடுத்தருள் சுரத்தி  
மெய்ய தாகிய சுகாதமுண் டினககென விண்டான். 147

மைந்த கேட்டியுன் னற்பயன் வையகத் தடைந்தாய்  
அந்த வாறுதன் றிப்பய னுகாநதன னாங்கே  
இந்த லாசரு விண்டிர சுணியவீ டிசைநதான்  
நொந்து தீப்பய னுகாந்தியின் டிததிற னுணித்தி. 148

நன்மை வித்தியோர் நற்பயன் றுய்ப்பது நயந்து  
தின்மை வித்தியோர் தீப்பய னுகாவதுந் தேரில்  
தன்ம வித்தக தைவிக சருவலோ கேசன்  
கன்ம நாடியங் கவரவாக் கூட்டிடுங் கணக்காம். 149



ஈசன் சித்தமே சாதன மெம்மனோர் செயற்குப்  
பேச வேறிலை யன்றியிப் பெரும்பிள வுருவி  
நாச வல்லிருட் சூழலை நாடுவ தெங்ஙன  
ஆசை யற்கவென் றுரைத்தன னறவனா பிரகாம். 150

இரவே னக்கினி விடிவதின் மெனினுமென் கிளைஞர்  
உரவு நீணிலத துளாசிலர் மெய்யுணர் வொருவி  
வரவ பெபினு மடுக்குமிச் சூழலை மர்பிற்  
புரவு ணாததலா சரையவண் போக்குக வெந்தாய். 151

செய்த குற்றமு நீதியும் வருநடுத் தீர்ப்பும்  
உய்தி றத்தநூல் வழியுமற் றீகிதென் றுலகில்  
கைதி கழ்ததுநெல லியிறநினங் காட்டுமோ சேயும்  
மெய்தி கழ்த்துபஃ றீாககரு முளரென்றி மேலோய். 152

தக்க தாயினு மரித்தவர் மீண்டுபோய்த் தாணி  
புக்கு னாதகிடு புதுமைகண் டோமபுவர் புவியின்  
மக்கண் மற்றையா சொற்கொளா தெளளுதன் மரபென்  
றொக்க லுக்குளம பரிந்துமன் றாடினா னுாறி. 153

துன்று காரிருட் சூழலான் சொற்றவை கேட்டு  
வென்றி கூர சன்றிரு விளமபரம விளம்பும்  
நன்று ளாருநாக் குணர்வுறா நம்புவார் கொல்லோ  
பொன்றி யோருநாக் கேகென வருந்தவன் போனான். 154

தீக்கோ டெஞ்சிறை புருந்தவர் தீவினைப் பயன்மேல்  
ஊக்கி நின்றதுன் பூட்டுபோ துணர்நதுளந திருமபிக்  
கூக்கு றப்படுப பினுமபய னென்னைகொல் கொண்ட  
ஆக்கை வீழுமுன் னறப்பயன் கூட்டிடா தவமே. 155

கூற்று வைகலுங் கோடியா ஜீவநாக் கொள்ளை  
ஆற்றி துங்குவ தறிந்துமெய் யாக்கததைக் கருதார்  
தோற்று தீவிட வைம்புல துகர்ச்சியைத் துய்த்து  
மாற்ற ருஞ்சிறை மறிவரீ தென்கொலோ மடமை. 156

அருளின் செல்வமே செல்வத்துட் செல்வமற் றதனைத்  
தெருளுஞ் செல்வரே யுன்னத நித்திய செல்வர்  
பொருளின் செல்வரீர்த் திரையவா மற்றவை போற்றி  
மருளும் பூரியர்க் குறுவது நித்திய வறுமை. 157

உலக செல்வத்து மயங்கிமெய் யூர்த்தநா னெறியை  
விலகு ருதருட் செல்வநா டுறுந்துணை விரகோ  
டலகில் பேரரு ளாண்டகை யவனிககன் றளிதத  
இலகு வான்மதி யிருஞ்சுட ரகந்திகழ்த திடுவாம. 158

வேறு.

இவ்வண்ண மிரகூணிய நெறிபுதுக்கி வானுறவோங்  
கதயக குனறில  
மெய்வண்ண வற்புதமாந் திருவிளக்கில விசுவாசச  
சுடனா யேற்றி  
உய்வண்ணஞ் சமைத்திடுவா னுளங்கொண்டு குமரேச  
னுலகோ நுகருக  
கைவண்ண மருளவண்ணங் காட்டுமவண்ணஞ் சொல்வண்ணங்  
காட்டுங் கொல்லோ. 159

திருநோக்காற் திருவாக்காற் திருக்கரத்தாற் திருவருளாற்  
நீண்டிக கிட்டி  
ஒருவரிய பிணிபிறவிக் குருடுசெவி மேமமுட  
முதிரப பாடு  
வெருவருபேய்க கோரணிசித தபிரமை திமிவாத  
வியாதி யாதி  
பருவரலுற் றோககருளி யிகபரன் மையையளித்தார்  
பரமன் மைந்தன. 160

தொண்டரிடு முறைபாட்டி னறிதுயினின நெழுந்தருளோ  
சுருதிச சொலனின்  
மண்டலஞ்சூழ் வாரிதியின் கொந்தளிப்புங் கடுஞ்சூறை  
மாரு தததின்  
உண்டுபடு நிலைபிறழ்வு மொருங்கமைய வொல்லையுல  
குவந்த தமமா  
அண்டபகி ரண்டமெலா மமைத்திரு வாக்கினுக்கி  
தரிதாங் கொல்லோ. 161

மன்றலிலா வொருசிறுமி யமங்கலையி னொருசிறுவன்  
வாணன் முற்றிப்  
பொன்றியபின் னுடலீமம் புகுமுன்னர்த் தாய்தந்தை  
புரப்பான் வேண்டச்  
சென்றிரங்கிப் போனவுயிர் திரும்பியுய வருள்புரிந்த  
செயலை நோக்கி  
நின்றவருங் கேட்டவரும் வானாட்டு நெறிபிடித்து  
நிகழ்வ தானார். 162

மாண்டுபிரே தக்குழியி லொருநாலு வைகலுடன்  
 மறிந்து மாவி  
 ாண்டொருவி மறுமையிற் புக் கினிதுறைந்து மிறைமகிமை  
 யிகங்கண் டேத்தக்  
 காண்டகைய சுவிசேஷ கதிமார்க்க நலங்கவினக்  
 கருணை வாககின்  
 மீண்டுயிர்பெற் றெழுந்துதிரு வடிதொழுதா னொருதொண்டன்  
 வெளிபபட் டைய.

163

ஒக்கலெலா மற்றிவரே யுன்னதநாட் டிளவரச  
 னொருங்கு பேயின்  
 சிக்கறுததுச சிறைமீட்டு ஜீவகோ டியைப்புரப்பான்  
 ஜெகதது வந்த  
 சக்கரவீ சுரன்மைந்த னெனவிசுவா சம்பூண்டு  
 சரணம போற்றி  
 அக்கணமே வானரசற் காட்பட்டா ரொருசிறிது  
 மைய மின்றி.

16.

தூயசேத் திரத்திலெங்கு மித்தகைய வற்புதத்தின்  
 ரொனிபோய முடப  
 பேயரசாட் சிையொருவிப் பிரபஞ்ச மயக்கறுத்துப்  
 பின்முன் னாக  
 நாயகனைத் தரிசித்து நற்கதிமாக் கத்துன்றி  
 நடைபபட் டாபல்  
 ஆயிரவ ரருணனொளிக் கெதிருன்றி நிற்பதுகொல்  
 லந்த காரம.

165

எள்ளரிய விளம்பரமு மிகபரசா தனநடையு  
 மெதிரி லீண்டும்  
 விள்ளரும் புதச்செயலுங் கண்டுகேட் டெளந்திரும்பும்  
 விரதை யோநது  
 வள்ளலருட் செயற்கிடைந்தவ் வலகைபா சறையூன்றும்  
 வைரி யாய  
 கள்ளவே டக்குரவ வொண்ணாரே சதிபுரியுங்  
 கருத்துட் கொண்டார்.

166

பகைப்புலத்தார் சதிவினையும் பரமசுத னரும்பாடும்  
 பகையைச் சிந்தி  
 ஜெகப்புலையன் சிஞ்சிதைத்த ஜெயப்பாடும் பரலோகத்  
 திருவோ லக்கத்

தகைப்புலவ ரெடுத்தேத்துந் தந்தைகளி கூருதலும்  
பிறவு மெல்லா  
வகைப்பாடு மாண்டாண்டு கேட்டறிதி வழிககிடையில்  
மைந்த வென்றான். 167

வேறு.

வித்தகக் கதிவழி புதுக்கி மேலைநாள்  
நிதகிய திரிததுவ நிரும லாதிபன  
புத்திரன் றரும்து புரவு னானெறி  
சித்தசஞ் சலமினித தீரதி யாலென. 168

மக்களை மனைவியை மனைபைக் காதலகூ  
ஒக்கலை யுரிமையை யுவகஞ் தேசத்தை  
இக்கணம் விடுத்தியா னியமபு தேயத்திற  
புகருவாழ்ந் திருத்திரீ போதி யாலென. 169

எழுதிய தோற்சுரு ளெடுத்து நண்பரீ  
பழுதிலா மொழியிது பாததி யோவென  
உழுவலன் பொடுமன முவநது நோக்கியினை  
டெழுவல்யான் செலவழி யாதிந் கெனறனன 170

ஆங்குறு பெருவழிக் கப்பு றததொரு  
பாங்குறு வாயிலைப் பாததி யலையேல்  
ஒங்கிருஞ் சுடரொளி யொன்று காண்டிமற  
றீங்கிது குறிக்கொளிஇ யேகற் பாலையால். 171

எட்டிரீ நடந்துசென் றிடுக்க வாயிலைக  
கிட்டியுன் கரங்கொடு கிளாக பாடததைத  
தட்டுதி யுனக்கறி தக்க யாவையும  
உட்டொளி வுறவவ னுணாகக லாகுமால். 172

என்னுரை யணுத்துணை யிகபபை யாயினும  
மன்னாகோன் வளநகா மருவு வாயலை  
பன்னுறு கவாவழி பலவுண் டாங்கவை  
உன்னரு நரகபா தலத்தி லுய்க்குமால். 173

நெறிபிசு காதிடை நின்றி டாதொளிசு  
குறிபிடித் தேகெனக் கோதி லன்பொடு  
செறியுநல் லாசிகள் செப்பி னுணுவந்  
தறிவனு மஞ்சலித் தகன்று போயினான். 174

சுவிசேஷமார்க்கப் படலம் முற்றிற்று

## யாத்திராரம்பப் படலம்.

இடுக்குறு வாயில்சென் றெய்தி டாமுனம்  
தடுக்கருந் தடையயற் சாரு மேவென  
நடுக்குறு மாயினு நாயினே னைககை  
விடுக்குமோ விறையென வெருட்சி நீங்கினான். 1

கண்ணிலா னிருவிழி காண்ப பெற்றபோல  
மண்ணக விருளகெட வயங்கு மாசுசுடா  
நண்ணிட மறிநதுள மகிழ்நது நாட்டமவைத்  
தெண்ணமற தின்றியே வினாவி னேகினான். 2

போவது கண்டெமைத் துறநது போதலநன்  
காவதோ திருமபுகென் றுகு லத்துடன்  
கூவினா மீமைகாா குறிக்கொ ளாதவன்  
ஜீவனே ஜீவனே யெனைச சென்றனன். 3

மூண்டெரி வளைந்திட முடுகி யிற்புறந்  
தாண்டிவீழ்ந தாருயிரா தபபி நின்றுபின்  
வேண்டு வ முயலுவா ளலது வெண்மையால்  
மாண்டழிந தொழிவரோ மனைம காரொடும். 4

பற்றியாங் கொண்டவமென் றிருவர் பன்னிப்போய்  
உற்றனா வினாநதுசென றுவநது வேதியன்  
கொற்றவன் றிருநகா குறித்த கொள்கையோ  
மற்றுநுங் கருததெது வழுகது வீரென்றான். 5

இன்றுநீ மனந்துணரிந தெமைவிட் டேகிடில்  
ஒன்றிடும பெருந்தய ருண்மை யாதலால்  
சென்றிடே லெழுமுடன் றிருமபு வாயெனில்  
நனனுனக காமபெரு நமாக்கு நலலையால். 6

அரும்பெறன் மக்களை யாவி யென்றுனை  
விருமபிய மனைவியை வெறுத்திட் டேகுதல்  
கருமபுவேம பாயதோர் கணக்குப் போலுமால்  
இருமபிய னெஞ்சினு யிதநன் காவதோ. 7

இத்தலத் துரிமையா வையுமி கந்துசென்  
றத்தலத் தழிவில்பே றடைவ னென்றியால்  
சைத்தலத் தரும்பொருள் கழிய வீசிடும்  
பித்தரோ தனக்கொடி பிறங்க வாழுவார். 8

என்றுவன் னெஞ்சனீ தியம்பக் கேட்டலும்  
நன்றுநன் னுன்னுநா நாச தேசத்திற்  
நினையி ரழிந்தெரி நிரையஞ் சேரவோ  
இனறெனைக் கூவுதி திருமபென மேழைநீ. 9

சீலமு மொழுககமுந திறம்பு தேசத்தின  
சாலமு மாயமுந தழுவி யினனுமென  
காலமும ஜீவனுங் கவிழ்ப்ப நேன்கொலாம்  
ஆலமென றறிந்தபி னருநது வாரெவா. 10

நிலைநிலா தழிவது நிரையத துய்ப்பது  
கலைவலா வெறுப்பது களங்க மிககது  
மலைவுறு துன்பநோய் மலியப பெற்றது  
புலையுல கததது போக சாரமே. 11

குறைவுறு நிதநியங் குலவத் தக்கது  
கறையுறு நலத்தது கருதொ ணுதது  
நிறைவது வாடிடு நீமைத தனறுகாண  
இறைபர லோகபே ரினப பாக்கியம. 12

ஆழியான் பேருல கணுகு மின்பததக்  
கூழியிவ வுலகிருந துறுக ணினறியே  
வாழினு மிஃகணு மட்டொப பாருமோ  
பாழிலே யுழலுதி பயனை யோரக்கலாய். 13

மகத்துவ மாயபே ரின்ப வாழ்வினை  
அகத்திடை மதிப்பவ ரலகி லாதுவந  
திகத்தறு பாடெலா நொய்தென மெள்ளுவா  
ஜெகத்தையே மதிப்பவா சிந்தை மாழ்குவா. 14

புற்புத வுடற்சுக போக நச்சியே  
பிற்படு குழியிலவீழ்ந் தழிவர் பேதையர்  
முற்படு துயரினை முருக்கி நித்திய  
சிறபர சுகநிலை யடைவா செவ்வியோர். 15

களைகண வுலகெலாந் காக்கு மெம்பிரான்  
கிளையலால நலந்தரு கிளையெற் கில்லையால்  
வளையுமிக் குழுவெனை மயற்குள் ளாக்கடுந்  
தளையலாற் கிளையெனச் சாற்ற லொல்லுமோ. • 16

மேழிகைப பிடித்தனன் விடுக்கி லேனினி  
நாழியொன ருயினு நாச தேசத்துத்  
தாழிலே னுனகெடு மதியைச சாரநதுநின்  
அழிநா யகனுரை கடக்க வொண்ணுமோ. 17

மற்றினி யுரைப்பதென் வன்னெஞ் சோயிவண்  
சொற்றவை மெய்யெனத துணிதி யேலெறபின  
பற்றிவான் பாகதிப பயன்றுய் பின்றெனில  
நிறறியே னிலலென நிகழ்ததி னுனரோ. 18

கேட்டுவன் நெஞ்சனீ தமையுங் கேவல  
நாட்டுவாழ வுவந்தனை நடத்தி நீயென  
மீட்டியாம போதுமென நெஞ்ச வேதியன  
கூட்டுற வினியொலா தென்று கூறினான். 19

ஒலுமெய்ச சுருதிநா லுனாகரு நீதியும  
திதுநா மியற்றிய திறனு மேலவரும  
மாதூயாக் ககனையும மாகக மாவதுங்  
காதலாய்த தெரித்திடு மிவனைக் காயதியோ. 20

வேதிய னிநங்னம் விதந்த வாய்மையுங்  
கோதறு செய்கையுங் குணமு மொத்தலால  
திதல விவனவழிச சேற லெனறியான  
போதர விசைநதுளம பொருந்தி னேனென்றான். 21

உற்றமென் நெஞ்சகை யுறவ ருநதிட  
வெற்றுமிக குத்துதல் விழுமி தனறுகாண்  
சுற்றமுங் காதலாந துனியின் மூழ்கநீ  
பெற்றிடு பயனொரு பெற்றித தாகுமோ. 22

என்னதுன் மதியுனக் கியைநத திங்கிவன்  
உன்னரும் பைத்திய முனக்கு நோந்ததோ  
சொன்னவத் திருநகா துன்னி னுரொவா  
பன்னுசொப பனப்பொருள் பலிக்கு மேகொலாம். 23

ஒடிட மருந்தயின் றுறங்கி வீழ்தல்போல்  
நாடியிங் கிவற்றா நவின்று வந்தினே  
கோடிய மனத்தின னோடு கூடிநீ  
கேடுறத துணிந்தனை கிளக்க லாவதென். 24

மன்வழி மரபுளரா வகுத்துக் காட்டிய  
முன்வழி யிகப்பது முறைமை யன்றினி  
உன்வழிச் சேறியேற் சேறி யொளனிய  
என்வழி யேகுவன் யானென் றேகினான். 25

ஏகுவன் னெஞ்சனுக் கிரங்கி யெம்பிரீ  
போகலை யெமமுடன் பொருநது வாயெனிற  
சாகலை நித்திய சாமபி ராஜ்ஜிய  
போகபூ மியினலம பொருநது வாயென்றான். 26

பன்முறை வேதியன் பரிநது கூவவும்  
நன்முறை யறிகிலா னாச கேசத்துச  
சென்முறை துணிநதனன் ஜீவன் மலகிய  
சொன்முறை நிற்பரோ கேடு சூழ்நதுளார். 27

கல்லென வுரத்தவன் னெஞ்சன் கங்குலை  
எல்லெனக கூறியாங் கீறில துன்பத்தைச  
சொல்லருஞ் சுகமெனத துணிநது போதலகண்  
டொல்லெமன் னெஞ்சனீ துசாவு வானரோ. 28

உத்தம தோழநீ யுவந்து பேசிய  
முத்திமா நகாககொரு முதலவ னாகிய  
அத்தகு பாதைநீ யறிதி யோவல்  
தெத்திசை யேகுது மெழுக வென்றனன். 29

துணைவனோக் காரிடைத தோன்று கின்றவோ  
இணையறு சுடரரு கிடுக்க வாயிலை  
அணையின்மற் றவையவ னறிய லாகுமத்  
திணிசுடா குறிக்கொடு செல்ல வேண்டுமால். 30

பொருவருந் திருவருட் புணர்ப்பி னாலியாம  
இருவரு முடனசெல விசைநது நினறனம்  
வெருவா வின்றிமேல வினாந்து செலவதே  
கருமயிப் பெருவெளி கடத்து மெறைனன். 31

வஞ்சமில் வேதியன் வகுத்தல் கேட்டுமென்  
நெஞ்சனு மொருப்படிஇ நெறியைப் பற்றினான்  
எஞ்சுறா திருவரும வினாவி னேகினா  
பஞ்சர நீத்தபைங் கிளியின் பான்மையார். 32

யாத்திராரம்பப் படலம் முற்றிற்று.



## அவநம்பிக்கைப் படலம்.

இன்ன தன்மைய நிருவரும் பெருவெளி யிசைந்து  
மனைவ வோரடித தடததைவிட் டயறபுறம் வழுவில்  
துன்னு மின்னலென றஞ்சின ராய்ச்சவி சேஷன  
சொன்ன சொற்குறி கடைபிடித தேகினா துணிந்து. 1

ஆய காலமென் னெஞ்சனிங் காராயுங் காணோம்  
தூய வேதிய நாஞ்செலத துணிந்தகா ரியமென  
போயி னிககுடி புகுமிடம் யாதவண புகுவோக  
கேயு நரசுகா னந்தமென னியம்புதி யெனறான. 2

நன்று நின்வினா வுததாளு சுருதியே நவிலும்  
அன்றி யெமமனோ வாககினுக் கதிதமா மையம்  
ஒன்றி டாதுகேட் டுய்த்துணாந திடுகவி துணமை  
என்று புத்தகச சுருளபடித திவையிவை யியம்பும். 3

ஜீவ ரகையை நாடிநாளு சென்றுசே ரிடந்தான  
ஒவ வில்பர லோகராஜ ஜீயமஃ துறறல  
மேவ ருமபர மானந்த சுகநிலை மேவும  
தாவி னித்திய ஜீவனைப் பெறுவதுஞ் சரதம். 4

துன்ப வாழியின் மூழ்குவெந துயரொலந் துடைத்து  
மனப தைக்கழி யாபபதம் வழங்கிய வரதன  
அன்பு மலகிய ஜீவமா நதித்துறை யாடிப்  
பொன்பொ லிந்தசெரு சேவடிக கற்பகம் புகுவாம். 5

விழுத்த குங்கதி ரொளிதிவள் வெண்டுகில புனைந்து  
வழுத்து தற்கரு மகிமைபொண் மௌலியைச சூடிப்  
பழுத்த பத்தியிற் பரவச ராகிநம் பரணை  
தொழத்த குஞ்சர கணங்களோ டடியினை தொழுவாம். 6

புனித ராகிய புங்கவர் புளாயில்புத் தேளிர்  
நனிதி ருப்பணி விடைபுரி தூதர்நம் பனுக்காய்த்  
துணிசு மந்தயிர் விடுத்துவான் கதிபெற்ற சூரா  
இனிதி நேத்துபல் லாண்டிசை செவிமடுத திடுவாம். 7

ஜீவ தாருவின் செழுங்கனித் திருசுவை யமிர்த  
தேவ போனக மாரவுண் டானந்தந் தேக்கி  
ஒவி லன்பொடு துதிபகாந் துவந்தினி திருப்பாம்  
பாங் சங்கடம் யாவையு நமமுழை படராம். 8

இல்லை நோய்ப்பசி தாகமா தியதுய ரென்றும்  
இல்லை முப்பகை யான்வரு முபாதிக ளென்றும்  
இல்லை வேதனை யுற்றழு கண்கண் ரென்றும்  
இல்லை யோர்குறை யெம்பிரா னிராஜஜியத தென்றும்.

9

வாக்கி னுன்மனத தாலளப பரிதிம்மாண் கதியிற்  
போககு விததெமைப புரப்பது புரவலன் புதல்வன்  
ஆக்கு புண்ணிய மதற்கெமைப பகருவப படுததிக்  
காகக வல்லதிங காழிவேந தாவியின் கருணை.

10

இன்ன தோர்ந்தருள் வாக்கினை மதித்திள வரசன்  
தன்னை மெய்விச வாசத்தி னுறறன தாக்கிப  
பின்ன மற்றநல் லாவியின பேரருள் பேணி  
நன்னெ றிப்படி லிடுவனா நனுகு மபபேறு.

11

சுருதி தூல்படித் திவ்வணங் கிறிஸ்தவன் சொல்லக்  
கருதி யாங்குமென் னெஞ்சனும் வியநதுளங் களித்துப்  
பெரிது நமவழி தாழ்ப்பது பிழைவிரை தோடி  
வருதி யெனறலும் வேதியன நனனிலை வகுப்பான்.

12

ஒன்று கேட்டிமென் னெஞ்சவென் னுற்பவந் தொடங்கி  
நின்ற வலவினை யீட்டிய தீவினை நெருங்கித்  
துன்றி யென்முது குளுக்குற நிமிருமத துனியாற்  
பின்று கின்றன னீயது பெறுகிலா யென்றான்.

13

இத்தி றத்தசம பாஷனை யியைநதிரு வோரும்  
மித்தி ரததுவ மாகுன சாய்வெட்ட வெளியின  
மததி யிறசெலும் போதொரு மருங்குசே ருனையிற  
சுத்த சாஞ்சலி யத்கிலை விழுநதனா திகைத்து.

14

திகைத்து வீழ்ந்தத்த தளித்துடன் முழுவதுரு சேராய்  
அகைத்து முக்கினி றடிபெயாத திடவொண தழுநதி  
உகைத்தென் செய்வலென றுஞற்றிய பெருமபிழை யுன்னி  
மிகைத்த சிந்தையான் வேதியன வெருண்டுள மெலிந்தான்.

15

இனைய னுகமென் னெஞ்சனுஞ் சிறுபொழு தினைந்து  
புனையு நன்மொழி புகன்மெனைத் தெருட்டிய புலவோய்  
ளனைய துன்னிலை யிறங்கிடு துறையினீத் தென்றூற்  
பினையு றுங்கதி விதந்துனா யாடவும் பெறுமோ.

16

இன்னு மெத்தனை யவதியோ துன்பமோ விடுக்கண்  
என்ன வோவுயிர்ச் சேதம்வந் தியையினு மிபையும்  
ஆன்ன தாதலில் ஜீவனோ டகன்றியா னகததைத்  
துனனி யின்னலம் றிருப்பதே நலனைத் துணிநதேன். 17

நிததி யானந்த ராஜ்ஜிய நெறிகடைப் பிடித்துப்  
பத்தி யானது பழுத்துளே போலநீ பகாநத  
முத்தி மாநல முனைநில முழுமையுங் கடந்து  
தததி யேறியக் கரைப்படிற் பெற்றனை தக்கோய். 18

என்று கூறிய வமைதியின் மறைந்துட னியைந்து  
நின்ற காமமோ கிதன்பிர பஞ்சனன் னெறியைத்  
தொன்று தொட்டறத் துடைத்திட முயல்கின்ற தூர்த்தன்  
ஒன்றி மூவருங் குதுகலித் தோடிவந துற்றா. 19

உற்ற டைந்துமென் னெஞ்சனுக் குவப்புரை பேசிப்  
பற்றி யீர்த்தனர் பிடர்பிடித துநதினா பழுது  
துற்று சிந்தையி னுனமங் கவரோடு தொடர்ந்து  
நற்றி நங்கெடு நாசதே சத்தைநண் னினனூல். 20

கோது துற்றிய நிலையிலாக் குச்சித் வாழ்வைக்  
காத லிததுறித் தியசுக வாழ்வினைக் கசந்தான்  
ஏதங் கொண்டுநல லுதியம போகவிட் டிடுமிப்  
பேதைக் கெடுவனம் வாய்க்குங்கொல பேரருட் பெற்றி. 21

நிருவி சாரத்தை யடைதலு நெறிநிலா மாக்கள்  
பெருவி சாரியைப் பின்னொடாந் தேகிய பித்தன்  
வருவி சாரத்தை யறிஞதும் யாமென வல்லே  
தெருவி சாலத்தை யடைத்தனா வயின்னொறுந் திரண்டு. 22

மீண்ட காரியம் வினவிநன் நெனச்சிலர் வியந்தார்  
மாண்ட போதினும் வசையறு தெனச்சிலர் வைதார்  
ஆண்ட வஸ்தையுண் டென்றுகண் டச்சமுற் றவலித்  
தீண்ட ணைந்தனன் கோழையென் றுர்சில ரிகழ்ந்து. 23

முட்டிப் பின்குனி மூடனென் றுர்சிலர் முனிந்து  
திட்டிப் போயினர் சிலர்சிலர் தீண்டவி ரிவனைக்  
கிட்டிப் பேசினுங் கேடென்றா சிலர்சிலர் கெழுமி  
மட்டிச் காயிரஞ் சொலினுநன் மதிவரா தென்றார். 24

மறங்கு லாவிய மனத்தின ரின்னணம் வகுத்துப்  
புறங்கு னாத்திட ஆசலா ளுளத்தொடும் போனான்  
இறங்கு சென்னிய னுகமென் னெஞ்சனான் டிப்பால்  
அறங்கு லாவிய வேதியற் குற்றதை யிறைவாம். 25

மயல ளற்றில்வீழ்ந் துழல்பவன் மருவுதன் பலத்துக்  
கியலு மட்டுமக கரைபபட முயன்றுமெய் தரிதாய்ச்  
செயலொ ழிந்தியான் றிருமினுந் தேசநா சத்தில  
அயலு ளாரொடு மவிவனே யென்றறி வழிந்தான். 26

சேற்று நீணிலங் கடந்துநன் னெறிக்கரை சேர  
ஆற்ற லின்றிநின் றுகுலித தவசமுற் றருகே  
தோற்று மிசகடா வாயிலைத் துன்னியா னுய்ய  
மாற்ற ருநதுணை வாய்க்குமோ வீண்டென மலைந்தான். 27

ஆய காலேநஞ் சுண்டவர்க் காருயி ரளிக்குஞ்  
சேய நனமருந தெதிராதெனத தேமபிரின் றமுசேய்க்  
காயெ திராதென வஞ்சலென் றுங்குவந் தடுத்தான்  
நேய மிக்கச ஹாயனென் றுரைபெறு நெடியோன். 28

கிட்டி வந்துநின் றெம்பிரீ கெடுநொதி யிதனுட்  
பட்டு யங்குவ தென்னைநம் பார்த்திவ னருளால்  
இட்ட கறகளி லூன்றிநின் றிக்கரை யேறு  
தட்ட திகைகடிம பார்ப்பதென் னவமதி யென்றான். 29

ஐய கேள்சுவி சேஷக னுருயிர்க் கரணற்  
தெய்வ வாயில்புக சூய்தியென் றுரைததனன் றெருண்டு  
மெய்யொ ளிககுறி பிடித்தியான விரைநதுவந் தளறநில்  
வெய்ய தீவினை முன்னின்று வெருட்டலில வீழ்ந்தேன். 30

கண்ணி ருண்டுளங் கலங்கலாற் கதித்திடுஞ் சுமையால்  
அண்ணல வாக்கினி லமைநதவஞ் சிலைதெரி யாமல  
எண்ண மிட்டுழல் கின்றன னிவனென விசைத்தான்  
நின்ன யங்கடைப் பிடிததுநல் வழிப்பட்ட நிவர்த்தன். 31

சொற்ற தோர்ந்தருட் சஹாயனுந் துரிசறு முரைக்கல்  
இற்றி தீதெனக காட்டியாண் னேன்றிநின் றென்கை  
பற்று கென்றுதன் கரங்கொடு பற்றியீர்த் தூங்கொள்  
நற்ற னாக்கனே நிறுவிமற் றவற்கிவை நவிலவான். 32

நல்ல நூனெறி யாமிது வாயிலை நாடிச்  
செல்ல யற்புறம் விலகிழிற் றீங்குறல் திண்ணம்  
புல்ல ரோடுரை யாடிவீண் பொழுதுபோக காதி  
ஒல்லையேகென விடைகொடுத தேவின னுவநது. 33

திங்கு நோந்ததுஞ் செஞ்சுடர் முன்பனி சிதறி  
நீங்கு மாறுசு ரேந்திர னருளிய நெறியும்  
ஒங்கு மன்பொடு சஹாயன்வந் துதவிய வுரிததும்  
வீங்கு காதலோ முனனிவே தியனிலை விளம்பும். 34

அரவு கௌவிய தேனையை மீட்டென வகாதத  
தூவ எற்றினின் றெனைக்கரை யேற்றிய தோன்றால்  
கரவி லாதுணைப பழிச்சுவ தலதுகைம மாறென  
றுரவு நீணிலத் துண்டுகொல யானுனக குதவ. 35

பன்ன ரும்பல பாதகம் பயின்றபா மாளும்  
என்னை யுன்னவெம மாததிர மெம்பிரா னுளததில்  
அன்ன தாகநின் னரியபே ருதவியெற கமைத்த  
மன்னி ருமபெருங் கருணைக்கு முளகொலோ வரம்பு. 36

பற்றி யாதுமின் றுகவும் பரிந்துமெய் யன்போ  
மெற்று நோந்தவாக் குயிரளித தாயினு முதவி  
முற்றி யாதரம புரிவரான முன்னவ னருளைக்  
கற்று வல்லசான் றேரெனக கேட்டுனைக் கண்டேன். 37

என்று பன்முறை நன்றியை வியந்தின வியம்பித்  
தன்று ணைக்கரங் குவித்துவந் தனமபல சாற்றி  
முன்று னுங்கடை வாயிலை நோக்கினன் முடுகிச்  
சென்ற னன்னொரு தமிழனாய் வேதியா திலகன். 38

நிகழ்ந்த சம்பவம் யாவுங்கை நெல்லியங் கனியிற்  
றிகழ்ந்த வவ்வயிற் சஹாயனை நோக்கியான றிருமி  
அகழ்ந்து வைத்தவா யாவிரந் நொதிக்கிடங் கரசன்  
இகழ்ந்த தெனையோ செவவிதாக காமவிவ வழியை. 39

பரம ராஜ்ஜிய நாடியோர் படர்நொதி யிதனுள்  
உரமி லாதுவீழ்ந துயங்கவிட் டிருப்பதென் னுரிமை  
தரமி லாதுயர் மகிபதி யருட்கிது தகுமோ  
வரம டுேகர தெரித்தியென் றுணர்த்தனன் வணங்கி. 40

நம்பி சொல்லுவல் கேட்டிமற் றிதன்றிற நலஞ்சேர்  
தம்பி ராணெடு மாறுகொண டிடுமொரு சழககன்  
வெம்பி மானிடக குழுககளை நனனெறி விலககிக்  
குமபி பாகத்திற குடிபுகுத துவதவன கொள்கை. 41

சேற்று நீணில மாமிது செய்ததி வினையைத்  
தோறறு விபபநு பரனருள மறைத்திரு டொகுத்து  
மாற்ற ருநதிகில வினோபபது வனறுயா குழுமி  
வீற்றி ருபபது டொதிபபது வெறுமனஸ் தாபம. 42

வஞ்ச நெஞ்சென வாழ்ந்தது மருவுமு வாசை  
விஞ்சி னாலெனப் பரநதது வெவவினைத் திரள்போற்  
செஞ்ச வேசெறிந துளதுபொய் வேதியா செயவில  
எஞ்ச ருததுந நாதறமிக கதுபுற மெங்கும். 43

காணி லைத்துநின ரோலிடக் கவிழ்ந்தவஞ் சிரத்தை  
மேனி மிாததவொட் டாதமிழ்த துவதிதை விறலகொள்  
ஆனி துறறிய வழிமபனா மலகைமுன னகழநதான்  
நாணி லததவ நம்பிககை யெனபபடு நாமம். 44

செப்ப னிட்டிட முடிவதன் ருகவிற் சேற்றுக்  
கெபபு றத்தினு மிடைககிடை யிருஞ்சிலை நிறுவி  
ஒபப மிட்டனா கருணைமன னதுபிடித துநதித  
தப்பி யிககரைப படுகிலாக சூய்விலை தககோய். 45

தேம லாத்தொடை நரபதி யொருவன்முன றியங்குக  
காம மோகித னெனுமொரு கனவனாற் கவிழ்நதிந  
கேம மினறியே தததனித திடருழந தினைநதான  
மீம சேபதி நிறுவிய சிலைபறறி மீண்டான். 46

மீண்டி ருங்ககா யேறியுய்ந் தவாசிலர் மீளா  
தியாண்டு நீங்கரி தாகிவெவ் விடருழந தேங்கி  
ஆண்ட நாயக னருட்டுணை பற்றிடா தவமே  
மாண்டு போனவா வாரிதி மணலினும் பலரால். 47

மண்ணி லாரண தானெறி மயக்கற விளக்கி  
விண்ணி லாரருள் ஞானசூ ரியனொளி வீசக்  
கண்ணி லாரென மருண்டுபோ படுவது கருநதில்  
அண்ண லார்பிழை யன்றிவ ரறிமட மாமால். 48

மன்ன னேவலில் வருபிர யாணிகள் வழுவி  
இன்ன லெப்திடா திராஜபா தையினிரு மருங்கும்  
முன்ன ராககிய பித்தியுண் டிவ்வகை மோசந்  
துன்னு றுதுசெந் நெறிக்கடை வாயிலேத் துன்னில். 49

இன்ன வாறெனக் கிதமுற வெழின்முக மலர்ந்து  
நன்னர் வாசக நவிறிய சஹாயற்கு நன்றி  
பன்னி யஞ்சலி வான்முறை பணிவுட னல்கிச்  
சொன்ன வேதிய னிலையினை நாடுவான் றுணிந்தேன். 50

அவநம்பிகைப் படலம் முற்றிற்று.

### லேளகீகப் படலம்.

ஓதக்கடல் சூழல கத்தையு வாதது நின்ற  
மேதக்கரீ மைவிறல் வேதியன் வேத நுண்ணூற்  
போதக்கதி கொண்டொளி வாயிலபொ ருந்த நோக்கி  
நோதக்கசம் மையொடு போயினன் சிறதை நொந்தே. 1

அவ்வேலையிச் சாபுர மென்னவ டித்தி ருக்கும்  
வெவவூரிடை நின்றுலெள கீகன்வி னாந்து கிட்டி  
ஒவவாதக டிஞ்சமை தாங்கியை யொப்ப ரைவாய்  
எவ்வூசெல வெண்ணுதி நண்பவி யம்பு கென்றான். 2

மோகாதூ னாகிய மத்துறை முற்று நீத்த  
ஆகாமிய னுனென்ன ருஞ்சமை யாற்று கில்லேன்  
வாகாயசெ முஞ்சலி சேடன்மெய் வாக்கை நம்பி  
ஏகாதிப னினனருள் பெற்றிட வேகு கின்றேன். 3

முன்னுனதி ருக்கடை வாயிலை முற்றி லைய  
பின்னாகவ றிநகிடு வாய்வுரு பெறறி யாவும்  
என்னுவுரை தந்தெனை யேவின னென்றிவு வெல்லாஞ்  
சொன்னுனது கேட்டுலெள கீகனுஞ் சொல்ல ஹற்றான். 4

பொருளுற்றறி யாதபுன் மாக்கள் பு கன்ற சொல்லான்  
மருளுறறுரி மைத்திறன் யாவும்வ னாந்து வீசி  
இருளுற்றிடர் துற்றிய பாழ்நெறி யேகி னுயென்  
மருளுற்றநந் நாட்டவர் பேசவ றிந்த துண்டே. 5

மெய்தானெனி னுஞ்சுவி சேடன்வி ளம்பு மார்க்கத்  
தெய்தாரெவ ருங்கடு மோசமோ டெண்ணி றுன்பம்  
வெய்தாமபசி தாகம்வி ரோதயி சூத்த தாலே  
நொயதாகநி னேந்துது ணிந்தனை நோகரு கில்லாய்.

6

இருளுண்டிட ருண்டுப சாசசெய் யின்ன லுண்டு  
வெருளுண்டிக லுண்டுபல் விக்கின முண்டு துட்ட  
நருளுண்டரி யேறுவி டங்கொள்பன் னாக முண்டு  
மருளுண்டுதி யங்கவ ரும்பல மார்க்க முண்டே.

7

துன்பாருளை தோய்ந்தனை யாதலிற் றோழ நீயவ்  
வனபாடனு மாததிர மென்னம னக்கொ ளின்னும  
முன்பாகவொவ வோர்துயா மேருவின் முமமை யாக  
உன்பாலடை யுங்கணிப் பில்லன வுண்மை யோதி.

8

இனனோரன பாடுகள் நேர்ந்துனை யேய்ந்த போதில்  
என்னோபுரி கிற்றியெ னின்னுரை யெண்ணி யெண்ணி  
அன்னோவென நினறழு தேங்குவ தனறி நண்ப  
முன்னோந்துவ ருந்துயர் நீங்கமு யனறி டின்னே.

9

அந்தோகெடு வாயுன்ன கத்துண்மு னேத்து வீங்குஞ்  
சந்தாபவி காரம லாற்சமழ்க கின்ற பாரம்  
எந்தோபுக றீவினை தீவினை யென்று ரையுரு  
சிறதாசுல நீங்குதி யேற்கமை தீரு மாதோ.

10

கோட்டான்முயல் கீண்டது மேனிரு ளித்த காயப்  
பாட்டாளினை வுற்றன னென்றுப ணித்தல போலார  
திட்டாகிய தீவினைச் சுமமைசி தைக்க வாற்ற  
மாட்டாதுழல் வேனென நீசொலு மாற்ற மன்னே.

11

மறக்கத்தகு மாறெவ னீங்கரும் வன்ப ரத்தை  
உறக்கதும்வ ருததுமென் றுலிலி தொன்று கேணி  
துறக்கத்தைநி காத்தது நற்றவர் தொகக தாண்டு  
சிறக்கத்தகு மூதாரு மாபுரி சேய தன்றல்.

12

பன்மாண்புறு மப்பதி சென்னெறி பற்றி யேகி  
இன்மாண்பன றக்கிழ வோனென வேத்த நின்ற  
நன்மாண்பனுக் கிற்றிவை யாவுந விற்றி லன்னோன்  
சொன்மாண்பினி னின்சுமை யொல்லெதொ லைப்ப னன்றே.\*

13



உன்போன்மரு னுற்றுமுன் றூர்பல ருய்யும் வண்ணம்  
வனபாரம கற்றின்ன மற்றிதின் வண்மை யுண்டே  
இனபாலடி சிறகலம வீசியி ரந்து நிற்கும்  
புன்பானமையி தியாண்டுப டைத்தனை புந்தி யில்லாய். 14

ஈண்டேகடி தேகியி ருஞ்சுமை யின்னல் போக்கி  
ஆண்டேகுடி புகளுனை யாருபி ராக வன்பு  
பூண்டாதர முற்றபொ லன்கொடி யோடு வாழ்தி  
மாண்டாயெனி னுமவசை யன்றிசை யன்றி மாதோ. 15

பெருமாநிதி யும்முயர் கல்வியும் பெற்றி சேர்நற்  
கருமாதியும் வண்புக முங்கவி னிப்போ லிந்த  
தருமாபுரி யைப்பொரு மென்றுத ராத லததே  
ஒருமானக னாயுரைப் பாரெவ ருண்மை தேரில். 16

நன்றென்னின லங்கினர் நல்ல நண்ணி யுய்தி  
அன்றென்னிலவி னைச்சுமை யோடிட ராழி நீந்திச்  
சென்றநகரா துன்னரி தாலது தோதி யென்றான்  
நின்றுன்னிவி சாரிதி கைத்தன னெஞ்சம வேறாய். 17

நல்லானிவன் வாய்மொழி யாவையு நன்மை போலாம்  
ஒல்லாவினை தாங்கியிந் தூனெறி யோடி யுய்ய  
வல்லானரி யாயது ரந்தரன் மாடு சேரில்  
எல்லாநல மாமென வெண்ணிமற் றீதி சைப்பான். 18

வழுக்குற்றநி லத்தொரு கோனனி வாய்த்த தென்ன  
ஒழுக்குற்றநின் வாயுரை யீண்டெனக குற்ற தைய  
அழுக்குற்றம னத்தய ரசுமை யாற்று கிற்பான  
இழுக்குற்றவெ னக்குரை யிற்புறம் யாண்டை யென்றான். 19

விலங்காதிவ ழிக்கொடு சென்றவ்வி லங்க லுற்றால்  
இலங்காரெழின் மாநகர் தோன்றுமங் கெய்தி வாயில்  
அலங்காரநீ தியற வற்றொழும் பாரு சிந்தை  
மலங்காதிந லமபெறு வாயென வாழ்த்தி விட்டான். 20

தற்புத்தியும் போய்ச்சுவி சேஷன்முன் சாற்று முண்மைச்  
சொற்புத்தியும் போயிலெள கிகன்மன் தூண்டி விட்ட  
தற்புத்தியி னீர்மையை வேதியன் சூழ்ச்சி யற்று  
நற்புத்தியென் னுமருண் டேகின னன்மை யோரான். 21

நற்றூபத னெம்முயிர் நாயகன் நல்ல நீதி  
பற்றுகொரு பத்துவி தித்துணை பற்றி முத்தி  
உற்றருயிர் பெற்றுல வாரல முண்ணு மென்றல்  
கற்றாண்டழு விக்கட னீந்தல்க டுகுரு மாதோ.

22

விண்ணாடடை யுநநெறி யோடுமி ளிர்ந்து தோன்றிக்  
கண்ணாடுக வின்கட ருங்கரு தாது போக்கி  
மண்ணாடுத டத்தொரு சாராமலைச் சார லாடு  
புண்ணாடிய நெஞ்சொடு வேதியன் போயி னானே.

23

### வேறு

வாழிய வாஹு நிமிர்ந்த மாண்பது  
பாழியங் குவடொரு பத்து மிக்கது  
தாழிரும் பொறைநனி சமழ்தத லாற்றினா  
ஆழிசூழ் புவிமுது காற்றொ ணுதது.

24

கருமுகிற் கணம்புடை களுலங் காட்சிய  
துருமின முழுகமிக ரூறுங் கோட்பது  
நிருமலன் றிருக்கர நீதிப் பட்டயம்  
பொருமொளி மினகுழாம பொலியும் பொற்பது.

25

துப்புறழ் முடித்தலை கவிந்த தோற்றத்த  
தெப்புறத தினுநனி யிருந்தை யாரழந்  
குப்பையை யிறைப்பது குலவு நீணெறி  
தப்பிடி லதோகநித் தலததி லுய்ப்பது.

26

தன்னுறு வழிப்புக்கூஉத் தவறி னோர்தமை  
முன்னுறு மிருட்சிறைப் படுகரு மொய்ம்பது  
மன்னுறு வழிகடைப் பிடித்த மாந்தாக்கும்  
பன்னுறு நிகில்பல விளைக்கும் பண்பது.

27

வசையற விளங்கிய மாட்சித் தாயினும  
பசையறப் புலாந்தது பாவை மாநிலத  
திசையற விவவழி யேகு வோதலை  
மிசையறக் கவிழ்ந்திடுங் குடுமி மேலது.

28

துன்னரு நெறியது துணுக்க முள்ளது  
பன்னருந் தாத்தது பவித்தி ரததது  
மன்னொரு சுதனலான் மறுக்கள் யாராயுந்  
தன்னடிப் படுக்குறுந் தகைமை சான்றது.

29

அதிபதி கனன்றுவர் தருளி மேலேநாள்  
விதிநிடே தங்ககோ விதிக்கப் பெற்றது  
கதியையு நரகையுங் காட்டு கிற்பது  
முதியசீ னுயென மொழிபெ யர்த்தது. 30

இம்மலைச் சாரலை யெதிர்த்து வேதியன்  
அம்மவி கென்னென வகந்நி கைத்தனன்  
விமமின னுயிராததனன் வெருண்டு நின்றனன்  
மும்மடங் காயது முதுகின் சும்மையும். 31

ஓம்புகென் றுணர்த்திய வொளியை நீத்திவண்  
கும்பிறு கலமெனக சூலைநது யங்கினான்  
தேம்பிநின் றமுதனன நெருமந தானமலைப்  
பாடபினவாய்த் தேனாயிற் பரியும பானமையான். 32

மலைமிசைக் குவடிந் துருண்டு வல்லையே  
தலைமிசை விழுந்திடுந் தப்பி யுய்வழி  
இலைபிறி தினியென வினைவுந் தோங்கினான்  
அலைமிசை தருதுரும் பனைய நாமையான். 33

மாற்றடி பெயர்க்கவு மனந்து டித்தனன்  
வீற்றுவிற் றுகுகனல் வெதுபப மாழ்கினன  
கூற்றிது வாமெனக குறுகி னுனுயிரா  
ஆற்றலோய்ந் தறிவிழந தலமந தானரோ. 34

ஆயிடை முன்னிவற் ககந்தெ ருட்டிய  
நேயமார் தருகவி சேட னோநதரீ  
நூயமெய் யொளிதிகழ் கருதி நூனெறி  
மேயிடா திகந்ததென் விளமபு வாயென்றான். 35

கண்டனன் கருணையி னுருவைக் கண்களால்  
உண்டனன் செவிவழி யுரைச்சுஞ் சீவியைப்  
பண்டைநல லுணர்வுவந தணுகப பாங்குநுங்  
கொண்டலை யிருகாங் குவிததி றைஞ்சியே. 36

நொதியிடை விழுந்தயங் கியது நுண்ணிய  
மதியுடைச் சஹாயன்வந் ததவு மாட்சியும்  
எதிரிலௌ கீகன்வந் திசைதத மாற்றமுஞ்  
சதிவழி புருந்ததுஞ் சமையச் சாற்றிமேல். 37

புரவல னருண்மொழி புகட்ட வல்லவோ  
 குரவமெய் யறிவினைக கொளுத்தி யேகென  
 வரவிடுத தாய்கதி மார்க்கத தேயெனை  
 உரவுநீ னிலததெவ ருனையொப பாவரே. 38

நின்னுரை கடைப்பிடி யாது நீசனேன்  
 இன்னலுக் கிடைந்திவ ணிறுத்த வென்பிழை  
 தன்னையுஞ் சமிததெனைத தாங்குன் கையடை  
 இன்னருள் கரத்தியென நினைதி னேததினான். 39

வேதிய னின்னணம் விளம்ப வித்தகன்  
 பாதகம் பாதகம் பார மாரத்திக  
 வேதநன் னானெறி விழைந்தி டாதொரு  
 காதக னுரைவழிக கவிழ்தல காண்டியால். 40

எவ்வமில் பரமராஜ் ஜியத்தை பெய்துமுன்  
 தெவ்வள விலாதுனைச சோத நிண்ணமால்  
 இவ்வள வினின்மலை திடைந்து பின்னிடில்  
 அவ்வள வையுமெகிராத தடாபபை யேகொலாம். 41

பொய்யுரை யாதநம புரவ லன்றிரு  
 மெய்யுரை மனக்கொள்ளி விசுவ சித்திதா  
 தையுறு மனாதநமே யாதி மூலமன்  
 செய்யுறு திவினைக் கென்பா சீரியோ. 42

கோதிலா மெய்விச வாசங் கொண்டுகன்  
 நீதிமா னுனவன் பிழைப்ப நீததிடும  
 பேதைபால் யானிரேன பிரிய மாயெனும்  
 ஆகிரா யகனுரை யறிந்து கோடியால். 43

சருவலோ காதிபன் சாற்று மாற்றமும்  
 திருவரு ளடைந்துய நெறியுந தீரநதீ  
 பெருவழி பிடித்தனை பேதற் றுதலில்  
 ஒருவருங் கேடுனக குறுவ துண்மையால். 44

இன்னவா றுரைத்தசொல் லேதில் வேதியன்  
 தன்னிரு செவிததொனை புகுநது தைத்திட  
 மின்னுரு மேற்றினை வெருவிப புற்றுறை  
 பன்னகம் பதைத்தெனப் பதைத்து வீழ்ந்தனன். 45

ஜென்மசஞ் சிதவிடந் தீண்டி மாண்டதிங்  
கெனமதி யிரகூணைக் கினியென் செய்குவேன்  
முனமய வளற்றிடை முழுகி யுமமினும  
நன்மதி படைத்திலே னாச மெய்தவோ. 46

மோகமார் பிரபஞ்ச மயலின் மூழ்கிலை  
தீகமாக கததிலே கெடுவ லோடுவனாச்  
சோகமும் னுளங்கூந தழுது துக்கவெஞ்  
சாகாத தழுந்தினுன் றரிப்பொன் றினறியே. 47

அவ்வயிற் குரவனு மருளி நிற்கொரு  
கௌவையின றுகுந் கருணை யெம்பிரான்  
எவ்வகைப் பாவமுஞ் சமிப்ப ரேழைநீ  
செவவிச வாசத்திற றிடங்கொள வாயென்றான். 48

உற்றவிம மொழிவழி யுயிாவந் தற்றெனச்  
சற்றுளந் தெளிந்தநம மிறைவன் தண்ணருட்  
பெற்றியை நினைந்தியான பிழைக்கு மாறினி  
இறநென நவிறற்கென றிறைஞ்சி நின்றனன். 49

இங்கிவன் பரிவுறு நிலையு மின்னலுஞ்  
சங்கையின் றுகநன் குணாநது தாபத  
புங்கவன் வேதிய பொருந்தக கேளொட்பு  
பங்கமின் மதிசில பகரு வானரோ. 50

இந்நெறிப் படுத்துணை யேய்த்த லெளகிகன்  
தன்னையான் முன்னரே யறிவன சற்பனை  
மன்னுமிச சாபுர வசி நன்னெறி  
துன்னியோக கவமதி புகலுஞ் சூழ்ச்சியான. 51

சாலமே மிகுதரு மாபு ரிக்குவந்  
தாலயம் புகுநதுமெய் யடிய ராமெனக்  
காலையு மாலையும் பரவு கைதவன்  
ஞாலமீ திசையலா னாட்ட மொன்றிலான். 52

மீயுற வேதியர் வேடந் தோன்றிடும்  
வாயுற மறைத்திரு வசனம் வந்திடும்  
வீயுற ஷுவகை விகார மும்மலந்  
தீயுற மனத்திடைச் செறிந்த நிற்குமால். 53

இத்திறத தவன்மதிக் கிசைந்து நண்பரீ  
முத்திமாக கத்தினை யொருவி முற்றுநஞ்  
சததய வாசக ரூரையைத் தள்ளிய  
தெத்திறப் பாதக மிதயத் தோதியால. 54

எந்தைநா மத்தினு லென்னி மிததமாய்த  
தநதையைத தாயைததம மனையைத தாமபெறு  
மைநதரை யுடன்பிறந தவரை மற்றினிச  
சொநதமாம் ஜீவனைத துறநதி டாவிடில. 55

தன்னொரு சிலுவையைத் தாங்கித் தாங்குமென்  
பினொரு வாரெறி பிடித்தி டாவிடில  
என்னொரு சீடனென் றியைபு றுனெனு  
மனொரு மகனுரை மனததுக கோடியால. 56

வளமலி யெகிப்துமா நிதிய வைபபினைக்  
களமலி குபரைபோற் சுழிய வீசினம  
இளவர சுயாததிய சிலுவை யெய்நதபோழ்  
அளமலி காதலோ டுவகக வேண்டுமால. 57

இருண்டவன் மனத்துலௌ கீக னினசொலான்  
மருண்டுச் யோன்மலை மார்க்க நினறிழிந  
துருண்டனை பாதலத துயக்கு மிரநெறி  
தெருண்டிதை விடுததியேற பிழைத்தி சீரியோய். 58

நல்லறக் கிழவனே ரடிமை நல்கிய  
கலவிய நெஞ்சினன் காதன் மககளோ  
டல்லலகூ ரிருஞ்சிறை யகத்து ளானவற்  
கொல்லுமோ பவசசமை யுனக்கொழிக்கவே. 59

கற்பனா தீதராங் ககன வேந்தன்முன  
சற்பிர மாணததைத தழுவி நினறெவன்  
பொற்புறு நீதிமா னுன புங்கவன்  
எற்படு முலகிடை யாண்டு மிலையால. 60

முன்னரே விதிவிலக் கிகந்து முன்னருந்  
துன்னெறி யொழுகியோர தூய ராவரோ  
நன்னெறிப படினுமபின் நன்கு மூழ்கினும்  
பொன்னிறம் வாயசம் புணரு மேகொலாம். 61

கள்ளஞா னியரிவர் கழறும் வார்த்தையில்  
எள்ளள வுமபய னிலைமற் றெனமொழி  
உள்ளவா நென்பதற் குயாநத வானமும்  
பள்ளநீ ருலகமும் பகருஞ் சான்றரோ. 62

சான்றென மொழிநதிடு தருணந தம்பிரான்  
தோன்றியிங் குடைததந பனைகள் சோவற  
ஊன்றிநின் றொழுகியிண் டிபவல் யானென  
ஏன்றவன் சாபமே யெய்தி மாளகுவன். 63

என்றிடி யேறென விரைத்த வாசகந  
துன்றிய கொழுங்கனற சவாலை மீக்கொளவெங்  
குன்றினின் நெழுநதுளங் குலையும் வேதியன்  
தன்றுணைச் செவிவழி புகுநது தாக்கிறுல். 64

தாக்கலுஞ் சாவலாம் நனக்கு வேறினிப  
போக்கிலை புறத்தொரு புதலு மின்றென  
வாக்கொடு மனநதடு மாறி வாய்வெரீஇ  
மீக்கிள ருயிர்ப்பொடும் விளம்பு வானரோ. 65

### வேறு

வஞ்ச லௌகிக வாய்மொழி யாங்கொடு  
நஞ்ச நுங்கிம யங்கியெ னன்மதி  
துஞ்சி யாருயிர சோரகுவ னுலினி  
உய்ஞ்சி ருக்கவொ ருமருந் துணடுகொல். 66

ஈசன் கோபமெ ரிக்குமென் றேழையேன்  
நாச தேசந்து றந்தது நன்மனைப  
பாசம வீசிய பான்மைபு மிததனை  
மோச மெய்திமு ழங்கனன மூழ்கவோ. 67

மேதை யற்றவி வேகமமி குத்தவோ  
பேதை யெனனிற் பி றரிலை பெட்புறம்  
ஊதி யத்தைபொ ரீஇயுல வாபபெருஞ்  
சேத மெறகெனக கொண்டதி றத்தினே. 68

பாதை விட்டுநம் பார்த்திவ னுணையைப்  
பேதை நீயிழைத் தாய்ப்பெருங் குற்றமென்  
றோதி யெண்ணையு வாக்குமு ளககரி  
வாதை கொண்டியிர வாழ்வதெவ் வாறினி. 69

தம்பி ரானருட் சார்வினைச் சார்ந்துய்வான்  
நமபி வந்துக டைத்தலை நண்ணுமுன்  
வமபு துற்றிய வாரத்தைக்கி ணங்கியே  
கொம்பி ழந்தகு ரங்கென லாயினேன்.

70

மச்சை யென்புவ மூம்புகொ முந்தசைத்  
துசசி னசசியு வக்குநது ரிச்சையைச்  
சிசசி யென்றுவாக காதுநி யங்குமென்  
கொச்சைத் துன்மதி யேகொடுங் கூற்றன்றோ.

71

ஈச நேசமோ ரெட்டுணை யும்பிலேன்  
நாச தேசசு கததினை நாடுவேன்  
நீச னேனெனனி கழதநுவ தீண்டெனாக்  
கூசிக் கூசியி னையன கூறுவான்.

72

ஐய நேயெனன ருட்குரு வேபுகல்  
மெய்யி கந்தும ருணடுவி முந்துபின்  
பொய்யின் முழக்பபு லைக்குடி லோமபுவேற்  
குய்யு மாறினிச செய்வதொன் றுணடுகொல.

73

பரவை யென்னப்ப ரந்துப ருப்பத  
நிராக ளென்னநி மிரதது நீள்கடற்  
கமை ணற்கும திகங்க ணக்கியான்  
தரையி லீட்டிய பாவச மூஹமே.

74

ஆவி நாயக னுணையை மீறிய  
பாவி யேற்கொரு பாங்கரும் போக்கலை  
ஜீவ வாயிலைச சென்றுநின் றோலிடிற்  
போவென மெள்ளிபபு றநதுரப பாரகொலோ.

75

வள்ள லார்பிழை மன்னிக்க வேதரு  
உள்ள மென்னடி னாததனை யாயினும  
விளள ரும்பெரும் பாவமவி னாததனிக  
கள்ள ரிற்கள்ள னுக்கருள் காட்டுமோ.

76

உன்ன ருஞ்சுமை யோடுமோ ரோசனை  
முன்னர் நானுமு டைத்தொழு நோயோடும்  
பன்ன ரும்பரி சுத்தநம் பாரததிவன்  
சந்நி திக்குமுன் னிற்கத்த குவதோ.

77



உள்ளு டைந்துரு கிக்கவன் றெண்கணீர்  
துள்ளி கொள்ளதது டித்திவை வேதியன்  
விள்ள லுஞ்சுவி சேடன்வி ருப்பொடுங்  
கள்ள மினறெனக் கட்டுரை கூறுவான். 78

தமபி கேட்டிரீ சத்திய வாசகர்  
இமப ரீட்டிய பாதையி கந்ததும்  
நமபி மற்றொரு மாக்கந யந்ததுங்  
கும்பி பாகங்கு டிகொளும் பாதகம். 79

பாப முற்றிய பாதகர் மெய்மனத  
தாப முற்றிதத விபபுறு வாரெனிற  
சாப வெஞ்சிறை யிறறனே வாரலா  
கோப முளளவ ரல்லாகு னாககடல். 80

நீதி யாதிபர் நிண்ணயர் தம்மொழி  
பேதி யாரநம்பி ரானெனப பேசியும்  
மாத யாபர வள்ளலெ னுமறை  
ஒது சோத்தியு முண்மையென் றோதியால். 81

எண்ண ருங்குணத் தெம்பெரு மான்சுதன்  
புண்ணி யந்திகழ் யாககைபொ றுததிவண்  
நண்ணி நல்லற நாட்டிய ஞான்றுசொல  
வண்ண வாசக மற்றதுங் கேட்டியால். 82

வருநதிப் பாரஞ்சு மக்குமக் காண்மனந  
திருநதி யென்வயிற சேருமின் சேருமின  
பொருநது துஞ்சுமை போககிவி டாயகன்  
றிருநது வாழ்வி னிதரு ளீவன்யான். 83

என்ற வித்திரு வாகுருல சுமபெலாம  
பொன்று மாயினும் வானிடைப போதீஇ  
நின்ற ஜோதிநி லையற்று வீழினுங்  
குன்றி டாதுன்னு ளததிது கொள்கென. 84

மற்று மின்னநல் வாக்குவ குத்துநாத  
துற்று நோக்கியொ ளிராகடை வாயிலை  
முற்றி நின்னுமு றையிடு வாயெனிற  
குற்றம் யாவும்பொ றுப்பாநங் கொற்றவன். 85

போதி யென்றுபு கன்றுநல் லாசிகள்  
ஒதி னுன்சுவி சேடனுக் குள்ளுவந்  
தேதில வேதிய னுமமிது நனறெனக்  
காத லோடுகு வித்தனன் கைமமலா.

86

லௌகீகப்படலம் முற்றிற்று.

## கடைதிறப்புப் படலம்.

நள்ளுண் டாலுந லம்மஃ தன்றெனில்  
எள்ளுண் டாலுமி ழிபுலை யனெனெனத்  
தள்ளுண் டாலுநத யாபதி சித்தமென்  
றுள்ளுண் டாயவொ ருக்கமோ டேகினுன்.

1

குன்று காலுமவெஞ் சாபக்கொ முங்கனல்  
முன்றி னின்றுமு டுகிசு ரஞ்செலீஇ  
வன்றொ டாபபடு மான்விடு பட்டெனச்  
சென்று கூடினன முனவிடு செந்நெறி.

2

ஊன்ம னத்திரு ளோடத்து ரந்திடும்  
ஆன்ம ஞானதத விரொளி நாடியக  
கான கத்தெவை யுககரு தாதுபோய்  
வாறு றுககடை வாயிலை நண்ணினுன்.

3

இடுக்க வாயிலெ திரந்தத னுட்புக  
அடுககு மோவெனக காசையை வேரறப்  
படுககு நாககுமப ருமித்த தூலததை  
ஒடுககு நாககும லாலென வுள்ளினுன்.

4

உருக்கு மாரரு ளோங்கிய வேந்தனோர்  
திருக்கு மாரணச் சிந்தையு ளோதரித  
திருக்கு மாரண ரேயிக வியாவையும்  
ஒருக்கு மாற்றல ரொல்லும வாக்கரோ.

5

திருடர் வஞ்சகர் காமிகள் செல்வமார்  
குருடர் மற்றோரு ரிமையைக கொள்ளைகொண்  
முருடர் கோபிகண் மூர்க்காரு தர்க்கராம்  
புருடர்க் கீண்டுபு கலரி தாகுமால்.

6

என்று சிந்தித்த ருத்ர வேழைகாள்  
நின்று தட்டுமி நீங்கிடு நீளகத  
வென்று பித்தயே ழிலுறத் தீட்டிய  
மன்றல் வாசகம் கண்டும கைகொளா.

7

திட்டி வைத்தனர் தேவாபி ரானென  
உட்டெ ளிந்துணா வொன்றியொடுங்கியே  
கிட்டி யாங்குகி ளாபொற்க பாடத்தைத்  
தட்டி னுனின்றி னையன சாற்றியே.

8

வேறு

மாய வுலக மயக்கறுதது வரையாக கிருபை தந்தளித்த  
னாய பெருமான் நிருவடிக்குத் தொழுபன கபாடந் திறமினே. 9

ஆசா பாசக் கொடுஞ்சமுலி லகப்பட் டிலைதே னுருளணுக  
நாச தேசந் துறந்துவந்தே னாயென கபாடந் திறமினே. 10

உள்ளந் திருப்பிக் குணப்படுமி னுய்வீ ரென்ன வுவந்துரைத்த  
வளளல திருவாக கதுகேட்டு வந்தேன கபாடந் திறமினே. 11

கல்லேன் சுருதி நலம்புரியக் கருதேன் பாவங் கசந்திடேன் [12  
பொலலே னென்னும வந்தடைந்தேன் போகேன் கபாடந் திறமினே.

ஆறாக் கொடிய பசிதாக மடங்கத் தணிய வருளளிக்கும்  
மாறாக் கருணை வரதன்பால வந்தேன் கபாடந் திறமினே. 13

வேறு.

பாவ மீறிவளர் காடு துற்றியலை பட்ட முங்கியயர் பாவியான்  
ஜீவ மாரதியி னீர ருத்தவதி தேட்ட முணடுகடை திறமினே. 14

நீதி யாதிபாசி னந்த ஹிககுறெறி நின்று தப்பியிரெ றிப்படிஇ  
மாத யாபரன டித்தொ முமபுசெய வந்த பாவிக்கடை திறமினே. 15

சேரு மாகொடிய தீவி னைத்திரள்ச மந்தி னைத்தளிகொள் ஜீவநந்  
றாரு நீழலிலொ துங்கி யுய்யவரு தமியன் யான்கதவு திறமினே. 16

கொடிய ரிற்கொடிய புலைய ரிற்புலைய னாயி னுங்குமர நாயகன்  
அடிய ருக்கடிய னாக வந்திவண டைந்த னன்கதவு திறமினே. 17

நிருப நீதியினி லத்தி ழிந்துபலி நேர்ந்தி ரகையரு ணேமியாஞ்  
சருவ லோகசர ணியனை நம்பிவரு தமியன் யான்கதவு திறமினே. 18

வேறு.

இன்னவித மாகவுரை யாடியெழி லாரும்  
வன்னமணி வாயிலசெறி மாண்கதவு தட்டி  
உன்னிநனி யோலமிட வுள்ளூருகி யுள்ளா  
மன்னுகடை காவலனம் ருங்குறவ ணைநதே. 19

எஞ்சலிலு ணாச்சிபரி தாபமித யததில்  
விஞ்சவுள முற்றதிவன் வாயமொழிவி ளகரும்  
வஞ்சமில் னுமெனம் எனகொளம் திததே  
அஞ்சலென வொலையின ருட்கடைகி றநதான். 20

வாயில்திற வுண்டி டம லாநதவன சம்போல்  
நேயன்வத னநதிகழ நேயமொடு நோககி  
ஆயெனவெ திரநதனைய னையவிவண் வெய்ய  
தியன்வர வொலவதுகொல் யாதுனது சித்தம். 21

எனறுவின வக்கடுகி யீண்டுவரு கென்ன  
முனறிவி எனததறவி முகதுமுறை யாகப்  
பொன்றிணிக டைத்தலைய டைததானி பூட்டிப்  
பின்றையிது கேளெனவி யப்பிடுகி பேசும். 22

நெருக்குறுமில் வாயில்புக நேடிவரு வோரை  
வெருக்கொளவெ ருட்டிவிசி கம்பலவி ந்ததே  
முருக்குமல கைக்கிறைவன் மொய்ம்பிடுகி தங்குந்  
துருக்கமித னுக்கருகு தோன்றுவது காண்டி. 23

இங்கபய மிட்டகுரல் யாதெனவெ திரந்தே  
அங்கவன்வெ குண்டுனைய டாததுயிர ழித்து  
நங்குவனெ னக்கருதி நொய்தினிவி முத்தேன்  
சங்கையற வுன்னிலை நைபுகறி யென்றான. 24

நேசனுரை கேட்டுளந நெகியிவ ணைந்த  
மோசமக லததுணைபு ரிநதசெயன் முன்னிப்  
பேசரிய பேரருள்பி றங்குபிணை யாய  
பாசனைவ முத்தியிதி யடிபுவன்வி சாரி. 25

வெய்யவல கைக்கெனைவி லக்கியுயிர் வியா  
துய்யவிவ னுய்த்தவுக விக்குதவி யுண்டோ  
ஐயவுத வாதொருவ ராற்றுமுத விககு  
வையகமும் வானகமு மாற்றலரி தாமால். 26

ஆதலின ருங்குவ நிற்குதவு கைம்மா  
 நேதுமிலை நிற்கிரியை யாவுமறி தகக  
 மாதகைய வேந்தனருண் மலகிடுமு னக்கென்  
 ரோதிபளி யேனிலையு னாபபலினி யென்னு. 27

விளம்பா மடுத்ததும்வெ ருண்டுமனை மக்கட்  
 குளம்படவு நாதததுமொ ரீஇமதிம யங்கித்  
 தளம்பியது மாங்குகவி சேஷனுரை தந்து  
 வளமபெறவி டெத்ததமில் வாயிலுறு கென்று. 28

பெருஞ்சுமையொ டேவழிபி டித்ததுமென் னெஞ்சன்  
 விரும்பியுடன் வந்துநொதி வீழ்நதுளம்வெ ரீஇப்பின்  
 திரும்பியது மனறுதவி ரெய்துகரை யேற்றி  
 உரமபயிலச ஹாயனவிவ ரித்ததுமு னாராதே. 29

உவப்பொடுவ ரும்பொழுது லோகவிவ காரி  
 அவப்பயனெ னகருறுகி யாரணிய முய்கக  
 நிவப்புறுகி ரித்தலைநெ ருங்கியது நோந்த  
 தவப்பயனெ னசசுருதி தந்தமுனி வந்தே. 30

மீண்டுவழி பற்றெனவெ குண்டுமதி சொல்லித்  
 தூண்டியினி மற்றவைது லங்கொளி துனனுங்  
 காண்டருக டைத்தலைக ழித்தறிதி யெனன  
 ஈண்டியது மிவவெனவெ டெதினினி யமபி. 31

பின்னிடுமென் னெஞ்சனிலே பேசுவதெ வன்கொல்  
 மனனுசவி சேஷகனம றுத்தெதிராவ ரானேல்  
 எனனிலேவி னாரதுகெடு மெங்குவ வெல்லாம்  
 உனனதவ ருட்டுணையி லுற்றநல மென்றான். 32

ஆத்துமவி சாரிவர லாறினிது கேட்டே  
 மாததகைய வேந்தனைவ முத்தியுண்ம கிழ்ச்சி  
 பூத்திணைய சொன்மதிபு கட்டிடுவ தானுன  
 காத்துவழி காட்டுகடை காவலன வறகே. 33

மீக்குலவு முத்திரக ரத்திறைவன் மேனாட்  
 கோககுமர னைப்பலிகொ டுத்துநமை வேண்டி  
 வாக்குமன மெட்டரிய மாபரசு கததை  
 ஆக்கினர தன்னருமை யார்புகல வல்லார். 34

இத்தகைய சிற்சுகமி யைநதிடவிழைந்தோர்  
பித்துலக நசுசுறுபி ராந்தியைவிடுத்தே  
செத்தொழியு மாறிழியு டற்குவரு சேதம்  
எத்துணைய வாயினுமொ ரெட்டுணையு மெண்ணா. 35

உகப்புறுபெ ருங்குளையோ டேயுரிமை யுள்ள  
இகப்பயனெ வற்றையுமி கந்திறைவ னுககே  
அகப்பலிகொ டுததன்ன தனறியொரு பேறும்  
மகப்பலிகொ டுகவும றுத்திலனோ வள்ளல. 36

இநதிலம்வி யந்திடுமெ கிபநிறைமை பூண்ட  
மன்னுரிமை யாவையும் எனகொளவ ராந்தான்  
டின்னலுறு தனகையோ டெண்ணிலபல துனபும்  
பன்னரிய நிறதையுமு ழந்தனனோ பததன. 37

துங்கவுல காதியிந்து ணைப்பதம் லாலென்  
அங்கமரி யப்பெறினு மாவியுரு மேனும்  
எங்கனவி லுமபிறவி றைஞக்கில னென்னாச்  
சிங்கமுறு வெங்குகைமு டங்கினனோ தீரக்கன். 38

இந்தனம் கெகியவி ருங்கொடிய ஞானைக்  
கொந்தழன்ம டுததவிறை கோபமென மூண்டு  
வெந்தெரிய வுததழலில் வீசியெறி போதுஞ்  
சுந்தனைக லங்கிலாதி டங்கொளுமுச சித்தா. 39

அல்லியன்ம னத்தினர மராக்கவெறி கொண்டு  
வல்லியமெ எனக்குழுமி வன்கன்மழை சிந்திக  
கொல்லியம் லைநதுமொரு கோட்டமில் னாகி  
நல்லியன்மொ ழிநதுயிாவி டுதநனனோ நம்பன். 40

நாடுநகர் காடுகட லாறுபல நண்ணி  
நீடுபல மோசமடி நிறதையெறி காவற்  
கூடமெனு மாகொடிய கூறரிய சாவின்  
பாடுபல பட்டனனோர் பத்திவயி ராகயன். 41

அம்புவிது வந்தலைய கந்தையர்கு னைத்த  
வம்புமொழி யைப்புரிய பாதியைம திககா  
தும்பர்மகி மைத்திறமு வநதுயிர்வி டுததார்  
செம்பொருளதே ரித்தகுரு தேசிகர்ஜெ கத்தில். 42

கல்லெறிக டுஞ்சிறைக சப்புமொழி கட்கம்  
நல்குரவு வாரடியில் நைந்துயிர நெங்கப்  
புல்லரிய கானபுதாபொ ருப்புமுழை புலவி  
எல்லையிலக நெதுயர மெய்தினர நேகா. 43

இன்னவித மாகவிசு வாசிகனி கத்தில்  
பன்னரிய பாடுபல பட்டனாப ரததே  
மன்னுமகி மைசுகெனவ தைந்துயிரம டிந்தார  
இநநிலமி சைககுருதி யெகரியி யமபும. 44

மற்றிதனை யற்பமும திதநிலன்மென் னெஞ்சன்  
முறறுலக சாலவள னுடுமுழு குறறன்  
துறறுமோந றுங்கனியெ னசசுவைவி னைநதே  
பறறியெரி யுஞ்சடாவி முமபலப தங்கம. 45

மிச்சின்மிசை லெளகிகவி காரமுறு குக்கல்  
சிசசியென வோடுமது தோகிலைதி கைததிட்  
டச்சுறுகு ரைப்பைநனி யஞ்சினைய மாககப்  
பிசசரென வேகினைபி றங்கலவழி பேணி. 46

அந்நெறிபி டித்துயிர விந்தவ ரநேகர்  
செநநெறிக தித்தசிம யஞ்சிதறு தியால  
தொன்னெறிவி ளகஞ்சவி சேஷநெறி தூய  
இநநெறிவி டித்தவரீ டேனுமவகை யினறல். 47

வெவ்வியக ராவயிறு புக்கியுயிர் மீண்ட  
செவவியினை யொத்திவணி றுத்தனைசி றுரைக்  
கௌவியலை பூசைமுறை காண்டியது போலுந்  
தைவிக்கம காஃருபை தாங்குவது நமமை. 48

ஆதலின ருந்துணைவ வாற்றரிய கட்மை  
சோதனைய லககணிடா துறறியடு போதும்  
ஆதிமுதல் வன்றிருவ ருட்டுணைய வாவி  
மேதகைய ஜீவநெறி விட்டுனில் கேலே. 49

என்றினைய வாறுசொலி யெம்பியிது மார்க்கம்  
வென்றியர சன்பணிவி திப்படிபி தாககள்  
நன்றியறி தீர்க்கருயிர் நல்குருமி ளங்கோ  
பின்றையடி யாரிவர்பு துககினர்பி றங்க. 50

நேர்வழிநெ ருககவழி நின்மலந கார்க்குச்  
சோவழிதி கைப்பிலவழி ஜீவவழி சோசால்  
ஓவழியி தனறியிலை யுண்மைவழி குடப்பிப  
போவழிய துறறலைபி ராநதநும நேகா. 51

இககுறீம னக்கொடினி யேகுடுகென வுள்ளம்  
நெககுருகு நேயனெடு வேதியனி கழததுந  
தககநெறி சாரவலைய தாங்கரிய தாமிப  
பொககணம்வி முத்திலது புண்ணியமு னக்கே. 52

வேறுநினை விலலைவெரிந மீதறவு மேன்மேல்  
ஏறுசுமை யானமிகவி னேததனனெ னககோ  
ஆறுதலு மிலலையினி யஞ்சலென நினபோல  
தேறுதலசெய் வாருமெதிர வாரகொலதெரி யேனாள். 53

யாதினியி யற்றுவலி ரகைபெற வென்னா  
ஓதலுமம லங்கலையி ருங்குருசு யாதத  
மாதலம டுககினுன வனகமடு வலலே  
போதநும லாதொருவா போககமுடி யாதால. 54

இப்பகலக ழிநதிடுமுன் னிரநெறியி னேர்சார்  
மெய்ப்பொருள்வி ளக்குபவன வீடெதிராவை யங்குற்  
றப்பனுவ லாளனோட மாநதுவின வுங்கால  
எப்பரிசு நனகுறவி சைப்பனியல பெனா. 55

சோகமற நன்மொழிதொ குத்தினைய கூறி  
ஏகுடுகென வாசிவிடை யீந்தனன்வி சாரி  
ஓகையொடு மருசலியொ முககமுறை நல்கி  
மாகநக ராதிபனை வாழ்தநிவழி போனான். 56

கடைதிறப்புப படலம் முற்றிற்று.

வியாக்கியானி யரமணைப் படலம்.

இந்தவா ருயவன் னேகும்வ் வமைதியில்  
உநதநல லுணர்வுமுன் னூன்றிநின் றீராகவும்  
பந்தமார் தீவினைப் பகுதிபின் னீர்க்கவுஞ்  
சிறதைநொந் தினையன செப்புவா னாயினான். 1



ஜென்மமார கருவிலே வினைவிடந தீண்டலால்  
நன்மனோ தத்துவ நாசமா யினவெலாந  
தின்மையே செயவருந திறனுளேன் சிறியவோர்  
நனமையே னுஞ்செயத திறனிலே னவையினேன். 2

நான்பிறந் ததுமுயிர்ச் சுமையினு னலியவோ  
கான்பிறந் கலினுறுங் கதழ்விடப் பாநதளில்  
ஊன்பிறந் குடலவளாத துழுவே னுணாவினேன்  
ஏன்பிறந் தேன்கொலா மேழையில் வுலகினே. 3

அன்னையா யப்பனா யன்றுதொட் டின்றுமட்  
டென்னையன பொடுபுந தென்றநன் றேதருந்  
தன்னையே நிகாவதோர தம்பிரான் றயைமறந்  
தென்னையே முப்பகைக கீடழிந தினேகுவேன். 4

கனிதருந் தருமெனக் கவலுநங் கருணைமன்  
இனிதரும பாதவித் தருவெறிந் திடுகென  
முனிதரும பொழுதினே முடுகுமேன் முடுகுவெந்  
துனிதருங் கனலசுடத் துடிதுடித தயர்வலோ. 5

ஓரனுத் துணையுநல் ஓணாவினே னுலகுசெய்  
கோரணிக் குளமுடைந் திடையுமோ கோழையான்  
ஆரணத் துறைபடிந் தயாவுயிர்த திலனினி  
மாரணக கடல்குளித தயாவனோ மதியிலேன். 6

அண்டர்நா யகனையே யவமதித தலகையின்  
தொண்டனாப்ச் செய்ததி வினையெலார் துன்னிமுன்  
கொண்டவின் றிரனெனக் குழுமிதின் றுரறுமாற  
கண்டிலே னோடியான் புகுதவோர கரவிடம். 7

உரவுநீ ருததிசு முலகெலா முய்யநம்  
புரவலன் புதலவனைப் புனிதநீ தியிலிவண்  
வரவிடுத தமையறிந் தினுமெனோ மடமையான்  
பரவிதின றருளபெறப் பாவமென் பாவமே. 8

எப்பெரும் பதகரும் மிதயநொந் தேங்கிவர்  
தப்பனே பிழைபொறுத் தருளுமென் றடையிலோர்  
ஒப்பரும் புதலவனுக் குருகிமன் னிப்பமென்  
ஃறிப்பெருஞ் சுருதிதந் திறைமறந் திடுவரோ. 9

ஆற்றருஞ் சுமையினோ டல்லல்பல் விக்கினங்  
கூற்றெனக் குமுறிநின் றுயிர்தெறக் குறுகினும்  
ஏற்றுமுன் னிடுவதே கருமயிங் கேழையேற்  
கூற்றமாந் கடவுள்வேந் தொருபெருங் கருணையே. 10

என்னவின் னனபல வின்னல்கொண் டிடையிடைத்  
துன்னுநல லுணர்வொடே சுமைசுமந் தலசியும்  
முன்னவன் றிருவருட் டிணைமையான் முன்செலீஇச்  
சொன்னவப் பனவன்வீ டனுகினான் றுருசிலான. 11

மற்றிதே போலுமால் வாயில்கா வலன்விதப  
புற்றமெய்க் குரவன்வா முறையுளென் றுவகைபூத்  
தற்றமென் னெனவினா யசுறுழைந் தவனுறு  
நற்றவக் கிழவனைக் குறுகினா னனிலுவான். 12

உள்ளவோர் கடவுள்வேந் துலகயாத் திரிகனூன்  
வள்ளனின் மொழியினுன் மறைபுலப படுமவழி  
தெள்ளிதி னுணர்வையங் கேடுகெனச் செப்பினுன்  
களளமில் வாயில்கா வலனெனக் கழறினான். 13

கேட்டலு மறைவியாக் கியானிநீ கேவல  
நாட்டுயாத் திரிகனோ நன்றுநின் வரவெனா  
வீட்டுளங் கங்குறம விரயபா வீனையெலாங்  
காட்டுவான் வேதியன் கைபிடித் தேகினான். 14

வேறு.

வண்ணவக் கடிமனை மருங்க ரங்கனைந்  
தெண்ணருங் குணத்தபா வனையி யைந்தவோர்  
புண்ணிய வருக்கவின் பொலியத் தீட்டிய  
கண்ணடிப் படிவத்தை யவற்குக் காட்டியே. 15

இத்தகைப் படிவமற் றெம்மை யாளுடை  
வித்தக நிருமல விபுத வேந்தனின்  
சித்தமே சித்தமென் றுவக்குந் தேசிகள்  
உத்தம சாயலென் றுணர்ந்து கோடியால். 16

வான்முக நோக்கிய பயிரின் மன்னுநங்  
கோன்முக வின்னருள் குறித்த தோற்றமாம்  
ஊன்முக நயனங்க ளும்பர் நோக்குதல்  
நான்முக மதிவலாய் றுணிததுக் காண்டியால். 17

மெய்யுறுத் தியதெனச் சிவந்த மெல்லிதழ்  
கையுறு புத்தகங் கவினுங் காட்சியீண்  
டையுறு முலகருக் கான்ம போதகஞ்  
செய்யுறு மார்க்கமென் றறிதி செவ்வியோய். 18

நூயவோ வியப்புறந் துதைந்த வல்லிருள்  
நாயகன் பதவியை நயந்திம் மாதவன்  
மாயவிப் பிரபஞ்ச வாழ்க்கை யாயையுஞ்  
சீயெனப் புறக்கணித் தமைதெ ரிகுமால. 19

சென்னியீ துறவொரு ஜீவ மாமணி  
துன்னிய சுடாவிரி மௌலி தோன்றுதல்  
பொன்னில வுலகினிற் பொருநது சிற்சுக  
நன்னிலை மகிமையென் றறிதி நமபிரீ. 20

ஆயிர மாயிர மரும கபபெறீஇ  
மாயிரு ஞாலத்து வளர்த்து மன்னாகோன்  
சேயுயர நகாசெலத் தெருட்டி யுய்த்தவித்  
நூயவன் சுகாதமயான் சொலுநத ரததவோ. 21

திசையகக் கறுத்துமெய் வழிதெ ரீத்திடும்  
வசையறு குரவனிம் மான லாற்புவி  
மிசையொரு வனுமிலை விரிநத காரிருள்  
பசையறப் புலருமோ பரிதிக கலலதே. 22

என்றதன் பொருள்விரித் தியம்பி யென்றுமிந்  
நன்றிகொண் மாதிரி நயந்து கொள்கெனச்  
சென்றன னவனொடு சோசி தைந்தெழில்  
குன்றிவெவ் வியறறுகள் குழுமு மண்டபம். 23

மாசுறத் துடையென வொருவன் வந்துநின்  
ருசுற விளக்கலு மமோக மாத்துகள்  
மூசியங் கெழும்பவின் மூசச டைத்திடத்  
தேசிக னறுமபுனல் தெளிநங் காயென. 24

மங்குலம் பாலுவா மதிமு கந்திகழ்  
பங்கஜ லோசனம் பவள வாய்தளிர்  
அங்கலுழ் மேனியோ ரணங்கு நூயநீர்  
எங்கனுஞ் சிதறிநன் கியற்றி னுளரோ. 25

கண்டனன் யாதிது காட்சி யின்பொருள்  
ஒண்டவக் கிழவவெற் குரைத்தி யாலென  
விண்டனன் வேதியன் விளம்பன் மேயினான்  
பண்டரு மறைப்பொரு டெரிக்கும் பண்ணவன். 26

தோற்றமண் டபமிது சுராகு லாகிபன  
வீற்றிருப பதற்கென விருமபி மேலேநாள்  
மாற்றருளு சிறப்பினு லமைக்க வந்துபேய்க்  
காற்றகம புஞ்சுதலிற் கவின ழிந்ததால். 27

தினர கூகன்றரு சுருதித் தெய்வத  
ஞானசா ரத்தினு னலமபெ றுதுநங்  
கோனுடம படிக்கையைக் குதேத கொள்கைசான்  
மானவ விருதய மாமிம மண்டபம். 28

மூசிமற் றதனெழின் முருக்கி மொய்ததெழு  
தூசியுற பவவினைத் தொகுதி மறறிதே  
மாசிய நீக்குணம் வளாக்குந தாய்புரி  
ஆசுறு வினைக்கெலா மாதி மூலமால். 29

துன்னிய துகளறத துடைத்து நின்றவன்  
மன்னிய சறபிர மாண மாமிதி  
முன்னிரன னீர்தெளி முதத வானகை  
நன்னுத லேசுவி சேஷ ஞானமால். 30

ஈட்டுதி வினைப்பய னிருமை யுந்தரு  
கேட்டினை யுருமுறழ் கிரியின் சாலமாக  
காட்டிவெங் கனற்குழி கவிழ்க்கு மல்லது  
விட்டினிற புதுததுமோ விநிதி டேதமே. 31

எண்படு மருட்சுவி சேஷ மேய்ந்துநம்  
புண்படு மிருதயப புரைக ணீக்கிறற்  
பண்பொடு பவித்திரப பத்தி வித்திமெய்  
விண்படு போகததை வினைக்கு மாலரோ. 32

திருவரு ளாளர்க்கு ஜீவ வாசனை  
தருவது புலைநெறி தழுவி யோர்க்குமன்  
வெருவரு மாணவா சனைவி னைப்பது  
நிருமலன றருசுவி சேஷ நீர்மைகாண். 33

பாவதா ருவையறப படுக்குங் கோடரி  
ஜீவதா ருவினெழு தெய்வ மாக்கனி  
தேவதா தரும்வியந் தேத்து செம்பொருள்  
பூவுல குயவரு புனிதன் புத்துரை. 34

ஆனமனோ யகற்றுசஞ் சீவி யன்பர்க்குத்  
தேனினு மினியதீஞ் சுவைய தெள்ளமிர்  
தூன்மனத் திருள்கெட வொளிநு மொண்குடர்  
வானவர் கோமகன் மதுர வாய்மொழி. 35

பாவியென் றுணர்ந்துபுண் பட்ட நெஞ்சர்க்குத்  
தேவரீ தியின்வருந் திகிலை மாற்றிடுந்  
தாவரு நித்யஜீ வனையுந் தந்திடுந்  
தீவினை யறவரு செம்மல் வாசகம். 36

தன்பெனுந் தீசகடச் சுழன்று சோர்வுறும  
அன்பருக் கவ்வன லவிகரு நிதயபே  
ரின்பவா ரிதிவிசு வாசிக ங்ன்னுயிர்  
நம்பெரு மானிவண் நவின்ற வாசகம். 37

தீர்த்தனே டாதியிற் றிகழ்ந்து தெய்விக  
வாரததையாய்ப் புவிக்கொளி மருவ மானிட  
மூாததியாய் விளங்கிய முனைவன் றந்ததூற்  
சோததியை யாவரே தெரிக்கு நீர்மையாரா. 38

மற்றிதை மனக்கொளென் றுணர்த்தி மாடொரு  
சிற்றறை புகுந்தனன் றெரியக காட்டினான்  
புற்றுறை யாவெனப் புழுங்கு மாததிரன்  
செற்றமில் சாந்தனென் றிருவா சீரினை. 39

சாந்தனென் றுரைபெறு தகைமை யோன்முகஞ்  
சேந்தொளிர் மரையெனத் திகழும் பான்மையும்  
பூந்துணர் கரிந்தெனப் பொலிவி ழந்தகங்  
காந்துமாத் திரன்முகங் கரிந்த பான்மையும். 40

கண்ணுற நோக்கினன் கருதி வேதியன்  
உண்ணிகழ் வனமுக முகாகு மென்னினும்  
எண்ணுறுங் கலைவலோ யிவர்கு னாகுண  
நின்னையம் புலப்பட நிகழ்த்து வாயென்றான். 41

வளம்படு கோனகர் மருவத் தீவினைக்  
களம்படு முலகினைக் கடிந்து காவலன்  
நளம்படு மலர்ப்பத நயந்த நண்பரின்  
உளம்பட வுரைப்பலென் றுரைத்தன் மேயினான். 42

இருவருளு சோதர ரெனினு மீங்கிவர்  
கருமமும் விரயமுங் கருத்தும் வேறதாம்  
மருமலி வனசமும் வறிய வாமபலும்  
ஒருவழிப் பிறப்பினு மொக்கு மேகொலாம். 43

அத்தனா நின்றெமக் கருளு மாண்டவன்  
சித்தமே யாகவென் றமையுளு செவ்விய  
உத்தம னிவனவன் கனிட்ட னொள்ளிய  
வித்தக வைதிகாக குவமை மேய்யோன். 44

இவ்வியற் சுடுமுக னியல்பென் னென்றியேற்  
செவ்விய ரொழுக்கினைச் சித்தையக் கூறிமா  
வெவ்வியற் றீவினை வினைக்கு மாததிரன்  
அவ்விய னருமபொறைக் கசட னுயிவன். 45

நித்தனா ரருட்செயற் கமைந்து நின்றிடாப்  
பித்தனெத துணைப்பொருள் பெற்றினும் பாழிலே  
உய்த்திடு பேதைவன மிடிவந் தொன்றுமேல  
மத்துறு தயிரென மறுகுளு சிந்தையான். 46

கலவரைப் புறங்கட னுடு காஞ்செலீஇ  
ஒல்வகைப் பொறையொடு முஞற்றி யொள்ளிய  
பலவகைப் பொருள்குவித் தருத்தும் பண்புடைச்  
செல்வரைக் கண்டுகண் டெரியுளு சிந்தையான். 47

தாழ்வுகண் டுவப்பதை யலது தம்மின  
வாழ்வுகண் டுவகிலா தெரியும் வன்கணுன்  
பாழ்வயி றோம்புவா னலது பாதலத்  
தாழ்வினைக் ககன்றுயு மாற்றை யோமபிடான். 48

காண்முதிர் கடுவயின் றினிய கன்னலைக்  
கூண்முது கிரவண முவர்க்குங் கொள்கைபோல்  
நூண்முறை தெரிந்தவா றுவலு நோன்மைசால்  
ஆன்மபோ தகமிவற் கருவ ருப்பரோ. 49

கைப்படு சுகமலாற் களையில் பேரின்ப  
மெய்ப்படு சுகநிலை மிகவுஞ் சேய்ததென  
ஐப்படு மீயின்மாய்ந் தழியும் லெளகிக  
மைப்படு மனததரை மாணு மாலிவன். 50

ஆயுழி யுலத்தழுக் காறெ னும்புலை  
மேயுழி நற்குண விபவ மார்திருப்  
போயுழி யறிவரி தாகப போக்கிடுந்  
தியுழிப் புகுத்திடு மென்பா சீரியோர். 51

தலைப்படு முணாவிலா ரூலக சாலத்து  
வலைப்படு மானென மறிந்து வருசுகப்  
புலைப்படு புவனபோ கததைப புருதியற்  
றுலைப்படு மாமையி லுவபப ரொளளியோய். 52

அன்பருக் கன்பரா மநில லோகவேந்  
தின்பதுன பங்களை யியைந்த வாறுதம  
மன்பதைக் கூட்டுவா மரபிற் றுயென  
நன்புதல் வரினமைந தொழுக னங்கடன். 53

ஈண்டிதை மறந்திடா திதயத் தோர்தியென்  
றாண்டுநின் றெழுந்தின வரசற் காககிய  
மாண்டகு கடிமன புருநது மைநநீ  
காண்டக்க கவினிய காட்சி காணென்றான். 54

சித்திர மானிகை யகத்துத் திண்கவர்ப்  
பததியங கனலபிடித தெரியும பானமையும்  
அததகு கொழுங்கன லவிக்க வாண்டொரு  
குத்திரன விரைநதுநீ சொரியுங் கொளகையும. 55

அகத்தொளி ரிருங்கன லவிரதி டாதொரு  
மகத்தவன் கரந்தெநிா மருங்கு நினறெரி  
முகத்தரு ளெண்ணெயை யுகுத்த மூட்டலும்  
ஐகத்தையுள் ளுவாதவன் சமையக் காண்குறா. 56

மாட்சிசா லருமறை வகுத்து மன்னர்கோன்  
ஆட்சிபைத் தெருட்டி மறிஞ வாயவிக்  
காட்சியின் பொருளுளது கழறு வாயென  
நீட்சிசான் மதிவலா னிகழ்த்து வானரோ. 57

வேறு.

நங்காவ லன்றிருவ டித்துணைந யந்தோய்  
மங்காவ முற்சிகைம காபுனித வாவி  
இங்காத ரித்தெமித யத்தினிதி யற்றும்  
பொங்கார ருட்கிரியை போலுமிது காண்டி. 58

ஆயகிரி யைத்திறம் னைத்தையும் டாப்பான்  
மாயவல கைக்கிறைசெய் வன்றொழிலை மானும்  
மீயுறவி னாந்திடைய ருதுபுனல வீசிக்  
காயெரிய னைக்கமுயல் காட்சியிது காண்டி. 59

காந்தொருவ ரெண்ணெய்சொரி காட்சிகரு துங்கால்  
நிரந்தரம் ருட்குரிசி னேர்ந்தலகை யுட்க  
உரந்தரும் காகிருபை யுள்ளுறவ முங்கிப்  
புரந்தருளு மாறிதுவெ னபபுகறல் போலும். 60

சஞ்சலவி தந்தருச முக்குறுபி சாசம  
விஞ்சுபல மாயமித யததுவினை விக்கும்  
நருசனைய தீவினை யககநமை யேவும்  
வஞ்சனைமு யன்றுலவு மென்றுநம ருங்கில். 61

வேதாக மாதியைவி ரிததுணை வொட்டா  
தேதாகி லுமமுலக வேலையிலி முககும  
வாதாடி யாடிநம நககரிம முககுரு  
சூதாவி டுகுமதி துஷ்கிருத சூழல. 62

ஈட்டுபல தீவினையை யுள்ளுறவெ டெத்துக்  
காட்டுமிறை வன்பெரிய கருணையைம றைக்கும்  
வீட்டுலக மின்றெனவெ ருட்டுபுசந் தேகக்  
கூட்டினில டைத்துயிராகு டித்தினிது வக்கும். 63

சீமான ருட்குரிசில் ஜேசுதிரு நாமப்  
பூமான மக்குதவு புண்ணியந லத்துக்  
கேமாறி நித்தியவி டெக்கணுற வெததிக்  
காமாது ரக்குழிக விழ்த்துறவ மிழ்த்தும். 64

இம்மாநி லத்தவத ரித்தகும ரோசப்  
பெம்மாணை யுங்குறுகி மும்முறைபி தற்றி  
அம்மாத கைந்திடமு யன்றதென லாயிற்  
சும்மாவி டெங்கொனர தூர்ப்பலது ரும்பை. 65



மல்லாடு வன்கணைய வஞ்சமுறு மாயப்  
பொலலாத பேயினை முருக்குப்புறங்கண்  
டெல்லாந லம்பெறவி ராகுதரு மெல்லாம்  
வல்லான்ம காகிருபை யுள்ளுறம தித்தி. 66

மாதாவி னின்றெமைவ ளாக்குமதி யூட்டித்  
தாதாவி னின்றசம ரக்ஷணைச மைக்கும்  
வேதாவு மாகியுயர் வீட்டுலக முய்க்கும்  
நீதாதி பன்கிருபை நெஞ்சறநி னேத்தி. 67

நஞ்சிவி யத்தினிடை யெததனைகொ ளுசம  
வெஞ்சிய மாமலகை 'யெததனைவி தத்தில  
துஞ்சிடு பாடுகடொ குத்தனது கைத்திட்  
டஞ்சிரே னுவுதவிற் றுண்டையரு ளன்றோ. 68

தன்னிருத யத்தருட ரித்தியலு மாறும்  
பின்னாது நன்றுநிலை பெற்றுவளா சீரும்  
என்னபரி சென்றொருவ னெண்ணியினி தாயில்  
இன்னபரி சென்றளவி டற்கெளிய தன்றால். 69

இததகைய காட்சியையுன் னெண்ணிடையி ருத்திப்  
பத்தபரி பாலனப ரஞ்சுடரை நாடி  
முத்தியுல கததுநெறி முன்னிகு முற்றுஞ்  
சித்தசல னாதையொழி கென்றினிது செப்பும். 70

நன்றுடன டத்தியினு நல்லுணர்வு நல்குந்  
துன்றுசில காட்சியுள தொக்கறிதி யென்னாச்  
சென்றெழில்கு லாவுமொரு திவ்வியவி னோத  
மன்றுசெறி மாளிகையின் மாடணுகி நின்றான். 71

பானிலவி னூற்றிகழ்ப ருப்பதமி தென்னத்  
தூநிலவு வெண்கதைகு யிற்றியொளி துன்னும்  
வானிலவு மேனிலைய மாடமது கண்டான்  
கோனிலவு நாடுகுடி கொள்ளுமன முள்ளான். 72

கண்டுமன முங்கணும்வி யப்பொடுக னிப்புக்  
கொண்டதுத னித்தனிகு ரித்துவரு போழ்தில்  
விண்டொடநி வந்தவதன் மேலரமி யததில்  
வெண்டுக்கிழி னைந்துலவு விததககா நோக்கா. 73

ஆசுறுகு ணத்தரொரு சிறதையா பேதர்  
மாசுறுமெய யன்புடைய ரென்றுமகிழ் பூததத்  
தேசுறம லாந்தமுக் மேனினித ரிக்கும  
ஈசனுல கெய்தியவி ருங்குரவா போலாம. 74

எட்டரிய மேனிலையி தெய்தவரு மாயிற்  
கிட்டரிய மாபுனித வெண்டுகிலகி டைக்குஞ்  
கிட்டரிவ ரோடளவ ளாவுநிலை சேரும  
விட்டொழியு மிசுசுமைவி டாயெவையு மேவா. 75

கூடுமெனி னன்றெனவு எத்திடைகு ணிதது  
மாடனுகி நின்றமறை வாணனமுக நோக்கிப்  
பீடுபெறு மேனிலைபி றங்கரமி யத்தை  
நாடியவ ரோடுரிமை நான்டெறுவ தாங்கொல். 76

ஐயவெறு சித்தமறி யேனெனனி னுவக்  
கையுறவ ணைத்துவரு கெனறுகடி காவன்  
மையறவி ளங்குமணி வாயிலினம ருங்குற்  
றையமற வேகிகழவ சுண்டறிதி யெனறான. 77

### வேறு

களாயில பேரின்ப மானிகை யகம்புகக் கருதாம  
புளாயி லாமனத தவாபெயா புத்தகச சுருளில  
வளாயு மாறொரு துணாமகன் வாயிலின் மருங்கே  
நிலாயி லிட்டபொன னுசனத் திருநதன னிலவி. 78

மாய வேதிக ளாயிர மாயிரம் வழங்கி  
ஆய விலலகம் புகாவகை யியறைமட் டடாக்கத்  
தீப ரோசிலர் வெங்கசந் திருகினா ரெறிநது  
பேயெ னுத்திரந துலவினா வாளொடு பிறங்கி. 79

சுத்த சுப்பிர சுமங்கல சுருணமா சுயம்பு  
நித்த நின்மல நிரஞ்சன நிராமய நிருபா  
உத்த ரம்மிலா துடபுகப் பெறுமையி லுலவிப்  
பத்த ரோர்சிலா முன்றில்வாய் நின்றனா பரிநது. 80

உற்ற மெய்த்திரு வசனமாம் பட்டய முருனிச்  
செற்ற மிக்கவச செறுநரைச் செறுத்திடா தியங்கக்  
கொற்ற வாழ்மனை முன்றிலின் வயின்றொறுங் குறுகித்  
தெற்றி நின்றுபின் னிடைந்தனா சிலருளந திகைத்து. 81

கான வேடுவர் கையகன் றறவிடாய் சுதுவித்  
தூந் துபுனல் துருவியோர வாவியிற் றுன்ன  
வான கப்புலி யாங்கெதிர் மறித்திட மலங்கு  
மானி எத்தையொத் தலம்வந்தார் சிலர்சிலர் மயங்கி. 82

கோம்பி முற்படு ரோகையிற் குறுகியுள் ளுடைந்து  
பாம்பின் வாயடபடு ரோகையிற் ப்ர்வழிதீப பதைத்துச்  
சாபபி யுட்புகந் தருக்கில ராஓமெய் தளாந்து  
தேம்பி நனனிலை கலங்கினர் சிலாசெய லழிந்தே. 83

ஆய காலையெம் மாண்டகைக் கன்பருச் சனைசெய்  
தூய சந்தைய னெறிதவ றுதுசெல ஞான  
காய மாதிரும் பகையறக் கயுநதவன ககோள  
நாய கற்கித யாசன மளித்தவோர் நமபன். 84

ஜீவ ரகையைச் சென்னியிற் றிருத்திமெய் யென்னும்  
ஒவில் சசசனை யனாயிலிட் டுறுகுகியொண் ணீதி  
மேவு மோர்கவ சத்தினை மெய்புறப் புனைநது  
தீவி னைத்தொடர் தேய்ததிடு கழலையுரு சேர்த்தி. 85

பயில்க நும்விச வாசமாம் பரிசையைப் பற்றிச  
செயிரி லாதிரு கூரொடு திசுத்திரு பந்தர்  
வயிர வாட்படை வலக்கையில் வாங்குமன் னருளாற்  
ஹரி யத்தொடு வாயிலி னருகுறச சாராதான். 86

பொறித்தி ருந்தவற் சஞ்சலி வரன்முறை புரிந்து  
குறித்தி யென்பெய னாயபுத தசததெனக் கூறி  
மறிதது நின்றவம மளளரோ டெதிராந்மா மலைந்தான்  
வெற்றத் தீநதையார் விசினா வெருட்சியாம விசிகம். 87

குழமி நாய்ச்சணங் குடைப்பினுங் கோளரிக் கென்றோ  
பழுது நேருமீ தற்கிலா பல்படப பிதற்றக  
கழுது நல்கிய கருவிகள கடுநதறு கண்ணா  
முழுது மேலெறிந தாசதனர் முறைமுறை முடுகி. 88

பொன்கு லாநக ராதிப னுளிய புனித  
மினகு லாவிய படைக்கலம் வீணைப படுமோ  
வன்கு லாமரோ வெற்றிபெற் றுய்வரிவ் வண்ணம  
என்கொ லாமென வயிரத்தனர் முன்றில்வா யெவரும். 89

எய்த விசிய வெறிந்தன வேதிக ளெவையும்  
நொய்து கேடகப் புறத்தினு னூக்கின னென்னுங்  
கைத வத்தினும் சிறசில வாக்கையிற் கரந்து  
செய்த காயமென் றுணர்நதும் கிடைநதிலன் றீரன். 90

காற்றுக் கோடுபுன் பூனையிற் கருவிகை போக்கத்  
தோற்றுக் கூனியும் பின்னிடு மிவாவலி தொலைத்துக்  
கூற்றுக் கேவிருந் தாகருவ லென்பது குறியா  
வேற்றுக் காலமொன் றினறென நெடுங்கைவாள் விதிர்த்தான். 91

மந்தி ரத்தனி வாளினை விதிர்த்தலு மறவோ  
தந்தி ரப்பட வெமக்கனித தரிப்பிலை யெனஞ்ச்  
சிறதி யோடின ரிரவிமுன னிருளெனத் திகழ்ந்த  
திறதி யங்களை யவிததவ னெழினமுக விரது. 92

வண்டர் தோல்வியுந் கொண்டன்வாள் வலிமையு மருங்கு  
கண்டு நின்றவா யாவருங் கைகுவித் திறைஞ்சி  
அண்டர் நாயக னருடசெய லிதுவென வவாவாய்  
விண்டு சிறதின ரானந்த வாரியாம விழிநீர். 93

கருகு சிந்தைய ருடைந்துவெந் திட்டவக் கணமே  
பெருகு பேரினப் மனைக்குளும் பிறங்கர மியததும்  
உருகு காதலி னொளியோ யுளநுற வருக  
வருக வென்றுநன மங்கல வாழத்தொலி மலிந்த. 94

அலகை தோற்றன வுட்பகை யவிர்தன வாத்த  
உலக பாசமு மொழிந்தன வினிபொரு போதுந  
கலக மின்றெனக் கைமலா சென்னியிற் கவின  
அலகி லானந்த பரவச மடைந்தன னறிஞன். 95

சத்தி யங்கடைப் பிடித்தநந் தம்பிரா னருளாற்  
பகதி மார்க்கத்து நிலைநிறை பவித்திரன் பவஞ்சப்  
பித்தி யாவையும் புறநிழிப் பேரினப் மலசு  
முத்தி வீட்டினுட் புகுந்தனன் னெயத்தொனி முழங்க. 96

இன்ப வீட்டினுட் புகுதலு மெம்பிரா னடியர்  
அன்பு மீக்கொளத் தழுவின ராதாம் புரிநதார்  
நன்பு லுத்தவைத் தாசிகள் பற்பல நவின்றார்  
துன்ப மிங்கிலை யிலையொரு சோதனை யென்றார். 97

தலையி லானந்த தைலமிட் டாட்டினா தயங்கும்  
உலைவி லாதபி தாமபர முடுததன ருவநது  
விலைவ ரம்பிலா வெண்ணிலை யங்கமே லிட்டா  
தொலைவி லாநலந் துபத்தினி திருநதனன ஹயோன். 98

ஈது சம்பவம் யாவையும் வேதிய நெதிரநது  
காத லாயிரு கண்கணீர பலகிடக கனிநது  
வேத நாயகன கருணையை வியநதுளத தேதநி  
ஓது சோத்தியாய் விடையுத வுட்புக வென்றான. 99

காலங் காட்டிய கதிரகளு முடுககளுங் கவினி  
ஞாலங் காட்டிய பூதபௌ திகங்களு நபபன  
மூலங் காட்டிய வியலவிதி முறைதவ ருது  
சீலங் காட்டிய சோமையைக் கண்டனை செயயோய். 100

இயன்மு றைக்கமைந் தொழுகலபோ லெம்மையீ டேறறுஞ்  
செயனமு றைக்கமைந் தொழுசுலு நங்குடன் றிய  
மயனமு றைபாபு மனஞ்செலு நெறிப்படன மநியன  
றுயனமு றைக்கிறை சித்தமே நலனென வேராதி. 101

தமா நீருல கததவ தரிததசந் குருமுன்  
உமது சித்தமே சித்தமென றுயபபுடன பணியும்  
ஆமர நாட்டையொத தசனில மமைகவென றளிதத  
விமல மந்திரம ஜெபித்துமென வேறென்று விழைதல. 102

பித்த னைநதவிப பாத்திரம் பிரித்தநீ ரெடுக்கச்  
சித்த மேலஃ தாகவென சித்தமன நெனன  
வித்த கததிரு மைநதனாத துமததுயா மேவிக  
கெத்து சேமிலவாய் ஷண்டமை கேட்டிலை கொல்லோ. 103

நல்குங் கேடென நன்மையை யொருவுவ நாசம்  
பலகுந திமையை நன்மையாப பற்றுவம மதியற்  
றல்கு சிநதையே மாதவி னளவிலா ஞானம  
மல்கு தந்தையார நமக்கறிந தூட்டலே மரபாம். 104

சுருதி நாயகன் றிருவுளங் கூட்டுநாட் டோழ  
சுருதி யாங்குவீ டடைதலே கடனெனக கழறி  
வருதி நீயெனச செனறிருண் மலிந்தவோ ராங்கைக்  
சுருதி வாகர தாஸற்குக் காட்டினன கூறும். 105

கூர்த்த நோக்குதி யிரும்பினு வியன்றவக் கூட்டுள்  
வோதந விம்மிநெட் டொதாத்துடல விதிப்புற வெருண்டு  
பாத்தி றநகுசென் னியனொரு பதிதனை வினவி  
வாத்தை யாடுதி யென்றன மறைவியாக கியானி. 106

நன்று நனறெனக் கிறிஸ்தவ னன்னிலை தவறி  
வன்று யாகுறி மல்கிய வறுமுக நோக்கிக்  
கன்று சிந்தையாய யானாநீ கவலுமா றெவனீண்  
டொன்ற வந்தகா ரணமியா துணாதியா லென்றான. 107

வினவு வாசகங் கேட்டலும் வெஞ்சிறை மறிந்த  
வனவி லங்கெனத் தரிப்பிலா துழலவன மறைதோர்  
பனவ யானொரு கிறிஸ்தவன பண்டெனைப் பலருங்  
கனவி லுமபிழை கண்டிலா கண்டிலேன் யானும். 108

பிழையை யோபிழை யென்றுண ராககொடும் பிழையா  
பிழையி லானெனப் பிழைப்பட புகழ்நதிநிம் பிழையை  
பிழையென றெள்ளிடாப் பித்தனயான பிழைப்பட பிழைத்த  
பிழைபொ றுப்பரோ பிழையிலா நீதியம் பெருமான். 109

வீட டைந்தய விருமபியோய் வியன்பிர் பஞ்சக  
காட டைந்தனன் சிறறினப்ப படுகிறிற் கவிழநதேன்  
மாட டைந்துவந தலகையுங் கெடுத்தது வலயக்  
கூட டைந்துகெட் டேனினிக கூறுவ தெவனோ. 110

பன்றி மாசறப் பன்முறை கழுவவே படினுஞ்  
சென்று சேற்றிடைப் புரளவது போலுமவெந திய  
வனொரு டாப்படு ஞமலிதான கானறதை மறுத்தந  
தின்று தேக்கெறிந துழலவது போலுமென சீமை. 111

ஐய மின்றொரு நாளரு வருத்தனை யயலே  
வையந தள்ளுமிம மாறுவேல வழிபிழைத் ததனாற்  
றெய்வ வானமுஞ் சீத்திடும யாதினிச செயவல  
வெய்ய பாதல மலதொரு புகவிலை மேலோய். 112

போந்த பாவிய ரெவரையும் புறக்கணி யாத  
சாந்த மூர்த்திதண் ணருட்கடல் தயாநிதி தகைசால்  
வேந்த னோத்திருக் குமானென் றுணாப்பது மெய்ம்மை  
ஆய்ந்த கேள்வியா யையமெட் டுணையிலை யுதற்கே. 113

அனைய தாயினு நன்றிலே னறநெறி திறம்பி  
நனைவிற செய்கையி லீட்டிய நீசவெவ் வினைகள்  
இனைய திததுனை யென்றுரை யாடுதற் கெளிதோ  
கனைக டறகரை மணலினுக் கதிகமாங் காண்டி.

114

வான நாயக நிதயமா ளிகையினில் வைத்த  
ஞான தீபகதை யனைத்தன னலலிங் கோமான்  
பேனி வாராததசவ குருதியை மதித்தலன் வெறுத்தேன்  
ஊன மின்மனச சானறையு முள்முதப் புதைத்தேன்.

115

சுசன் னாரநனைத் தினநதினஞ் சிலுவையி லேற்றி  
நீச வெவ்வினை யுருற்றின னிமலவீட டுய்க்கும்  
மாசில் நீதியை வாராதனன மகிதைத் தெவாக்கும்  
நாச காலத்து மதிவிப நீதமா நலலோய்.

116

ஆவ வாயகத் தமர்ந்துபோ ராடிய வருள்கூர்  
தேவ வாவியு முனிதேனை விடுதனா சிதைபா  
ஜீவ வாககெலா மெனககல வெனபது திண்ணம்  
பாவ காரியே நிதயமும் வைரககற பாதை.

117

வேறு யானினிப் புகல்வதென் விபுகவேர் துருத்துக்  
கூறு சாபமும் கோபமும் வானிடைக குமுறி  
வீறு வீறுறக் கணந்தொறுங் கதிததனை வெருட்டும்  
சுறில் ஜீவனுக் கிரகைமற் றினியிலே யெனறான்.

118

வேறு .

கூட்டுளா னினைய கூறக் கொற்றவ னருள்பெற் றுய்யும்  
வீட்டுளா னாக நின்ற வேதிபன் னினாநது பாவத  
தீட்டுளா யெனினு நம்பன் றிருவருட் செயலோ ராதிக்  
கேட்டுளா னாக வுனைக் கெடுத்ததென மதிக்கொண டென்றான்.

119

நல்குமெய்ம் மகிழ்ச்சி யென்று நனிமதி மருண்டு தீமை  
மல்குசிற நினைப போகம் வரைளின் றி நுகாநது வாணுள்  
அலகநின் றயர்ந்தே னிதை வாஞ்சிறைப பட்டே னாதோ  
புல்குநி வித்தில ஜீவன போமெனும் பொறியி லாதேன.

120

என்னுறு மதியீ னத்தா லியைந்ததுர்க் சுரும மாய  
கொன்னுனைப் பகழி மாரி யுளத்திடைக் குளிப்ப வேவிக்  
கன்னலுற் றேனை வாளாக் கடிநதுபுண் படுத்தென் னுள்ளே  
மன்னிதின் றுயினா வாட்டும் வழுவறு ஜீவ சாஷி.

121

இலகுசெந் நீதிப் பெம்மா நிருஞ்சிறைப் படுத்தெஞ் ஞான்றும்  
விலகருந் தனையைப் பூட்டி விடுததன ராக லாலே  
உலகொ மொருங்கு கூடி யுஞ்றந்நு மீட்டற் கொலலா  
அலகலவெஞ் சேறச செநதி யகிக்குமா வனிய கீடம். 122

இனிவரு நியாயத் திர்ப்புக கென்செய்கே னீரின் றுகி  
நனிவரு சதாநிப பந்த நாசததை யுள்ளி யுள்ளிப்  
பனிவரு மிதயத் தேனாற் றெனனிப பகாவ லென்ஞாத்  
துனிவரு முயிபப னஞ்சித் துடிதுடித் தலற்ச சோநநான. 123

நன்னிலை தவறி யுற்ற நடுக்கமுந் திகிலும் கண்டான்  
பன்னிய மாற்றங் கேட்டான வேதியன பர்நந டெஞ்சிற்  
கன்னில வெழுததுப் போலக் காட்சியைக் கவினத் தீட்டி  
மன்னிய குரவ வெறகுன பணியெது வழுதது கெனறன. 124

தொண்டறாத தெருட்டுந் தூய சுருந்நூல வலவ னீண்டு  
கண்டுகேட டறிந்த விந்தக் காட்சியைக் கருததன னுறறித்  
கொண்டந் றவதனை ஞான சீலத்தைக் கொஞ்றுதுங் காம  
மண்டெரி கனலா தைவாய் வழியனைச செறித்தி மைந்த. 125

மநிலங் கெடுந்துர்ச் சீல மலியுந்தி விளைகண் மல்கும்  
பதிபகை விஞ்ச நிறதை பனுகுமவெம பழியுஞ் சேருங்  
கெதிர கபுமங் காக்குங் குவலயங் கூவுங் கூறறைக்  
கதிதிருக் காப்புக கொளளுங் காமபபேய் கதுவுங் காலே. 126

விள்ளருங் கேட்டுக் கெல்லாம வித்திது வாத லாலே  
களையின றுகி யுள்ளங் கனிநதுசெய் ஷெபத்தி னுலும்  
உளளுற விரதத் தாலு மொருங்கற்ச சிதைத்தல் வேண்டுந்  
தொளியோய் பிறிதொன் றுனுஞ் சிதைபடா தாரு மன்றே. 127

சிற்பின்பப் பயன்கை நெல்லிக் கனியெனத் தெரியக் கண்டாய்  
பற்றறுத் தியோகு செய்யும் பவித்திரான மிகளே தூய  
கொற்றவ னுலக் போகங் கூட்டுண்டு களிககு நீரா  
இமறிதை மறுது சேறி யிறைவழி யிறுதி காறும். 128

அயலொரு காட்சி யுண்டங் சதனையு மணுகி யாய்ந்து  
மயலறத் தெருண்டு ஜீவ மார்க்கநீ வழிககொ ளென்னு  
இபன்மன மயங்கி யாக்கை விதிாப்புற விரங்கி யேங்கித்  
கயருறு மொருவ னின்ற குழலேக் குறுகிச் சொல்லும். 129



பூவல யத்தை யாளும புரவலன் புதலவன் றாய  
சேவடித தொழுமபு பூண்ட செவ்வியோய் தெரியிற் நீன்ற  
பாவகா ரிபைமற மெனனாப் பணிததுமெய் பதறும பானமை  
மேவரப புகறி புற்ற வேதியற் கறிய வென்றான். 130

நலங்கிளா ரூவன் கூற நடுங்கியெய் பதறி புள்ளங்  
கலங்குவெய் துயிர்த்துச செனனி கவிழ்த்ததந்தக் கரணம் யாவும்  
மலங்கிபுள ளழியு மந்த மதியிலான் மறைவ லாளன்  
இலங்கெழின் முகத்தை ளோக்கி யிணையன பகர லுற்றான். 131

ஆததுமக் கவலை கொள்ளா வறிநிலி யகோர பாவத்  
திதகொழின் மறவன றேவச செயலெலா மிகழநது பேசும  
நாததிகப புலைய னைதோ நாசதே சத்தை நச்சி  
ஆத்திக நெறியிற செல்லா வசடாககுள ளசட னேயான். 132

கருநிலென் ஜீவ காலங் கமரிடைக் கவிழ்த்த பால்போல்  
ஒருநிறத் தானு மைய பயன்படா தொழிந்த துணைமைச  
சுருதிகூ றியவா றுகத் துயிலிலோர் கனவு கண்டு  
வருதிகிற் கணங்கன முனனின் றுருததெழ வருநது கின்றேன். 133

திருக்கிளா ஞான செல்வந திருத்தியோய் திகாந்தங் காறுங்  
கருக்கிளா மேக சாலங் கதுமெனத் திரண்டு வானத்  
துருக்கிளா ஜோதி பெல்லாம புதைபட வுயிராகள யாவும்  
வெருக்கொளி இ யலமந் தேனக் விருண்டது பேலுங் கீழும். 134

இருநிலம் புதைப்ப மல்கப புயல்பரந் திருண்ட தோற்றம்  
ஒருமக வின்றி யூழி யுடறறுநா ளுற்ற தெனனாப்  
பெருநில மடநதை யுள்ளம் பேதுறிஇ யிழவு காட்டுங்  
கருநிறப் போாவை போர்த்த காட்சியைக் கடுக்கு மாதோ. 135

நஞ்சினிற் கரிய வாகி நளிர்நெடுங் கடலிற் பொங்கிச்  
செஞ்செவே யுலகை மூடித் திசைதோறுநு செறிந்த கொண்மு  
ளஞ்சுறாப் புனித நீதி யிறைவண்வெஞ் சினத்தீ யாவற்  
துஞ்சிட விறுத்த தென்னா தடித்தது துருவங் காறும. 136

தடித்தொளி தழைக்குந் தோறுந் தமாவா ரிதிநீர் சூழ்த்த  
படித்தல நடுங்கி யேங்கப் பருவனாக் குலங்கன் யாவும்  
முடித்தலை தகர்ந்து சாய முடுகிழு தண்ட கோளம்  
வெடித்திட வசனிக் கூட்டம் வெய்துற விடித்த தன்றே. 137

நெருங்குகா ரிருந்தை யூடு நிலவுமின் னெருப்பை யுய்த்து  
மருங்குவந் துலவு மூதைத துருத்தியான மலிய மூட்டி  
இருங்கடை யூழி யென்னு மிகலுறு கருமான வேலை  
ஒருங்குடன் றமுவ லாலே யுலைக்கள மாய தும்பா. 138

மைக்கரு முகில்வாய் விண்டு வயங்கொளி மருவ மின்னி  
ஒக்கநின் றுரறுங் காட்சி யுமபர்நா யகனை நீததுப  
பக்கமே திரிந்து சோரம் பயின்றபா முலகைப் பஸ்கால்  
திக்கவ மதிததுப பேச்சு சிரிப்பது சிவனு மாதோ. 139

அடுத்தித் துலக மஞ்ச வசனியின் நிடிக்கு மோசை  
வடுத்திகழ் மேனி வளளல் வருகின்றா மழையிற் றோன்றி  
நடுததர வென்று வாணோ நயநதுபல லாண்டு கூறித  
தொடுத்திடை யறுது தேவ துநதுமி முழக்கல் போலும். 140

வருகும் ரேசன் றாய மலரடிக் கன்பு செப்த  
திருவுடை யாரே யன்றி ஜெகத்துளா ரெவரு மஞ்சி  
வெருவியுள் ளுடைநது சோரநதார விதிநிடை தத்தை வீசிப்  
பெருவழி துணிந்து சென்று பேதுறறற பிழைப்புண் டாமோ. 141

வேறு.

புகதேள் மறைதோ புங்கவவிப் புதமை நிகழும் போழ்த்தே  
செத்தேன் செத்தேன் யானெனஞ் சிந்தை கலங்கித் திகுக்கிட்டேன்  
பித்தேறினாபோல வாயுழறிப் பேநுந் றுயங்கிப் பிழைநினைந்து [142  
கைத்தே னமுதேன் கதறினேன கண்டேன மாணக கடுஞ்சூழல்.

அடுக்கும மாண நினைபாத வமையத் தென்று கருதாது  
கெடுக்கும புனமைச சிறுமதியாற் கெட்டே னநதோ கிளரெரிவாய்  
மடுக்குந் கடிகை வந்ததினி யென்னே யென்று வாணுககி  
நடுக்குந் றுலைநதேன நிகிறகாட்சி நனிவிஞ் சியது கணந்தோறும். 143

மன்னுங் கருங்கொண் மூவயிறு விரைப பிடித்த பொன்னூலீ  
தென்னத தடித்த தொருமினை விடித்த வோசை யெண்டிசையுந்  
துன்னச சுவாகக வாசிகளுந் துணுகருந் றிரியத் தொலையாத  
இன்னந் கடலின் ககாகாணு திருந்தே னிருந்த வெலலைதனில. 144

பேசும் படித்தன் றுலகுநிலை பெயரப் பெருநீர் தத்தளிகக  
மாசு படிந்த மனுக்குலங்கள் வதைப்புண் டுழல வராயிடிய  
மூசந் துருக்கள் வேர்பறிந்து முறிந்து துணிய முறைபிறழ  
வீசுங் கொடிய பிரளயக்கால் வீங்கிற் றண்டம் விதிர்ப்புற்ற. 145

வருமோ ரூழி மாருதமாம் வயவெஞ் சீயம் வந்துவவ  
உருமே றஞ்சப் பிளிறொலிய வொளியின னோடைப் புகர்முகத்த  
கருமா மேக காததிரத்த கவின்கொள் யானைக் குழுஉக்கலங்கி  
வெருவா நடுங்கித் திசைதொறுங்கு விளிககொண் டோடிச் சிதறின  
[வால, 146]

மெய்யா யந்த வேளையிலே விசுவா சிகளும் மெய்ப்பதற்  
பொய்யா மொழிக் றியவண்ணம் புனாநீர் கடைசி யெககாளம்  
மையார் கலிகூழ் வையகமும் வானுந் துளங்க வலிநதுதொனி  
செய்யா முழங்கிற் றினியென்னே செயலென றழிநதேன சிறுமதி  
[யேன், 147]

இரவி தானே கனற்பிழம்பி லியைந்த கொல்லோ வெழிலியிடை  
விரவிக் தடித்த மின்னொளியை விசித்தசு சமைத்த விதமேயோ  
காவொன றறியேன் பனமணிகள் கருலுங் கனகா சனவுருவொன  
றுரவுச் செழுங்கொண் டலிபுபப னுற்ற தமா ருவபபெய்த. 148

அருளும் பொருளு நனிதெரிககு மானம் போதச் சுடாதழைப்ப  
மருளுந் தெருளும் விரவியருண மலியப் பொலியு மிதயம்போல்  
வெருளு மிருளு மின்னொளியும் விரவி யிருளபோய் விடிவெய்தத்  
தெருளும் பொருள்சோ பொறபீடந திகழ்த திகழ்ந்த திருவிசுமபே.  
[149]

ஊழிக் கதிரைப் புடைசுற்றி யூரகோள் வளைந்த பரிசாகத்  
தாழிப் புவன நடுதீராகச சமைந்த நியாயா சனத்தைவளைத்  
தூழிக் கனலசேய்த துறவெழுமபி யுலவாக கோட்டை யாயமைந்த  
தாழிப் பெருமா னுசனத்தை யடுக்க வளியேற காவதுகொல 150

ஆய காலே நடுபுரிவா னமலன் வருகை யெதிரோக்கி  
நேய மிகுவா னவாசேனை நெருங்கி யிறைஞ்சித் தொழுதேத்தப்  
போயெவ வுலகுந் திரிநதுவரு புனித்த தூதா போற்றிசைப்ப  
மாய மறுவே தியாகுழுமி வணங்கி வழத்தி வாழ்த்தெடுப்ப. 151

கின்ன ரந்தம் புருவீனை கிளருளு சுரமண் டலமாதி  
நன்னா நவிலு மிசைக்கருவி நாதகீத நயம்பொழியத்  
துன்னு மசனி யிடித்ததெனத் தொனிகும னெயபே ரிகைமுழங்கப்  
பன்னுஞ் சுரநுந் துமியோடு பலவாச சியகம் பலைமயப. 152

தேவ தேவ திரியேக தேவ சுதனவர் தாரகொடிய  
பாவ வுலகை நடுததீர்க்கும் பரமன் வந்தார பரலோக  
ஜீவ பாதை திறந்துவைத்த செலவன் வந்தார வந்தாரென்,  
றாவ லோடுகட் டியங்கூறி யடியார சங்க மார்ப்பரிக்க. 153

ஆதி மூலப் பரமொருளி னருமைச் சுதனங் கிறிஸ்தியேசு  
மாதின் விததா யவதரித்த வடிவத் திருமே னியிற்றோன்றி  
ஜோதி முகமண் டலச்சேவை தரிசித் தெவருந் தொழுதிற்றைஞ்சு  
நீதி யாதி பதியாகி நியாயா சனத்து விறறிருந்தாந். 154

வேறு

ஆண்டி ருந்தவ ரசினங் கோழுதம்  
மூண்ட கோடைமு தாகடு நண்பகல்  
சேண்ட யங்கிய செஞ்சுடா போனமெனக்  
காண்டல ரெய்தனெ னுள்ளுறக கனறியே. 155

ஆதி யமபரம ஜோதியி னெகவும  
பூதி யங்குள ரிருதுபு கைந்தன  
மீதி யங்கிய மீனகமை வீழந்தன  
மாதி ரங்கனகு லைந்தம் றுகியே 156

பொரிவ தீவபு கைவபு முருகு  
எரிவ காருவ வேருவ தேருவ  
இரிவ சோருவ வேருவ மீருவ  
திரிவ நிறபதி கைப்பா ராசரம். 157

இருள டைந்தவி ருசுட ரெங்கனும்  
மருள டைந்துக் கெடுவ மரமறை  
தெருள டைந்தவ ருந்திகைத் தாருளம்  
உருள டைந்தில தாலிவ்வு லகமும. 158

வைய சுத்தம் டிந்தனிர யாவரும்  
நொய்தெ முருது வலருத தீவையை  
எய்து மினனென்றி யாருருது னுக்குற  
வெய்தொர சத்தம்பி றந்தது விண்ணிடை. 159

திருக்கு விருசிய சிந்தையி னேன்செவிக்  
குருக்கி வார்த்தசெம பாயதவ் வோசைநொந்  
திருக்கும புண்ணிலெ ரிதுழைந தாலென  
முருக்கி நின்றதென் னுள்ளததை முற்றுமே. 160

ஆங்கெ முருதவவ் வோசையங் கங்குறத்  
தாங்கி நிற்குந்த ருக்கில வாதலின  
ஓங்கு மால்வரை யுட்கியவ் வெல்லையில்  
வீங்கு மெய்பிளந் தொக்கவெ டித்தவே. 161

தேரில் ஜீவனாக் கொன்றுதி னந்தொறும்  
வாரி வாரிம டுத்தவிம் மாநிலப்  
பேரி யாக்கைப்பி ணந்தின்னி யீமவெஞ்  
சேரி வாயுங்கி ழிருதுதி றந்தவால். 162

தொன்று தொட்டுயிர் சோரந்துச மாதியின்  
மன்று றங்கிய மானிடர யாவரும்  
பொன்றி நீததபு ராதன யாக்கையோ  
டின்று யிராததெழுந் தாருல கெங்கனும. 163

யாது மின்மையி லேயுல கியாவுமோ  
ஏது வின்றியி யற்றிய வீசற்குப  
பூதி சாதனங் கொண்டுமுன் போலுரு  
ஆதி யென்னவ டாதுகொ லாவது. 164

பொருப்பிற் கானிற்பு தரிற்று ரவீனில்  
நெருப்பி லாற்றின்முந நீரினி லததினில்  
விருப்பிற் றுருயிர வீடிய யாவரும்  
உருப்பெற் றீண்டியி ரோடெழுந் துற்றனர். 165

வெள்ள வாரிதி மீக்கினார் தாலெனக்  
கொள்ளை மானிட மெங்குங்கு ழீஇயினாத்  
தெள்ளி டற்குமி டமிலை யென்னவே  
தொள்ளைப பூமிமு முதுந்து தைந்தவே. 166

கூய போதுபி ரேதக்கு ழிவிண்ட  
வாயி னின்றுவல லேமரி மானிட  
மேய புற்றிடை நின்றுவி னாந்தெழுஉம்  
ஈயல் போன்மொய்ததி னாததெழுந் தாரரோ. 167

மண்ணி னின்றங்கு யிரத்தம னுக்கணம்  
எண்ணில் கோடிய ரென்பதை யல்லது  
விண்ணி லாவுவி புதர்க ணிப்பினும்  
ஒண்ணு மோவத னுண்மைதெ ரிக்கவே. 168

தூக்க நீங்கிய வாமெனத தூளினின்  
ருக்கை பெற்றுயிர பெற்றவ ரந்தரம்  
நோக்கி வானவா போற்றிய நோன்குழற்  
கோக்கு மாரனைக் கண்டனா கோதற. 169

கண்ட போதிரு கைத்தலஞ் சென்னியிற்  
கொண்டி றைஞ்சிப்ப ரவசக் கூததராய்  
மண்டு பேரனபு மல்கிவ ழிரதெனப்  
பண்ட ருநதுதி பாடின ரோசிலா. 170

பேயுங் கண்டறி யாபபெரு வஞ்சக  
மாயங் கண்டம னததெமை வாழ்வித்த  
நேயங் கண்டரி ரஞ்சன மேனியைங்  
காயங் கண்டுக னைநதிடு வராசிலா. 171

தொத்தி ருகரு நுமலாச் சோலைவாய்  
மெய்ததி ருகரு திததுளி வேர்த்ததும்  
முததி னைக்குரு சேறிய மூாததமும்  
இததி ருபபடி வங்கொலென பாசிலா. 172

பால சூரியன் போலொளி பம்பிய  
சீல மாந்ததி ருமுகச சேவையே  
சாலு நித்திய சாமிபாக கானநதம்  
போலு மென்றுளம் பூரிபப ரோசிலா. 173

கண்ணி லாரிற்க விழ்ந்துக டுஞ்சிறை  
நணணி நின்றந மையுநதி ருவுளத்  
தெண்ணி மீட்டிங்கி னிதினீ டேற்றிய  
புண்ணி யத்தைப்பு கழ்ந்துரைப் பாசிலா. 174

தொழுவ ரோர்சிலர் தோத்திரம பாடிநின்  
றழுவ ரோசில ரண்ணல்ப தாம்புஜத்  
துழுவ லனபருச சித்துயி ரார்ப்பணக  
கிழமை பூண்டகி றிஸ்தவ ராயினார். 175

ஏனை யோநிலை யென்னென்று விள்ளுவல்  
வானி லாமழை முன்றில்வ யங்கிய  
ஞான பாறுவின் சநிதி நாடிய  
ஈன கீடமெ னத்துடித் தேங்கினார். 176

தெய்வ மின்றுசி ருட்டியு மின்றெலாம்  
ஐவ கைப்பெரும் பூதத்தி லாய்த்தெனப்  
பொய்வம் போதிய புல்லிய ரும்மினிச்  
செய்வ தென்னென்று லைந்துதி யங்கினார். 177

மாறி மாறிப்பி றவிவ ருமெனக்  
கூறிக் கூறி மருட்டிய கொள்கையோர்  
ஈறில துன்பத்துக் கெங்ககல் வேமெனப்  
பாறிப் பாறிநின் றுள்ளம்ப தைத்தனா. 178

அஞ்சி டாமல் கம்பரம் மென்றுரைத்  
தெஞ்சி டாதுமண் ணானவ ரீரணைச்  
செஞ்செ வேகண்டு தீவிட நாகுத்தின்  
நஞ்சுண டாரிற்றி யங்குந் டுங்கினா. 179

உலகிற் பலவகைப் பொய்மதத் துறுமுழை  
றலகி றீவினை யாததவ மராககாகள  
இலகு நீதியெ திராதமை கண்டெங்கும்  
விலகு மார்க்கமின றுகிவெ ருண்டனா. 180

குன்ற மேமலை யேருகை யேபுதா  
துன்று சூழலக னேயெமைத தோன்றுறு  
தின்று காக்கவொல லாதுகொ லோவெனா  
நின்று கூவிநெ டிதுயிராத தாரரோ. 181

### வேறு

ஆய காலையரு நெறுகரு பாச னமொரீஇத்  
தூய நீதியழல காலுமணி துற்ற ரியனை  
மீயெ முந்தருளி வீற்றினிதி ருநத விமலன்  
சேய விழ்த்தனரோர் செமமுறைஜெ கங்கு லையவே. 182

புத்த கச்சருள்வி ரிததுலகு பூத்த வெவரும்  
இதத லததருகெ மக்கெதிரி லெய்து கவெனா  
எதத லததவாசெ வித்தொனையி லுமமெ ளிதுற  
வித்த கததிருவி தழ்ப்பவளம விண்ட னாரோ. 183

வார்த்தை யங்கதுதி கழ்ந்திடவ யங்கு புனித  
மூர்த்தி சந்நிதியி னின்றுடன்மு னேதது முடுகித்  
தோத்த னுக்குநர ருக்குமிடை தீத்தி ரள்செறுத்  
தார்த்து நின்றதுல கததவர கங்க ருகவே. 184

கோர வெங்கனல்தழைத்தெதிர்கொ ளுத்த வதனால்  
பார கங்குழுமு மன்பதைப் தைத்து ளம்வெரீஇத்  
தூர் நின்றுபரி வுற்றுயிர்து டித்த னிரினிச்  
சார வோர்புகலு மின்றெனம னந்த ளாவே. 185

அகக ணதத்கில லோகசர ணலை யர்தம்  
பக்க நின்றவரை நோககிமுதிர கோது மைபயன்  
மிகக நனமணிதி ரட்டிநம மேனி லையசோ  
தொகரு வைமமினஃ தேதையுநீர் சோர விடலீர். 186

வறிய புன்பதரை வன்களையை வைத்தி ரள்களைச்  
செறிய வாரியடை யக்கொடுகொள் செநத முலிடை  
எறியு மினனெனவி சைததனரி சைதத பொழுதே  
பொறியெ முநதனக ரிநதனபொ ரிநத புவனம். 187

வனச ரோருகம லர்ப்பதயி றைஞ்சி மகிழ்பூத்  
தனக நேவுபணி யைச்சிரம ணிநது ஐழயராம  
பனவ ரோசிலரி ழிநதவது பாதத னனுளம்  
சினவி வந்தவாபு ரிநதமையெ துநதே ரிகிலேன. 188

பழுத றங்குணமெய் யன்பிடுநாடு பததி கணிபத  
தொழுது நின்றவரை லாணாயுமவி சுமபு சுலவித  
குழுமி நின்றாறு கொண்டல்கொடு போய திவணமற்  
றழுது நின்றவனை வோருமவிடு பட்ட னைவம். 189

பூத லததுவிடு பட்டயாபொ லாத குழுவைக்  
காத லிததுடன்வி முங்குவலெ எனக டுகுவாய்  
மேநி னிததிடாபி ளாதவிட ருடு விரவிப்  
பாத லத்தெரித வழநதுபுகை பமபி யதரோ. 190

இன்ன வாறுவிடு பட்டவரி லேயொ ருவன்யான்  
மனனி ருமபுவிபி ளாததம ருங்கெ னடியின்  
இன்னல் கூநரக பாதலமு மெட்டி யதெனக்  
குனன ருநடுகிலபி டுத்ததுட னுண்மை யுரவோய். 191

மீககி ளாதமழை முன்றிலினவி ளங்கி யபிரான  
நோக்கி னாரிடைய ருதெனையந் நோகக ரிலகொள்வேல்  
தாககி னாலெனவி னைநதுயிராத ளாநது தமிழேன்  
ஆக்கை யுங்குலைகு லைந்தறிவ ழிநத னைரோ. 192

என்னி ரும்பெரிய தீவினைகள் யாவு மிருள்போல்  
முன்ன னைந்துளம்வெ ருட்டுவன முற்று முரணிப்  
பின்னி டைந்தவென கக்கரிபி றங்கி யெரிபோல்  
துன்னி நின்றாகடு வாதைபுக லுந்து னையதோ. 193



சகல லோகமுநி ஹந்தசரு வேசர் சநிதிக்  
ககல வோடவெனி லெங்ஙனம் டிக்கு மலதோர்  
புகலு மிலையுயிர பொன்றலுமின் மென்று பொரும  
இகலி யேகியக னூனவெ திரந்த தெனையே. 19

கனவு றழ்ந்தபய பீதியுறு காட்சி கணமும்  
நினைவில் வந்துமுனி கழ்ந்திடுதல் போல நிலவும்  
மனது புண்படவி னைந்துயிராவ ரூந்தி வசமில்  
தனுவு மிவவனந டிங்குமிது காணடி தகவோய். 19

என்றி வாறுகன வன்சொலியி றுத்த லுமெதிர  
நின்ற வேதியனு மெனனைகொலப யபப டெனீ  
மனறல் நாயகன்ம காகருணை வாரி தியையேன்  
சென்று கூடலையி தென்னுனமதி செபபு தியெனா. 19

ஐய கேளளிய னெத்தனமி லாவ மைதியில  
வைய கததிறுதி நாளகுறுகி வந்து பிடியாக  
கைய ரோடெனைவி டெததென கால ருகிலே  
வெய்ய பாதலமவி ழிப்படவெ டித்த னுபுவி. 19

நீனி றக்கருமு கிறகிடைய மாந்த நிருபா  
ஆன னக்கதிர லாந்தவிரு நேததி ரமுமென்  
ஊன கத்துருவ நோக்கியவு ருகத முகவெங்  
கான கததுவய மாவினிரு கட்பொ ரிகள்போல். 19

ஆத லாலினிய சாததியமி ரகை யளியேற்  
கோத லாவதுள தொன்றுமிலை யென்று முலவாப  
பாத லாக்கினியை னகஞரிய பங்கு பரிவென்  
ஈதெ லாமயதி யீட்டுபய னென்று னாசெய்தான். 19

### வேறு

கடின சித்தன்க னுத்திறம்  
முடியக் கேட்டனை முன்னவற்  
கடிய நின்மனத தாயதென்  
நொடிதி யென்றன னூல்வலான். 20

மற்றி வன்புகல் வாய்மையால்  
உற்ற தென்னுளத் தோர்பயம்  
அற்ற தாயினு மாரிய  
முற்று நம்பினன் முதல்வனை. 20

வியாக்ஷியானி யரமணைப படலம்.

113

திக்க வல்லவெந தீவினை  
போக்க வல்லதும் புண்ணியம்  
ஆக்க வல்லது மறுதிநாட்  
காக்க வல்லதுங் கருணையே.

202

என்னு ளத்தியல் பீதெனாப்  
பன்னி னுன்பர மாததிகன  
அன்ன தோநதரு ளாளனும  
பின்னர் மறறிது பேசுவான்.

203

கடையு கததெழு காட்சிகண்  
டுடையு நெஞ்சனு றுந்துயா  
அடைய நன்கறிந் தாய்வழிக்  
கிடைம் றந்திட லெம்பிரீ.

204

காட்சி தொக்கவிக் கடிமனை  
மாட்சி கண்டும னத்துள்வைத  
தாட்சி செய்பவ ரருள்வழி  
நீட்சி யெனறுங் னைத்திடார.

205

அனைய தாதலி னன்பவிம்  
மனையின் மாட்சிம திததுநன்  
னினைவி னேருநெ றிசசெலீஇ  
முனைவ னுடை மொய்ம்பினேய்.

206

பத்த பாலன ராம்பரி  
சுத்த ஆவியின றுணையுனக்  
கெத்தி றத்தினு மியையுமாற  
சித்த சஞ்சலந தீர்திரீ.

207

ஈச நேசமி யைந்தமெய்த  
தேசி கன்னிவை செப்பியே  
ஆசி கூறிய னுப்பினுன்  
மாசி லானுமவ ஸூததுவான்.

208

வேறு.

அகத்திரு ளிரிந்தோட வருண்மொழிச் சுடரேற்றி  
மகத்துவ நெறிகாட்டும் வலவலிம் மனைமுன்றில  
இசுத்ஷதயு மினிதாகப் பரத்தையு மெதிராகாட்டி  
மிகத்தெருட் டினையைய விள்ளுவ தறியேனே.

209

பேருத வியையுள்ளும் பெற்றிமை யலதியானோர்  
நேருத விடுகைம்மா றுளதுகொன் னினக்கென்னு  
ஆருயி ரனையானுக் கன்பினஞ் சலிசெய்து  
சீருயா கதிசேருஞ் செநநெறிக் கொடுபோனான்.

210

வியாககியானி யாமனைப படலம் முற்றிற்று.

### சுமைநீங்கு படலம்.

விதிவிலக் கிகந்தீட்டு வினைச்சுமை சுமந்தொல்கி  
முதுகுளுக குறுமேனு மிடுகிய முடுக்கேனுஞ்  
சதியெது மணுகாமே சமைததுள் வீடேற்ற  
மதிவிரு மருங்காக வழியினி யனபோனான்.

1

காவல னருள்சேய்செங் கமலமெல் லடிதோய்ந்த  
தாவரு நெறியுடு தனிவரு மறைவாணன்  
பாவரு திருநாமப் பதிகமிங் கிதமாக  
மேவா வினிதோதி வினாகுவ லெனவுன்னு.

2

தேவாரம், திருநாமப்பதிகம் (பண, காந்தாரம்)

1. மன்னுயிர்த தொருதியீ டேற வானினும  
இந்நிலத் தினுமபிறி திலையென நேமறை  
பன்னியேத தெடுபபது பாவ ஜீவருக்  
கின்னமு தாயதி யேசு நாமமே.
2. தெருளெலாந் தனதெனுந் தெய்வ மாமறைப்  
பொருளெலாந் தனதெனப் பொலிந்தி லங்குவ  
தருளெலா மனபெலா மறனெ லாமவளர்த  
திருளெலாந் தொலைபதி யேசு நாமமே.
3. பன்னருங் குணத்ததும் பவித்தி ரத்ததுந்  
துன்னரும பொருளதுந் தூய்மை பூண்டிலோர்  
நன்னாநெஞ் சத்திடை நடித்து நிற்பதும்  
என்னுயிாத துணையதும் யேசு நாமமே.
4. நித்திய ஜீவனு நெறியும் போதமுஞ்  
சத்திய நிலையமுந் தானென் றுள்ளது  
பத்தியிற் பரவுவோர் பரம வீறே  
இத்தலத் திறுத்ததி யேசு நாமமே.

சுமைநீங்கு படலம்.

5. பொன்னுல கத்துளோரா புணரி சூழ்புவி  
தன்னிலுள் ளோதலை தாழ்ந்து போற்றிட  
மன்னிய தகையது மருவி வானிழிந்  
திரநிலம் புரப்பதி யேசு நாமமே
- 6 நன்னெறி புருத்திடு நவையி வீக்கிடும்  
இன்னலை யகற்றிடு மிகலசெ ருத்திடும்  
உன்னதத் துயத்திடு மொருங்கு காதகிடும்  
எந்நலத் தையுநதரும் யேசு நாமமே.
7. அன்பினுக் குருவநல் லறத்துக காலயம்  
மன்பதைக கருணமழை வழங்கு பைமபுயல்  
நினபர மென்றினை வோககு நிதயபே  
ரினபசரு சீவிதம யேசு நாமமே
- 8 வஞ்சகக் கூளியை மடிககு மந்திரம்  
பஞ்சவிந தியங்களைப் படுககு மந்திரம்  
செஞ்செவே ஜெகமரு டாககு மந்திரம்  
எஞ்சலின மந்திரம் யேசு நாமமே.
9. கூறுமந திரமறை குணிதத வேதியர்  
தேறுமந் திரமஜெபத தினுககுச செவ்வீதின்  
வேறுமந திரமிலே வேத ஞாசெவிக  
கேறுமந் திரங்கிறிஸ் தியேசு நாமமே
- 10 தருமமு மொழுக்கமுந தவமு ஞானமுங்  
கருமமு மீதலற கருதில் யாதுமோர்  
அருமையும் பயனுமொன் றிலலை யாதலால்  
இருமையுந துணையெனக் கியேசு நாமமே.
11. நஷ்டமே தருஜெக நகைக்க நானெலாங்  
கஷ்டஜீ வனஞ்செயது கழிப்ப மாயினுந்  
துஷ்டவல் வினையெலாந தொலைக்குந் தூமன  
இஷ்டகா மியநதரும் யேசு நாமமே.

தேவாரம் முற்றிற்று

கண்ணிய நறுந்தேனிற் கன்னலின் மதுரிக்கும்  
பண்ணில வியகீதம் பயிலிசை யொடுபாடிப்  
புண்ணிய குருநாதன் பொன்னடி விழிநீரான்  
மண்ணியன் பலாதூவி யேகினன் வழிபட்டே.

இப்பரி சிவனேக வெதிரொரு சிறுகுன்றம்  
ஒப்பதோ ருயாபூமி யுளதென வதைநாடி  
அப்பன வனுமோடி யனுகவத் திடர்மேலே  
துப்புறழ் குருசொன்று தோன்றுவ தெதிரகண்டான். 4

மற்றத நருகெய்தி மானத விழியாலே  
கொற்றவ னொருசேயக் குருசினி லறையுண்டு  
முற்றுகு செஞ்சோரி முழுகிய திருமேனி  
குற்றயி ரொடுநையக் கண்டன னொருகோலம். 5

அக்கணம் வெரிந்மீதுற் றடுவினை நனிதொக்க  
பொககணம் விழுந்தொல்லை பன்முறை புரண்டோடிப்  
பககலி லுறுமீம்ப படுகுழி யிடையாழ்ந்து  
புககுழி தெரியாமற் போயது புதைபட்டே. 6

விஞ்சிய கொடுஞ்சும்மை விழுதலு மறைவாணன்  
நெஞ்சக மகிழ்நதியாக்கை நிமிர்ந்துநின் மலதேவின்  
மஞ்சனிங் குதித்திட்டும வரம்பிலபுண் ணியததாலே  
உஞ்சன னனியேனென் றருகியுள ஞ்வரதேத்தி. 7

மன்பதை யுயிர்வாழ வருமருண் மணிமல்கும்  
அன்புத தியைநோக்கி யாவியி னனலதற்றி  
என்புநெக குளமாழ்கி யிருவிழி புனல்கொள்ளப்  
பொன்புரை சரணீழல புககனன் புகலுற்றான். 8

வேறு.

சொல்லொன்று லனைத்துலகுந் தோற்றுவித்தாய் தோற்றியவை  
எல்லாமிங் கொருபடிததா யின்றளவு நின்றியல  
வல்லாய்நீ யோர்வரமபு வைததாயுன் வல்லமையைப்  
புல்லேனோ சொல்லிப்பு கழ்நதுகாக்கும் போதத்தேன். 9

உருட்டுவாய் வையகத்தை யொருநொடியி லுலகினொடு  
சுருட்டுவாய் ககனத்தைச ருழ்சுடரை நிறுத்துவாய்  
திருட்டுவாய் மனத்தினைத திளையாழி யிடையமிழ்த்தித  
தெருட்டுவா யடியையுன் நிறஞ்செப்பற் பாலதோ. 10

ஆக்கவும்வல் லவனீயிங் காக்குவித்த வனவரதங்  
காக்கவும்வல் லவனீயின் கருதுங்காற் கணப்பொழுதிற்  
பொக்கவும்வல் லவனீயிப பொல்லாங்கு பொறுத்தமுடி  
சாய்க்கவருந் திறனென்னே தருமத்தின் மனிழாததி. 11

எப்பொருட்கு மிறைநீம் கேசனுந் யென்றிருக்கச்  
செப்பரிய பெருநதுன்ப முனைச்சேருந் திறனென்னே  
ஒப்பரிய திரியேகத தொருவாவின் னுள்ளன்பின்  
வெப்பமிகு மனலனறோ விவ்வாறு விளைதததுவே. 12

நீதியான் மனுநாச நேருமெனப் பிணைநின்று  
சாதியா லெந்தாயுன் றணணளியின் றகையேனும்  
ஆதியா னீபடுமபா டததனையு மறிநதுள்ளம்  
பேதியா துனையிங்ஙன விடுதததுவே பெரிதம்மா. 13

வாழ்வாராம நரப்புலையா வநதுநடு நின்றொருவா  
தாழ்வாரா மவாபொருட்டுத் தாதைமுறை தப்பாமற்  
போழ்வாராம படடையததாற் பொனறியொரு பரமசுதன்  
வீழ்வாரா மீதெனனை வேந்தனநெங் கோனமுறைமை. 14

வானாடு தொழுநிறைஞ்சு மகிமையெலாம் புறநிறுவிக்  
கானாடு மலாக்குழலோர் கன்னிகருப் பாசயததற்  
றானாடு முடலெடுத்திங் குயிரப்பலினோர் துதவினைநீ  
ஆநாடற கெளிதோநின் னனபுரினிலை யச்சோவே. 15

மூன்றாய கவடுடைய முதுமூலத் தனிப்பொருளே  
தேன்றோயு மலாப்பொழிலவாய்த் திருவுளளந் துயர்மேவி  
ஊன்றோயுந் திருமேனி யுதிர்வெய ருகுதததும்போய்  
ஆன்றோயித் தனைதுயரும வேண்டுமோ வச்சோவே. 16

பாலிகளிற் பிரதான பாவினோடும் பாவிமுழுப்  
பாவிதுணி கரப்பாவி பகுததறிவி னின்மூடப்  
பாவிவிசு வாசமிலாப பாவியதி சண்டாளப்  
பாவியான் வந்தடைந்தேன் குமரேச பரிநதருளே. 17

உகவாச மினியிலையென் றுயிரொடுங்கி யுடற்றுருத்தி  
நிசுவாச மகல்காறு நின்னன்பை நெகிழவிடா  
விசுவாச மெனக்கருளி வியனுலக மயலனைந்த  
பசுவாச னையையகற்றிப் பதியுலகம் பரிநதருளே. 18

கைம்மாறு முளகொல்லோ கணிப்பறுநின் பேருதவிக்  
கெம்மாவீ யுடல்பொருணமற் றிவையொருமுன் றையுமின்னே  
தம்மானின் னருளுககே தக்கணையாச சமாப்பித்தேன்  
வெம்மாய வினைதொலைததுன் விட்டுலகங் கூட்டுகவே. 19

ஆவலொடு மருள்வேத வறநெறியைக் கடைப்பிடித்து  
ஜீவலயம வருமெனினுந் திருவடிப்பற் றெழியாமே  
பூவலயத் திடையுனக்காய்ப் பொன்றுமொரு சான்றாகக்  
காவலரீ யடியேனைக் கடைக்கணிக்கக் கடவாயோ. 20

வேறு.

இன்னன துதிபகார் திறைஞ்சு மெல்வையிற்  
பொன்னிலத் தவரொரு புனிதா மூவாபோந்  
தன்னவன் விழிப்படி யஞ்சல் நின்வயின்  
மன்னுக் கருசமா தானமாண் பென்றா. 21

மூவரி லொருவரா முதலவன் முந்தியுன  
ஜீவனுக் கழிவுசெய் தீய வெவ்வினை  
யாவையுந் தொலைதன மிடாபப டேலெதை  
தாவருங் கருணையிற் சாற்றி னூரோ. 22

உநதுபே ரன்பின லுருகி யாங்கவன்  
கந்தையைக் களைநதொரு கவின்கொள் வெள்ளுடை  
விரதையாய்ப் புனைநதனா விசித்த வெங்கொடும  
பந்தமிற் றுகநடு நிறை பண்ணவன். 23

மற்றொரு தூயவர் மகிழ்நது வேதியன்  
நெற்றியி லொருகுறி நிலவக் கோட்டிவிண்  
பற்றுசெந் நெறிதிகழ பயணப் பத்திர  
தெற்றென வருளிமற் றீது செபபுவா. 24

செந்நெறி யிதுவெனத் தெரிக்கு மாதலின்  
உன்னெறிக் குறுதுணை யாமி தோநதுரீ  
நன்னெறிப் படினவரு நவையின் றுமவினார்  
திநநெறி கடைப்பிடித் தேகற் பாலையால். 25

புண்ணிய நகராரீ பொருந்து போதவண்  
நண்ணிய வாயிலோக கிதனை நல்கிடின்  
உண்ணில விடவுளை யுப்பப ராமெனத்  
திண்ணிதி னுணாததிரீ சேறி யென்றனா. 26

இவ்வகை மூவரு மெதிர்த்து தொண்டனுக்  
குய்வகை யுவநதருள் புரிநதவ் வொல்லையிற்  
செவ்விதின் மறைந்தனர் சிந்தை யுள்ளுளே  
நைவரு மடியனா நாடு நம்பிரான். 27

கார்த்தமை வேதியன் கருதிக் கண்கணீர்  
சொரிந்திரு கார்த்தலை சூடித் தோத்திரித்  
தார்த்தநீத தகங்கரித தடிய நேனையும்  
புரந்தமை யேயருட் புதுமை யேன்றனன். 28

வெரிநுறு சும்மையை விழுத்தி வெண்டுகுல  
பரிவொடு நல்கியோரா பயணப பதநிரந  
தெரிவுற வருளிய சீரமை யாவையும  
பிரிவுற வுள்ளினன் மறப்பில பெற்றியான். 29

இத்தகு சிலுவையை யெய்து முன்னர்யான்  
சித்தசஞ் சலசசுமை சுமநது தேமபிய  
அத்தனை துயரமு மகன்ற தேயல்  
தெத்தனை பெரியபாக கியமென நேத்தினுன். 30

புல்லிய லுலகமீ யாத பொற்புறு  
நல்லியன மெய்ச்சமா தான நண்ணுமா  
றலலியன் மனததெளி வருளிக காததவவ்  
வெவலையில கருணையை யிதயத் துள்ளினுன். 31

காண்டகு மிருப்பினைக் கவருங் கார்த்தமொத  
தாண்டகை திருவரு ளகத்தை யீரத்திட  
மாண்டகு சாதனம வருத்தக காட்டிய  
சேண்டரு நெறிக்கொடு திருமி னுனரோ. 32

சுமைநீங்கு படலம் முற்றிற்று.

துயிலுணர்த்து படலம்.

விள்ளருந் தீவினை வினைத்த வெந்துயா  
தளளுறப படுதலிற் றளாசசி யின்றியே  
உளளுறு முவகைமுன் னுந்த வுந்தலாற்  
கள்ளமி லுணர்ச்சியான் கடிது போயினுன். 1

அருத்தியிற் பற்பல்யோ சனைய கன்றுபோய்க்  
கருத்தில்புன் மாககளாற் கடப்ப தற்கொணு  
வருத்தமென் றொருதட மலையை வானுறத  
திருத்தகு வேதியன் றெரியக் கண்டனன். 2



அம்மலைச் சாரலை யடுத்தந் கோர்சிறை  
மும்மலத் தனையொடு முடங்கிப் பாரதள்போல்  
அம்மகே டுணர்கிலா வசடர் மூவாதாங்  
கைமமிகு துயிலகொளக கருதி நோக்கினுன்.

3

ஐயகோ விவ்நிலை யளிய வாழியான்  
வெய்யகோ பாகுகனி சுலவு மேலைநாள்  
உய்யவோ மதிதுயி லுணர்த்த னன்றென  
மெய்யவா வுடனடுத தூரத்து விள்ளுவான்.

4

வேறு .

அந்தோ வந்தோ வென்னிது றககம் மறிவிலலீ  
முந்தோ ராதே வந்தபி னெண்ணு முழுமுடச  
சந்தா பத்தா லென்பய னுண்டாந தலைதுகுகி  
நந்தா வின்ப நன்னெறி சோமின் நமரங்காள்.

5

உடலையு ருக்கிக் குருதிவ டித்திட் டியிராதந்த  
கடலைநி காக்குங் கருணையி ருபபைக் கருதாமே  
புடவிம யக்கிற் சுழலவி டுகும் புலைமாகக  
நடலையை நச்சிச் சுடலைபு காநீர் நமரங்காள்.

6

மஞ்சன்ம காதே வற்கொரு வள்ளன் மறுவேலன்  
கஞ்சம லாததா டஞ்சமென றுளளங் கசியாமே  
வஞ்சம னபபேய்க் கஞ்சலி நல்கன் மதியோகொல்  
நஞ்சமு தாகக கொள்வது நாசம நமரங்காள்.

7

சிந்தனை யின்றிக் கணபடை கொள்வீர் தெறுகாலன்  
வந்தெதிரா நிற்பி னென்கொல்செய் கிற்பீர் மதியிலலீர்  
இந்தம யக்கைச சிந்துமி ரகைக கிதுகாலம்  
நந்திடு முனனே நமபனை நாடும் நமரங்காள்.

8

இன்மையி னின்று மான்மவி வேகத் தெழில்கொண்ட  
ஜென்மமெ டெநீர் மெய்வழி கண்டுந் தெருமநது  
கனமவ சத்தா லின்றொரு மிககக கவிழ்கின்றீர்  
நன்மதி யோவித் துன்மதி சொல்லும் நமரங்காள்.

9

செலகவி ரின்னே சிந்தைதி ரும்புஞ் சிற்றின்பம்  
அல்கவி றுன்ப வாழிய மிழ்ததி யடுவிககும்  
மல்குமெய்ளு ஞான சிற்சுக போகம் வரைவின்றி  
நல்குகி றிஸ்தெம மானரு னாடும் நமரங்காள்.

10

நின்றுக் கிக்கு மாத்தும வாழ்வை நினைகில்லீர்  
பொன்றுட விங்கோர புறபுத மென்னும் பொருளுன்னீர்  
தின்கொ முத்துத தீச்சிறை வேட்டுத திரிகின்றீர்  
நன்றிது வாமோ பேதைய ரோநீர் நமரங்காள். 11

வெம்புமி ருத்தா மாழிகி ளமபி விடுமாயுள்  
ஆம்பிய லைக்கச செய்வன செய்யா தலைகூம்பின்  
கொம்பிலு றங்குந கொளகைய ரானீர் குணநாடில்  
நம்பனை நம்பிக குமபிடுங் கூவி நமரங்காள். 12

தீமனி கும்பி யூடுபு குதநித் தெறுதீமை  
ஆமவை யாவுஞ் சேரவெ றுததிட் டருளாளன்  
கோமக னேக சாமிகி றிஸ்து குமரேசன்  
நாமமவ முத்தி நல்வழி கூடும் நமரங்காள். 13

மேககுயர் வாழ்வு மீடனை யாவும விடுபட்டிந்  
காக்கைத ளாநதே சாகங்டை யாகி யலமநது  
மீக்கிளா மூச்சும விகுளு மேவி விழிகுன்றி  
நாககுழ ருமுன் னம்பனை வாழததும நமரங்காள். 14

கலங்கலிர் வஞ்சப் பேயிடு விதத கடுமாய  
விலங்கைய றுக்கத தககுதி தென்கை மிளிராகட்கம்  
இலங்கருள வேந்த னுனைத லைக்கொண் டெழுந்துள்ளம்  
மலங்கலி ராகிச் சேசுவை நம்பி வழிககொண்மின. 15

காலம்வி னாநது தூமநி கர்ப்பக் கடிதோடுஞ்  
சீலம றிந்து சிந்தைதி ருமபித திருவுள்ளஞ்  
சாலம தித்து மெய்வழி கூடிற் றகைசான்ற்  
மேலுல கத்தைச சேருவி ரென்றும விளிவின்றால். 16

உலகைம யக்கிக கலகமவி னைத்திட் டுயிர்மாய்க்கும்  
அலகைக ருச்சித தடருநெ ருககுற் றரியேறு  
சுலவுவ தைப்போன றிதையுணா வற்றுத துயில்கின்றீர்  
விலகியு யற்குத தருணமவி ழித்து விராமின்னோ. 17

இத்தகை யான விததக போத மெடுத்தோதிப்  
பததனவி ளிக்க நித்திரை பங்கப படுமாறு  
கத்துன தென்னீ சொற்றவை முற்றுங் கனவென்னுப்  
பித்துறு பேதை விண்டுது யினரான் பிணமாக. 18

எஞ்சா தெம்பி யேனினா கின்ற யிருகண்போற்  
றுஞ்சா வாய்மற் றியாண்டுப டைத்தாய் துயருண்டென்  
றஞ்சேல் சென்னீ தூங்குவல் சற்றிங் கயர்ந்தென்னு  
விஞ்சா நின்ற தூக்கம்வி னேத்தான் மிகுசோம்பன்.

ஏங்கியி ரங்கிக் கூவிளி கொண்டிங் கெமையுய்யத்  
தாங்குதி போலா மெப்பொரு ளுந்தந் தானத்தில்  
ஊங்குத ரிக்க வற்றறி யுங்கண் டுணர்கென்னுப்  
பாங்குணா வில்லாத் துணிகர னுங்கண் படைகொண்டான்.

மற்றிவர் சொன்ன வாசக முந்தீ வருமென்று  
சொற்றவை கொள்ளாத் துணிகர முங்கண் டியில்கொள்ளும  
பெற்றிமை யுங்கண் டென்னத விற்பம் பெறநாடும்  
நற்றவ னெஞ்சிற் றன்வழி கூடி நவில்வானால்.

என்னே யென்னே கைவரு மோச மெதிகாட்டி  
முன்னே யாகச செநநெறி கூடி முடுகும்மின்  
இன்னே யென்னப பன்னிய செஞ்சொ வியல்பெல்லாங்  
கொன்னே போக்கி நித்திரா கொள்ளுங் குணமமமா.

தேகமெ டித்தென் னுயுள்ப டைத்தென் றிசுழ்செவ்வ  
போகம டித்தென் பலகலை கற்றுப் புகழ்பெறறென  
மாகத லத்து ஜீவசு கத்தை மதியாமே  
ஊகம்வி டித்துச சாகும னிதத ருலகூடே.

காவல னானே பேணலர் ஜீவ கதிமாக்கம்  
மேவலர் சொற்ற மெய்யுரை கொள்ளார் விழிதுஞ்சிச்  
சாவைவி னிப்பா ரிவனாயு ணர்ததாந தகவோரில  
கூவலி றைத்து வீண்விழ லுய்க்குங் கொள்கைத்தால்.

வகுத்துவ குத்துச் சொல்லிய வாய்மை மனிகேடர்  
பகுத்துணா வில்லா ராதலி னன்றோ பழுதென்னு  
உகுத்தன ரெல்லாங் கவிழ்த்தகு டத்தின னுமுநதேபோல்  
அகத்துற லின்றிப் போயதி வார்க்குய் வரிதம்மா.

இன்னநி னேத்தே பச்சைம ரத்தே நிடுமாணி  
என்னும்வ கைத்தாய்த் தெய்விக போத மிகவின்றித்  
தன்னுள முந்தத் தண்ணரு டந்து தனியாவி  
மன்னுர லத்தை யுன்னிவ முததி வழிபோனான்.

துயிலுணாதது படலம் முற்றிற்று.



அமார்க்கப் படலம்.

ஆயிடை யொருபா னின்று மடுத்தவோ வழிவந் தண்மி  
ஏயபே ரழகு வாய்ந்த வீடேற்ற மதிலைத் தாண்டி.  
மாயசா லகனும் பூண்ட மாயவே டனுமென் றோது  
தியரோ ரிருவர் ஜீவ பாதையிற் றிருமி நின்றார், 1

அங்கவர் தம்மைக் காணு வாத்தம விசாரி நீவிர்  
எங்குறை கின்றீர் துமபேர் யாவெது குறித்துச் செல்வீர்  
பங்கமி லிடுக்க வாயில் வழிவராப் பான்மை யென்னீர்  
அங்கண்வா னகத்து வேந்த னூணைய யறியீர் போலும். 2

சேயுயா கதியைக் கூட்டுஞ் செந்நெறி முகப்பு வாய்ந்த  
வாயிலே விடுத்து வேறோ வழிதுழை பவரெல் லாரும  
மாயமார் திருட ரென்று மறைமொழி வகுத்துக் கூற  
நீயிரந் நியம மீறிப் புகுவது நீமைத் தன்றால். 3

என்னவாண் டொத்த லோடு மிருண்டவன் மனத்தா யாங்கள்  
மினனென மிளிராது குன்றும் வீணமகி மையிலே தோன்றி  
மென்னடை பயின்று மேலாம் விழுத்தவ வேடம் பூண்டேம்  
தொன்னெறி விடாது பற்றிச் சுருதிமாரக் கதது வந்தேம். 4

எட்டிரண் டறியாா போலு மெண்ணமொன் றின்றி வாயில்  
விட்டிடை வழியிற் சோவோர் விட்புலத் தமரர் கோமான  
கட்டளை யிகநது நின்ற கள்ளமாரக் கதத ராய  
துட்டரென் றிகழ்ந்து பேசத் துணிந்தனை தரும மன்றால். 5

சுருக்கரை தின்று பித்தஞ் சாந்தமா மென்னிற் கைத்த  
கருக்கிளர் வேம்பு தின்று கழித்திடக் கருது வோர்யார்  
சுருக்கமிக் குறுக்கு மாக்க மென்பது துணிநது வந்தேம்  
நெருக்குறும் வாயில் சுற்றிச் சுழல்வதே நீமைத் தன்றால். 6

உற்பவ பேத மான வுபநதி பலவோ ராற்றிற்  
பொற்புறப் பொருநதி யேகிப் புணரியிற் கலக்கு மாபோல்  
அற்பத்திற் பேத மான வருநெறி யநேகம் வேத  
விற்பத்தி நெறியைக் கூடி வீட்டுல கடைபு மன்றே. 7

மார்க்கமிங் கெதுவா னுலு மனமொழி மெய்க ளாலே  
பார்க்கொரு முதலாய் நின்ற பாமநா யகனைப் போற்றிப்  
போக்குமெய்நு ஞான வேட புராதன முறைசா திகும  
திர்க்கரே யன்றோ மேலாஞ் சிற்சுக போகந துய்ப்பாரா. 8

மரம்பயில் குாங்கு போல மாக்கங்க டோறும வாவித்  
திரமபயி லாத சிந்தை திரியவிட் டிடாது செவ்வே  
உரமபயி லுடுமு போலு மொருதலை யாக முனனோர்  
பாம்பரை நெறியைப் பற்றிற் பயன்படு மிமமை மாதோ. 9

கண்ணையே கண்ணைக் கொண்டு காக்கின்ற விமைபைப் போலப்  
புண்ணிய மூர்த்தி யெல்லாப் புவனமும் புரகு மாட்சி  
எண்ணலை போலு மெம்மு ரொழுககினுக கிசைய நின்ற  
பண்ணவ ராய வெமமை யொறுப்பரோ பரிவி லாரபோல். 10

வெவ்விட நுழத்த லின்றி வேறதர் பிடித்துன் னோடும்  
ஒவ்வவர் துற்றே மென்னா வுள்ளுளே புழுங்கு கினறாய்  
அவ்விய மிருமபைத தேய்க்கு மரமென வரிதிற் பெற்ற  
செவ்விய வாக்க மெல்லாரு சிதைக்குமென் றறியாய் கொல்லோ. 11

இந்நின்ற நிலையி லெம்மோ டிணையன்றி யேற்ற மில்லாய்  
முன்னினற வழியு மெம்மின் முடுகுவா யல்லை யென்னாக  
கனனினற நெஞ்ச வஞ்சக் களவாதாம் புகலக் கேட்டு  
வெந்நின்ற சுமடு நீத்த வேதியன விளம்ப லுற்றான. 12

கண்ணிலான் கருததி லானோ சித்திரங் கவினத தீட்டும்  
வண்ணமாம் புலவா நீதி வாககிய மெடுததுக் காடடிப்  
புண்ணிய பாவந துய்க்கும் பலாபலம புலப்ப டுததி  
நுண்ணிய தரும நீவிா நுவலுத லழகிற் றமமா. 13

தலப்பெரு மையுநீர் பூண்ட தவப்பெரு மையும்ஐந மித்த  
குலப்பெரு மையும்வின் செலவக் குபபையான் மலிந்த கோலா  
கலப்பெரு மையுமென றின்ன கனாத்திறங் கருதிற் கங்குல்  
உலப்புற வொழியு மாபோ லொருங்கவிந் தொழியு மன்றே. 14

அயிலெயிற் றரவுள் ளீட்டு மழலவிட மணைய நெஞ்சீர்  
குயிலுமீம் மாய சால கோலத்தின குணங்க ளெல்லாம்  
வெயின்முன மஞ்சட் போல வெளிறுமாற் கால தண்டம்  
பயிலும்ப் பொழுதென் செய்வீ ரேழைகாள் பாவம பாவம. 15

கள்ளமி னெஞ்சு நெஞ்சிற் கலத்தமெய்ச் சொல்லுஞ் சொல்லொத  
தெள்ளரு மொழுக்குந் தத்த முளக்கரிக் கிசைநது ளாரே  
வள்ளலெம் மிளங்கோ மான்செம் மலரடிசு சுவடு தோய்ந்த  
ஒள்ளிய நெறிசென் நறந்த துயர்பா கதியிற் சோவாரா. 16

முறைத்திறம் பிறழா நித்த முத்திசா தனமா யுள்ள  
அறத்திறம் பயின்று தூய ராதலவிட் டகததை மூடிப்  
புறத்தவ வேடம பூண்டு நடித்தலான் றோலைப் போர்த்து  
மறத்திறம் பயிலும் வேங்கை வனறொழின மானு மனறே. 17

வேட்டுவன் புதன்ம றைநது விடாதுபுட் சிமிழ்ததல் போலக  
காட்டுமித தவவே டத்திற கரநதுல கின்பங் கௌவுங்  
கேட்டுவீர சுருதி யுணமை கிளபிணு முணரீர நனமை  
வீட்டுதி ரென்று நீங்கா விழுமமே விழைநது நினறீர். 18

மருள்பரம பரையி னோடு மறைநெறி மயங்கு மாயின்  
இருணனி யியங்கும் வானத திருங்கதி ரிரவி முனனாத்  
தெருளிலா மனததீர நுங்க டிசசெய லொருவீ ராகி  
அருள்வழிப பட்டே மென்ற லகநதையின மடமை யாமால 19

இந்நிலம் புரந்த நிற்கு மிரகூணய கிரியிற் றோன்றி  
மன்னுபன் னதியு மொன்றாய் மருவியோர முகமா யோடி  
உன்னரும் பரமா னந்த வுத்திபுக கொடுங்கு நீரசொல்  
அன்னிய கான்யா நெல்லா மளறுபுக கழுநது மன்றே. 20

எதிரெதி ராகச் செலலு மிடைநெடுந் தூர முள்ள  
நதிநத மொருங்கு கூடா கூடினு நாமம் வேறும்  
கதியுறு மாகக்க தோடு கதழெரிக கவிழ்த்து மார்க்கம்  
எதிருநீஇப பொருநது மென்ற லேழமைப பால தேயாம். 21

வேதமாக சத்தின் மேய வேதிய ரொழுக்கம் வேதம்  
ஓதற நெறியைப் பற்றி யுற்பவ தோடத் தாலே  
சாதக மான பாவஞ் சருவிடா தகற்றி யொல்லுந  
திதினற் கருமம் யாவுஞ் சிந்தையாற செய்தல வேண்டும். 22

அகிலகா ரணரார் தூய வாண்டகைக் கடங்கா திட்டு  
சகலபொல் லாங்கு முள்ளிச் சஞ்சலித் தழுது னைநது  
புகலிட மான யேச புண்ணிய பலத்தை நாடி  
இகலிமுப் பகையை வென்றிங் கிடைநிலா தோடல வேண்டும். 23

ஒளிக்குறி வாயி லூடு புகுந்தொரு வழிப்பட்ட டுள்ளந்  
தெளிககுநல் லுனாகேட் டான்ம தீக்கைபெற் றளவி லின்பம்  
அளிக்குந் கருணை யாய வாரமிர் துண்டு வேந்தன்  
விளிக்குந் ளளவுந் தூய விதிவிலக் கோம்பல் வேண்டும். 24

ஜீவன்முத் தருக்கு நலகுந் திவ்விய சிந்தை ஞானம்  
மேவருங் குணங்க டாகக விசுவாசம் விரதஞ் சீலந்  
தாவரு நலங்க ளெல்லாந் தந்தருள் புரிந்து காக்குந்  
தேவநல் லாவி யுள்ளந் திகழ்தர ஜெபித்தல வேண்டும். 25

இவ்வகை ஜீவ மார்க்கத் தியல்வதே ஜீவன் முக்தர்  
செவ்வியென் றறிமி னீண்டு செப்பிய விவற்றொன் றேனும்  
ஒவ்வலின் றும்பா விரத வுண்மைவற் புறுத்து மென்னை  
அவ்விய னென்று தூறு மவமதி யழகிற் றம்மா. 26

கண்டிலி ரோவென் னெற்றி கவினுமோ ராஜ சின்னம்  
பண்டைய கந்தை நீக்கிப் பரிவினல கியவித தூய  
வெண்டுகில கையி லீதோ விளங்குசா ஸனமில் வெல்லாம்  
அண்டர்நா யகனே பாலித் தருளிய வருட்பே றுமால். 27

மிருத்தெனு நதியைத் தாண்டி வியன்றிரு நகர வாயில்  
அருத்தியிற் கண்டு சேரு மளவையிவ வடையா ளத்தால்  
திருத்தகு பரம ராஜன் றிருவடித் தொழும்ப னென்னாக  
கருத்துற வறிநதுள் ளும்பபா கணிப்பருங் கடைகாப பாளா. 28

இத்திற வடையா ளங்க ளெவாக்கிலை யவர்தா மீசன்  
முத்திமா நகர வாயின் முகபபுற வடுதத போதும்  
வித்தக விமலன் சொற்ற விதிவிலக் கோமபு கிலலாப்  
பித்தரென் றெரிபா தால பிலத்திடைப் புகுத்து வாரால். 29

ஆரணஞ் சொன்ன வாறிங் கடுத்தன னளிய னேன்யான்  
சோரமாக கத்து வந்து சுவரேறிக் குதித்தீர ரீவிர  
காரணங் கருதி யென்னைக் கடைக்கணித தருளவா நும்மைக்  
கோரவெஞ் சிறையி லுய்ப்பர் முடிவிலெங் கொற்ற வேந்தன். 30

வேதிய ரல்லீர் கள்ள வுள்ளத்தீர் விபுத ராயன்  
ஆதாம் பெற்றீ ரென்றற் கடையாளம் யாது மில்லீர்  
கோதொரீஇ நன்மை கூடுங் குணமுமின் றுத லாலே  
வேதனை யுழக்க நின்றீர் வேறினிப் புகல்வ தென்னே. 31

பொருளிலார்க் கில்லை யிர்தப் பூவுல கதுபோல் யாண்டும்  
அருளிலார்க் கிலலா தாகு மவ்வுல கென்ன வான்றோர்  
தெருளுறா யேனுங் கொண்டு தேடலீ ரருளே வாளா  
இருளுளா ரொளியைப் பேணு ரென்பது சரத மாமால். 32

மறங்குலா மனத்தீ ரின்னே திரும்புமின் மரபின் ஞானத்  
திறங்குலா மநுமா னத்தின் றிரவியநு கொண்மின் போர்த்த  
புறங்குலார் தவவே டத்தைப் போக்குமின் புனித மார்க்கத்  
தறங்குலாம விரத சீல மகத்தற ஷுட்டித துய்மமின. 33

காயத்தை விடுமுன் னுள்ளக் கள்ளத்தை யொருவி மேற்கொள்  
மாயத்தை யுதறித் தூய வளமலி பரம காணுன்  
தேயத்தை நோக்கிச் சென்று ஜீவமா நதியின புணிய  
தோயத்தைப் பருகி யெனறுந தொலைவிலா விற்பந துய்ம்மின். 34

இற்றிதே யமைபு மேனும் மிட்டமென் றியம்பி வேத  
நற்றவன் வழியைக் கூடி நனிவிரை தேக லோடும்  
சொற்றிற மறியா ராய சோரமாக கததா தமமில்  
எறறிவன் றுணிவென் றொளி யெதிருறா யாது சென்றார். 35

குக்கல்வான் மட்டை சுட்டி நிமிர்ப்பினுங் கோண றீரத  
தக்கதோ மூட ருள்ளத் தன்மையு மன்ன தேயாம  
பக்குவ நிலத்தி லன்றிப் பாழ்படு கருங்கற் பாறை  
உக்கவை நல்வித தேனும் பயன்படா தொழியு மன்றே. 36

களங்கமின் மதியைக் காணுங் கண்ணிலா வவாதம் பாட்டில்  
விளங்குமுட் பன்றி போல விடாபபிடி யாக வோடி  
வளங்கெழு தடத்தை நீங்கி வருத்தமென் றுறாபெற் றோங்கு  
துளங்கலில கிரியைக் கிட்டி யேங்கினர் துணுகக் முற்றார். 37

வெருவருங் காட்சித் தாய வெற்பிதன் மீது செல்லும்  
அருநெறி பிடித்தி யாரிவ் வவஸ்தையை யடைவ ரென்றாப்  
பெருவழி யிரண்டு பாலும் பிரிந்துபோ வதைக்கண் டநதோ  
இருவரும் பிரிந்து சென்றங் கிடைவழிப் பிணமாய்ப் போனார். 38

பிரிந்தவப் பெருவ ழிக்குப் பெயாநாச மோச மென்பர்  
விரிந்தமோ சத்தின் மாய சாலகன் விழுநதான் வேடம்  
புரிந்தவ னாச மெய்திப் புதையிருண் மலிந்த காணில்  
திரிந்திட ருமுநதான் பின்னாத் திரும்பினு ரில்லை யாண்டும். 39



பேசரும் வருத்தந் துன்பம் பிறங்கினும் பிதாவின் சித்தம்  
 ஈசனா செயலெல லாமென் னீடேற்றத் திசையு மென்னு  
 நேசமோ டமைய வேண்டு நிலைபிச கிடுவ ராயின்  
 நாசமோ சம்பொல் லாங்கு நரகமவாய் திறக்கு மன்றே. 40

இடையில்வர் திடையிற் போன விருவர்தந் கதியீ தாக  
 உடையவன் றிருவாக கொன்றே யுறுதுணை யாகக் கொண்டு  
 நடைவழி பிடித்துச் சென்ற நலங்கிளா மறைவ லாளன்  
 மிடைதரு வருத்த மென்னும் வியன்கிரி யருகா வந்தான். 41

அமாககப படலம் முற்றிற்று.

ஜீ வ பு ஷ் க ரி ணி ப் ப ட ல ம் .

அங்க ணோர்சிறை மீக்கிளர்ந் துயாவிசும் பணவி  
 மங்கு றோய்ந்தெழின மறிதாத தண்ணிழன் மருவிக்  
 கொங்கு யிராதுவான மீனெனப் பனமலா குழுமும்  
 பொங்க ரொன்றுள தாதுலா புகலீடம் போலும். 1

வேங்கை சந்தனங் காரகில் தேக்கொடு மிடைந்த  
 கோங்கு சண்பக மாப்பலா வததிருங் குலீகம்  
 ஓங்கு மேழிலைம பாலைகுங் குமமபுல வோமை  
 பூங்கு ருந்தசோ கந்தம் ரத்தைபூங் கடம்பு. 2

வன்னி பாதிரி யிலவங்கம் வன்மரை வகுளம்  
 புன்னை வாதுமை யிருபபைவான் றொடுமடற் பூகம்  
 தென்னை யாமல கங்கித தானறிதிந் திருணி  
 பொன்னி ணாப்படு கொன்றையச் சுவததமால புங்கு. 3

புலந்தொ குத்தபல் ஜாதிய விருக்கங்கள் பொதுளி  
 நலந்தொ குத்தபன் மலாக்குவை நாற்றிசை கமழ  
 நிலந்தொ குத்தமன் பதைக்கெலா மகமகிழ் நிலவப்  
 பலந்தொ குத்தாத விடுவதோர பைம்பொழிற் பழுவம். 4

பொங்கு ஜீவபுஷ் கரிணியின் புதுப்புனல் தேக்கி  
 அங்கு ரித்தபுற் பூண்டுதண் டலைக்குல மனைத்துங்  
 கொங்கு லாய்வரும் வசந்தமென் காலபடுங் கோட்பால்  
 பங்க மிலபசும் பொன்மய மாயதப் பழுவம். 5

அண்ணல் வானதத் தரசனிவ வகலிடம் புரக்குந்  
தண்ண ளிக்குடை கவிநதன வாமெனத் தயங்கிக்  
கண்ண கன்றவெப் பாங்கருங் கவினுறக் கவிநது  
நண்ணு வாக்குறு வெப்பநோய் தணிகுமந நறுங்கா. 6

முந்து முத்தலைச் சிகரியின் முளைத்துமு துலகின்  
பந்த நூறிடு ஜீவமா நகிமுகம் படிநது  
விநதை யாய்நர ஜீவாக்கு விழுமநோய் துடைக்கும்  
மந்த மாருத மலிந்ததம் மதுமலாச சோலை. 7

அலாநத செவ்வியி லகததெழு மளியமென் குரலீற  
புலாநத டைந்தவா விடாயதணித துள்ளவெப பொருளும்  
உலாநத வானபயிரக் குகவுமோர் மழையென வுதவி  
மலாநத செய்கையில் வள்ளலைப் பொருவுமாண் பொதுமபா. 8

மண்ட லத்தற முடங்குதா னுன்னறிவாய் மலாந்து  
விண்டு தாமலாக் கட்டுளி வடித்துமெய் யருமபித  
தண்ட ளிராகரம் விரிததுயா சினைதலை தாழ்த்திக்  
கொண்ட செவ்வியிற் பரவுதொண் டரைப்பொருடங் கொழுங்கா. 9

புண்ணி யன்றிரு வடிமலாக் கன்புசெய் புனிதர்  
உண்ணி கழ்ந்தமெய்ப் பததியி னொள்ளிய செயல்போல்  
வண்ண வான்றநுக் குலமலா நறுமண மலிநது  
கண்ண கன்புவி முழுவது நறுங்கடி கமழும். 10

பொன்னி லத்தர சன்றிரு வோலக்கப பொதுவின்  
மன்னு பல்லியங் கலிததெனச சினைதொறும் வதிநத  
பனனி றததபுள் ளினஞ்சிலம் பியவொலி பமபித  
துன்னு வோருளங் களிப்புறச செவிககின்பந தொகுக்கும். 11

வனம் டங்கலும் போதகம் வரியளி மருவும்  
வனம் டங்கலும் போதக குருளையு மயங்குங்  
கனம் டங்கலும் போதக வுங்களி மயிலகள்  
கனம் டங்கலும் போதகந் தருமபல காட்சி. 12

அமரர் யாவருங் கைபுனைந் தியற்றிய வாகி  
குமர நாயகன றிருமணப் பந்தலோ குறிககிற்  
றமர நீருல கததுவாழ் சபையெய்பி ராட்டி  
விமல லீலையுய் யானமோ யாதென விரிபபாம. 13

இனைய கற்பகப் பொதுமபரின நடுவண தியைந்த  
நனைம லாத்தட வாவினையச் சிந்தையுண் ணடிற்  
கணைக டற்புவி முழுவதுங் கதிக்கரை யேறும்  
புனையும் வாசக மனறிது புராதன சுருதி. 14

ஆழி நாயகன் ஞானத்தி லருளிற்றாய் மையினில்  
வாழி யன்பினி லாழ்ந்துநீர் நிறைந்துநிரம் மலமாய்ப்  
பாழி யம்புவி யாததமப் பயிாவளஞ் சுரப்ப  
ஊழி யூழிபாய்ந் துறுவது ஜீவநீ ருதகம். 15

ஜீவ னுக்குல வாவொரு நித்திய ஜீவன்  
நாவி னுக்கமு தச்சுவை நினைவிற்கு நறுநதேன்  
திவி னைக்கொரு மருநதுவண் சிறையளி முால்பைங்  
காவி னுக்கணி யாய்திச சீவநீரக கங்கை. 16

புனித மாயது புண்ணியம் பொலிவது பாவத்  
துனித விரப்பது சுகாதத்தை விளைப்பது துய்க்கும்  
மனித ஜீவரை வானவ ராககிடும் வலதத  
தினிதி னெங்கணுஞ் சுரப்பது நாடுவோ ரெவர்க்கும். 17

பாசம் வீசிய பான்மைய பளிங்கெனத் தெளிந்த  
தேச லாமுழு மதிக்கதி ரொருவழித் திரண்டு  
மாசி லாமடு வெனப்பெயா வதிநதன வனைய  
ஆசில் வெண்மணற் குவாலபொருட மலைபுரள் கரைய. 18

ஜீவ மாநதி திரத்தை யடுத்தலிற் செழிப்புற்  
றேவி லாதது சுரப்பதத தூயநீ ருற்றம  
ஆவி வேட்டுவந் தருநதுவோக் கான்மநோ யகலூந்  
தாவி னித்திய சாமபிரஜ் ஜியமவநது சாரும். 19

வானி ழிந்துவந் திமபரை மருவிய மதுரம்  
ஆன பானநீ ராகவிந் கமைநததெள் ளமுதம்  
ஞான போனக நராததம ஜீவசஞ் சீவி  
தின ரகூணை யருள்வதோர செழுஞ்சுவைத் தீம்பால். 20

நிரும் லாதிபன் றென்றுதொட் டிலவவோர் நியமத்  
தரும வேலியிட் டுவப்புடன் நரணியிற் சமைத்த  
மரும லிந்தநந் தனவனம் வளம்பெற நாளுந்  
நீரும் லிந்தவிச் சீவபுஷ் கரிணிரீர தேக்கும். 21

மழையி லாதிலை மாயிரு ஞாலத்தின் மரபு  
விழையும் ஜீவபூம் நிலதெனி விலையுள்வே ருன்றித்  
தழையு மன்புநற றருமமுந தானமுந தவமும  
பிழையின் ஞானமு மெய்விசு வாசமும பேசில். 22

மூன்றொ ருத்துவ தெய்விக மொருங்குடன் முயன்றே  
ஆனற ரக்ஷணி யச்செயன முடியுமிந் கதுபோல  
வானற ருககுலம வசநதமென கான்று வானி  
மூன்று நல்கும னேக்கிய முயன்றடுப் பவாக்கே 23

தண்ணி முற்புகப் புறஞ்சடு தாபிதந தணியும்  
உண்ணி லாவுமென் காலபட வேற்றுரு வுறமும  
புண்ணி யமபொலி மானத வானிநீர் புசிக்கல  
நிண்ண யமபசி தாகசங் கடஞ்சதா நீங்கும். 24

காணி னுங்கலி தீருமிவ வானியைக் கருதிற்  
சேனு லாவிய ஜீவனு முளளுளே சேரும  
மாண ரும்புகழ் வழுத்தினித யானநத மருவும்  
ஊண தாக்குவோக குறுபய னுனாககுமா றரிதே. 25

இன்ன தன்மைய வெழின்மலாச் சோலையை யெதிர்த்தும்  
மனனு ஜீவபுஷ் கரிணியைக் கண்டுள மகிழநதும்  
வன்ன மாங்குயி லினனிசைக குரலசெவி மடுததும்  
நன்னா வேதியன் றனனுள நயநதிவை நவில்வான. 26

கருத்த னாகியி லாதமோ டேவையைக் கருதி  
அருத்தி யிற்குடி யமைத்தவே தேனெனு மணிகொள்  
மருத்த னைநதகா வனமிசை மானுமென றுனாககிற்  
பொருத்த மினறது தீமையை விளைத்தவோ புணாபபால. 27

பொறிநு கர்ந்திடு புலனெலாம புனிதமா தலினும்  
செறியும் ஜீவபுஷ் கரிணியின் றிறத்தினுஞ் சிநதை  
மறியு மன்பின்மன் னுயிர்க்கெலா நண்புவாய்ந் ததினும்  
நெறியு ளாபுகு முயாபர தீசொன்றே நிகாக்கும். 28

களாயில் பேரின்ப லோகயாத் திரிகர்க்குக் கருணை  
அரையன் மெய்விடா யாறறியென் றமைத்தவீ தாயிற்  
புரையி லாதவப் புரவலன் பொங்குபே ரன்பை  
உரையி ட்டற்கெளி தோசுவர்க் கததூர வோககும். 29

தனித மாமது மலாபபொழிற் சிறப்பெலாளு சமைந்த  
புனித ஜீவபுஷ் கரிணியின் புண்ணியப் பொலிவென்  
றினிதி னுள்ளிமற நிவண்சிறி திருநதினைப் பாறித  
துனித விராதுசெல் வேணெனச் சோலையுட புருநதான். 30

சீமை யுற்றசெங் காலவெள்ளை யன்னங்கள் செவிய  
நீமை யுற்றசெவ் வாயமட மஞ்ஞைக் ணிலவிக  
கூமை யுற்றதம் மினததொடும் வாவிரீ குடித்து  
நோமை யுற்றமை கண்டுகண் டுவநதன்ன நிவிததன். 31

மேவி வர்துதித தொழில்புரி வெய்யகோ ணுய்கள்  
ஜீவ கங்கையைப் பருதலுஞ் செமமறி யாடாய்த்  
தாவில சாந்தநண் பாதிய சற்குணந தழுவிப்  
போவ தாகிய புதுமைகண் டதிசயம் பூத்தான். 32

பாத வங்குகிற பழுத்ததீம பழநறை பருகி  
வேத சாயி னிருவிழி மிகமது ரிகும  
கோத கறைவக கொழுநறை குழீஇககுழீஇ துகாரது  
மாத வங்களசெய் வாரிலை கண்டுள மகிழ்ந்தான். 33

பக்க நின்றுபேய்க் காற்றக நுழைந்துபாழ் படுககா  
தக்க ரப்படை பற்பல வங்குகு நிறுவித  
திக்கு பந்தனஞ் செய்தவத திறத்தினைத் தெரிநது  
மிககு ரத்திறை யருடபரா மரிப்பினை வியந்தான். 34

துங்க வாவியின் றுறைதொறும் வலம்புரி சுப்ர  
சங்க மாததொனி முழங்கலிற் செவிததொனை தாக்கி  
அங்கக் கேதுயி லுணாரதெழுந தவாபல ரனபு  
பொங்கி மெயத்திருப் பணிபுரி புதுமையுங் கண்டான். 35

கண்ணு முள்ளமுங் களிப்புறக் கடிகமழ் காவின்  
எண்ண ருமபல காட்சிகண் டிதயநெக் குருகிப்  
புண்ணி யமபொலி ஜீவபுஷ் கரிணியின் புனிதத்  
தண்ண றும்புன லருந்துவான் வேட்டவண் சார்ந்தான். 36

ஆர ணத்துறை யணைந்துநின் ருழ்ந்தவம் மடுவின்  
கார ணத்தையுங் காவலன் கருணையி னிறைநத  
பூர ணத்தையு நித்திய ஜீவனிற் பொருத்தி  
மார ணத்தொட ரறுத்திடு மாண்பையு மதித்தே. 37

சங்கை யின்றியுட் டழைத்தபத தியின்விசு வாசச  
செங்கை யாரவத திவலிய தீர்த்தத்தை முகந்து  
பொங்கு மாவலிற் பருகின னன்புளம் பூபபத  
திங்க ளிற்றிகழ்ந ததுமுகஞ் செழித்தது ஜீவன். 38

மாகந தீர்த்திவண் மருவிய ஜீவநீர் மாநதி  
ஆகந கோய்தலு மாததம் விடாய்தணிக் காறாத  
தாநந தீர்த்தது தீர்த்தது பசிப்பிணி சமழ்தத  
சோகந தீர்த்தது தீர்த்தது நரஜெனம் தோடம் 39

அருநது நீரெனத தெளிந்தது சித்தமங் கவற்குப்  
பொருநத கபபுறக கருவிகள புனிதமாய்ப் பொலிந்த  
வருநது சாவுமின றுயது புத்தயிர மருவித  
திருநதி னுனமறை வாணனமற நியாதினித தெரிபபாம். 40

இனைய சீலன யாங்கொரு தருநிழ் லிருந்து  
சினைய லாநதபூ நறுவினா யினேநதுலாந தென்றல  
வினைய மோடுதன் மேனியிற் படியவிண் ணவாகோன்  
புனைம லாக்கழ் ரெழுதுதோத திரயபல புரிந்தே. 41

இதத னைக்குநா னருகனே வென்னையீ டேற்றச்  
சித்தம வைத்தனா தம்பிரான சிந்தனை யினியென்  
வித்த கத்திரு வாவிரீ ரருத்திய வித்ததில்  
எத்த னைக்கதி கநநலம் பெற்றன னெனனா. 42

வள்ளல் நங்குரு ராயனைச சிலுவைமண மேட்டிற்  
களள மிலலக்க கண்கண்ட காட்சியைக் கருந்  
அளனி யன்பலா தொடுததனி தமைத்ததே வாரம  
பிள்ளை நீர்மையிற் புனைந்தனன் நிருவடி பிறங்க. 43

தேவாரம், விசுவாசக் காட்சி. (பண, காந்தாரம்)

1. கள்ளமுறுங் கடையேனுங் கடைத்தேறப் பெருங்கருணை  
வெள்ளமுக்கத் தருள்பொழியும் விமலலோ சனநிகியை  
உள்ளமுவுப் புறுதேனை யுயிர்க்குயிரை யுலவாத  
தெள்ளமுதைத் தீங்கனியைச சிலுவைமிசைக் கண்டேனே.
2. படிசாய்த்த பெரும்பாவப் பாஞ்சுமந்து பரமர்கிரு  
மடிசாய்த்த திருமேனி வதைநிழிசெங் குருகியுக்  
முடிசாய்த்த பெருமானை மூதலகை தலைநசுக்கிக்  
கொடிசாய்த்த கொற்றவனைக் குருசினமிசைக் கண்டேனே.

3. பொய்த்திருக்கும் வஞ்சனையும் பொல்லாங்கும் புறங்கூற்றும் எத்திருக்கு முடையேமை யெண்ணியொரு பொருளாகப் பத்திருக்கும் பிரமாணப் படியொழுகி வினைமுடித்த சித்திருக்குஞ் செழுந்தவனைச் சிலுவைமிசைக் கண்டேனே.
4. மூவினைக்கு மும்முதலாய் மும்முதலு மொருமுதலாந் தேவினைககை தொழுதேத்துந் திரிகரண சுத்தருந்தம் நாவினைக்கொண டேத்தரிய நல்லறத்தின றனித்தாயைத் தீவினைக்கோ ரருமருந்தைச் சிலுவைமிசைக் கண்டேனே.
5. மூவாத முதலவனை முதுசுருதி மொழிப்பொருளை ஓவாத பெருங்குணத்த வுத்தமனை யுலகனைத்துஞ் சாவாத பழகாககத் தனுவெடுத்துத் துணுகட்டுந் தேவாதி தேவனையான் சிலுவைமிசைக் கண்டேனே.
6. துன்னெறிபுக் குழல்கின்ற தூரத்தரிலுந் தூரத்தனாய்ப் பன்னெறிகொள பரசமயப் படுகுழிவீழ்ந் தமிழேறகு நன்னெறியின் றுணிபுணாத்தி நயநிதயக் கண்டிறந்து செந்நெறிகாட் டியகுருவைச் சிலுவைமிசைக் கண்டேனே.
7. அந்தரதூந் துமிமுழங்க வமரரெலாந் தொழுதேத்தத் தந்தைதிரு முனமகிமைத் தவிசிருந்த தற்பரனை நந்தமவினை தொலைத்திடற்காய் நரனாகி நலிந்திரத்தம் சிந்தியுயி ரவஸ்தையுறச் சிலுவைமிசைக் கண்டேனே.
8. நிந்தனைசெய் திருப்பாணி நிரையமுத்திக் கொலைபுரியும் வெந்தொழிலா செயவினையின் விளைவறியாப் பொறுத்தருளும் எந்தையென வெழிற்கனிவா யிதழவிழெழ் பெருமானைச் செந்தனிக்கோற கொளுந்தேவைச் சிலுவைமிசைக் கண்டேனே.
9. மறம்வளர்க்குங் களருளத்தை வளமலிதண் பணையாக்கி அறமவளாக்கு மருணமுகிலி னனபுமழை மாரிபெய்து புறமவளாக்கு மிரகூப்பின புகழமைந்த புண்ணியத்தின் திறம்வளாக்குஞ் செழுங்கிரியைச் சிலுவைமிசைக் கண்டேனே.
10. காயொளியிற் கதிர்பரப்புங் களங்கறுநீ தியின்சுடரைப் பாயொளிகொள் பசும்பொன்னைப் பணிக்கருஞ்சிந் தாமணியைத் தூயொளிகொ ணித்திலத்தைத் தூண்டாத் சுடாவிளகைக் சேயொளிகொள் செம்மணியைச் சிலுவைமிசைக் கண்டேனே.

ஜீவபுஷ்கரிணிப் படலம் முற்றிற்று.

உபாதிமலைப் படலம்.

கஞ்சமலர்ப் பாதமிரு கண்கலுழி யாற்கழுவிச  
செருசொனமலாப பாமாலைத் தேநதொடைய லைசசேர்த்தி  
அஞ்சலித்துப் போற்றியருள வேண்டினிறநங் காவலுடன்  
நெஞ்சாரப் புலவிவழி கூடினா னோகருதி. 1

காராபூங் காவகத்தின் கண்ணாநி முற்சுகமுஞ்  
சீரார நுஞ்சுனையின நேமபடுதெண் ணீரப்பயனும்  
ஏராருந் தூயவி ளங்காவின நேற்றரவும்  
நேராயு ளத்திற்பொ றித்துநெறி கூடினான். 2

செலவான்வ ழிமறித்துச் சீறிவிட முள்ளெயிற்றுக்  
கொல்வாள ரவங்கு துகக்கெதிரநத கொளகைபோல  
தொலவாரி திப்புவிழி றொக்கபெருந் துன்பமெலாம்  
மலவாய்தது நினறம லையடிவா ரததணைந்தான. 3

அவ்வசலந் தனனைய றியாதார யாருமில்  
கௌவைவரீ வேலிபு டைவனோந்த காசினியில்  
ஒவ்வொருவ ருள்ளதது யாவேயு யாவனறிச  
செவ்வேமட டிட்டளவு செப்பரிது தேருங்கால். 4

தொன்மையுல கிறபாவந தோன்றியநாட் டோன்றியெங்குந்  
தின்மைபெரு கப்பெருக வோங்கிசசெ ருக்கடைநது  
வன்மைமிகு துன்பமம் னக்கவலை துகக்கமெனூந்  
தன்மைதத னிசசிகர மூன்றுத டித்தனவால. 5

கல்லாயி ளக்கமின்றித் தீயவினைக காடுசெறிந்  
தெல்லோன்சு டாவிளக்க மின்றாகி யெப்புறமும்  
அல்லாயி ருள்குழுமித தூக்குணமுட் பூண்டளவிப  
பொல்லாத வல்லிதயம் போனறுளதப் பூதரமே. 6

வட்டமிடுங் கிட்டிவரும் வந்துவந தச்சுறுத்தங்  
கட்டம்வி னைக்குங்க கெடுககுங் கௌவியுயிர  
நட்டஞ்செ யும்பொல்லார நல்லாரென் றேராத  
துட்டவி லங்கனந்தந தொக்கதநதச சூழலே. 7



வானளவி நிற்பதெனக் கண்டும யங்கிமதி  
 ஈனரிடாப பட்டிரிவ ரெட்டுணையு மெண்ணுது  
 ஞானமுறு மாந்தார் கைததௌளி மேற்போவர்  
 கானமுறு மிவவிலங்கற காட்சியது பலவகைததால். 8

தீர்க்கவிசு வாசிகளே யன்றிச்செ சுத்துழல்பொய்  
 மாககரெவ ரேனுமிநத மாமலையைக கிட்டிவரிற்  
 பாக்கவே யுண்ணடுங்கி மெய்பதறிப பாழ்ங்குழியிற்  
 சோககுமமாக கம்புகுவ ரென்றுநதி ருமபாரால். 9

அண்டபகி ரண்டமெலாம் போய்ப்போய னாரொடியிற்  
 கணடுவரும் பொலலாத கனமனவன பேய்க்குரங்கு  
 மண்டுபெருந துனபம லையிதனபோ கேட்டாலுந்  
 தெண்டனிட்டுக் குணறிததி யங்கியுபிர தேயுமால். 10

செந்தழல்போ லக்கொளுததுஞ் சிந்தனையை ஜீவியத்தை  
 எந்தவித மென்னினுங்கை யெட்டியைப்போ லாகருவிக்கும்  
 வெந்தறுகட் பாடபினவி டம்போனம திகெடுக்கும்  
 இநதவிடுக் கண்மலையின் சாரலெகிர் வோரெவாகும். 11

ஒற்றைச்சு டாததிகிரி யோசசியுல காண்டமுடிக்  
 சொற்றவருந் துனபமலைக் கோடெதிர்கண் டேங்குவருட்  
 பற்றற்ற ஞானபரி பாகருந்தாம பாராததவுடன்  
 சற்றுட்க லங்குவரீ தென்னேத ருக்கமமா. 12

செப்பிலுல கததுநர ஜென்மமெடுத தோரெவரும்  
 இப்பெரிய சாரல்புகுந் தீடழிந்தா ரலலாது  
 தப்பினு ரிலலையிது தாண்டின்ம கிழ்ச்சிதரும்  
 ஒப்பிலா னந்தமலை யொன்றங்கு முன்னுளதால். 13

வேறு.

அஞ்சம்வெவ் விடர்துற்றி யலமரல் தருமிந்தச்  
 சஞ்சல மலைமுனறி னின்றொரு தனியாக  
 வஞ்சமின் மறைவாணன் மனமிக மறுகூற்று  
 நஞ்சுட வினைவார்போ னைந்திவை நவில்கின்றான். 14

எவ்வள வதிகங்கொ லென்னுறு பலவீனம்  
 அவ்வள வதிகமீவ் வசலம் துயர்வாரின்  
 எவ்வகை நெடுந்தூர வேற்றமிந் கிதையேறி  
 அவ்வயி னுறுசார லடைகுவ னெளிதன்றால். 15

பொன்னகர் புகுமாக்கம் பூதா நடுவாக  
மின்னொளி யெனநேரின் மிளிர்வது மிதிகொம்பும்  
உன்னவோர் பிடிக்கொம்பு முளதென வறிகில்லேன்  
என்னினிப் புரிகிற்பேன யாதுமோர் துணையில்லேன். 16

பின்னிடையு குவனாயி னுறழ்வது பெருமோசம்  
நன்னெறி பிசகாடே நனிகடைப பிடித்தேறி  
முன்னிடு குவனாயின முறையிறை பிறழாத  
மன்னவ னொருகைநர துதவயும வருவாரால். 17

முன்னரி முழையொன்றே வெரிகனன் முகிராகுனை  
துன்னின ரடியாககாய்த துணைபுரி தருதெய்வ  
மன்னவ னஃதோரில் வளரிடா மலையேறிப்  
பொன்னில வுலகூடு புகவருள புரியாக்கொல. 18

அடாக்கடு வனதீமை யளவள வியபூத  
உடவிது விழுகாறு மிடையிடை யுறுதுன்பம்  
இடாபல வழவாமே யியலவது முறையன்றும்  
சுடருல குறினன்றே வருவது சுகந்தியம். 19

எட்டிமல் கிடுகாடோ வின்சுவைக் கனியியுந்  
துட்டவெஞ் சிறைவீட்டிற் சோடச வுபசாரம்  
கிட்டில வெனலாமோ கேடுறு முலகத்தே  
மட்டறு சுகபோகம் விழைவது மடமைத்தால். 20

அடியவ ருணர்வுள்ளா ரசுடில ரவாமேலே  
படிவன பலதுன்ப மெனினுறு பயனறேரின்  
முடிவினி னலமேயா முறைமுறை யன்னமுழ்கப்  
படினொளி நனிமலகிப் பசுமையுற றிடுபொனபோல. 21

ஆதவி னிடையாமே யணிதிகழ் பாலோக  
நாதன தருளொன்றே நற்றுணை யெனக்கொண்டு  
போதரு குவனென்பை பொறியொரு புலனாகப்  
பூதா மிசையேறிப் போயினன வழிகூடி. 22

ஒடுவ னடைகூடி விராகுவ னொருகீதம்  
பாடுவன் மேனோக்கிப் பாராததுளம் பதைத்தேங்கி  
வாடுவ னிளைப்பாகி மலங்குவ னினவாகக்  
கோடியா நெறிசோசெங் குத்தடி குறுகுற்றான். 23

கண்டன னினியேற்றங் கடினமிந் நிமிர்குன்றில  
உண்டென மலைந்துள்ள முயங்கெடுட் டுயிர்த்தநதோ  
கொண்டனன் மிகிலேனுங் குறுகுறு நின்றொலலை  
அண்டர்தம் பெருமானே யுள்ளின நவலிததே. 24

விளக்குற விருளோடும் விதமென வருடுன்னி  
உளக்கவ லையநீக்கி யுரங்கொடு காலுனறத  
துளக்கறு திடநல்கத துணிவுவந தருணாதன  
வளக்கரு ணையவாழ்த்தி யேறினன மலைமுன்றில். 25

தைவிக கிருபாஸ்தந தனைமுன மீரததேக  
ஐயமில் விசுவாச மனபுபின னனைந்தநத  
மையறு திருவாககாம வசசிர தண்ணேறி  
மெய்யுறு பலத்தாலவ விலங்கலின மிசைபோனான். 26

பொறியயல் விலகாமற் புலனெதும விழையாமல  
குறியது தவறாமற குணநிலை வழுவாமற்  
பிறிதெது நினையாமற் பிறங்கலின் மிசைசெல்லும  
நெறியது பிசகாமற செனறன நெடுநதூரம். 27

அடிக்கடி முழந்தாணின றடருவ நருன்பற்றிப்  
பிடிக்குவ னுரததுனனிப பெயாகுவ னினவாகப  
படிக்கிர கூணைநலகும் பரணியற றியசெநதேன  
வடிக்குமொண் மலநநத வனததனி லினிதுற்றான். 28

உ வ ரு .

கோனகர் புகவருங் கொள்கைத் தாயவெம்  
மானவ ஞாயும்வழி வருத்த மாறறிமே  
பானமையிற் றுயகம் புறாயும் பண்புள  
தூனமில் காட்சிய துவகை பூப்பது. 29

சஞ்சல முடித்தலை தயங்கு மாதலில்  
விஞ்சிய சுகத்தினை விளைக்கு மாலது  
வஞ்சமின மலாமுகங் காட்டி வாய்த்ததேன்  
செஞ்சேவே தருமன்பர் செவ்வி போன்றது. 30

மன்னுநந் தனவனத் தெழின்ம ரக்கிளை  
பினனியும் வல்லிகள் பிணைத்தும் பெட்டிற  
நன்னுந தழைக்கொடி படாத்தி நாட்டிய  
பன்னக சாலையொன் றுளதப பாங்கரில். 31

வருந்திய வேதிய னிறுத்தம் மாணெழில்  
திருந்திய சாலையிற் புகுநது செவவிதின்  
இருந்தினைப் பாறின னிறைவன பாதத்திற்  
பொருநதுமன் பருசகனை புரிந்து போற்றினான். 32

பாமனன் றருளிய பயணப் பத்திர  
வரமனோ காததினை வாசித் தாய்நதுதன  
கரமலா சென்னியிற் கவின வெணடுகில்  
நரமகி பதிதரு நலமு முள்ளினான். 33

அருகனே யல்லனித் தனைக்கு மாண்டகை  
திருவருண மலிந்தவச செயலின செவ்வியென  
றுருகினன் றுதித்தன னுவகை மாமதுப்  
பருகினன் களித்தன னயாவு பல்கவே. 34

மறந்துளக களிப்பினான் மயங்கிச சோர்வடைந்  
தறந்தலா விப்பிர னயாநது துங்கினான்  
இறந்தவோர வெருளியிற் றீதென மெள்ளுவா  
சிறந்தவுண் மகிழ்ச்சியின சோவைச செவவியோ. 35

துங்கிய வேதியன் றுயிலு ணாநதிலன்  
ஒங்கி வியுங்கி ரொடுககு வானென  
அங்கொரு புண்ணிய னடுதது ணாததுவான்  
நீங்கரு மன்பினு னிகழ்தது வானரோ. 36

வழிபிடித் திததுணை வருநதி வந்தநீ  
நுழிதயில விளைப்பது கரும மனறுகாண்  
பழிபடு மடிகுடி கெடுகுகும் பாலது  
விழிவிழி யோடுதி விரைந்தெ முந்தரோ. 37

ஆமபரி சுணாகிலா வசட ராமெனச்  
சோமபிரீ துயிலுமித துணைவு நனகதோ  
போமபக விருட்படாம போகுகும் போதுசென  
மேமபடு துனெறி விளங்கற் பாலதோ. 38

நித்தினா சததுரு வென்னு நீமையை  
உயததுணாந திலைகொலா முயிருக குட்பகை  
விதக விருத்தியைக கெடுகுகும் வெவ்விடஞ்  
சித்தநோ வினுக்கொரு செவிவித் தாயரோ. 39

தற்றிய துயிலுணர் தெழுந்து சோம்பறுஞ்  
சிறறெறும் பாதியின் சீல மோர்ந்தூர்  
சற்றுணர் வடைக்கடைத தேறு வாயென  
உற்றபே ராசையோ ருததுக் கூவினான். 40

மீக்களா துடிப்பொடு விளித்த வாசகக்  
கூகருல செவித்துளை குறுகி யொல்லெனத்  
தாக்கலும் வேதியன றனுந் டிக்குறத்  
தூக்கமவிட் டெழுந்தனன றுணுகுற் றோடினான். 41

பொழுதுபட் டிடுமவரை துயின்ற புன்மையை  
அழுதழு துளரினை தழுங்கி யேங்கினான்  
பழுதறத் துணைபுரி பரம சாஸனம்  
முழுதுணர் வேதிய னவல மூடியே. 42

பாத்தில னயற்புறம் பரப ரப்புடன்  
கூத்தசெந் நெறிக்கொடு குறைத் துச்சியை  
வோத்துடல் விதிப்புற விரைநத் டுத்தனன்  
சோத்தபு மாலையுஞ் செறிநத் தென்பவே. 43

அதுபொழு தச்சுநு மறச்சந் தேகியும்  
எதிரமுக மாய்விரைந் தோடி யேங்கிமெய்  
விதிவிதித் தலறியுள வெருண்டு மீயுறக்  
கதுமென வருவதைக் கண்ணுற் றுனரோ. 44

அங்கவ ரருகுற வணைந்து தோழன்மீ  
வெங்கொடும பயங்கரம் வினைநத் மூலமென்  
எங்குசெல கின்றனீ ரெதுகு றித்துளீர்  
சங்கட மெவன்கொலோ சாற்று வீரென்றான். 45

ஆரியன் வினவல்கேட் டச்ச னென்னுமப்  
பூரிய னையகேள் புனித யாத்திரை  
வீரியந் தருமென விரும்பி வந்திவண்  
காரியம் பிறிதெனக் கண்டு கொண்டனம். 46

நாசதே சத்துளேம் நாங்கள் நல்வழி  
ஈசனார் பதியினி தீட்டு மென்றிதில்  
ஊசலா டுளத்தொடு மூலவி வந்தனம்  
மோசயித் துணையென முன்னு ணாரந்திலேம். 47

உன்னருங் கதிபுகுத் துண்மை நூல்வழி  
பின்னிநங் காலடி பிசகிச சற்றயல  
மன்னிடி லதோகதி மடுதது வலலிதிற்  
சின்னபின் னமபடச சிதைக்குங் காண்டியால். 48

தாவரு முபாதிமா மலையின் றனமையை  
யாவரே தெரிபபருன னிதயந் தோநததால  
கேவலா தமயிலக கிளளிக கீரையாப  
பாவனை செய்வாவாய்ப் பழகக் மட்டிலே. 49

முன்னுற முநிகினேம முறைபி றழ்ந்திடாச  
சென்னெறி செலசசெத நிகிலு மரசமும  
பன்னருந் துனபமும பதைபபு மேயலால்  
என்னெனுந் சஹாயமொன் றெநிரந்த தில்லையால். 50

சூலுறு முகின்மழை துவனறிப பெய்தென  
மாலுறு நிகிலபல ளைநது துனபமேன  
மேலுற விழுததலின் வெருண்டு யாங்களிப  
பாலுறத் திருமினேம பட்ட தீதெனறான். 51

அச்சனீ துரைத்திட வறசசந் தேகியாங்  
குசசித னுண்டிரு கோர சிங்கங்கள்  
உசசித மாப்பபடுத துறங்கு கண்டனம்  
நிசசயந் தெரிகிலம் விழித்த நீரவோ. 52

அடுததன மாயினெம் மங்கம் பீறிவாய்  
மடுததிடுங் கூற்றுவன் மறநதெம் மாவியை  
விடுததன னேவெங்கண் மேலே யோதவங்  
கொடுத்தவோ வெமகருயிர யாது கூறுகேம். 53

என்றுளக் கலக்கமோ டியம்பி னுனிநுள்  
துன்றிய மனத்திரு வோருந் தொல்வினை  
பின்றைநின் றுந்திடப் பேய்கொண் டாரெனக்  
குன்றதோ முகமுறக் குப்புற நேகினா. 54

வெருவியோ ருரைத்தவங் வெருட்சி வார்த்தைநெஞ்  
சுருவிட வுள்ளுடைந் துயங்கி வேதியன்  
புரிவதென் னினியவா புறமிட் டோடுதல்  
கருமமன் றுலெனக் கருகதுள் னுன்னுவான். 55

ஆதிபருவம்.

வேறு

வெறுத்த நாசப்ப டப்பைவி ரும்பியான்  
மறுத்து நாடினம் கேசனசி ந்ததழல்  
இறுத்தொ ருங்கற யாவையும் வாய்மடுத்  
தொறுத்த காலேமற் றுய்குவ தெங்ஙனம். 56

மொழியும் பல்வகை மோசங்கண் முன்னுள  
வழியி லேனுநம மன்னருள வாய்க்குமேல  
ஒழியு மங்கவை யாண்டுறி னுனதை  
அழிவில பேரினப ஜீவன நுகுமால. 57

திருமித திக்கிளா யாவதிற சீரிய  
தருமப பாதைபி டிப்பது தானலம்  
வருமப் பாலவ ருவவ ரட்டுமென  
மொருமைப் பாட்டுடன சென்றிவை யுளருவான். 58

அலக்க னுக்கொர ருமருந தாகியுட்  
கலக்க நீக்குங்க ருணைப்பி ரானறரும  
இலக்க ணத்திரு வாகுகினை ழிற்சுருள்  
புலக்க ணைத்தெளி விககுடிபு துமைத்தால். 59

என்ன வுன்னியி லங்கருட் சாஸனா  
தன்னை நாடினன் றன்வயிற் காண்கிலன்  
பன்ன ருந்திகி லோடுமப தைப்பதைத்  
தெனனு யிர்க்குயி னாயிழந தேனெனா. 60

எண்ணி யெண்ணியி ரங்குமி டர்ப்படுந்  
துண்ணென் றேங்குநது டிக்குமெய் சோர்வுறும்  
புண்ணி யப்பொரு ளின்பொலி வையினுங்  
கண்ணிற கண்டுக ளிப்பனகொ லோவெனும். 61

பாதை காட்டிந டததுமப வித்திர  
சாத னத்தைத்த வறவிட் டேனெனாக்  
காத லோடுபி ணங்குங்க ரைநதழும்  
ஏதெ னக்கினி ரைக்கயென் றேங்கிடும. 62

சிறதை மாழ்க்குமோர் ஜென்மத ரித்திரன்  
விரதை யாகப்ப டைத்தவி முநிதி  
புநநி யின்மையிற் போக்கியு லைந்தென  
'நொந்திவ வாறுநு ணங்கிய காலையில். 63

மீவ ணக்கிய கொம்பரின வேய்நறும்  
பூவ ணக்கொடி பினனிய பொறபுறு  
காவ ணத்தயி லேகவார திட்டதென்  
ஆவ ணததையென் றுள்ளின் னூரியன். 64

ஒல்லை யிற்றன்னு றக்கபபி மைநினைந  
தெலலை யிலபெரு முச்சினி ருதயக  
கலலை நூறிகக னைநதுமன றாடினான்  
தொலலை யம்பரன சநநிதி துன்னியே. 65

ஆய போநின ருள்வழி யாவியில்  
மேய தோசிறி தாறுகன மீண்டினிப  
போய வண்டுநு விககொடு பூதநு  
காயி னனபடு முனகடப் பேனென 66

அறங்கு லாமனத தநதன நநதனப  
புறங்கு லாமலாக காவணம போநா  
இறங்கு வான்வினை தினனலொ டேமனந  
கறங்கு போறசமு லக்கரை வானரோ. 67

ஆவிக காறுத னல்கவென் றுக்குபூங்  
காவிற கண்டியின றானபொதி காயததைப  
பூவிற போற்றிய புலலிய னாகுமிப  
பாவிக்க செநநனம வாயகருமப ஈசகம். 68

புவன போகபபு லாலைபபு சிக்கவே  
தவன முற்றத நுகர ணங்களோ  
டவனி சுற்றிய பூமிதிக காத்தூம  
கவன மென்றுவ ருங்கடைத் தேறவே. 69

சாந்த னைக்குநது னைபுரி சாஸனரு  
சோர்ந்து வீழ்சசு வரணை யின்றியோரா  
பாந்தள் போற்றியில் கொண்டப யிததியம்  
மாந்த ருக்குளுண் டாங்கொலிவ வையததே. 70

ஆக்கை பேணியு மாவன வீட்டியுங்  
காககை யேகட னுக்கொண்டு காபபினும்  
போக்கி யென்னைப்பு றககணித தொல்லைமண்  
சேக்கை சேருமன மென்செயத தககதே. 71



துட்ட மும்மலச சேட்டைது தைந்தமெய்  
ஒட்டி நிற்பினு முள்ளுவர்த் தொட்டிலார  
சிட்டர் வாவிசசெ முங்கம லத்திலைப்  
பட்ட லங்குதெண் ணீரது பானமைபோல். 72

ஆன்ம ஓகிய நாடி ல ஓகியிவ்  
ஆன்ம லிந்தவு டற்குக நசகிய  
பான்மை யெத்தனை பாழ்படு புனமதி  
கோனமு றைக்கித னுத்தனை கொள்ளுமோ. 73

நாட்டைச சேருந சையுள ரேனுமூன்  
கூட்டைப பேணிஸ ரேலினகு மூமுனங்  
காட்டைச சுற்றித்தி ரிநதுக ழிந்தவப  
பாட்டைப போனாறு தெனாறு பாடரோ. 74

இமமட் டாகமுன் நேறிசசெல் வேனெனில  
எமமட் டோசெனறி ருப்பனெ கெடபக  
வமமட் டோருணா வறையா வெய்தலால்  
மும்மட் டிவவழிச செலதுயா மூண்டதால். 75

என்று ளக்கசப் போடமு தேங்கியும  
நன்ற தாகநரு பாங்கரு நாடியும  
மனற லாராதம துமலாக காவணஞ்  
சென்றி றுத்தவண் டேடினன செவவியோன். 76

கள்ளி னாப்படு தாதுகு காவணத்  
துளஞ் றப்புருந தொண்ணிதி வைப்பினைத்  
தெள்ளி திற்றுரு விததுயில் செய்தவப்  
பள்ளி யுற்றதன கீழுறப பாககையில். 77

தன்னு யிர்க்குயி ராயசம் பத்தினை  
மன்னு யிராகுயி ராகும ருநதினை  
என்னு யிராகுமி னியசஞ் சீவியைப்  
பொன்னு யிராகும்பொ லன்சுரங் கத்தினை. 78

விதிவி லக்கின்வி ளக்கைவி சும்புதோய்  
மதியை மண்ணுல குக்கென வைத்தமா  
நிதியைக் காட்டிநி லவஞ்ச னத்தினைக்  
கதியைக் காட்டுமோர் கைவழி காட்டியை. 79

எண்ண ரும்பொரு ளீதெனக் கண்டெடுத  
துண்ணி கழந்தவு ரிமையின் முததமிழ்  
டண்ணல் நாட்டைந தானென வானந்தக்  
கண்ணி னீர்வடித தானுடக சிந்தரோ. 80

மாண்ட யாக்கைம றுத்துயிர பெற்றெனக்  
காண்டல் செய்திரு கைத்தலரு செனனியிற்  
பூண்டு நல்லுணா வோடுபு ரந்தா  
ஆண்ட கைக்கித யாஞ்சலி யாக்கினான். 81

இற்றி தேயெனக் கீறினமெய ஜீவனும  
கொற்ற வன்றிருக கோபுர வாயிலுக்  
குற்ற சான்றுமென் றேகையோ டொண்ணெறி  
பற்றி யேகினன் கோன்முறை பற்றியே. 82

கங்கு லாடினா தோகொடுந நான்விலங்  
கெங்க ணுநதிரி யுங்கண்ணை தாப்படி  
நங்கு மென்னையு மெனறுந னித்தனா  
புங்க வனனிடெ நினறிலன போயினான். 83

அஞ்சி யஞ்சிய லக்கணுற் றூரியன்  
மஞ்ச லாமலை யுச்சிவ ராமுனம்  
எஞ்சி யத்ததி றுத்தனன் வானகநி  
சஞ்ச லத்திற்ற ரிப்பரி தென்னவே. 84

திக்க னேததும்வி ளக்கிய செங்கநிர்  
மைக்க ருங்கட லாடும தைதலிற்  
செக்கர் வாடுளெ தேயுமுன நீவிரித்  
தக்க ரித்தலை மீதுவந தண்மினான். 85

பொழுது பட்டிருள் பட்டதென் போக்கினிப்  
பழுது பட்டிடு மென்னும்ப யத்தினல்  
அழுது நொநவ லத்தொடு மண்ணல்தாள்  
தொழுது நோக்கினன் முற்படு தொன்னெறி. 86

வேறு

முற்பட நோக்குங் காலை முறைப்படு நெறியின் பாங்கர்  
கற்பக வுலகை யுள்ளங் கைநெல்லிக் கணியிற் காட்டும்  
அற்புத வருக்கொ ளீதென் றதிசயம் பயக்கு மாறு  
பொற்புற விளங்கித் தோன்றும் புனிதமா ளிகைகண் ணுற்றான். 87

தெள்ளிய நறிய தூய செழுஞ்சுதை மிளிரத் தீற்றி  
வெள்ளியங் கிரியிற் றோனறும் வியனிலை மாட நின்றும  
எள்ளரு மகர யாழி னெழாலமிடற் றொலியோ டொன்றித்  
துள்ளிய மதுர கீதஞ் செவிததொனை டொகுதத தன்மே. 88

கண்டுகேட் டுளமுங் கண்ணுங் களிப்புறீ ஓக ககோள நாதன  
மண்டல வனதத லைந்து வான்வழி பிடிததச செலுந்  
தொண்டருக் காகரு விசத துரிசின்மா ளிகையீ தென்ன  
ஒண்டவன கருதி வல்லே யுறுவது கரும மெனனா. 89

பொருக்கென வேருங் காலை புறத்துலாஞ் செககர் மாண்டு  
கருக்கலவந துற்ற தாகக் கானகத துழுவளி லங்கின  
வருக்ககின் றூற்று மோசை செவிததொனை மறித லோடும  
வெருக்கொளீஇக கலகக முற்று வேதியன கவல லுற்றான. 90

புந்தியற் றயாந்து தூங்கிப் பொழுதுவின் போகக டித்துக்  
கொந்திருட் படலம போபபக கொடுவிலங் குழலுங் காடடில்  
வந்திடாப படுவன் பாவ மயற்றுகியில் விளைதத மோசம  
இந்தவா ருய துயவுக் கென்னினிச சூழ்ச்சி மாதோ. 91

என்னுறு மதியீ னத்தா லிப்பெருந் திகிற்குள் ளாகிச  
சின்னபின் னங்க ளாகச சிதைவலென மழுங்கு கின்றேன்  
முன்னுறக் காவா னாகி யிழுகியான பிழையை முன்னிப  
பின்னாநா றிரங்கு மென்ற தெருளுரை பிழையாங் கொலலோ. 92

இருண்டகா னெறிமுன் செல்லா தெதிரிடை யூறுக் கஞ்சி  
வெருண்டுபின் னிடைவ னாகில் விடுங்கொலோ வேந்தன் கோபம்  
தெருண்டமே லவாதம ஜீவன் சிதையினு மறந்தி மமபி  
மருண்டுவை யகதது வாழவை மதிப்பரோ மதியற் றாபோல். 93

சந்தேகி யச்ச னென்ற சமூக்கர்போற் றிரும்பி யேகில்  
வெந்தேநீ ருதல் வேண்டும விண்ணின்று விழுவெந் தீயில்  
முந்தேமற் றிதையுற் றாய்நது முடுகியிந நெறியைப் பற்றி  
வந்தேனிங் கிடையூ மருசி மலங்குதன் மடமை யாமால். 94

மமமெலாங் குடிகொ ணுச தேசத்தை மருவில் ஞானத்  
திமமெலா மழியுஞ் சிந்தைச் செறிவெலா நெகிழ்நது தேயும்  
அமமெலாஞ் சிதையுந் தீரா வனாத்தமே வினையு மன்றிப்  
புமமெலா நகைசெய் தேசம பின்னிடல் புலமைத தன்றால. 95

திடுக்குறு மிடுக்கண் சேரிற் சித்திர தீபம் போல  
நடுக்கமின் றுகி நிற்பார் நல்லுணர் வுடைய நீரார்  
அடுக்குந வடுக்கு மென்று மாண்டகை சித்த மன்றிக்  
கெடுக்குந வெவைவமற் றிரதக் கிளர்நில வுலகத் தம்மா. 96

ஆவது கருதிப் பார்க்கி லழிவிலா ஜீவ னோடு  
மேவுசா மீப முத்தி வீட்டின்ப முதல வாய  
தேவபோ கங்க ளெல்லாஞ் சிறக்கமுன் னுண்டு பின்னே  
சாவொடு கவிழ்க்குஞ் செந்தீச சாகர முண்டு மாதோ. 97

துனியெலா மொருங்கு கூடி மலையெனத தொடரு மேனும்  
பனியெனப் படுமாற் றாய பார்த்திவ னருளுண் டாயின  
இனியிடைந தேக னன்றன் றியலுமட் டாக முன்னே  
தனியெதி றுன்றிப போத தகவதே தரும மாமால். 98

என்றின வானி சாரி யெண்ணமிட் டிருண்ட கானிற்  
பொன்றிடா வருவ தேனும் புரவலன் புரப்ப ரென்னு  
ஒன்றியாய்ச செலலுங் காலை யொருதிருத் தேவா ரததை  
நனறியோ டுள்ளிப பண்ணோ டிசைபெற நவின்று போனான். 99

தேவாரம். (பண, இந்தளம்)

“இதின்துவே எனக்கு எல்லாமாயிருக்கிறா”

1. சத்தாய் நிஷ்களமா யொரு சாமிய ழும்மிலதாய்ச்  
சித்தா யானநதமாய்த் திகழ கினறதி ரிததுவமே  
எத்தால் நாயடியேன் கடைத் தேறுவ னென்பவநதீர்ந்  
தத்தா வுன்னையல்லா லெனக் கார்துணை யாருறவே.
2. எம்மா விக்குருகி யுயி ரீந்துபு ரந்ததற்கோர்  
கைம்மா றுணடுகொலோ கடை காறுங் கையடையாய்ச்  
சும்மா ரகூணெசெய் சொல்சு தந்தரம் யாதுமிலேன்  
அம்மா னுன்னையல்லா லெனக் கார்துணை யாருறவே.
3. பித்தே றிச்சுழலும் ஜெகப பேய்பிடித் துபபவத்தே  
செத்தே னுனனருளாற் பிழைத தேனமறு ஜெனமமதாய்  
எத்தோ டங்கனையும் பொறுத் தென்றுமி ரங்குவென்  
அத்தா வுன்னையல்லா லெனக் கார்துணை யாருறவே.
4. துப்பார் சிந்தையிலேன் மறைந் தீட்டிய தொல்வினையுந்  
தப்பா தேவெளியா நடு நானெனைத் தாங்கிக்கொள்ள  
இப்பா ருய்யவென்றே மனுக் கோலமெ ித்தவெங்கள்  
அப்பா வுன்னையல்லா லெனக் கார்துணை யாருறவே.

- 5 மையார் கண்ணிருண்டு செவி வாயடைத் துக்குழறி  
ஐயான் மூச்சொடுங்கி யுயி ராக்கைவிட் டேகிடுநான்  
நையேல் கைநெகிழே னுனை நாணுண் டஞ்சலென  
ஐயா வுன்னையல்லா லெனக் கார்துணை யாருறவே.
- 6 வான்ரேய்ந திட்டதன்றே தமிழேன்புரி வல்வினைதான்  
என்ற னிவ்வுலகில ஹெனித தேனென வீடழிவேன்  
மூன்றாய் மூன்றுமொன்றாய்த தொழின் மூன்றுமி யற்றிநின்ற  
ஆன்றே யுன்னையல்லா லெனக் கார்துணை யாருறவே.
7. திணைசேர் வெம்பவமாங் கடன் மூழ்கிய தீயரெமைக்  
கணைசேர்த் துயக்கவென்றே புனை யாயினை கண்ணிலியான்  
பரசேன் பற்றுக்கிலே னெனைப் பற்றியப பற்றுவிடாய்  
அரசே வுன்னையல்லா லெனக் கார்துணை யாருறவே.
8. தாயே தந்தைதமர் குரு சம்பத்து நட்பெவையும்  
நீயே யெமபெருமான ஈதி வேறிலை நிண்ணயங்காண்  
ஏயே யென்றிகழு முல கோடெனக் கென்னுரிமை  
ஆயே வுன்னையல்லா லெனக் கார்துணை யாருறவே.
9. என்னேர் பாலியர்தா னுல கத்திலை யென்னினுமுன்  
பொன்னே ருங்கழற்கே புக லாக வந்தடைந்தேன்  
மன்னே ரகூணிய வமிரா தூட்டிம னுபபுரக்கும்  
அன்னே வுன்னையல்லா லெனக் கார்துணை யாருறவே.
- 10 ஈண்டே யென்னுளத்தில் விச வாசவி ளககிலங்கத  
தூண்டா யென்னிலந்தோ மயல் சூழ்ந்துகெ டித்திடுங்காண்  
மாண்டா யெம்பிழைக்கா வுயிர்த தாயெமை வாழ்விக்கவே  
ஆண்டா யுன்னையல்லா லெனக் கார்துணை யாருறவே.

தேவாரம் முற்றிற்று

இன்னிசை பாடி யேகு மேல்வையி னிரண்டு பாலுந  
துன்னிய புதரி னாடே சுருங்கிய நெறியின் பாங்கா  
மன்னிரு கோர சிங்க மறிந்திடு நிலைகண் டேங்கித்  
தன்னிலை கலங்கி நெஞ்சந துணுக்குறீஇத் தமிழன் றோர்வான். 100

ஆங்கவா கண்டு சொற்ற வடுந்திறல் வயலெரு சீயம்  
ஈங்கிவை போலு மென்க ணைதர்ப்படு மிரண்டு மெஞ்சித்  
தூங்குவு வலல நின்று துயல்வரு கின்ற யாண்டும்  
பாங்குற வகலத் தகக பரிசெது மின்று பார்க்கில்.

ஆற்றெதிர்ப் பட்ட துன்புக் களவிலே யவற்றால் யானோர்  
காற்றெதிர்ப் பட்ட பூனே யாயினன் கருணை வேந்தன்  
தேற்றெதிர்ப் பட்ட தாலோர் தீங்கின்றி வந்தே வீண்டிக்  
கூற்றெதிர்ப் பட்டேன் வாணு ளின்றொடுங் குறுகிற் றேயோ. 102

நேருமத் துணிந்து செல்லின் னினைப்பதன் முன்னம் பீறிக்  
கோரவெம் பருவா யார விழுங்கிடுங் கொள்கைத் தமமா  
ஆரிவற் றிடையிற் சென்றிங் காவிபெற் றுய்வ ரிந்தக்  
காரியங் கண்டன் றேவவ விருவருங் கடுகி மீண்டார். 103

உயப்படு மார்க்க மாமிய் வோரடித் தடததை விட்டிங்  
கயற்புறம் விலகி யேகி னுவதன் மதோழு கங்கொண  
மயற்படு குழியுள் வீழ்நது மடிவது திண்ண மெனனே  
செயப்படு முபாய மீண்டு திருமுதல் சீரி தனறால். 104

பண்டுகோ ளரிவாய் கட்டிப் பத்தனைப் பாது காதத  
அண்டாநா யகன லாலிவ வாபததுக குதவு வாயார  
உண்டெனக் குறுதி யென்னு வுள்ளியுள ளுருகநு தோன்றித்  
தெண்டனிட் டாக்கக் கூவி ஜெபித்தனை சிந்தை யொன்றி. 105

ஆகுலத் துடன்வா னேககி யழுதுமன் றாடிக் கூவுங்  
காஞ்சி வான மெட்டக கதித்தபே ரோசை கேட்டுக்  
கோசுல மாட வீதிப் புறக்கடை குலவிக காக்கும  
சோகமில் சாவ தானி தன்னுளே சூழும் காலே. 106

மேக்குயர் பரலோ கத்து விபுதரா யனைவி ளித்த  
வாக்கிது வயவெளு சீய மறிதலகண் டஞ்சி யிட்ட  
கூக்குர லிதுவென் றோராதென் வராததையைக் குறிக்கொ ளென்னு  
மீக்கிளர் சத்தத் தோடும விளித்தாமற் றிதனைக் கூறும். 107

வெஞ்சின மடங்கற் கஞ்சி விளித்தனை போலு மெய்பி  
அஞ்சிடே லஞ்சி டேனீ யருந்தனை காவிற்பூட்டிச்  
செஞ்செவே தொடரின் மாட்டிச் சிறையிடு வித்த துண்டால  
விஞ்சியோர் திங்கு செய்ய விறவின்றிவ் விரய மோதி. 108

காலவழி பிசகா துள்ளங் கலங்காது கடவுள் வேந்தன்  
கோல்வழி யிழுக்கா வண்ணங் குறிககொளி இ யமைத்த வேத  
நூல்வழி யுரத்து மத்தி நுனித்தடி பெயர்த்து வந்திப்  
பால்வழி பிடித்தி நெஞ்சிற் பதியிது பரமாத தங்காண். 109

யங் கொடிய கோடி துன்பங்கள் செறினு மாவி  
மாயினும் ஜீவ மாக்க வரம்புநீ யிகப்பா யல்லை  
ஆயினு நடுவி கந்தோ ரணுத்துணை பிசகி யோர்பாற்  
சாயினுந் தீங்கு வந்து சாருமென் றறிதி தக்கோய். 110

என்றவ னிசைத்த வார்த்தை யெனுஞ்சுவை யமுதத் தோடு  
சென்றுநின் றுழலும் ஜீவன் செவிவழி புகுதத் தேறி  
வென்றிசே ரரச னுய்தத விழுத்திரு வாககீ தென்ன  
நன்றியோ டுள்ளிப் போற்றித் துதித்திது நயந்து செய்தான். 111

கச்சையை யிறுக்கிக் கட்டிக் கால்நிலைத் தூன்றிக் கையில்  
வசகிர தண்டொன் றேந்தி நடுநிலை வழுவா வண்ணம்  
உசகித் விசுவா சதநி னுரங்கொண்டங் குற்ற நோக்கி  
நிச்சய துண்ணுன மாாகக நெறிகடைப் பிடித்து நினறே. 112

வானநா யகளை யுள்ளி மானதாளு சலிவ முங்கி  
மோமைாய் முன்னிட் டேக முயன்றடி பெயாக்கும் போழ்நிற  
கானகத துழலவி லங்கின கணநிலை குலைந்து சாயத  
தானவா ரணங்க ளேங்க முழங்கின தறுகட் சீயம. 113

முதிர்சினர் திருகிக் காண முடங்குளை மடங்க லெங்கும்  
அதிரபட முழங்கிப் பொங்கி யடுத்ததே துறி யார்பப  
எதிரொலி யெழுமபி நாலவா யிருங்களிற் றியானை மூளை  
பிதிரபட வருமி னோசை பிறங்கிய தடவி யெங்கும். 114

தெற்றென மறையோ னுள்ளந் துணுக்குற்றுத் திகைத்த தேனும்  
நறறவம பயின்ற தாலே நடுநிலை தவறா னாகி  
மற்றெதி ளுன்றி முன்னே வைத்தகால பின்வாங் காமல்  
வெற்றெலி யிதுவென் றெள்ளி நடந்தனன் விறல்கொள் வீரன். 115

இருட்டையூ டறுத்து முன்சென் றெதிருற வணைந்து சீறி  
வெருட்டுவெம் மடங்கல் வாயுட் புககுடன் மீண்டா னென்ன  
அருட்டுணை யாலே யந்த வாபததுக் ககன்று போனான்  
திருட்டுவா யலகைக் குண்டோ தொண்டனைச செய்குந் திரம். 116

பாம்பின்வாய்த் தேரை மீண்ட பரிசெனப் படருண் மூழ்கித்  
தூம்புறழ் பகுவாய்ச் சீயச் சுவட்டிடை மறிந்து போந்து  
மேம்படு தலகதின் மேய வேதியற் குற்ற வெற்றி  
ஓம்பட்ட யாகக் காத்த வுனதத் தொருவர் பாற்றே. 117

பொருட்டிற் றறியார் சொல்லும் பொய்யுரைக் கொறுகாற் சற்று  
மருட்டிமுன் னினறு மெய்யை மறைக்குமோர் வலியுண் டேனும  
அருட்டிற் றுடைய நீரா ரவலத்தோ டுரைக்கு மெய்மை  
தெருட்டுவா ரறினுந தானே திகழ்ந்திடுஞ் செவ்வி யுண்டால். 118

கடுங்கத மடங்க லேற்றின் கைதப்பி யகன்று போன  
அடுங்களி ற்ணையான் சித்த மமைதலுற் றாறி ஜீவன  
நடுவகுற வெதிராத டோச நாசத்தி லுயிராத னுய்த்த  
ஒடுங்கலில் கருணைத் தேவை நன்றியோ டுள்ளி யுள்ளி. 119

அஞ்சலித் தோகைக் கண்ணீ ரவிழ்ந்துதன் னங்கம போர்ப்பத்  
துஞ்சுற வனபிற பலகாற றொழுதுதோத திரித்துப் பாடி  
உஞ்சன னளிய னேனென றுவநதுதன் னெறியிற் சென்றான்  
எஞ்சிய கருககன் மாயக காரிரு ளிறுத்த தனறே. 120

உபாதிமலை படலம் முற்றிற்று.

சூரிபருவம் கவி, 1116









## இரக்ஷணிய யாத்திரிகம்.

இரண்டாவது: குமாரபருவம்.

சம்பாஷணைப் படலம்.

வெய்யவ னிறத்தலிற் பரிநது மேதினித்  
தையலாள் துக்கவெந் தழலசு டசசுட  
மெய்யெலாங் கருகிய விதத்தை மாணுமால்  
வையக முழுவதும் புதைத்த மையிருள். 1

செஞ்சுட ரவிரொளிப் பிழம்பைத் தீக்குமோ  
நஞ்சிது வென்னவு நாச தேசத்துப  
பஞ்சபா தகத்திரள் படர்ந்த தென்னவும்  
விஞ்சிய நிருட்குழா மேலுங் கீழுமே. 2

அஞ்சுட ரவிதனுவந் தகிலம் யாவையும்  
வஞானை யுருக்கொடு கரந்து வெள்ளிய  
அஞ்சனக் கருநிறத் தாக்கி யேகொலாம்  
செஞ்செவாய் மடுத்துறச செறிந்த காரிருள். 3

அலைசுடற் புவியில்வா ழான்ம கோடிகள்  
நிலைதபக கொடுநதொழி னினையும் பேய்க்கணத்  
தலைமக னிடைக்கிடை வீசு தந்திர  
வலையென விரவிருள வளைந்த தெங்குமே. 4

பள்ளநீ ருலகெலாம் படிந்த வெந்திசி  
நள்ளந் ராமென நடித்து நாடருங்  
கள்ளமும வஞ்சமுங் கலந்த கைதவர்  
உள்ளமு நரசபா தலமு மொத்தவே. 5

கெடுக்குந ரடர்ந்துபல் கேடு சூழினு  
நடுக்குறு நோய்பல நலியு மேனுங்கை  
எடுககுநர்க் கிறையரு ளிலங்கு மாறுபோல்  
உடுககணம விளங்கின வும்ப ரெங்குமே.

மருட்டுபுன் மாக்கள்செய் வஞ்சப் போதக  
இருட்டுறு மிருதயத் துணாச்சி யேய்நதிட  
அருட்டகு குரவாமெய் யன்பி னாலகந்  
தெருட்டுபோ தனையெனத திகழ்ந்த தாரகை.

ஆன்றபே ரகல்விசும் பணவி யெங்கனு  
மீன்றிகழ்ந் தொளிர்வன விட்பு லததுநங்  
கோன்றிரு நந்தனங் குலவு ஜோதிய  
வான்றருக் குலமபொலி மலரை மாணுமே.

சோதனைக் கிடைந்திடாச் சூர சேனன்மெய்  
வேதிய னெனநனி வியந்து மேம்படு  
தூதர்தூ வியமலர்த தொகுதி போலுமால்  
மீதுறத திகழ்ந்திடை மிளிருந தாரகை.

அடங்கின விலங்குபுள் ளடவி யராபபொலி  
அடங்கின பலலியத தணிகொள் பேரிசை  
அடங்கின பணிமுறை யகில காரியம்  
அடங்கின பொறிபுல னவிதத யோகிபோல்.

இத்திற முன்னிசி யிருட்டொ டேகிய  
விததக வேதியன் வினாநது போயெழிற்  
சத்திரப புறக்கடைத தலையைக கிடடினான்  
அததகு காவல னுரை நீயெனறான்.

நாசதே சத்துளே னயந்து நாடொறும்  
பாசவெவ் வினைத்தொழில் பயின்ற பாமர  
நீசன்முற் பெயரவ பதத னின்மல  
ஈசனா ருள்பிடித் திழுத்த திவ்வழி.

வந்தன னுபாதிமா மலையின் மீதுள  
நந்தனத் திருந்தயி னயந்து நன்மதி  
கிந்தினே னதுபல தீங்கு மோசமுந்  
தந்ததா லிருள்வழி தவித்து வந்தனன்.

சம்பாஷணைப் படலம்.

இத்தகு தலத்திடை யிரவு தங்கியான்  
நத்தினை தெளிந்துத யாதி நீங்கவெற்  
குத்தரங் கிடைக்குமோ வுலங்கொ டோளினாய்  
எத்திற துங்கருத நியம்பு வாயென்றான்.

எள்ளருங் கடைத்தலை யேந்தன் மற்றிவன்  
உள்ளமும் வாக்குமொத் துளது போலுமால்  
கள்ளமி னீர்மையன் கருதுங் காலெனா  
ஒன்னியேர்ய் கேளென வுரைத்தன் மேயினான்.

அரும்பிய மெய்விசு வாசத் தாலகந்  
திருமபியுன் னதநகர் சேர யாத்தினை  
வருமபர தேசிகள வநிந்து போதா  
விருமபியிங் கமைத்ததிவ விநோத மாடங்காண்.

வித்தக விவேகிசொல் விநய யுகிமெய்ப்  
பத்திரந் சிநேகியென் றுரைக்கும் பாரபபன்  
உத்தமி நாலவரிங் குளாமற றெண்ணிலைச்  
சித்திர மாளிகை யகத்துச் செவவியோய்.

கைவரு தவநிலை யியற்றுங் கன்னியா  
தெய்விக சுருதிநன் குணாந்த செவ்வியர்  
மெய்வரு நாவினா விதேக முததர்போல  
ஐவரை யறுவரா யமைத்த வாருடா.

மற்றிவர் சீலமு மறைமெய்த் ஞானமும்  
பற்றறுத தியோகுசெய் பரிசுந தெளளிதின்  
உற்றறி யஃதுனக குறுதி யாமெனச்  
சொற்றுடன் யுகியை விளித்துச் சொல்லுவான்.

அம்மகேள் நாசதே சத்த னுமிவன்  
நமமசீ யோன்மலை நணுகு மாசையால்  
இம்மலை யேறிவந் திடாப்பட் டெஞ்சியோன்  
செம்மையை யறிந்தினிச செய்வ செய்யினே.

என்றினி துரைத்திட விசைந்து வைதிக  
நன்றிகொண் மடவால் நம்பி யெங்குளை  
ஒன்றியிவ் வழிவர வுற்ற தென்னையோ  
இன்றெலாம் புலப்பட யியம்பு கென்றனள்.

தாயெனப் பரிவுடன் வினவுந் தையலாள்  
சேயுயர் மதிமுக நோக்கிச் செவ்விய  
தூயவன் றன்வர லாறு தொன்றுதொட்  
டேயவை சுருக்கின் கியமபி னானரோ.

!

கேட்டனள் யுகியென் றுரைக்குங் கேதமில்  
வாட்டடங் கண்ணினள் மற் றை மூவரைக்  
கூட்டின ளிவனிலை குறிஞ் ணங்களைக்  
காட்டினள் கைநெலலிக் கனியின் வாய்மையால்.

2

காரிகை யூகிசொற் கருத்தை யோர்ந்தவர்  
சீரிய னிவன்செயல செவவி தாதலிற  
கூரிய தவநிலை குறித்துப் பேசுதும்  
ஆரிய வருகவென் றழைத்துப் போயினார்.

2.

முன்பொரு பற்றிலர் முகங்கண் டோரிலர்  
பின்பெதுங் குறித்திலா பேணுஞ் செய்கையோ  
டென்புநெக குருகிதம் மினததொ டேற்றனா  
அன்பெதுங் கருதிடா தளிக்கு நீரதே.

2!

அறப்பெருஞ் சாலையை யடுக்குங் காற்பலர்  
புறப்பலே வெதிர்ந்தருள் பொழியுங் கண்ணினார்  
மறப்பரு நன்மொழி வழங்கி வாழ்த்தினா  
சிறப்பொடு பூசனை செயயுஞ் செய்கையார.

20

புவனபோ கங்களைப் புதைத்திட் டாத்தும  
கவனமுற் றருநெறி கடைபபி டித்தவன  
உவகையோ டுபசரித துறவு காட்டுமத  
தவநிலை முதியரைத் தாழ்நது போயினான.

27

ஆங்கொரு சராபினி லழகு வீற்றிருந்  
தோங்கிய தவளமா ளிகையி னுள்ளுறப்  
பூங்கொடி மடந்தையர் புகுந்து புங்கவ  
சங்கினி திருக்கவென் றிருக்கை யீந்தனர்.

28

நன்றியோ டாசனத திருந்து நம்பனை  
ஒன்றிய சிந்தையோ டுவந்தி றைஞ்சினுன்  
துன்றிய வுபாதிதொக் கடர்ந்த சூழலில  
பொன்றிடா வகைதனைப் புரந்த துள்ளியே.

29

சம்பாஷணைப் படலம்.

அவ்வயிற் சிலதிய ரடுத்தங் கேந்திய  
திவ்விய பாணநீ ரருந்திச சிந்தையிற்  
கவ்வையின் றுயிருந தரங்கின் காட்சியைச்  
செவ்விதி னோக்கின் றிகைத்துள் ளுன்னுவான்.

புண்ணியங் குடிபுகப் புதுகரு மாடமோ  
கண்ணிய வருந்தவக கழகந தான்கொலோ  
தண்ணளி புறைவதற் கியனற சாலையோ  
மண்ணுல க்ருததபே ரின்ப மாடமோ.

துறைதொறு மாரணத் துழனி தூயநாட்  
டிறைதிருப் புகழ்விளக கினிய பாட்டிசை  
மறைமொழி வழாதமா டகநல் யாழிசை  
நிறையுமா லிதுவுமோ நிமல வீடுகொல்.

வெண்ணிலா வுமிழ்சுதை மினிர்ந்த பித்தியிற்  
றிண்ணிய சுருதியிற் றெளிந்த நீரமைய  
கண்ணடிப் படிவங்கள் ககன கோளத்தின்  
வண்ணமித துணையென வகுத்துக் காட்டுமால்.

மாயமில் லுளத்திடை வந்து தைவிக  
தூயவா வியினரு டினனு மாறுபோல்  
மேயசா ளாரதொறும வீச மிவ்வகத்  
தேயவ ருடலபுள கேறத் தென்றலே.

பொறிக்கெலா நலந்தரு புனித மாப்புலன்  
செறிக்குமாற் சிந்தனை தெருட்டு மாலற  
நெறிகெலாந துணையென நிலவு மானில  
வெறிக்குமா ளிகையிதை யென்னென் றுள்ளுகேன்.

இன்னண மதிசயித் தெண்ணி வேதியன்  
தன்னுளே யுவந்தன னிருப்பத் தண்ணளி  
துன்னிய முத்தவத் தோகை மாரவன்  
முன்னுற விருந்திவை மொழிகு வாரரோ.

அரசிளங் கோமகற் கன்பு செய்யுமெய்ப்  
பரிசுடை யையவெம் பக்க னீவரும்  
வரிசைபெற் றனமெனு மகிழ்ச்சி யுண்டெமக்  
குணாசெயுந் தரத்ததன் றுண்மை தூல்வலாய்.

தராதல விரக்ஷணை சமைக்குந் தன்மைய  
புராதன சுருதிநன் குணாத புநதியோய்  
இராவுண வியையும்ட் டாக யாங்குழிஇ  
விராயுரை யாடுதும் விழைவெ னென்றனர். 38

ஆசறு மனத்தின ரன்பி னாற்சொலும்  
வாசகங் கேட்டுள மகிழ்நது வேதியன்  
பூசனை மொழிசில புகன்றெ னன்னைமீர்  
பேசுது மெனக்கது பெரிய நன்றென்றான். 39

அத்திற மறிந்தரு கமாந்த வானறமெய்ப்  
பத்தியாம பவித்திரை பவள வாய்திறந  
தெத்திற வெண்ணமற் றானனை யிவ்வழி  
உய்த்தது புலப்பட வுராததி யாலென்றாள். 40

முருந்தறழ் மூரலாண் மொழிய முற்றுளந்  
திருந்திய மறையவன் செவவி தாமென  
அருந்தவத் தோய்பிறப் பவித்தை யேகுடி  
இருந்ததே சமமெமக் கிறைவன பாரிடம். 41

ஈசன்கோ பாக்கினி பெரிக்கும யானுறு  
நாசதே சததையென நெழுந்த நல்லுரை  
ஓசைகேட் டஞ்சியுள் றுடைந்து யங்கினேன  
பாசவெவ் வினைமிகு பார மாயிற்றால். 42

வழியறிந் தோடல னாயின மாண்டியிர்  
அழிவனென ரோருணா வகத்து றுன்றலாற்  
கழிவினுக் கிரங்குநாட் கழிய விவ்வழி  
மொழிகவி சேஷகன் முடுக்கி னுனென்றான். 43

### வேறு.

நன்று வேதிய மறைவியாக் கியானின் மனையில்  
நின்ற துண்டெனி னிகழ்ந்ததென் னிகழ்ததென நீர்மை  
குன்று ருதபூங் கொம்புள விவைவலுங் குறித்த  
மன்றில் யான்கண்டு கேட்டவை மறப்பரி தம்ம. 44

ஜென்ம சத்துரு வாயெமைக் கெடுப்பது தீரா  
வன்ம முற்றபேய் மற்றதை யடர்க்கநம் மாட்டுத்  
தன்ம ரக்ஷகர் கிருபைந தருள்வரித் தகைமை  
என்ம னத்திற ளுன்றிய தங்ஙன மெமமோய். 45

சம்பாஷணைப் படலம்.

நரம னுலயத் திடம்பெறு பாவமே நாளும்  
பரம நாயனகை மாறின்றிப் பாவிகுங் கிருபை  
உரமு றுவகை துரந்திடு மென்பது முணாந்தேன்  
வரம னோகர துனிததுணர் மதிவலோய் மனத்துள்.

மற்று மேலைநாள் வருநடுத் தீர்வையின் மரபைச்  
சொற்ற னன்னொரு சொப்பனி கேட்டுளந் துளக்கம்  
உற்ற தென்னினு முடையவன் றிருவுளச் செயலான்  
முற்று மெற்கது பெருமபய னீந்தது முதியோய்.

நித்தி யானந்த மாடதது நிலவர மியத்திற்  
பதத ரோசிலா வெளளுடை பரிததுல வுவுதுஞ்  
சுத்த வீரனோ தூயவன வாயிலிற் றுன்னி  
முத்தி வீட்டினுட் புகுநததுங் கண்டவா முதிர்ந்தே.

உள்ளு றப்புக் வினாந்தன னுத்தம குரவன்  
வள்ள லுததர மின்றென மறுததனை விடுத்தான்  
எள்ள ரும்பல காட்சியிற் றெருட்டியென் றிசைத்தான்  
கள்ள மின்மறை வேதியன கனங்குழை யுரைப்பாள்.

உலங்கொ டோளிநு யுன்னுளத் துள்ளதன் னுனாயாந்  
துலங்கு கண்ணடி மயலறக் காட்டிடத் துணிந்தேம்  
நலங்கொண் மராககதது மற்றெதை யெதிரந்தனை நம்பி  
புலங்கொ ளத்தெரித் துனாயென வாரியன புகல்வான்.

குருதி சிந்தியோர் குன்றிடைக் குரிசினம் மிளங்கோ  
பரிதி போலொளி கான்றுயிர விடுததிடும் பரிசைக்  
கருதி நோக்கின னோக்கலுங் கழிந்தது சும்மை  
சுருதி னூலவலாய் தோனினை மூவரச சூழல்.

ஆய காலையிற் பாவமன் னிப்பெனக் கருளி  
ஏய பேரடை யாளங்க ளிவையெனக் கீரது  
மீயு யர்ந்தவா னகத்திடைக் கரந்தனர் வினாந்து  
கூய மெய்யடி யாருளங் குடிக்கொண்ட கோமான்.

கொள்ள ருந்தயில் கொண்டவர்க் கறிவினைக் கொளுத்த  
எள்ளி மூவருந் துயின்றன ரெழுந்தில ரொருசார்  
கள்ள மார்க்கத்த ரிருவர்வந திடையிலே கலந்து  
நள்ளி ருட்படு கவர்வழி பிடித்தனர் நயந்து;



அடர்ப்ப தன்றுநீ யஞ்சிடே லாளரீ யேறு  
தொடர்ப்ப தெதவை யென்றுகா வலன்சொன்ன .சொல்லால்  
இடர்ப்ப டாதிவ னிறுத்தன னன்றெனி லிருவர்  
பிடர்ப்பு மம்பிடித தோவேல் பெறுங்கதி பிறவே. 54

பெண்ண ருங்கலத் தாயாயீர் பிணிபிழைத் தோடி  
உண்ணு நீரநசை யாற்றிரிந துலைந்தவோ ருழைக்குத்  
தண்ண றும்புனர் மடாகமொன் றெதிரந்தபோற் றமியேற்  
கெண்ண ருங்குணத் திவ்வுழை லபித்ததிவ் விரனில. 55

சாவ தானிபே ருதவியின் றகைமையுந தழைத்த  
ஆவ லோடெனக காதரம புரியும தன்பும்  
நாவி னுலன்றென் னுளத்திடை நன்றிபா ராட்டித்  
தேவ தேவனைத் துதிப்பலென றிசைத்தனன் செய்யோன். 56

இனிது வேதியன் வாய்மைகேட் டகங்களித் தெல்லாம  
புனித வாவியி னருட்செய லாமெனப் போற்றிக்  
கனித னீர்மையிற் கண்ணுளங் கசிரதனள பத்தி  
வனிதை யவ்வயின் விவேகிமற் றிவவுணா வகுக்கும். 57

மக்க னோத்துணை மனைவியை மருவுசம் பத்தைத்  
தொக்க னோநதவுன கிளைஞரைத் துறந்துவான் வழியிற்  
புக்கு வந்தனை மற்றவற றிடைக்கிடை புகுநது  
சிககு கின்றவோ சிந்தனை செப்புதி யென்றான். 58

புந்தி மாதிது புகறலும புறத்தொடர் பெல்லாம்  
முநது வர்த்துப்பின வேட்டுழல் கிணறவோரோ மூடச  
சிந்தை யின்றெனி னுமபழ வாசனை சிறிது  
வநது வநதுபோம விடுபட்ட வுசவின வடம்போல். 59

மாலே கண்டர வாமென மயங்கிப்பின் வாங்கும்  
சீல மாபொரு தீநகுறிற் றிகைத்துளந திருமபிப்  
போலி வாழ்க்கைபிற் புகவரு மாயினும் புகழோப்  
மேலே நாணடுத தீரவையை நினைத்துடன் மீளும. 60

நேர்ந்த தாற்பல சமயங்க ணிருவிசா ரத்தைச்  
சார்ந்தி டற்குளஞ் சாய்ந்திடி லெத்தனை தவறும்  
ஆர்ந்த நின்றையு மாமொரு முறையரு வருத்துத்  
தீர்ந்த பின்னதை விழைவது வோநர ஜென்மம். 61

சம்பாஷணைப் படலம்.

அறித்தம் பாவசந் தோடங்க ள்ணைத்தும் தன்றித்  
துனிததி றஞ்சதோ தயந்தரு மென்றருட் டீணையால்  
துனிதது ணாந்துபே ரினபலோ கததையே துதவித  
தனிதது தூல்வழி வாவொருப் பட்டனன் றக்கோய்.

இனைய யாவும் றொருபக்ஷ மெம்பிரா னன்புந்  
தனையன் றண்ணளி யுமபுனி தாவியின றயையும்  
நினையுங் காலிந்த நீணிலத துறவினை நினைசுகும  
வினைய மென்னவா மீதென்றன் முக்கிய விநயம்.

என்று வேதியன் றன்னுளத் தியற்கையை யியம்பத்  
துன்றி ருங்குழற் சுமதியென் றுறாபெறந் தோகை  
நன்று நின்கரு விழியென நயந்தவை சிலவீங்  
கொன்றி வந்தவோ வுன்னொடு முறையென வுரைப்பான்.

பச்சைப் பூக்கின் றெழுகுலக் குரின்மொழிப் பாவாய்  
கொச்சைப் பாமரக் குடிமையிற பழகிய கொடிய  
இச்சைப் பாடுகள் சிறசில வென்னொடு மிசைந்தே  
அச்சப் பாடுக டருவன யாண்டுமென னகததுள்.

விதிவி லக்கிகந் துளுந்துதல் விருப்பமின் றேனும  
விதிவி லக்கிகந் துளுந்துவ லோரொரு வேலை  
விதிவி லக்கிகந் திடுவன்யா னாயினும் விதிதத  
விதிவி லக்கெலா நனறென விருப்புடன் ரமிப்பேன்.

என்ற மாத்திரத் தையவுன் னியற்சுபா வேச்சை  
துன்று நனமனோ தத்துவ விரோதமாய்த் துளங்கி  
நின்ற தென்னிலவ் விச்சையை நிலவுறா தடக்கி  
வென்றி யெவவகை வினோதத்தை விளம்புதி யெனலும்.

தாக்கி டப்படுந் சிற்சில வேளையிற் றமியேன்  
திக்கு ணங்களவ் வமைதியை மயலறத தெருண்டு  
நோக்கி லோரபுதி னாயிரங் கோடிபொன் னொடியில்  
ஆக்கல் போலுமெய்ம் மகிழ்ச்சியுண் டாமகத தணங்கே.

சுபாவ விச்சையைக் கெடுத்துவே ரெடுத்தறத துடைக்குட  
உபாய மைம்பொறி வாய்வழி புலனுறா தொருங்கே  
கபாட பந்தனஞ் செய்வதென் பாரது கருதில்  
அபாவம் வாய்ப்பழக் கன்றியோர் பயனிலை யம்ம.

குருதி காட்டிய சிலுவையை நினைப்பதுங் கோதில்  
சுருதி தூலையுய்த் துணாவதுந் துகிலையுன் னுவதும்  
வருதி றததமா மகிமையை மதிப்பதுஞ் சுபாவந்  
தருது ரிசையைக் களையுமெய்ச் சாதன சதுஷ்கம்.

தீய சிந்தையைச் செகுப்பதுஞ் செம்மையிற் றிறம்பா  
மாய மற்றந் கிரியையை வளர்ப்பது மயங்கி  
மேய சோதனைக் கெதிருற விறல்தரு வதுமெற்  
கேய வத்தகு சாதன சதுஷ்கமே யென்றான்.

ஆரி யன்சொலக் கேட்டலு மாரண விவேகி  
சீரி தாமெனச் சிந்தையுள் வியநதுநீ சீயோன்  
மேரு மாமலை யாத்திரை வினோந்ததென் விருப்பங்  
கூரி யோயெது குறித்துள கூறுதி யென்றான்.

இலகு வாண்மதி முகத்தினு யென்னுயிர்த் தோழர்  
உலகெ லாமுயக் கொண்டவர் வினைச்சுமை யொழித்தோர்  
அலகி லாமகி மைப்பிர தாபமோ டாங்கு  
குலவி வீற்றிருத் தலைககண்டு களிப்பதோ குறிப்பால். 7

இம்மை யேயெனை யீடழித் திடுபல விடுக்கண்  
வெம்மை மிக்கபல் வேதனை விடயங்க ளெதுவும்  
அம்மை யிற்புகா தழிமா னமுமிலை யாங்கு  
செம்மை சோமதி மற்றிதோர சிந்தனை தெரிநீ.

பிணங்கு றுமனப் பெருந்தகை யவரொடும பிரியா  
திணங்கி வாழ்வது மெம்பிரா னடி சிரத தேரதிக்  
குணங்க னைபுகழ்ந் தேததியின் னிசையொலி கூட்டி  
வணங்கி நிற்பது மெனக்குள மறறொரு வாஞ்சை.

இத்த கைப்படு திடவிசு வாசத்தை யெனக்குள்  
உய்ததிம மட்டுமா தரித்துநின் றுறுதுணை யாகி  
எத்தி றத்தினும பாதுகாத தளிப்பதெம மிறைவன்  
விதத கப்புனி தாவியின் செயலென விண்டான்.

சீர்மை யுற்றமெய்க் கிறிஸ்தவன் றிடவிசு வாச  
நீர்மை யுற்றறிந் தாமிது நிண்ணய மென்னாக்  
கூர்மை யுற்றநல் விவேகியுட் குதுகலித் திருப்ப  
நோமை யுற்றசி நேகிமற் றின்னன நிகழ்த்தும்.

சம்பாஷணைப் படலம்.

ஐய மின்றற வோயுனக் காத்தும் வாழ்வு  
கைய தாயதெம் மாண்டகை கருணையி னழைப்பும்  
வைய ரக்ஷகன் மலரடி யாட்கொண்ட மாண்புந  
துப்ய வாவிநல் காரருட் பெற்றியுந் துணியில.

மண்பி சைந்தருத் தாரஞர் மலிந்தபோ தத்துங்  
கண்பி சைந்தழு சேய்க்குளங் கசியுமோர தாயின்  
பண்பி சைந்தநம் பரமபரன் பத்தபா லனத்தை  
நண்பி சைந்தினி தாற்றுமா றறிந்தன நலலோய்.

அரிய மித்திர விங்கிது நிற்கநின் னன்புக்  
சூரிய காதலி மககண்மற் றுளாகொலோ வுளசேற்  
பிரிய விட்டுணைப் பிரிந்தவண் டரிப்பதென் பிரமை  
தெரிய விள்ளுதி யென்றனள் சிநேகியாந தெரிவை.

வினவு வாசகங் கேட்டனும் விம்பிரெட் டெயிர்த்துக்  
கனவு போன்றதெங் காமிய வாழ்வெனக கருதி  
வனவி ழித்துணை நீர்முதத முகுத்திட மறைதேர்  
பனவ னுளளுடைந் துருகிமற் றிவ்வுரை பகாவான்.

குணங்கு லாவிய சூயிற்குரற் கோமள வல்லி  
மணங்கு லாவிய மனைவியோ டீரிரு மைந்தர்  
நிணங்கு லாமுடற் சூயிரென வெனக்குளர் நிகழ்த்தில்  
கணங்கு லாவிய கிளைஞரும் பலருண்டு கண்டாய்.

புலைநி ரம்பிய நிருவிசா ரத்தொடு புணர்ந்த  
அலைநி ரம்பிய சுடற்புவி முழுவது மவிகரும்  
உலைநி ரம்பிய கனவின்வா னுகுதழ லென்னுக்  
கலைநி ரம்பிய கட்டுரை தெரிததனென் கவன்று.

உலக வாழ்க்கையை புறவினை யூர்ப்பழக் கத்தை  
அலகை மார்க்கத்தை யழல்விட வரவென வஞ்சி  
விலகி யென்னொடுந் திருமியிம மெய்வழி பிடித்தற்  
கிலகு நன்மதி படைத்தில ளென்மனைக் கிழத்தி.

மறுவி லாமதி முகத்தினுய் மைந்தரோர் நால்வர்  
சிறுவர் சொன்மதி தெருண்டிடா நன்மையிற் றிறம்பி  
உறுவ தாயசுற் றின்பவுல் லாசமே யுவப்பர்  
நறுவி தெள்ளிவெங் கடுத்தழை நயக்குமாப் போலும். .

பொறுமைத் தெய்வவேந் தாணையைப் பேணலர் புகுதும்  
மறுமைச் சிந்தையோர சற்றில் ரிகத்துறு வாணாள்  
குறுமைத் தென்பதுங் கொள்ளலர் குவலய வாழ்வின்  
சிறுமைப் போகமவேட் டிழல்வரெம மூர்வரு சிதடர்.

பாபத் தைப்பர னீதியைப் பகர்நடுத் தீர்ப்பின்  
ஆபத் தைக்குறித் தறிவுறுத் தானில லருளாந  
தீபத் தைக்கெடுத திருடபடு தீவினை யீட்டிச  
சாபத் தைப்பெறச சதோதய முயலவரச சமூக்கர்.

தெள்ளி தென்மனை மக்களைத் தெருட்டிய செஞ்சொல்  
உளளி லங்கணை துக்கதீம பாவினை யொத்த  
வள்ளி யோயெமாக் குரைத்தசொல் வல்லுனி மதியா  
தெள்ளி யிட்டநித திலதையொத துளதுகா ணிசைக்கில்.

சொற்ற தோர்நதிலர் வடித்தகண் ணீரோடு சும்மை  
உற்ற டைநதமெய் வருத்தமும விடுததநெட டுயிர்ப்புஞ்  
சற்று நோக்கல ரிகழ்ந்தன ராதலிற் றமியேன்  
முற்று நீத்துவந திவவழி பிடித்தனன் முதியோய்.

கறுத்த சிந்தையர் மடமையாற் கனன்றுவர்த் தெள்ளி  
வெறுத்தெ னைப்புறக் கணிதனை ராயினும் விமலன்  
ஒறுத்தி டாதவாக் குண்மையைத தெரித்தறி வறுத்திப  
பொறுத்தி ரக்ஷனை நல்கமன் றுடுவல புகழோய்.

ஆக்கு தீவினை யருவருத் தருகமென் மனமும்  
வாககுஞ் செய்கையு மாறுகொண டனமனை மக்கள்  
போககி னுக்கெனை யாதலிற் பொருநதல ராகி  
நீக்கு மாறொருப பட்டனா ரிகழ்ந்ததி தென்றான்.

கனித னீர்மையன் வாய்மையிற் கனன்மெழு கென்ன  
வனிதை யுள்ளநெக் குருகினன் மறைமொழி யாய  
புனித வித்தவன் புநதிநன் புலத்திடைப் பொருநதி  
இனிதி னுய்த்தவான போகத்தை வியநதன ளியமபும்.

பன்னு வேதபா ராயண பரனொரு மைந்தன்  
என்னி மித்தமே தினியுமைப் பகைத்திடு மேனும்  
பின்னி டாதுசான் றுருதிர் பேதுறீ ரென்னுச்  
சொன்ன வாசக முண்டதற் குண்டுகொல் சோரவு.

சம்பாஷணைப் படலம்.

அன்று வேதநன் னூனெறி கடைப்பிடித் தாபேல்  
மன்று னேபுரி நற்கரு மத்தினுல் மனது  
கன்றி வெஞ்சினங் கதுவியங் கவன்றனைக் காயின்  
கொன்று தீர்த்தன னிதுவன்றோ குவலயக் கொள்கை.

திசுநு நூன்மதிச் செவ்வியோய் செவ்விய ரென்னப்  
புகழு வாராககன்று நந்தமைப் புறக்கணித தெளளி  
இசுநு வராக்குநன் றியற்றலே நங்கட னென்றும  
அசுநு வராக்குநன் றுற்றுமாற் றுரணி யைய.

தாயைத் தந்தையைத தாரத்தைத் தன்றுணைத் தமரைச்  
சேயைச செல்வத்தை வெறுத்தாயா ஜீவனை விரும்பி  
மாயைக் கீடழி யாதுநல் வழிபபடு மாண்பே  
பேயைத தாக்கிய பெருந்தகைக் காட்படும் பெற்றி.

காவ லன்பெருங் கருணையிற் கரையில்பே ரின்ப  
ஜீவ நன்மையைத தெரிந்தனை மறறிதற் சீரி  
தாவ தென்கொலோ வினனுமவ் வாண்டகை யருளால்  
வீவி லானந்த பதவியும் பெறுகுவை மேலோய்.

தேச மலகிய சிற்சுண லயதிரி யேகர்  
ஆசி மலகுக வனவர தமுமுனக் கென்னுப்  
பேசி யனபினற் பிறங்குமெய்ப் பததியை நோக்கி  
ஆசி லாமனத தனாகுகு ளஞ்சலித துணைப்பாள்.

உ வ ரு

அருந்த வததெழில் பெற்றமெய் யாரணி  
திருந்த வாரியன் செபபிய தோந்தமை  
பொருந்து மனபகை காக்கினற புண்ணியப்  
பெருந்த கையருட் பெற்றியைக் கண்டனம்.

அன்னை யுண்டுசின் னேரம முதுணற்  
கினனு மாவிக்கி னியசம் பாஷணை  
பன்னு துங்கிறிஸ் தன்புப முத்தவா  
றுன்னு துங்கருத தென்னென வோதினாள்.

இதுசி நேகியி யம்பலு மேந்திழை  
மதிம டந்தையென் வாஞ்சையு மீதென்றாள்  
புதுவி ருந்தின னும்மகிழ் பூத்துடன்  
அதிந் லமடி யேற்கம்மன் மீரோன.

ஒன்று வேண்டுவ லுன்னத கோமகன்  
மன்றி ரகைமுடி டித்தவ ரம்பினில்  
அன்ற டைந்தவ ரும்பெரும் பாட்டினை  
இன்றி சைக்கமன் றுடுகின் றேனென்றான்.

பத்தி யென்னும்ப வித்தினை பாங்குளார்  
சித்த மும்மவா செப்பிய சீர்மையும்  
உய்த்து ணர்ந்துள்ளு வப்போடு மொள்ளிய  
வித்த கக்கனி வாய்மலர் விண்டனள்.

எம்மு யிர்த்துனை யீரிறை வன்னைரு  
செமமல் மேயசி லுவையின் பாடுகள  
மம்மர் நீங்கிய வானவாக் காயினும்  
அம்ம சொல்லிய ளவிடற் காவதோ.

தரையில் யாவரும் பாவிகள் தண்டனை  
நிரைய நித்திய மாநடு நின்றவர்  
ஒருவ ரேயொருங் சூததரித தார்சிறு  
வரையில் யாவரூ ரோவைவ குப்பரே.

பாளை வானப்ப ரப்பைப்ப ரவையை  
விளை வாலுகத தையள விட்டிடுஞ்  
சீர ராயினும் ஜேசுதத ரித்தவக்  
கோர வாதைகு ணித்திடற பாலரோ.

வாக்கொன் றிற்குளில் வையம டக்கிய  
கோக்கு மாரனல லால்லிக்கு வலயந்  
திக்க நின்றசி னக்கொடுந தீத்திரள  
ஆக்கை மீதுத்த ரிக்கவல் லாரெவர்.

பாழி யம்புவி யுய்யப்ப ரன்சுதன்  
வாழி மேனிவ தைபுண்ட நீமையை  
ஊழி யூழிநி னைததழு தொண்கணீர்  
ஆழி யாகவு குபடினு மாற்றமோ.

வையம் விண்டிடும் வான்கதிர் மாய்ந்திடுஞ்  
சைய முந்தக ரும்தலை சாய்ந்தெனில்  
ஐயன் மேயவ வஸ்தையை யாய்ந்துரை  
செய்ய யானொரு சின்மதி யோதரம்.

இரக்ஷணிய சரிதப் படலம்.

நாய கன்புனி தாத்துமம் நைந்ததும்  
மீயி ரத்தவெ யர்த்துளி வீழ்த்ததும்  
ஏய தின்னண மென்றெடுத் தோதவாய்  
ஆயி ரம்மிலை யாயுவு மற்பமால்.

பெருகு மன்பிற்பி ணித்தவப் பெற்றியை  
உருகு முள்ளத்திர் யானுரை செய்வதற்  
கருகி யல்லெனமற் றுயினு மாவியின்  
திருவ ருட்கோட றிநதன செபபுகேன்.

என்று பன்னியி கபர சாதனம்  
நன்று ணர்ந்தந லங்கிளர் பத்தியார்  
துன்றி ருங்குணத் தோகைதன் சிந்தனை  
ஒன்றி யீசன ருட்டுணை யுன்னுவாள்.  
சம்பாஷணைப் படலம் முற்றிற்று.

இரக்ஷணிய சரிதப் படலம்.

(ஸ்தோததிரம்.)

அகில லோகமப டைத்தளித் தன்பினூற்  
சுகல மன்னுயி ருங்கதி சாரநதய  
மகவை நலகிய மாணபுறு தாதையாம்  
பகவ னுக்கித யாஞ்சலி பண்ணுவாம்.

வேறு.

உலகமகிழ்ந் தீடேறப் பரலோக வாசிகளுக் குவகை யேற  
அலகையுளந் திகிலேற வகண்டபரி பூரணனா ரருண்மெய் வாக்  
விலகிலதாய் நிறைவேறத் துதியேற நரவுருவாய் விளங்கி யன்ப  
சிலுவைமிசை யேறியமெய்ஞ் ஞானஞ் சியனடியைச் சிந்தை (வாம்.

வேறு.

துனிதரு வினைமுனி தூய சிந்தனை  
கனிதர நன்னெறி கடைப்பி டித்திட  
இனிதுவந் தடியவ ரிதயத் தென்றும்வாழ்  
புனிதநல் லாவியைப் போற்று வாமரோ.



வேறு.

காவ னத்திலே நிசியிடைத் தனியிருந் துலகெலாங் கதிசே,  
ஜீவ னைக்கொடுத் திடவரு திறநினைந் திரத்தவேர்த் துளிகிந்;  
ஆவி யிற்கொடுந் துயரமுந் றையருக் கபயமிட் டதுமந்நா  
தேவ மைந்தனூர் சகித்தவே தனையுமென் சிந்தைவிட் டகலாடு

முக முண்முடி முடித்திட முனிவுறு முகசரோ ருகப்போத  
நேச மோடுபே துருமனங் கசந்தழ நோக்கிய நெடுங்கண்ணு  
தேச குன்றிவெங் குருநிரீ பொழிதரு செய்யமே னியுமெ  
ஏச நாயகன் றிருவடித் துணையுமென் னிதயம்விட் டகலாடு

பாவி யென்றெனக் குணர்த்திய கருணையும் பாவநா சனைக்கா  
ஏவி யெண்ணையங் கவாவயி னடத்திடு மிருந்திற மையுமெறக  
ஒய்வி லாதுபி தாவைமன் றுடலி லுற்றெழு பெருமூச்சுந  
தேவ ஆவியின் புனிதமாச் செயலுமென் சிந்தைவிட் டகலாடு

வேறு (திருவிருது)

மாக வேந்தற்கு மானத பூசனை  
ஒகை யோடளித தொண்பொன்வள் ளத்துறு  
பாகு குத்தப ரிசெனப பத்தியாந  
தோகை யின்னன சொல்லுதன மேயினுள்.

கோட்ட மின்மனத தீரிளங் கோமகன்  
தீட்டு மானிடம யாவையுந தீசசிறை  
மீட்டு மேக்குயர் வீட்டுல கத்தினைக  
கூட்டு வானுறற வாதைகு றிககொளில்.

மற்றை நாண்மனு மக்களி ரகூனை  
முறறு மென்றுமு னிவின்றி முற்படும  
அறறை நாளிர விலலடி யாரொடும  
உற்ற ருந்தினா நல்விருந் தோராமனை.

மருந்தெ னத்தகு மந்திர வற்புத  
விருந்த ருந்தமவ வேளையில வித்தகந  
திருந்து சிறசில திவ்விய போதனை  
பொருந்து மாறுபு கன்றனர் புண்ணியர்.

உந்து தண்ணளி யாலுல கத்திடைத்  
தந்தை தன்னைவி டுத்ததுந் தாமவரு  
விரதை யுந்திரு வுள்ளமவி ழைந்திடும  
அந்த ரங்கம வனிகக ளித்ததும.

இரக்ஷணிய சரிதப் படலம்.

விதிவி லக்கின்ச டனாவி சும்புதோய்  
மதிவி ளக்கிற்பொ ருத்திய மாட்சியுங்  
கதிபு குத்துமெய் யன்பின்க னிதருஉ  
முதிரு மெய்விசு வாசத்தின் மொய்ப்பதும்.

கால முற்றுங்க டவுள்க ருத்தினுக்  
கேலு நற்கரு மங்களி யற்றிய  
சீல மும்புரி விற்பெரி யச்சொலி  
மேலும் விள்ளுவா ஞானவி ரோசனன்.

சருவ வல்லதி ரித்துவ தற்பரத்  
தொருவன் யானொரு மூவரொன் ருயுள  
நிருவி கற்பநி லேயைவி சுவசித்  
தொருவு கிற்சிலி ரேலெமக் குள்ளுளீர்.

தொள்ளை மாநில மெங்குந்து ருவிநீர்  
விள்ளு மின்சுவி சேஷத்தின் மெய்ம்மையைக்  
கொள்ளு மாலுல கம்பகை கொள்ளினும்  
வள்ள லாரருள் வாய்க்கும லங்கலீர்.

சொற்ற வென்னுரை யுட்கொடு தூநெறி  
பற்றி மெய்ம்மைப காந்திடு சான்றிராய்  
நிற்றி ரென்னிலந நின்மல வீடடைந்  
துற்றெ னோடரு காசனத தோங்குவீர்.

எண்ட ரும்பர லோகவி ராஜ்ஜியத  
துண்டு பற்பல தானமங் குற்றியான்  
ஒண்ட லநதெரிந் தும்பொருட் டன்பினீர்  
கண்டு மீள்குவ னெஞ்சங்க லங்கன்மின.

அழிவி வினபவு லகத்தை யாக்குமெய்  
வழியு மாசறு சத்திய மாண்பதும்  
ஒழிவி னித்திய ஜீவனு முண்மையா  
மொழியின் யானல தின்றிதை முன்னுமின.

என்னில வேறல ரெந்தையு மெந்தையார்  
தன்னில் வேறலன் யானுமித் தன்மையின்  
மன்னு மென்னைம யலறக் காண்டலே  
உன்ன தேசனைக் காண்டலென் றுன்னுமின.

அடுத்தநான் கெடுபபனென் றறைந்த சூழ்வினை  
முடித்திடுந் தருணமீ தெனன முன்பணங்  
கொடுத்தவப பதிதகைக் குறுகி னைக்கொலுங்  
கடுத்தறு மனத்துபூ தாசென் களவனே.

36

துன்மதி போயபின் சூழ்ந்த தொண்டாக்கு  
நன்மதி சிறசில நவிற நாயகன்  
தனமனத் தெண்ணிமேற் றதும்பு மன்பினுற்  
கனமனங் கரைநதிடக கழறு வாரரோ.

37

மனுமக னுற்பிதா மகிமை யோங்கலால்  
நனிவினாந் தவனுக்கு மகிமை நல்குவா  
இனியொரு சிறுபொழு திருப்ப னுமமுடன  
கனிவொடும பின்னெனைக் கருத்த தேடுவீர்.

38

மக்களே யான்செலு மிடத்து வந்துநீர்  
புககிடக கூடிய தனறிப போழ்திலே  
மிக்கவன் புடையராய் விளங்கு வீரேனிற்  
றக்கவென் சீடரென் றறியுந் தாரணி.

39

ஆதலா லொருவரி லொருவ ரன்புகூர்  
தேதமில் குணத்தரா யிருமி னீண்டுநும  
மீதுநா னேசத்தை விளைத்த வாறுபோல  
ஈதொரு கற்பனை யியமபி னேனென.

40

மூண்டெழு துயரினன் முடுகிப் பேதரு  
ஆண்டவ வெங்குநீ ரணைகின் றீரென  
வேண்டிட வினறலை மேவிச சிப்பகல  
மாண்டபின் பற்றுவை மனக்கொள் வாயென்றார்.

41

ஏனுமைத் தொடர்ந்திடுந் தினறென் ஜீவனை  
நானுமக் காகவே நல்கு வேனெனத்  
தானுடைப் பலத்தையே சாராது பேசலும்  
வானவா கோமகன மறுத்துங் கூறுவாரா.

42

நின்னுடை ஜீவனை நீக்கு வாய்கொலோ  
என்னுடை நிமித்தமா யிடங்கொ டாமல்யான்  
துன்னிய பசாசினைத் தூரந்தென் றந்தையை  
உன்விச வாசநன் றுரக்க வேண்டினேன்.

43

உரப்பெம் பின்னர்நீ யுன்ச கோதரர்  
திரப்படு மாறுசுந தனைசெய் வாயென  
நிரப்பினர் பேதுரு நிலைக்கப் பூமிசைப்  
புரப்பது கருதிவந தனைநத புண்ணியா. 44

கேட்டவன் றன்பலக் கேடு ணர்ந்திடான்  
மீட்டுமும முடன்சிறை மேவு வேறெலை  
நீட்டுவன் சாவிலு மெனததன் னேசததைக  
காட்டினன் வருவது கருது வாரெவா. 45

ஆவது கருதிய வமலன் பேதுரு  
சேவலின் நிரவிலே தெருளக கூவுமுன  
மூவிசை யெனைமறு தலிபபை முறறுநீ  
மேவுறு மெய்ம்மையை விளமபி னேனென்றா. 46

இன்ன றிகழ்வுழி யிருநத சீடருந்  
தன்னிக ராயதற் பரனுந தமமுனம  
மன்னுபஸ் காவெனு மறியைத துய்த்துமே  
முன்னிய மப்படி முடித்திட் டாரரோ. 47

### வேறு

பொங்குபர மானந்த நமக்கருள வநதமனுப் புதல்வர் தாமே  
செங்கரத்தா லப்பமெடுத் ததைப்பிட்டுத தோததிரித்துச் சீடாக்  
துங்களுக்காய் மாணத்துக கொப்புவிக்கு மெனதுடலி தென்னை யுன்  
தங்கிடுநீ ரிந்தவகை யியற்றியெனக் கருணையொடு சாற்றிப் பின்  
[னும். 48]

இனிமைதரு பழரசபாத் திரமேந்தி ஸ்துதிசெலுத்தி யிதிலே நீங்கள்  
அனைவீரும பருகுமின்மற் றிதுபுதிய வுடம்படிக்கைக் கமையச சிந  
[னும்  
எனதிரத்தம் பாவமன்னிப் பிதனாலே யுண்டாகு மினியிப் பானந  
தனைநுகரே னென்பரம தந்தையிராஜ ஜியந்தனினீர் சாரு மட்டும. 49

என்றுதிரு வாய்மலர்ந்தன் புருவாக வெழுந்தருளி யேசு நாதர்  
ஒன்றியதம் மடியரொடும் பாவிசைக் காயிரங்கி யொருபே றுன  
தன்றிருமைந தனைக்கொடுத்திவ் வளவாக வுலகிலன்பு சாராத தேவை  
நன்றுநினைத் தேத்தியொரு தோத்திரகீ தமுமிசையாய் நவிறி  
[னரால். 50]

பரசமய விருளகலச் சுவிசேஷ விரிகிரணம் பரப்பி நின்ற  
இரவியெனுந் திருச்சபையி னிலையாக வழங்கிவரு மிரண்டு ஞான  
வரமிகுசாக கிரமெந்தின் முன்னதுஞ் னஸ்நானம மற்றொன் றிருதப்  
பரமவிருந் தாநமது பரமகுரு வேயிவையேற் படுத்தி னாரே. 51

முந்துறஞ் னஸ்நான மடைவாதிருச் சபைபுகுவோர் முறையி  
[னின்று  
பந்தமணு காதபரா பான்மதலை யெமமுடைய பாவந் தாங்கிச்  
சுந்தினாசெங் குருதியுயிர விடுத்தனரென் றுளநினைந்து சிந்தை  
[யன்பால  
நைந்துருகி விகவாசத தூன்றிநிற்பா நற்கருணை நயந்துட் கொள  
[ளில். 52

வேறு (பிராத்தனை)

ஒலிகட லுலக மெல்லா முயாபர கதியிற சேர  
மலிதரு கருணை யாலே மானிட யுருவந் தாங்கி  
மெலியராய் வந்த மேசி யாழ்வை விளமபிப பின்னா  
நலிவுறு மடியாக் காக்கச் செபத்திலே நாட்டம வைத்தாரா. 53

வேறு.

ஆதிமத யாநத ரகிதநிஷ் களங்க  
வநாதியை யருடபெருந் கடலை  
ஒதுதற் கரிய மூலத்த துவத்தை  
யொப்பற யுயாபாளு சுடரை  
வேதநா யகணைத் தமினிந் விகற்பாய்  
விளங்கிய விபுதாதம் பிராணை  
காதன்மீ தூரச் சிந்தையு ணினைந்து  
முதுமறை கனிந்தவாய் திறந்தாரா. 54

தந்தையே நேரம் வந்தது நீராந்  
தனையனுக் களித்தவ ரெவரும  
உய்ந்திட நிதய ஜீவனை நன்கு  
முரிமையை யருளினீ ருமையும்  
மைந்தன மெனையு மறிந்துகொள வதுவே  
மாசுறு நித்திய ஜீவன்  
எந்தையே முன்ன முமிலெனக் கிருந்த  
மகிமையை யீந்திட வேண்டும். 55

எனக்குள் யாவு முமக்குமற் றுமக்குள்  
எனவெனக் காதலி னிவாதாம  
எனக்குநீ ரளித்தோ ராயினு முமக்கே  
யுரியவ ரிவரையிவ் வுலகிற்

றனிக்கவிட் மெபால வருகின்றேன் பரம  
தந்தையே யீங்கிவா நமைப்போல்  
இனிக்கலந திருக்கத திருவருட் டிணைநீ  
ரீந்திடப் பழிச்சுகின் றேனே.

56

சொற்றமெய் வசனம் பிழையுற வண்ணந  
துன்மதி படைத்தனா னன்றி  
மற்றிவா தம்முள் னொருவரு மிதய  
மருண்டுகே டடைந்திடா ராக  
இற்றைஞான் றளவு முமதுநா மத்திற  
காததனன யானபிரி தருணம்  
உற்றதா லெனனி லிவாமனத துவகை  
யுதித்திட விவற்றையீண் டொத்தேன்.

57

நலனுறு முமது திவவிய வசன  
மிவாககியா னலகவி னெனைப்போல  
உலகிய விகநது நீததன ரதனு  
லுவரிநீரக கடலபுடை சூழும்  
நிலவிய லுடையார் மிகப்பகைக கின்றா  
நெருங்குபொல் லாங்கினின் றென்றும்  
விலகிமெய் நெறியில வழவுறா திவகை  
காததருண மிகத்தர வேண்டும்.

58

முன்னமில் வலகி லென்னைநீர் விடுத்த  
முறைமைபோல யானுமீங் கிவரை  
இநநிலத தனுப்பு கினறன னதனு  
லிவாக்கும தரியமெய்ப் பொருளகள்  
மன்னுதெய் வீக முறுமபர மாரத்த  
வசனத்தாற் பரிசுத்தம் வழங்க  
என்னையே யுமக்குச சமாப்பணரு செய்தே  
னிரங்கியாண டருளுக வெந்தாய்.

59

பேதமற் றொன்றாய் நாமிருத தலைப்போற்  
பேசுமித தொண்டாவாய் மொழியாற்  
பூதல் மாந்த ரென்னைநீர் விடுத்த  
புதுமையைப் புகற வுணர்ந்து  
போதமுற் றென்னின் மெய்விச வாசம்  
பொருந்திநம் முட்கலந திருக்கத  
தாதையே யுமது கிருபையீந திடற்காய்த்  
தமியன்மன றுடுகின் றேனே.

60

அகிலலோ கங்க ளமைக்குமுன் னென்னி  
 லன்புகூர் தையநீ ரளித்த  
 மகிமையை நீரெற் குதவிய விவர்கண்  
 மயக்கறக கண்டுகண் களிப்புற்  
 மகமகிழ் வெய்தற் கியானினி திருக்கு  
 மததலத தென்னெடு மமாரது  
 தகவுட னிருகக வேண்டுமில் வருத்தி  
 தரித்திருக கினறதென் னுளததே.

61

வையக மறியா தும்மையா னறிவன  
 மற்றிவா தாமுமீங் கென்னை  
 ஐயநீர் வரவிட் டதையுநன கறிநதா  
 ராதவி னரியவும் மனபு  
 மெய்யுற வென்னில் விளங்குதல போல  
 விவருளும் விளங்குக வென்று  
 தெய்வமாக குமரன் வெளிப்படை யாக  
 ஜெபித்தனா சிந்தனை யுருகி.

6

வேறு.

தாதை யார்திருமு னமப ணிரதுகத னின்ன வாறுபல தண்ணறு  
 போத விழ்நதுமது வார்ந்தெ னபபுனித வாய்தி றந்தினிய புத்தனா  
 ஒதி மாண்டவு யிரக்க ணங்கடிரி பேசு நாதரையு ளத்தனா  
 ஆத ரத்தொடுஜெ பிக்கு மாறிதனை மாதி ரிககருள்செய் தாரரோ, 6

துருவ மீனின்வழி துருவி நண்ணுவர்தி னைக்க டற்றுறைம ரக்கலத  
 தருவி னைஞரருண் மூர்த்தி சிந்தனையை யமுத வாக்கையவர் செய்  
 [யு  
 கருதி நீக்கமற முன்னர் வைத்துவில காது நன்னெறிக டைப்பிடித்  
 துரிமை சேர்ப்பரம பதம டைந்துநனி யுய்வ ருத்தமகி றிஸ்தவர். 6

தணிந்தி டாதுபரி சுத்த வாவியன றங்கு பத்தர்கள்ச தோதயம்  
 பணிநதி மெய்தய கார்மு கத்தைநனி பற்றி யன்புநெடு நாணியு  
 அணிந்த ருஞ்செபமொ ழிக்க ணைக்குநம தாண்டை செங்குருதி ட  
 [டி.யு  
 டுணிந்து பத்திவிசு வாச மாம்பெரிய தோட்ப லங்கொடுதொ டுத்து  
 [மே. 6

நெட்டு யிர்ப்புவிசை மூட்டி யுன்னதநி லத்து லாவுபரி சுத்தரு  
 சிட்ட ருந்தொழுபி ராணி ருஞ்செவீதொ னைத்த ருட்டிருவு ளக்கட  
 துட்ட துமபிநிறை கருணை மாநறவு குக்க வெய்துமகி மோங்கல  
 மட்ட ருந்தியன வாத ின்பமெனு மாண்க ளிப்பினிடை வைகு  
 [வா. 6

அழிம்ப னேவுகன லஸ்தி ரங்கனைய கற்று கேடகமெவ் வுலகமுற்  
தொழுப ராபரன்வி ருமபு கின்றபலி துய்ய ஜீவநதி நீதருஞ்  
செழுங்கு டம்பரமநாய கன்றிருமு னஞ்செல் துதுசெய்ப வங்களால்  
அழுங்கு கின்றவித யததுணின மெழுநல்லவி தந்தஜெப மாமரோ. 67

ஆன்ம ரக்ஷதனை நீவி னைந்தனைகொல கேன்பி தாவொடரு ளாளரிம்  
மாணு வேலழையு மறிதி யென்றுநசி யாத ஜீவநிலை மருவுவாய்  
ஞான தேசிகன வின்ற வாய்மையிலி தனறி வேறுவழி நாடுதல்  
கான லமபுனலெ னதது ணிரதடவி யோடி யெப்பபதுக டுகுமால. 68

முத்தி வீடுபெற நிதத மானவொரு முதத னைப்பாவு முததம  
பத்தி யொன்றமைபு மெனப ரண்ணலபரி சுதத நீதியது பானமையை  
உய்தது னாரதறிவு முத மாதகரிஃ தெனனை யாழிநடு வுற்றுழன்  
மெய்தத வந்தகன தெத நற்புனைவி தெதி ருங்கனாயி துப்பபடு. 69

நாச மேதருபொ லாத பாதகந யநதி யற்றியப சாரன்யான்  
நச னொபவர ராதது மங்கனையெ ரிககு மங்கியினி யெனசெய்கேன்  
ஏசு வேயெனது பாவ நாசருபி ரீந்த வளளவிவ ரென்றறிந  
தாசை யோடுவிச வாசி யாரைந காக்கி னிப்பமுப யினறிமே. 70

எவன்ற னைக்கொடிய பாவி யென்றுளமி கக்க சந்துதுய ரெய்துவான்  
எவன்ற னக்குவரு தேவ கோபவழி லஞ்சி யோடவகை யெண்ணு

[வான்

எவன்ற னக்கழிவி லாத முத்திலல மெய்து மிச்சையதி யைநதுளான்  
அவனகி றிஸ்து விலமெய யனபு கூரநதுவிச வாசம வைத்திடில டுக்

[குமே. 71

நாயி னுங்கடைய பாவி யேனையெரி நரக வாயிலுந டெகுறம [ருள்  
பேய்கொ டுகையிலு நினறி முததழிவில பேற ளித்தபெரு மான  
தாயி னுஞ்சதம டங்கு நேயமுறு தற்ப ரன்சாண மனறியென்  
வாய்மறநதுதுதி யாது சென்னியுமவ னனகி டாதிதுதி வரினுமே. 72

வேறு (ஒலிவமலை)

மன்ப தைக்கொரு மருநதுமாய் மருநதென வருநதும்  
அனப ருககழி யாதபே ரினபமு மாகி  
என்பு ருககிடுங் கருணையா னேகநா யகரா  
முன்பி ராரத்தனை செய்தபி னிகழ்ந்ததை மொழிவாம். 73

கத்து ருததுவக் கடவுளின் சுறபனை கடநது  
சுதது ருததுவ மாகிய சாரணி யோராகு  
மித்து ருததுவம் பூண்டுள மேசியா தமது  
மத்தி யததொழி லாலவருந துயரெலா மதித்தே. 74



புனித நீதியும் பரமகா ருணியமும் பூதத  
முனைவ னின்னருள் வேண்டுவான் முழுதுண ரகத்தில்  
நினைவு கொண்டொலி வாசலச் சாரலி னின்ற  
புனைம லாததடஞ சோலையை நோக்கினா போனார். 75

ஊசி நூலென வுடனிழ லெனப்பிரி வின்றி  
ஆசை யோடுபின றெடாநதிடு மடியரோ டமுத  
வாச கம்பல பேசியிம மானுவேல் மலினக்  
காச றும்புனற் கீதரோ னுற்றையுங் கடந்தாரா. 76

மும்மை யாயவோர் முதலுக்கு நடுநின்ற மூர்த்தி  
சேமமை சேருளங் கவன்றிடத திருவுரு வடைந்த  
வெமமை யைசசிறி தாற்றுவ லெனவினாந தெழுலபோல்  
விமழு தண்கடா வீசிமே லெழுந்தவெண டிங்கள. 77

எண்ண ருங்குணத் தெம்பிரான் மனுவரு வெடுத்திம்  
மண்ணு ளோரவினே தொலைத்தல்போன மையிரு டொலைத்து  
விண்ணி னேங்கிய வெண்மதி வியன்கதி கூட்டும்  
புண்ணி யம்மெனத தண்ணிலாத் தானாகள பொழிந்த. 78

இரவி பாலொளி பெற்றிரு நிலமிசை யெங்கும்  
விரிநி லாக்கநிா வீசிய மதியமெய்ஞ ஞானம்  
பரம சூரியன் பாலடைந துலகெலாம் பரபபுங்  
சூரவ ராமெனத திகழ்ந்தது விசுடபிடைக குலவி. 79

படைத்து நித்தமும் பாலனம் புரிகின்ற பரமன்  
எடுத்த கோலமும் படுநதுய ரமுதினைந தெறிநீ  
உடுத்த வையக்த துறுபொரு ளனைததுமுள னுடைந்து  
சடைத்து மேல்வெளுத் தெனநிலாத தயங்கின வெங்கும். 80

ஆற்று நீரெலாம் பாலென லாயதவ வாற்றை  
ஏற்ற வாரிதி நீரெலாம் படிக்கொத தியைந்த  
ஊற்ற மிக்குபா கிரியெலாம் வைரமே யொத்த  
தோற்றி ருங்கலை நிரம்பிய மதிசசுடர் தோய்ந்தே. 81

வேதம் வேதியர் விட்புலத் தவர்விழைந் தேத்தும்  
நாகன் சேவடி நடுக்குறு கல்லதர் நடத்தல  
தீது றும்பவ வினையெலார் தேய்க்கவும் ஜெகத்தை  
ஆதி நல்லற நிலையினி னிறுத்தவு மன்றே. 82

எய்துந் துன்பத்தைப் பெருமையைச் சிறுமையை யெண்ணாத்  
துய்ய வனபினைப் பிறாதுயா மேற்கொண்டு தோன்றித்  
தெய்வ மாணடி சிவப்பமுக் கானிடைச சேறும்  
ஐயன் பாலன்றி நமரங்காள் யாரிடத் தறிவீர். 83

இல்லை யில்லையோ ரிளக்கமும் பாவத்தா லிறுகி  
வலலு ருக்கினும் வைரத்தும் வலுததவென னெஞ்சக்  
கல்ல ரக்கிய திருப்பதந கான்வழிப பட்ட  
புல்லி தாமபரற் கொலகுமென் மெங்கனம் புகல்கேன். 84

வேறு.

மண்டலம் புரிபவளு சுமந்த மாட்சியால்  
அண்டாநா யகனுளத் தாதது மத்துயா  
கொண்டபா கெளபடக் குறிதகுச செல்லுமத்  
தண்டகா ரணியத்தின் றனமை யுன்னுவாம். 85

இருளெலாங் கதிரவற் கீட ழிந்துபோய்  
ஒருவழித் தொக்குறை தென்ன வேங்கிய  
தருநிழல் கதுனிப தண்ணை தானு  
விரிமலாப பரிமளம் வீசுங் காவனம். 86

தண்ணுற தடங்குளற் றடத்து லாங்கொழு  
வண்ணவான் மீனகளான மலாந்த கொம்பால்  
விண்ணுற நிவந்தெழு வியனபொ துமபரற்  
கண்ணினை களிப்புறுங் கடிக்கொள காவனம். 87

விருமபுற குழவிபா ழிசையும் வீழ்வுறச்  
சுரும்பின முாலுமின னிரையுந் துன்னரும்  
மாமபரில் புட்குலம் வழங்கு மோசையும்  
நிரமபலற் செவிககின்ப நிறைக்கும் பூம்பொழில். 88

குளிாதந் தோய்ந்தலா குலவு வாசனை  
அளவிறன் னிழற்படிந தசையுந் தென்றலால்  
இளமரக் காவினின் மெறியுஞ் சாரலாற்  
புளகுற மெய்கிடாய் தணிக்கும் பூம்பொழில். 89

தெளிபுனற் றாங்கமுஞ் செறிந்த மேகமும்  
வளாதருக குலங்களும வசந்த வாடையும்  
உளைபரி யாதியா யுவந்திச் சோலைவாய்க்  
குளிர சிருத்தலாற் கோடை நாடலா. 90

தினகரன் கதிரொளி சேர்கி லாமையாற்  
கனவிரு ணிறைந்தவிக் காமர் சோலைதான்  
புனிதநல லாவியின் கதிர்பு குந்திடா  
மனமென லாயபொய் மதமும் போன்றது. 9

உள்ளன வறியவர்க் குவந்த நல்குமவ்  
வள்ளலுக் கிருநிதி வளஞ்சு ரததலபோற்  
றெள்ளுநீங் கனிமுத லாய செம்பொருள்  
கொள்ளினும் வண்பயன குன்றி டாதது. 92

வண்டுகண் மலர்குடைந் தினிய மாநற  
வுண்டிசை முரன்றுதா லாட்ட வொண்பொழிற்  
றண்டலை சினைககர மசைததுக தாங்குறக  
கொண்டலங் குழவிவந் துறங்குங் கொள்கைத்த. 93

ஒடையுங் கோடையு மேடுங் கான்மலா  
வாடையும் வாடையு மலையும் புட்பரி  
பாடையும் பாடையும் மயங்கும பைம்புயல்  
ஆடையும் மேடையு மணியுந் தாருவே. 94

பனிமகன் மழைமுழ வொலிக்கப் பாட்டளி  
இனியதே னமுதமுண் டிசைக்கக் கறபக  
நனைவிநி நறுநதொடை சூட்டி நலலெழில்  
வனமடந் தையைமணம் புரிவன வைசலும். 95

அனவா தமுநதிரு மொழியை உன்டினால்  
நினைவினி லுன்னியந நிலையி நிறபவா  
நனிசெழித திடுதலபோ னறுநதெண் ணீர்க்கரைப்  
பனிமலாத் தருங்குலம் பயன்கொண் டோங்குமே. 96

படருமந் திரிகொழு கொம்பு பற்றியே  
கெடலரு நறுங்கனி கிடைத்த தோற்றமெய்த்  
திடவிச வாசமோ டையன சேவடி  
அடைபவா நடையனை யடுததுக காட்டுமால். 97

சந்தத முடங்குதா டரைக்க ணூன்றிநின்  
றந்தர நோக்கியே யலாககண் ணீர்சொரி  
கந்தமல் விகையுளக் கசிவோ டண்ணுள்  
வந்தனை புரிபவர் செயலை மானுமால். 98

வேறு . (ஆத்தம வேதனை.)

இணையன வளங்கொண் டோங்கி யிறும்புகுழ் கிடந்த வந்தப்  
புணைமரக் காவின் பாங்கர் பொலனகெழு செதுசே மென்னும்  
நனிசிறந் தொப்பி கந்த நறுமலாச சோலை கண்ணுற்  
றனகனு மன்பின் மிக்க வடியரு மாண்டு புக்கா.

99

சோலைவாய் விளைந்த பாவச் சுமைசுமந் ததனு லீந்தச்  
சோலைவா யணைந்து தேவ சுதனறம் தாத்து மத்தில  
மூலகா ரணமாய் நிறகு முழுமுதன முனிவு தாங்கிச்  
சாலனோ வடைநது தீர்த்தல தகுதியென றடைந்தாரா போலும்.

100

காரிருண் மலீரத வந்தக் கடிபொழிற் சுருங்கை தோறுந்  
தாரகா பதியின் கற்றை தவழ்ந்தொளி தயங்க வாங்கே  
ஆரூட் டரும மூர்த்தி யடுத்தமை யணை லாவி  
சீருமத திகழு மனபா சிந்தையுட் சேறல போலும்.

101

செழுமலர்ச் சோலை யோங்கு சினைதொறு நிறையப் பூத்த  
கொழுமுதை யவிழ்நது செநதேன குளிரநுந் துளிவார காட்சி  
அழகிய மணவா ளன்ற சைத்துவந் தடையு மான்மக  
கழிதுயர்க கிரங்கிச் சிந்தாங் கண்ணினீர்த தாரை போலும்.

102

பொழிலுறு பறவை யாவும் புண்ணிய மூர்த்தி வந்து  
கழிதுய ரடைவ ரென்று கருதின கொல்லோ கங்குல  
வழிவரு மியற்கை தானே வாய்விடா தொழிந்த வண்பூந்  
தழையெலாங் குழைநது சாமபிதநருக்களுஞ் சடைத்த மாதோ.

103

முத்தமி ழாதி பாடை முழுதுணா களிஞ் ரேனும்  
வித்தக னடைந்த வானம் வேதனை யிணைய வென்று  
வித்தரித துணாகக் கவலா ரலலரிம மெய்மை தோரதும்  
பித்தரிற் பித்தறு கிணறேன பேதைபே ராசை கொண்டே.

104

எங்கணு யகன்பூந் தோட்டத திறுத்தபின் கருணை பூத்த  
பங்கஜ விலோச னாதாற் பாங்குறுஞ் சீட ரெண்மா  
தங்களை நோக்கி யான்போய்த் தனிஜைபம் புரிநது மீள்வல்  
இங்கிரு மென்னச் செவ்வா யிதழ்திறந் தியம்பிப் பினனர்.

105

கிரிமிசை முன்னர்த் தம்மைக் கேழ்குளர் மகிமை யோடு  
தரிசனஞ் செய்த மூன்று தாஸரை யுடன்கொண டேகி  
ஒருசிறை யுற்றுத் துன்ப முறுவதற் குரிய தான  
நாசபா வத்திற் பாடு நயந்தனு பவிக்க லுற்றார்.

106

வாக்கினுக் கதித மான மகிமையை யிழந்துங் கன்னி  
பாக்கிய வயிறற்றிற் காப்பப் பையுளே பழங்க ணுற்றும்  
ஆக்கமற் றேழை யாகி யலைந்துஞ்சற மவியா தோங்கி  
மீசுகிளர் தேவ நீதி வெந்தழல் குளிப்ப தானா.

மட்டறு கருணைத தாதை மகத்துவ புனித நீதிப்  
பட்டய மெழுமபி யாவி பதைக்கவு டிருவிப் போக  
முட்டிய தேவ கோப முழங்கனை முடுகிப் பொங்கிச்  
சுட்டிடத் தூய வுள்ளந் துடிதுடித் ததுதுண் ணென்றே.

தடித்திடு கரிய மேக சாலங்கள் ககன கோளத்  
திடித்தெழுந் துகாரத காலத திரவியைப் புதைத்தா லென்ன  
மடித்திடு மகோர பாவ வாதனை யொருங்கு கூடிப்  
பிடித்திட நீதா திததன பேரொளி யிழந்த தம்மா.

பாபத்தின் கூலி நித்ய பயங்கர மெனத்தே ராது  
மாபத்து விதியை மாந்தா வரைந்திட வெழுந்த தேவ  
கோபத்தின் மிகுதி யாலே கூடிய குரூர மான  
சாபத்தின் நிரளக ளெம்மான றலைமிசை விழுந்த வன்றே.

மண்ணுல கனைத்தந் தீக்க வானிடைக குமுறி நின்ற  
அண்ணலா ருக்கிர தண்ட மாகிய வசனிக கூட்டா  
தண்ணளி சுரக்கும் ஜீவ தாரக மாமர கூண்ய  
புண்ணியப் பொருப்பின் மீது பொருக்கென றாறி வீழ்ந்த.

வெந்துய ரென்னுந் தாப மிகுனன் மூள மூளச்  
சுந்தரக் குமர னாவி துடிததுள முடைந்து சோரந்து  
நைந்தனன் மெழுகு போல வருகியே குடரி னுப்பண்  
சிறதிய தென்னே யேது பாவியேந தீமை யன்றே.

அன்றொரு சிமயத் துச்சி யலர்க்கிற் றாயி நென்னத்  
துன்றொளி விரித்த ஜோதிச சுடாததிரு முகங்கு றாவி  
நன்றிலா மாந்த ரீட்டும லஜ்ஜையா னாண முற்றுப்  
பொன்றிய வதனம் போலப் பொலிவிழந் திருந்த தின்றே.

அருண்மகோ ததியிற் பூத்த வரவிந்த மமுத தானா  
சொரிதர நிதய ஜீவ சுருதித்தேன் றுளித்த தெய்வ  
மருமலி குமுதப் போது வாயறப் புலாந்த தாலும்  
உரைதா வரிதாய் மீயுற் றொடுங்கிய துணைக்கற் பாற்றே.

ஆன்புரு வான நம்பிக் கருந்துமா கார மான்ம  
துன்பமே பருகும் பாணஞ் சொரிகணி ராத லாலே  
என்பெலாங் கட்டு விட்ட தெழிற்றிரு மேனி வாடித்  
தனபல மோடு போலக் காய்ந்தரச சலித்த தமமா. 115

கெந்தக் நாரிச் சாவாக் கிருமிகள் கெழுமி நிய  
வெந்தாயாக் குறையு ளாகி மிகக்கொதித் தெழுமபுங் குமபிச்  
செந்தழற் கொழுந்து வீசி ஜெகதலம் புரக்க வந்த  
சுந்தரன் றய்ய மேனி துவண்டதோ வறிகி லேமால். 116

தாங்கரும் பாவ பாரஞ் சமத்திடு மொருபா நீதி  
ஓங்கிய கட்க நெஞ்சை புருவின் றுடற்று மோர்பால்  
வீங்கிய தேவ கோப வெங்கனல் வெதுபு மோர்பால்  
நீங்கரு மரணங் கிட்டி நெடுநதில விளைக்கு மோர்பால். 117

பயங்கர மரண பாசம் பிணித்தலாற் படருண் மூழ்கி  
இபங்குறு புலன்க ளெல்லா மொடுங்கின விரதி யங்கள்  
மயங்கின மனாதி யந்தக் கரணங்கள் மருண்டு மாழாந்  
துயங்கின வவய வங்கள் மற்றினி புரைபப தெனனே. 118

மூழ்க்கெரி நடுவ ணுய்த்த முருகுலா மலங்கல் போலுந்  
தழங்குவெண் டினாவா யுற்றுத் தளாந்துழல் திரணம் போலும்  
பழங்கணுக் குடைந்து தேம்பிப் பரிவுறீஇப் பாருக கின்பம்  
வழங்குவான் றுணிந்து வந்த மாடுவேல் வருந்தி னாரால். 119

கணந்தொறு மினைய துன்பங் கதித்திடக் கருணை யென்னுங்  
குணங்குடி யிருந்த சிந்தைக் குரிசிலுட கோட்ட மினறி  
இணங்கின ரலமந் தேங்கி யிடாககடற் கெலலை காணு  
துணங்கிவெய் துயிரத்தார மாந்த ருயிரக்குயி ராகி நின்றார். 120

ஒருசிறு பவத்தா னித்ய லுழித்திக் கடற்குண் மூழ்கிப்  
பரிபவ மடையும் ஜீவன் பாருல காதி யந்தம்  
புரிபவ வாதை யெல்லாம் புனிதனிப பொழுதி னுக்குள்  
ஒருதனி யடைய வென்ற லதன்றிற முரைபபா யாரே. 121

பாருண்ட பாவக் கொண்டல் படாந்துவே தனையா மாழி  
நீருண்டு பொழிந்த நீத்த நீடிய மரண வாற்றிற்  
சீருண்ட பெருமா னெண்ணில் ஜீவனா யிடுக்கி நீந்தி  
சுருண்டு தவித்துங் கைவிட் டிலந்தனி யிடாப்பட்டாரால். 122

நலனுறு நித்ய செல்வ நல்குர வதனி னின்றும்  
அலகிலா நித்யா னந்த மரியவே தீனையி னின்றும்  
இலகுறு நித்ய ஜீவ நிழிமர னாததி னின்றும்  
குலவிவர துதித்த தன்றேற குமபிரங் குடியா மன்றே.

சொல்லரு மரணே பாதிச் சுடுகனற் சுவாலை மீக்கொள்  
எல்லையி றுன்ப மெனனு மெறிநிகை கடலுண் முழ்கி  
அல்லலுற் றமுங்கி யந்தோ வருடகும் ரேசன் றுதை  
தொல்லையன பிதயத் துள்ளித் தனிததொரு சூழல புக்கு.

காலிணை முடக்கி யந்தக் கரணத்தை யொடுக்கி யன்பின்  
சீலமே திகழுங் கஞ்சத் திருமுக நிலத்திற் சோததிக  
கோலமா தடக்கை கூப்பிக் குமபிட்டு விழிநீர சோரச்  
சாலவும் பணிநது தீன தயாவரின னருளே நாடி.

அபபனே யெல்லா மும்மா லாகுமீவ் வவஸ்தை யாந்த  
கைப்பறு பாத்தி ரததைக் கழித்தநடக் கருத்துண் டாயின  
அபபடி யாக வனறே லையவென சித்த மனறு  
மெய்ப்படு முமது சித்தம் விழைந்ததே யாக வென்றார்.

இம்முறை யாக மேனி யிரத்தவே ரொழுகு மாறு  
செமமுறை நிறம்பாத தூய சிந்தையுள் ளுடைநது தேம்பி  
மும்முறை பிதாவைக் கிட்டி ஜெயித்தனா முனிவொன றின்,  
எமமுறை பாட்டுக் குளள மிரங்கியா தரிக்கு மீசன.

அததனைக் கருதிக் கூவு மளவையி லுத்தோர தூதன்  
சித்தசஞ் சலத்தை யாற்றித் தேற்றினன செனறு னாக  
இத்தர தலத்து மார்க் ரெவரையும புரக்க வந்த  
வித்தகப் புனித மூர்த்தி யெழுந்தனா விமலற் போற்றி.

உலகினுக் கிரகை நல்கு மொருதனி நடுவ ராவித்  
கலந்து துன்ப மாய கடுவிட மருததி யினனும  
விஸகில தாகி மேனமேல வேதனைப் பகழி சிந்தி  
இலகரு ளருவ மாய்க்க வெதிரந்தது கடவு னீதி.

வேறு.

பேசரிய பெருந்துன்பப் பிரளயவெங் கனல்கொளுத்தப் பேதற்  
[  
ஆசகன்ற புனிதமனத் தலக்கணுறுந் திருக்குமான் னன்பை யாய்ந்த  
நேசவொரு மகவென்றுங் கருதாது தகித்தபரன் நீதி கண்டும்  
பாசவீனைக் காளாகி நாசமுறத் துணிவதறப் பாவம் பாவம். 1

வேறு . (கட்டுண்டேகல்.)

ஆத்துமவ வஸ்தைசிறி தாறியரு னாதன்  
மாததகைய நமபனைவ முததிவறி தேகி  
ஆத்தகையு ணாததியிவ ணினறகறு மென்னாத்  
தீதொழிலா வந்துபுரி தீவினைதெ ரித்தார. 131

அநதவமை யத்தசட ராயவாவி டுபபப்  
பநதமொடு பலவகைய வேனிகள்ப ரிதது  
வெநதறுக னுளர்பலா வலலிதினவி னைநது  
வநதனாயு தாசொடும ருங்குறநெ ருங்கி. 132

நஞ்சமனை யான்கடுகி நமபனொரு பேரூம்  
மஞ்சனைய டுத்திராபி வாழுகவென முததி  
வஞ்சனையு ணாததலும் காசுருனை வளளல  
விஞ்சியது ரோகிமுக நோக்கியிது வினனும். 133

அடுக்கவரு மித்திரவ கததுளதென் னீண்டு  
கடுக்கிவரு வஞ்சநெறி யாளாகையிற காட்டிக்  
கொடுக்கவெனை முததமிடு கிற்றிகொலகு றித்தென்  
றடுக்குருவெ லாமறியு மாண்டகைமொ ழிந்தே. 134

வேடுவரெ னுவுறும் வெய்யவரை நோக்கித்  
தேடுவதி யாராயென லோடுநெறி தியா  
நாடுவமி யேசுநச ரேயனையெ னான  
தேடலிர்வே றுருமல னெனறிற்றதெ ரித்தார். 135

நானவரெ னுவிற்றை விற்ப்புடி யாழுன  
ஆனவரொ ருங்குயிர விரதனாகொ லாமென்  
றானிவரு டற்பொறைநி லத்தற வருண்டா  
எனவர யிரத்திதுவெ னெனறுதிகி லுறறா. 136

பூரியர்வி முந்தழிபு ணாபபுநடு நின்ற  
காரியமு டிககவரு கனனலின ணிததுரு  
சீரியம றைப்பொருள்தெ ரித்திடுக ருததும  
ஆரியனி னைத்தனர ருட்டிருவு ளத்தே. 137

அய்யரிஃ துள்ளலும் துக்கிரக சத்தி  
ஒய்யெனவு லாய்த்துயிலொ ழித்தெனவு ணர்த்த  
வெய்யவரெ முந்தழல்வி ழிக்கடைசி வக்க  
மெய்யுயினா வாதைபுரி வாமெனவெ குண்டார். 138



ஜீவாதி பன்கருணை மல்கியதி றத்திற்  
சாவாதெ முந்தமையு ணாநதிலர்ச முக்கர்  
குவாவ கந்தைமொழி சிற்சிலகு னைத்துத்  
தேவாதி பன்றனைநெ ருக்கினாசெ ருக்கி. 139

உருத்தெதிர்பி ணிக்கவரு மொன்னலரை யுங்கள்  
கருத்தெனைய டாபபதெனி லிங்கிவாக லங்க  
வருத்தலிர்வி டுதிடுமி னெனுமறை வாய்மை  
பொருத்தமுறு மாறுநம தாண்டகைபு கன்றா. 140

வேதமுத லின்னணம்வி ளம்புமமை யத்தே  
பாதகாபி டித்துடல்பி ணிகுமவகை பாராப்  
பேதுருசி நைதெரிபி றங்குகதிா வாளாற  
காதறவெ றிந்தனனோ காதகனை வெம்பி. 141

ஆங்கதைய றிந்துதம சன்பன்முக நோக்கி  
சங்கிதுகொ லோவறவி யற்கையெவ ரேனும்  
ஓங்குசரி னைத்தொழிலு வபபினத னாலே  
நீங்குவாதம மின்னுயிரு மனறிநெறி யினரால். 142

ஆண்டகையை வேண்டிடுவ னாயினரு ளாராகொல்  
சண்டொருக னைத்திலோரி லக்கமுறு தூதர்  
வேண்டுகிலன் யானதுவி னைந்தியலு வேனேற்  
காண்டகைய வேதமொழி மெய்மமைகவி னுங்கொல். 143

மாத்தகைய தந்தைதரு வன்றுயாம லீந்த  
பாத்திரமி திற்பருகு பான்மைதக வேயென்  
றேத்தரிய புண்ணியமி னைக்குமரு னாதன்  
ஆத்தமுறு தொண்டரைய மைத்திவைவி ளம்பும். 144

மாண்டநக ரூமனைம டங்கள்பொது மன்றம்  
நீண்டமறு காலயமி டங்கடொறு நின்றே  
காண்டகைய போதனைக ருத்தறவி சைத்தேன்  
ஆண்டனைவி டுத்தனிரி தென்கொலும் தச்சம். 145

களள்ளிரவி லேகுமுமி நாந்தகம்வி திர்த்துக்  
கொள்ளிதிக முத்துருவி வந்தனிற்கு றிப்பென்  
களளுநாக ரந்துறைதல் கண்டுபிடிக் கின்ற  
உள்ளமுடை யிர்கொலென வுள்ளவரு மாலேர். 146

ஞாலமிசை யேகருவி யாகவுமை நாடிச்  
சாலமிசு தீயலகை தன்னெணமு டிகுருங்  
காலமிது வாதலின டாந்தனிராக நெது,  
மேலினிவி ரும்பியவி தம்புரிமி னெனனா. 147

வேதமுத னாதனனி வேதனையு முக்குங்  
காதறைதி றத்தருள்க னிருநுமட லொட்டி  
ஆதரவ னித்தனாகி றிஸ்தவவ டாகும  
பாதகரெ னுதுபுரி பூத்தயை பாராய. 148

முத்தருமை பன்றியறி யுங்கொன்முறை தேராப்  
பித்தரது போலறிய கிறகிலாபி ரானை  
குய்த்தவுத விதநிறனை யொலலெகொடு போனார்  
வித்தகவி வேசனவி யோமனைவி சித்தே. 149

வல்லியம்வெ ரீஇரிரிம டங்கலரி யேற்றைக்  
கொல்லியவ னேநதுபல குககல்களகு னாததுச்  
செல்லியவெ னபபுடைசெ ருககிர தேவைப  
புல்லியரி கழ்நதுபல பேசுநெறி போனார். 150

மெய்ப்படுத வச்சுருதி வித்தககி றிஸ்து  
பொய்ப்படும னைகொடிய புலலியாபி ணிப்பிற்  
கைப்படுத லுமபரவு தொண்டாகளக லங்கி  
மைப்படுபொ ழிறகிடைது ழைந்தனாம றைந்தார். 151

தெள்ளமுத வாய்மொழிசசெ விபபுலனு காந்துங்  
களளமிலப லறபுதமவி ழிததுணைகள கண்டும்  
உள்ளுறநன் மாதிரியு றைத்துமடி யார்பாற்  
பிள்ளைமைபி றங்கலபிற விக்குணபி ராநதி. 152

திருவுளம்வெ தும்பினோர்க ணாததினிடெ தீயுஞ்  
சருவவுல கங்களுமெ னுந்தகைமை சான்ற  
ஒருவருரை யாடிலாமற ரென்றுமவினை வுன்னித்  
திருவடிவ ருந்தவிட ரோடுநெறி சென்றார். 153

பிணித்தவித மாநமபெ ருந்தகையை வெய்யோர்  
அணித்தறவ னேநதொலிவ வாரணிய நீத்து  
மணித்தவள மாடநினை மலகெருச லைக்குள்  
குணித்தமனை நாடிமறு கூடுகொடு போனார். 154

(காய்பா முன்னிலை.)

வாசால கன்றினமு மாலயம ரீஇச்செய்  
பூசா கைங்கிரிய போதனது போழ்துக்  
காசாட பூதிமறை யந்தணரின் முந்தும்  
மாசாத கன்காயி பாசெனுமோர் வன்மி. 155

மூர்க்கரைமு கப்பர்பல மூர்க்கரெனல் போலுந்  
தீக்கருரை நாடியறி யாபலாதி ரண்டு  
சோக்குணமி லானுறையுள் சோந்துதினா யாழி  
தூர்க்கமுயல் வாரினவறி தியோசனைது ணிந்தார். 156

இங்கவர்பொ லாங்குபுரி யெண்ணமிடு மெல்வை  
நங்களு ணாதனை ராந்தகாகொ ணாந்தே  
சங்கமற வோரெதிர்நி றுததவொரு தானூ  
துங்கவுல காதிபரு நின்றனாச சீல. 157

எல்லையில்பல் கோடியுல கங்களையி மைப்பிற்  
கல்லியெறி வாமறிக முங்கெனநி லாவ  
நில்லெனநி றுத்துவரி யக்கடுவா நீறு  
ஒல்லையெரி யுண்டொழியு மோரிவரு ருப்பின். 158

கோடிவளி போலொளிகு லாவுசமு கததில்  
நீடுபுவி மாந்தனை வோளையுநி றுததிப்  
பீடுபெறு நீதிமுறை பேசுகும ரேசன  
பாடுறவி நீசாமுன நிறகுநிலை பாமின். 159

மன்பதைக ளுக்குருகி வரன்பதம்வ னாநது  
துன்புமிடி நிறதைசுடு சொறசுடவி முத்தி  
வன்புலையா முன்பதம்வ ருநதுமவகை விட்ட  
தன்பிநில தககொடிதி யாதுபிறி தம்பா. 160

அன்பிலர்த மக்குரிய ரன்புடைய ராக்கை  
என்புமுரி யாபிறருக கென்னுமுரை யெம்மான்  
தன்புடைய லாதெவிற சான்றுபடு மாயின்  
முன்புமிலை பின்புமிலை முதுலகின மாதோ. 161

பாசமென வுன்னலிபி ணித்தமைப கைத்த  
நீசமனு மக்களேரி னைததுருகு மன்பின  
நேசமெனும வல்லியதை நீக்கவச மின்றி  
ஈசன்மக னின்றனரோ ரேழையென வோர்மின். 162

வேறு.

விண்ணிழி மதிய மென்ன வேதவே தாந்த மூலப்  
புண்ணிய மூர்த்தி யநதப் புலவிய குழுவி னுபபண்  
நண்ணிய பரிசை யோராநது நலமிலாக காய்பா சென்னுங்  
கண்ணிலான் கருதி நோக்கிக் கணன்றிது கழறு கின்றான். 163

எண்டகு வேத நூலின் முறைமையை யிகந்த நேகா  
தொண்டுகை காரு மாறு துணிநதுசில லுபதே சங்கள்  
விண்டநீ யவற்றை யீண்டு விளளுதி தெரிய வென்று  
கண்டகன் வினவக் கேட்டுக் கருணையெம பெருமான் கூறும். 164

புனிதவா லயத்தும் வீதிப் புறத்தினும் பொதுமன் மத்தும்  
மனிதஜீ வனுக்கீ டேற்றம் வழங்குமெய்ச் சுருதி வாய்மை  
நனிதிக முபதே சத்தை நவின்றெனன் னெவாகு நாடி  
இனிதுகேட டுய்ய வேதம ரகசியத திசைத்த தின்றூல. 165

மேவர வென்பா னீவிர வினவுவ தென்னே யான்சொல்  
ஜீவவாக் கதனைக் கேடடோர செப்புவா கேண்மி னென்னுத்  
தாவிலசீ ரமலன் சாறறு மளவையிற மலைவன் கூற்றுக்  
காவதிவ விடையோ வென்ன வழன்றங்கோ ரசடன சிறி. 166

யாதென வியமபு கிற்கே னேழைநா வெழுமபி யீசன்  
மாதயா ரூப மான மாதுவேல வடிவஞ் சேபப  
நோதக வறைநதா நநதோ நோனபிலே மிழைத்த பொல்லாப்  
பாதகத் துருவம வாய்ந்த பனைநெடுந தடக்கை யோச்சி. 167

ஆங்கவன் றுணிந்து ண்ணின றநீதியாய்ப் போத மின்றி  
ஒங்கியுள ளகங்கா ரததா லடித்தலு முலப்பில் பெமமான்  
திங்கணு காத தூய திருப்படி வதது நோவு  
தாங்கிநின் றருளி நோக்கிச சமிததும் றிதனைச் சாற்றும். 168

உள்ளதை யுள்ள வாறே யுரைத்தன னதினி யாயக்  
கள்ளவா சகமுண் டேனீ காட்டிடல் வேண்டு மன்றி  
எள்ளியிங் கெனைய டித்த னடுநிலைக் கிசையத தக்க  
ஒள்ளிய செயலோ வென்று ருலகெலா முய்ய நின்றார். 169

நடுப்புரி நம்ப நீது நவிற்தலு நாச வஞ்சக்  
கடுப்பயில் மனத்த ரெல்லங் கவன்றினிக் குற்றஞ் சாட்டி  
வடுப்படுத திவனைக் கோறும் வகையெது வென்று தம்மைக்  
கெடுப்பதே கரும் மாகப் புறம்புபோய்க் கேடு சூழ்ந்தார். 170

கொலைக்களப் படுத்த வல்ல குற்றங்க ளிவன்பா லுண்டென்  
றுலைகருஞ் சான்று சொலவா ரெவரென வுசாவுங் காலை  
புலைகுணப் பதிதா சிலலோர பல்படப் புகன்ற பொய்ச்சான்  
றலைக்கலை யழியு மாபோ லொன்றையொன் றழித்த தனறே. 171

அந்தவோ னாயிலே பொல்லாங் கறிதுமென் றிருவர் பொங்கி  
இந்வா லயத்தை யானே யிடித்தொரு மூன்று நாளில்  
விரதையாய்ச சமைப்ப னென்ன விளம்பிடக் கேட்டோ மென்றார்  
தந்திரத் தவாகொ லைக்குத் தக்கசான் றிதுவன றென்றார். 172

பற்பல வுபதே சத்தைப் பலபடப் பழுது கூறி  
அறபுத் கிரியை யாவு மபததமென் றழிமபு பேசும்  
கறபித் மாய கட்டுக் கரியெலாங் கரிந்த வரமா  
எற்படு பகலைச சில்லோ ரிரவென்று வியையுங் கொல்லோ. 173

சான்றுவே றில்லை பென்னத் தம்முளே கவன்று சங்கத்  
தான்றவா மறுத்து முநதை யாங்கணைந் தமர வரமான  
தோன்றலைக் காய்பா சென்னுந் தூஜனத் தலைவன் கண்கள்  
ஊன்றிநின் றுருத்து நோக்கி யிவையிவை யுடாபப் தானுன். 174

வேதியர் பலரு னக்கு விரோதமா யுரைத்த சான்றுங்  
கோதற விருவா வநது கூறிய வாய்மைக் கூற்றம்  
ஈதிது வாக நீசொல லெதிமொழி யேது மின்றே  
ஒதுதி யுளவே லென்று னுரைத்தில ரமல னொன்றும். 175

பின்னருஞ் சினந்து மேலாம் பெருந்தகை யாய பெம்மான்  
தனனொரு நாமத் தானே சாற்றுதி யுண்மை நீயப்  
பன்னரும் ஜீவ னுள்ள பராபரன் புதலவ னுன  
உன்னருங் கிறிஸ்து வோவென றுசாவினன கபட மாக. 176

தூயநல் லுறையுந் தேவ தோற்றமுஞ் சுகிர்ந்த மாண்பும்  
நாயினுங் கடைப்பட் டேமை நயநதுபா ராட்டு மன்பின்  
நேயமு மெதிரி னின்று நிகழ்த்துசான் றமையா தென்ன  
மீயுய ரானே கூறி விசாரிக்கு முறைமை யென்றே. 177

கண்ணுளார் கண்டுங் காணார் காதளார் கேட்டுங் கேளார்  
எண்ணிரு தயத்தி னுலு முணர்ந்திடா ரிவாமற் றென  
புண்ணிய வசனம் யாண்டு மொய்க்குமோ வருளொன் றின்றேன்  
மண்ணுளார் பொறியு மந்தக் கரணமு மண்ணே யன்றே. 178

பொறிபுல னொருங்க நோற்றுப் புதுமைசெய் புலவ ரேனும்  
வெறுமையிற நிகழ்வ ராயில வெறுததவ மதிக்கு மொல்லை  
சிறுமைதீர் துயாவு காணிற் சேவடித தொழுமபு செய்யும்  
எறிதினாப் பரவை ஞால் மேழைமை யுடைதது மாதோ. 179

இறைவன்மே லாணை மற்றீ தியம்புகென் றிசைதத மாற்றம்  
மறைமுதல கேட்டுத் தெய்வ மைந்தனாங் கிறிஸ்து நானே  
தறையிலித தகைய னேனுந் தாதையின் வலப்பா கததும்  
முறைபுரி நடுநாட் கொண்மு முற்றததும் விளங்கக் காண்பீர். 180

ஒளிபபற நியாய முங்கட் குணாத்தினு முணரீ யாவும்  
வெளிபபடை யாய போதும் விசுவசித டுடையீ ரல்லீர்  
அளிபபடா மனதீ ரெனன வறததுறை யமுது மலகித்  
துளிபபடு குமுதச செவ்வாயத துவரிதழ் விண்டு சொன்னா. 181

வன்மனக் காய்பா சோடு ருமுற்று மருங்கு தொக்க  
கன்மனத் தவரு மையன் சுழறிய செஞ்சொற நோர்  
துன்மதி யாகத் தேவ தூஷணஞ் சொன்ன யென்னைப்  
புன்மொழி பலவா ருகப புகன்றனா வெகுளி பொங்கி. 182

எம்பிரா னுரைச்சஞ் சீவி யிருந்தவப் பதிதாக் கெல்லாம்  
வெம்புதி விடம்போ லாகச் செவித்தொனை வெதும்பிற் நென்னில்  
நம்பினோர்க் கெல்லாம் ஜீவ வாசனை நலகு நம்பா  
வம்பருக் கென்று நீங்கா மரணவா சனையா மனறே. 183

காயிபா சென்னும் பொல்லாக் கடினவன் னெஞ்சன் வருச  
மாயமு டியமே லங்கி வலையிற் கிழித்துத துக்கம்  
மேயவன் போல நின்று வேறுசான் றினிவேண் டெகொல்  
நீயிரே யிவன்வாய் சொற்ற நிமலது ஷணங்கேட் டரால். 184

மற்றினி யுரைப்ப தென்னே மதிவலீ ரிதனை யொத்த  
குறறம்பே றுளது கொல்லோ குறித்திழற் கூறிற் நெல்லாம்  
எற்றெனக் கருது கின்றீ ரேற்றதன் டனைதான் யாது  
தெற்றெனப் பகர்மி னென்றான் திவினை திருதத நின்றான். 185

நன்றிலா னுரைத்த மாற்ற நடுவிலாச் சங்க மேய  
புன்றொழில யூதர் கேட்டுப் பொருக்கென விவனை யின்னே  
கொன்றுயிா களைவ தல்லாற் குறிப்பிடு தண்டம் வேறென்  
றின்றென வுர்க்கக் கூவி யினாந்தன ரிகவி மாதோ. 186

உலப்பிலா வாதி மூலத் தொருபரம் பொருளென் றுன்னுப்  
புலைப்படு மனதத றேனும் புளையிலா வொருவற் பற்றிக்  
கொலைப்படுத் துகவென றிட்ட கூக்குரல் குறித்து நோக்கில்  
அலப்புரீ ருடுதத வையத தமிழ்பினுக் கவதி யுண்டோ. 187

எண்ணிய வெண்ணம் வாய்த்த தென்பதோ ரேம்பல் விஞ்சிக்  
கண்ணிலாத் தலைவ னேக்க காவல்செய் திருந்த கள்வர்  
புண்ணிய மூர்த்தி தன்னைப் புறக்கணித தகந்தை யோடும்  
நண்ணியா கடியஞ் செய்ய நாடினா நிரந்தை பேசி. 188

பாதகர் குழுமிச் சொற்ற பழிப்புரை யென்னுங் கொள்ளி  
ஏதமில் கருணைப் பெம்மா னிருதயத தூன்ற லுன்ற  
வேதனை யுழநது சிறதை வெந்துபுண் பட்டா ரல்லால்  
நோதகச் சினந்தோர மாற்ற துவன்றிலா கரும நோக்கி. 189

மறுமையு மிம்மை தானு நோக்கிலா மடமை பூண்ட  
குறுமையோ ரமலன் றாய குணத்தையெட் டினையெண் னாது  
வெறுமையை நினைத்துத் துன்பம் விளைததனர் மேன்மே லாகப்  
பொறுமைகண் டெள்ள விரதப் பூதலத தியற்கை யன்றோ. 190

கறுத்திடி லுலக மெல்லாங் கவிழ்ந்தழிந் தொழி|| மேனும்  
பொறுத்தன ரிருந்தார் தாஞ்சொல் புததுகை கொருசான் ருக  
ஒறுத்திடு மதுகை மிக்க வுரனுடை யாள னுள்ளம்  
பொறுத்திடும் பொறையை யன்றோ பொறையென்பர் புலமை மிக்  
[கோ. 191

திருந்திய செவ்வி வாய்ந்த திருமுகத் தமிழ்ந்தார் சில்லோர்  
வருந்தற வடித்தார சில்லோர் மலாததிரு வதனஞ் சேபபக்  
கருந்தடங் கண்ணைப் பொததிக் குட்டினா சிலாகை யோங்கிப்  
பெருந்தகாய் யாவ ரென்னப் பேசுகென் றிகழ்ந்தார சில்லோர். 192

(பேதுரு மறுதலிததல்)

விடியுமட் டிறைவன் றாய மேனிநொந் தலசி யுள்ளந்  
துடிதுடித் திவ்வா ருகத துயருழந் திடையுங் காலை  
கடிமனை முன்றி னின்று கன்மலை யெனப்பேர் பெற்ற  
அடியவன் குளிருக் காற்றா தனன்முகத் தமர்ந்தா னிப்பால். 193

ஆங்கவன் றன்னைக் காண வயலுளார் யாவ னீயத்  
தேங்கமழ் சோலை வாயிற் சேசுவோ டிருந்தா யன்றோன்  
பாங்குறுஞ் சீட ருக்குள் ளொருவனீ போலும் பார்க்கில்  
ஈங்குநின் னுனையே சாக்ஷி யியம்புகின் மதுமற் மென்றார். 194

ஒருமுறை போல முக்கா லுசாவலு மச்சத் தாலே  
திருமுறை யறிந்த சீடன் சந்தனை கலங்கி யந்தோ  
குருமுறை நிறுத்த தூய குவரனை யறியே னெனனா  
வருமுறை தேரான் முக்கான் மறுத்தனன் மருண்டு மன்னே. 195

வேறு.

மன்னுங் கருணைப் பெருநிதிய வைப்பை யறியே னெனமறுத்துக்  
கொனனே மறங்கூ பொய்யாணை கூறிக் கடிய கொடுமொழியால்  
அன்னோ தனனைச் சபித்திடவு மமைந்தா னென்னில் யாவரினித  
துன்னு மிடருக கலசாமே யுணமை மொழியுந் துணிவுளாரா. 196

முக்காற் கலங்கி மறுத்தித்து முடிய விரண்டா முறைசேவல  
தக்கோ யிதுவோ விசுவாசச் சமைவு மனபுந் தைரியமும  
எக்கா னீங்கு நிவவசையென நிமித்தது விளிகு மியலபேபோற்  
கொக்கோ வென்னக கொக்கரித்துக் கூவீற் றமலன கூறியபோல். 197

ஜீவ நெறியை யறமயக்கி ஜெகத்தை யசத்துப் புடைவளைந்த  
பாவ நிசியை யிருஞ்சிறகாற் பறக்க வடித்துப் பகைத்தோட்டிப்  
பூவ லயத்துக் கிரக்ஷணியம் பொலிய வருபுண னியப்பகலை [198  
வாவென் றுரக்க விளிப்பதுபோன நெழுந்த மதவா ரணத்துழனி.

வேறு.

கோழி கூவிய கூக்குரல் செவிசூறு குதலுந்  
தாழி மத்துறு தயிரென வுடைந்துளந் தளாவுந்  
ஹாழி நாயக னுரைத்தமை யுள்ளுளே யுள்ளிப்  
பாழி னீத்தனன ஜீவநன மையையெனப் பரிந்தான். 199

அயில்கொள் வேலென வுளத்திடைக் குளித்ததெம் மையன்  
துயிலி லாதெமைப் புரந்திமே விழிக்கடை தொண்டன்  
பயிலு எக்கரி கடிந்துபுண படுத்தது பதைத்து  
வெயிலி டைப்படு கிருமியிற் றுடித்தனன வெதும்பி. 200

இனைய தன்மைய னாகியீட் டியபிழை யெண்ணித்  
தனைவெ றுத்துறா யிடற்கு மெய்மனத் தாபம்  
நினைவி லோங்கவு நிருமல னருட்டிற் நினைந்தம  
மனையி னோசிறை வறிதுபோய் மனங்கசந் தழுதான். 201

தேவ வாவியி னருட்செயல் சிறக்கின்ற செய்ய  
ஜீவன் முததரே திறம்பிய பிழையினைத் தேறித்  
தாவ முற்றுளந் திரும்பிவை திகந்தலைப் படுவர்  
பாவ காரியர் லெளகிக வளற்றிலே பதிவார். .202



அனல மேயதம் மன்பர்கா லடிநிலை பிசகித்  
தவறிப் பாவவெஞ் சேற்றிடை வீழினுந் தாங்கிக்  
கவலை யோடெடுத்த தாதரம் புரிவர்தாய் கடுப்பப்  
புவன ரகூணை சமைத்ததும் புண்ணிய மூர்த்தி. 203

அழுது ரைந்துபே துருதிரு வருட்டுணை யடைந்து  
தொழுத வாறிது சுருநிமா முதலவனைத் துணிந்து  
முழுதங் கொல்வமென றொருப்படு மனதகராய் முடுகிப்  
பழுது மல்கிய சூழ்ச்சியி னமைந்தனா பதிதர். 204

(பிலாதது முன்னிலை.)

எண்ண மிட்டவர் பொருதியுப பிலாததென மிறைமுன்  
அண்ண லைத்தனி நிறுவவு மாககினைத் தீரப்பபு  
பண்ண வுமமென நிணையம் பண்ணினா பகைகொண்  
டொண்ணு மோவறுங் கூவலுக் குதநியை யொடுக்க. 205

முடிந்த தன்றிரா முன்னவன் முகமறைத் தோங்கிப்  
படிந்த பாவமா நடுசகவ ரடியொடு பாழ்ப்பட்  
டிடிந்து போகந ராததும் ஜீவருக் கிரகை  
விடிந்த தாமென விடிந்தது நலந்தரு வெள்ளி. 206

தூரிய மாமுதல் ஜீவருக் கிரகூணை தொகுத்து  
விரிய வைத்குபுண ணியமபொலி தகம்பென விளங்கிப்  
பெரிய வெள்ளியென றொருபெய ருலகெலாம் பிறங்கற்  
குரிய தாயவப் பகறபொழு தோங்கிய துவரி. 207

மதலை யாகிய திரித்தவைத் தொருததுவர் மறுவாய்  
முதுத ராதநிரிக கிரகூணை சபைத்திடு முறைமை  
புதுமை யீண்டது காணடுபென் ருவலிற போந்து  
கதுமெ னக்குணக குன்றினமீ நிவார்தனன் கதிரோன். 208

துரித்து யாவருந் தொழத்தகு நீதகு ரியனை  
மதித்தி டாதபுன மாககணமேல் வஞ்சனை திருகி  
விதாத்த மெய்யெலாநு சிவப்பற நெடுங்கைவாள் வீசிக்  
கதித்தெ முந்தன னுமெனக் கதிராகனை நெழுந்தான். 209

அருட்ப டுங்கிறிஸ் தகச்சம யத்தொளி யலர  
இருட்ப டுமபல புறச்சம யங்களு மிடையே  
தெருட்ப டுஞ்சில கொளகையுஞ் சிதைந்தொழிந் திடல்போல்  
மருட்ப டுமநிசி யோடுவான் மீன்கண மறைந்த. 210

விஞ்சொ லீத்திரள் விளைந்தன விழிக்கத வடைத்துத்  
துஞ்சி யோருணாந கெழுந்தனா முதலவனைத் தொழுது  
வஞ்ச மின்மனை மக்களோ டளவளாய் பகிழ்ந்து  
செஞ்செ வேதொழில் தொடங்கின ரறநெறி திறம்பார். 211

ஜீவ நாசமின் றுகமெய்த் திருவுளந் தெரித்த  
பாவ நாசபாப பிணிதததும் படுகொலை தீர்ப்பு  
மேவ நாசயோ சனைசிலா விளைதததும் வெளுக்கச்  
சாவ நாசமவந் துற்றதென றணிநகா சலித்த. 212

ஆய காலையிற் பாதகந் திரண்டுரு வமைந்த  
பேய ரோசிலா நம்பனை யிறுகுறப் பிணித்து  
நாயெ னாகுகுறாத தணிநகா வீதியி னடக்கிப்  
போயி னாபழைத் தெவருங்கண புதைத்தழு திரங்க. 213

ஐய னைக்கொடு பிலாத்துமுன் னடுததிவன் கிறிஸ்தாம்  
வைய வேறதொரு மனவாகுந் வரியொலா தென்ன  
மெய்யு நப்பல கலகங்கா விளைதநன லிவறகு  
வெய்ய வாககிளைத் தீரப்பிடு கெனறனா வெகுண்டு. 214

செற்ற மிலகிறிஸ் தியேசுவின் றிருமுகக் குறிப்புஞ்  
சொற்ற குறமெய்ப் படாமையும் யூதாதர துணிவுந்  
தெற்றெ னப்பிலாத தநிதனை னாரினுந் நிகைத்திங்  
குற்றி மெபெருங் கலகமென றஞ்சியுள் ளுடைநதே. 215

வேத பாரகீர் யூதமார்த் சத்திலே விதித்த  
நீத வாககினை செயற்கொண மினனென நிகழ்த்த  
ஆத காதெமக கரசனே கோறலாக கினைக்கு  
நாத னென்றுசின பாற்கொணாந தனமென நவின்றார். 216

மூர்க்க ருள்ளமும் வாய்மொழி மூர்க்கமு முணர்ந்து  
பார்க்க ணின்றநம பாம்பொருள் திருமுகம பாததுத்  
தீரக்க மாயெலாந தெரிந்தனை நீயினிச செபபும்  
மார்க்கம் யாதுநின் பொருட்டென வுசாவினன் மன்னன். 217

ஒன்றும் பேசல ருத்தமர் மற்றதை யுணர்ந்து  
மன்று னோயொரு தனிசசிறை வரதனை நோக்கி  
வென்றி சேரர சன்கொலா நீயென வினவ  
என்று மாலிலா விறைமக னெதிருரை யியம்பும். 218

அரசன் பாணென தரசிய லுலகா சியல்போல்  
உனாசெ யுந்தா மன்றது வாயினென் னுழையர்  
விரசி நின்றுபோ ராடுவ திலையுதால் வேந்தென்  
அரசி யல்லுல கரசிய லனறென வறிதி.

21

இத்த ராதலத் திறுத்தன னென்றென்று முலவாச்  
சத்தி யந்திகழ்த துதறகொரு சானறென வதனும்  
சித்த சுததமுள ளவனெவன யான்சொலும் ஜீவ  
சத்தி யந்தனைக கடைப்பிடித துய்குவன சரதம்.

22

என்று நம்பனீ துரைத்தலும் யூதரை யெதிர்த்து  
கொன்று நீக்குதற் காவதோர குறமு மிவனபால்  
இன்று தண்டனை யெவ்வன மியற்றுவ லென்றான்  
நன்று செய்வதற் கஞ்சிய நகரதி பதியே.

23

ஆக்கி னைக்கரு கன்னல னிவனென வரசன்  
மீக்கி ளந்தசொல லிருசெவி வெதுப்பிட வெகுண்டு  
போகுகின் றுகநின் றெருவருக கொருவாமுன போந்து  
கூக்கு ரப்படுத் தாராதக கொடுமன யூதா.

24

பொங்கு பேரொலி யவிததவ ரிற்சிலர் போற்றி  
இங்கி வன்கலி லேயநா டாதியிம மட்டும்  
நங்கு லஜனங் களுக்குப் தேசத்தை நவிறி  
வெங்கொ டங்கல சுத்தினை வினோதனை மெய்ம்மை.

25

தன்னை யேவரு கிறிஸ்துவார் தராபதி யென்றும்  
பின்னை மன்னிறை செலுத்ததல பெருமபிழை யென்றும்  
முனனை யேசொலி யரசறகு முழுபபகை யானான  
என்னை யேதடை மரணனை டனைககென விசைத்தார்.

2

சொற்ற யாவையுங் கேட்டுடன் பிலாத்தெனுந் தோன்றல்  
இற்றி வன்கலி லேயனா மதற்கிறை யெரோதென்  
கொற்ற வன்னவ னிரங்க ரத்துளன் குறுகி  
மற்றி வன்பிழை வகுக்கவென் றேவினன் வரைந்து.

2

(எரோது முன்னிலை.)

கறுத்த சிந்தையர் நன்றுநன் றெனக்கடி தேகி  
இறுத்தே ரோதெனு மிறைமுன மீசனை நிறுவி  
வெறுத்தி ராயனைப் பகைத்தவன் வேதனால் விரோதி  
ஒறுத்தி டற்குரி யானிவ னென்றன ருத்து.

21

அண்ண லைக்கண்டு பேசவு மற்புதச் செயலைக்  
கண்ணி னறகண்டு களிக்கவுங் கருததுடை யெரோதென்  
எண்ண முறுமுென மேம்பலிற் பிணிதகெதீர்' நினை  
புண்ணி யனறனை யுசாவினன் புதுமையை விருமபி. 22

ஆவ லுற்றரு கணைநதுநின் றுத்திரத் தோடு  
காவ லன்பல முறைபுகன் றிடவுநங் கருணை  
ஜீவ தாரகா செய்யவாய்த துவரிதழ் திறநது  
நாவ சைத்தொரு மாற்றமு நவின்றிலா நண்ப. 22

மோன மித்தனை யோவென முறையிலா மன்னன்  
வான நாயகன் றனையவ மதித்துநிந தனைசெய்  
தீன மாயொரு மினுகருவத திரமுடுத தெழிலகூர்  
மேனி யிறற்றிப பித்துநின் நித்தறம் விரிப்பான. 22

கோற லுக்குரி யானல னிவன்வயிற் குற்றந்  
தேறு கிறகிலன யாதுமோர திறத்தினுந் தெரியின்  
மாறி யிங்கிவற் கொடுபிலாத துறைபுனை பருவிக்க  
கூறு மின்னென விடுததன னெரோதெனுங் கோழை. 23

### வேறு. (மரணத்தோப்பு)

அவ்வயி னரசவை யகன்றம மானொடு  
வெவ்வழற் புகையென வுயிர்ப்பு விங்கிட  
எவ்வகை யினுமிவற கறுதி யின்றெனத  
தெவவாதத் தமிழுளரு செருக்கி யேகினார். 23

வன்றிறற் பிலாததெனு மன்னன் மன்றணி  
முனறிலைக் குறுநிநம் பகவை முன்னுமீஇப்  
பின்றைநின் றரசிடம் பெயாநது மீண்டமை  
கன்றிய மனத்தினா கழறி னாரோ. 23

அதிபனங் கவாச்சொலை யமையக் கேட்டுடன்  
சதிபுரி குரவரை ஜனத்தின மூப்பரை  
முதியரை வருகென முறையிற் கூட்டிவைத்  
தெதிரெழீஇ யினையன வியம்பன் மேயினான். 23

உலகர கூகனென வுரைக்கும் போநனி  
இலகிய மற்றிவ னியூத மாக்கத்தின்  
விலகிய போதனை விரித்திந் நாட்டினும்  
அலகறு கலகமுண் டாக்கி னானை. 23

கைப்படுத் திவ்வயிற் கட்டி வந்தனீர்  
மொய்ப்படு துமமுன முறையிற் தோந்தனன்  
மெய்ப்படு கிறகில விரிதத குறறங்கள்  
மைப்படு மிருளாளி மருவத தேய்தலபோல, 235

ஆண்டகை யெரோதெனு மரச னாய்ந்துயிர்  
மாணடுபோம வகைபுரி மாண தண்டனைக்  
கிண்டிய பிழையிவ னிடகதக காண்கிலேன்  
மிணடுபோ மினனென விடுதத தோருதிரா, 236

ஏதமொன் நிலாவுயிர்க் கிறதி காட்டுதல்  
வேதநூல விதிககெதிர வினோதம வேநதர்க்கு  
நீதமு மன்றல சுருக்கு நோப்படு  
போதமு மனறெனப் புரிவிற கூறிமேல், 237

நடுவிது வெனினுமிங் கிவனை நம்முனம்  
வடுவுற வடித்திவண வரைநது பேர்கென  
விடுவது துணிந்தன னெனவி ளப்பிஞ்ஞ  
அடுவதே துணிவென வசடா பொங்கினார், 238

பின்னரு முறைமுறை பிலாத்தெ னுந்துரை  
நன்னய மொழிகளாற் றிருதத நாடினான  
முன்னுறு நனமையைச சிதைக்கு மூடாக்குப்  
பன்னுநன் மதிபயன பயக்கு மேகொலாம, 239

ஆங்கமைந திருமினென் றவரை யேவிப்போய்த்  
தாங்குநீ தாசனத திருநது தன்னுளே  
வீவக்ய வுயிரப்பொடு கவனறு வேந்தனும்  
நங்கனிச செயலெனென் றெண்ணுங் காலையில், 240

இல்லவன் விடுததது தெதிராந்து வைகறை  
புலவிய கஞநிலை புகன்றப் புண்ணியற்  
கல்லலே துஞ்செய லாவ தனறெனச்  
சொல்லின ளமமனை யென்னச சொற்றனன், 241

கேட்டுளக் கலக்கமோ டெழுந்து கேதமில்  
நாட்டமொன் றுடையனாய் நடுப்பு ரிந்திடு  
கோட்டியை யகன்றுபோய்க் குழீஇய யூதகா  
மீட்டுநல் விநயமாய் விளித்தது விளளுவான், 242

மருவுபண் டிகைதொறும் வழக்க மாயுமக்  
கொருவனைச் சிறைவிடுத துதவு மாறுபோல்  
பருவர லடையுமிப பார மாததிக  
திருவனை விடுதலை செய்து மெனைன்ன. 243

என்றசொல் லிசைமுடி வெய்தி டாமுனம்  
கொன்றுயிர களைகவெங் குருசி லேறறியிற்  
நின்றவன் றனைபபர பாசை நீக்குக  
வன்ருடர்ப படுகிறை உறங்கொள வேலினும். 244

மன்னாமன் னனுக்கிறை வரியோ லாதெனச்  
சொன்னவன் சொல்லருந தேவ தூவுணை  
பன்னியோ னிவனைநீ பார மாததிகன்  
எனைநீ விடுதலை யிசைப்ப தென்கொலாம். 245

மற்றிவன் றனைவிடின் மன்னா மன்னனுக்  
குறநகண் பினைனு முரிமைப் பாடி லாய்  
செற்றமோ டிவனுயிர சிதைத்தி செய்பழி  
பற்றுக வழிவழி யெமமிற பாததிவ. 246

அஞ்சிடேல் சிலுவையி லறைந்து கொல்கெனச்  
செஞ்செவே பலமுறை செவிடு பட்டிட  
விஞ்சிய கூகஞால விளைத்திட டாரரோ  
நஞ்சினுங் கொடியநெஞ் சுடைய நாஸ்திகா. 247

புரவலன் பூதர்செய் புரளி போராதலில்  
உரமிலா தஞ்சியாங் கொருபு றஞ்செலீஇ  
வரமனோ கரையெவ வயினின் றுறநனை  
பரமனோ தெரியெனப பரிவிற் கேட்டனன். 248

உம்பர்நா யகனெதி ருனாகொ டாமையால்  
வெம்பியா னுனைக்கொல விடுகக வாயினும்  
இடபநண் டெனக்கதி கார மென்றுநீ  
நம்புதி யேகொலா நவிறு கென்றலும். 249

உன்னத நியமமா யுமக்கி ராவிடில்  
என்னவோர விரோதமு மியற்றோ னாதெனக்  
கன்னதா கலினுமக் கெனைய விததவாக்  
குன்னரும் பாவமுண் டென்ன ஒதிஞர். 250

இத்தகு திருமொழி யெம்மை யாளுடை  
விசதகன விளம்பலும் வேந்தன் விட்டிடம்  
செத்தனை முயன்றுமெட் டீணைநன் றினைறியே  
பித்தரீற றிகைத்துளம் பேதுற் றுனரோ. 251

செலுவையி லறையறை யென்னுந் தீச்சொலாம்  
வலுவயிற செவியிரு மருங்குந் தைத்தலாற்  
கொலுவயி னுசனங் குறுகிக் கூறினான்  
உலவையிற சருகென வுழலு முள்ளததான். 252

குழுமியீர நும்முரை குறிக்கொண் டியாதுமோர்  
வழுவிலாற சிந்தனன் மரண தண்டனை  
பழியிதென பாலல வென்று பாவாமுன்  
கழுவினான் கரகரீர் கவிழ்த்துக் கைகளை. 253

ஏவமி லொருவருக் கிறதி காட்டியே  
தாவரும் பெருமபழி சமைப்பன ருனுறு  
ஜீவனுக் காயினும் ஜெகத்துக் காயினும்  
ஆவது கருதிலா னாகொ லாமிவன். 254

புறத்துறு களையினைப் போற்றிப் புண்ணியத்  
திறதையே விளைகின்ற பயிநாத தேய்த்திகன்  
மறதையே யுலகிடை வளாதது மன்னிய  
அறத்தையே ரறுப்பவ னாகொ லாமிவன். 255

பங்கமில் பரமசற் குருப விதநீர  
அங்கநோ வககுரு சறைநது கொல்கென  
வெங்கொலை நாவினால் விளம்பு வான்வினார்  
தங்கையைக் கழுவுவா னாகொ லாமிவன். 256

விஞ்சிய வுணர்வினை வீட்டி நீதிசெய்  
நெஞ்சிய லுரதையு நீத்துத் தன்மனை  
வஞ்சிசொல கஞாதிற மறநது வஞ்சருக்  
கஞ்சிநஞ் சருந்துவா னாகொ லாமிவன். 257

உலகர ஸ்ணியமுண் டாக வுன்னதர்  
இலகுகைக் கருவியா யிருந்தி யற்றியோன்  
அலகறு முன்குறித் தவின மைநதிடா  
விலகிய பிலாததெனும் வேந்தன் காண்டியரல். 258

இத்திற முன்குறிப் பியைந்தி டாதவுன்  
மததரே கருவியாய் வாய்ந்தி ருந்தனா  
உத்தம னாகையுத் தரித்த பாடுகள்  
அத்தனைக் குமமென வறிநி மைந்தரீ.

259

நெய்விளக் கிடிவிரு ணீங்கு மாறுபோல்  
மெய்விளக் கிடிவினை வீயு மல்லது  
பொய்விளக் கிடுபுறச் சமய போதத்தாற்  
கைவிளக் கிடிவினை கழியு மேகொலாம்.

260

உக்கிர தீவினை யுருற்றி யொண்பழிச்  
சிக்கறக் கைகழுஉ மதியின் றீக்ஷணஞ்  
செக்கனை விழுங்கிப்பின சீர ணித்திடச்  
சுக்குரீ ரருநுமச் சூழ்ச்சி யொககுமால்.

261

கள்ளனா கியபா பாசைக் காவல்விட்  
டெள்ளரு மேசநா யகனை யினமாய்  
விள்ளரு மாககனை விதித்தல் கேட்டுடன்  
துள்ளினர் களித்தனா துட்ட யூதரே.

262

வேந்தனாக் கினைகொடு வெய்ய மள்ளர்தாம்  
போந்தபுண் ணியன்றனைப் புடைவ னைந்தனர்  
பாந்தனிற் சிறினா பறறி னோத்தனா  
காந்தபுன் மனத்தருங் கைக லந்தனா.

263

புக்கனர் மாளிகைப் புறத்தங் கோர்சிறை  
மககளுட் பதடிக ளாய வன்கணை  
தொக்கனர் பலாபல தூஷ னாநுசொலிக்  
கொக்கரித் திகழ்ந்தனர் குழுமி யோரொலாம்.

264

முன்னுடை களைந்தொரு முருக்க லர்ந்தெனச்  
சென்றிற வங்குமேற் றிகழ்ச சேர்த்தினா  
கொன்னுனை யமுந்நிவெங் குருதி பீறிடப்  
பின்னிய முண்முடி சிரத்துப் பெய்தனா.

265

கோலெனக் கையிலொரு கோலை நல்கினார்  
காலினை முடக்கமுன் னின்று காவல  
மாலுறு மாசரீ வாழ்க வாழ்கவென்  
றோலிலேப் பரிகசித் தூறி னார்பலர்.

266



கைதுறுங் கோலினைக் கவர்ந்து கண்டகர்  
வெய்துறத் தலைமிசை யடித்து வேதனை  
செய்தன ருமிழ்ந்தனர் திருமு கத்தினே  
வைதனர் பழித்தனர் மறங்கொ ணீசரே. 267

மலர்ந்தசெந் தாமரை யனைய வாண்முகம்  
புலர்ந்துசெந் குருதியாற் பூசண் டெஞ்சிய  
துலர்ந்தது தாலுவுங் கருணை யூற்றிருந்  
தலர்ந்தநேத் திரங்களுங் குழிபட் டாழ்ந்தவே. 268

நிந்தனை மொழிதிருச் செவிநி றைந்தன  
நொந்தபுண் ணிடையெரி நுழைந்த தாமெனப்  
பந்தனை மேனியிற் படிந்த செம்புணீர்  
சுந்தின புண்ணியத் திவலை போன்மென. 269

குன்றிய துடற்பலங் குருதி கோத்துயிர்  
பொன்றிய தெனமுகம் பொலிவி ழந்ததால்  
கன்றிரொந் துலைந்தது கனக காத்திரம்  
ஒன்றிய வெழினல மொருவிப் போயதால். 270

ஒதரும் வேதனை யுழந்து மொன்னலார்  
நோதக வொருமொழி நுவலு வாரலர்  
ஏதில ரோபொறைக் கிரங்கு வாருமில்  
பாதகம் பாதகம் பரம பாதகம். 271

மாரணத் தீர்ப்பிடு மன்ன னோவலன்  
கோரணிப படுத்துமக் கொடிய ரோவலர்  
ஆரணன பாடுக ளனைத்தி னுக்குமுற்  
காரண நமதுதிக் கருமங காண்டியால. 272

வாவென வந்ததிவ் வுலகம் வந்தபோற்  
போவென வொலையிற் புவன கோசரம்  
ஆவன யாவுமே யகலு நீறியத்  
தேவிலை சகிப்பதென் சிந்தை தேர்திரீ. 273

வேறு.

வரிசை தப்பிய மன்னன நீதியும் வம்பர்  
குரிசி லைக்குரு சேற்றியு யிர்ப்பழி கொள்ளும்  
பரிசு மோடிப்ப ரந்தது பற்றுசெந் தீயில்  
புரிசை மாநக ருள்ளமெ ரிந்துபு கைந்த. . 274

புகரி லாதமும் புண்ணியர்க் குற்றமை மேன்மேல்  
நகர மாந்தர்செ விசுடக் கேட்டலு நைந்தே  
நிகரி லாக்கொடும் பாதக நேர்ந்ததிங் கென்னுப்  
பகரு வாரங்க வாவர்க் கொல்வன பன்னி. 275

நாசம் நங்குலத் துற்றதின் ரோடென நைவார்  
ஈசன் மைந்தனை யோகொலை செய்வது மென்பார்  
தேசி கன்வயி னெப்பிழை கண்டிது செய்தார்  
நீச ரென்றுநெ டிதுயிர்த் தேங்கினர் நிற்பார். 276

மின்ன லின்றிவி முந்ததிவ் வெள்ளிடி யென்பார்  
கன்ன லொன்றிலித் தொன்னக ராசுடு காடாய்  
மன்னு மென்பர்சி லாசிலா வானிருண் மல்கித்  
துன்னு ஜோதிக ளுந்தொலை யும்மெனச் சொல்வார். 277

தலைக விழ்ந்துல கந்தடு மாறலிற் றண்ணீர்  
நிலைய மேலிடு மென்பர்சி லாசிலர் நீண்ட  
மலையு மண்டல முந்தக ளாகிடும் வானுங்  
குலையு மண்டமுங் குப்புறு மென்பர்கொ தித்தே. 278

கண்ணி ருண்டு க லங்குவ ரோர்சிலர் காந்தும்  
புண்ணு ளத்தோட முங்குவ ரோசிலர் பொங்கித்  
துண்ணென் றுட்கித்து டிப்பவ ரோர்சிலர் சூழ்ந்த  
தெண்ணி யெண்ணியி ரங்குவ ரோர்சில ரேங்கி. 279

கரவிற் காட்டிக்கொ டுததவக் கன்வனிற் கள்ளக்  
குரவ ரேகொடி யாரென்ப ரோர்சிலர் கூறில்  
உரவு நீருல சுத்திதை யொத்தநி யாயம்  
விரவிற் றுண்டுகொ லோவென்ப ரோர்சிலர் வெம்பி. 280

என்கொல் மேதனி ழீண்டு வெ டித்தில தென்பார்  
என்கொல் வானயி டிநதுவி முந்தில தென்பார்  
என்கொல் வாரிதி நீசுவ ருதது மென்பார்  
என்கொ லோமுடி விததுணை தாழ்த்தது மென்பார். 281

கண்ப டைத்தில மேலிது காண்கில மென்பார்  
மண்ப டைத்தபி ணிக்கினி மாற்றிலை யென்பார்  
புண்ப டைத்தநெஞ் சோடுயிர் போகல வென்னு  
எண்ப டைத்தவ ரின்னன பன்னிடு மெல்வை. 282

(ஸ்காரியோத்து தற்கொலை.)

மோச மாயருண் மூர்த்தியை முப்பது வெள்ளிக்  
காசை நச்சியொன் னாகையிற் காட்டிய கள்வன்  
மாசி லாணைவ தைத்துயிர் மாய்க்கெனும் வன்சொல்  
நீச நெஞ்சினிற் றைத்தது நெட்டிலை வேல்போல். 283

இதயத் துள்ளுற ளுன்றலு மின்றென லாகிப்  
புதைய லுற்றவ கககரி மெல்லெனப் போந்து  
வதைபு ரிந்தருள் வள்ளலை மாய்க்கவ குத்தாய்  
எதைவி ழைந்துயிர் வாழுதி கேளென்றி டுகும். 284

பணம்வி டங்கொள்ப னாமுடி யென்பது மற்றக்  
குணமவி ளகருவ தாடகொலி யென்பதுங் கொள்ளாய்  
மணமவி ழைந்திறும வண்டென லாயினை மாளாப்  
பினமெ னத்திரிந தாரஞ ருற்றனை பேதாய். 285

களவி னாற்பொரு ளைக்கவர் வானசை தூண்டும்  
அளவி லுன்னைய தட்டின னாவது கொள்ளாய்  
உளவ றிந்துனக் குற்றுழி யுண்மையு னைக்கும்  
வளவ னாமெனை யற்பமு மெண்ணலை மாறரேய். 286

பொருளை நச்சினை போதமி லாய்புரை யில்லா  
அருளின் வாழ்வினை யாக்கினைத தீரப்பினுள் ளாக்கி  
மருளு றுமபுலை மககளொ டோயெரி வாய்ந்த  
இருளு றுங்கொடும பாதலத தெய்துவை யின்றே. 287

பழிக்குப் பாவத்துக் கஞ்சலை பல்லவர் தூற்றும்  
மொழிகுரு நாணலை முன்பினுற் றுய்ந்திலை முற்றும்  
அழிக்கு நீசபப சாகக்க டிததொழும் பாய்நோ  
வழிக்கு வாரலின் றுயினை யானமதி மாண்டோய். 288

விதிவி லக்கையி கந்தவன் மெய்ந்நெறி விட்ட  
புதித ரிற்பதி தன்கொலை பாதகன் நட்பிற்  
சதிபு ரிந்தசண் டாளன்ற னைத்தெரி கிற்பின்  
மதியி லீயுனை யன்றியிம் மாநிலத் தியார்கொல். 289

அறந்தி றம்பிய வாயுள்ப டைத்தலில் யாக்கை  
இறந்து பாழ்பட லீனமன் றுலிவ்வி கததிற்  
பிறந்தி ராயெனி னன்றெனப் பேசிய மாற்றம்  
மறந்து விட்டனை யாங்கொன்ம றந்திறம் பில்லாய். 290

நன்றி கொன்றனை நல்லுணர் வற்றனை நாசந்  
துன்றி நின்றனை தொன்னெறி தூர்த்தனை தூர்த்த  
பொன்றி னும்வசை போவதின் ருற்புவி மீதே  
பினறி நின்றிறின் மென்னினிச செய்குவை பேதாய். 291

மேவ லாயையு வந்தனை முட்பது வெள்ளிக்  
காவ லாயரு ளாளனை கீற்றனை யநதோ  
ஜீவ நல்லமு தத்தையு குத்தனை தீராத  
தீவி டத்தைய ருந்தனை டய்வினித தீராதாய். 292

குற்ற மற்றகு ருதிநி லத்துகக் கொண்டு  
வீற்ற காசெனும் வெந்தழ லுன்மடி மேவப  
பற்ற வைத்தனை யேகொடும பாழ்மதி யின்னும்  
உற்ற வோரதுனை காசென வுன்னுதி போலாம். 293

எனற கத்துறு சாக்ஷியி டித்திடித் தின்ன  
வன்றி றறகொடு றுத்தம றுத்தொரு மாற்றம்  
நன்றி மெட்டயு தாசந விற்பில் னாடில்  
என்று முண்மைக்கெ றிருரை யினறென லாமால். 294

கடிந்து புண்படுத் தும்மனச் சாக்ஷியைக் காய்ந்து  
நொடிநதி டானெனி னுடபுகன முட்டின நெருதான் ,  
மடிந்து போயில னாயினிவ வாதையை மாற்ற  
முடிந்தி டாதென அள்ளமவ லீததனன் முண்டான். 295

வள்ள லார்திருக் கோயிலை வலவினார் துற்றான்  
கள்ள வேடகரு ரவனாக் கண்டெநிர் காட்டி  
எள்ள ருங்குணத் தியேசுவை துங்கையி லீரதேன்  
வெள்ளி யிறபடு முப்பது காசுகை வெஃகி. 296

பேச ருங்கொடும் பாதகம் பேணிய பித்தேன்  
மாசி லாதவி ரத்தம்வ டிந்துக வாங்கிக்  
காசு கொண்மினெ னுவவா கொள்ளலர் காசை  
வீசி யேகினன் பேய்பிட ருந்திட வெம்பி. 297

எப்பெ ருங்கொடும் பாவிச ருங்கனா யேற  
இப்பு விக்கணு தித்தரு ருங்கும் ரேசன்  
துப்பு மழ்ந்தசெஞ் சேவடிச சூழலைத் துன்னான்  
வெப்பு மழ்ந்தநி னாயக்கி டங்கிடை வீழ்வான். 298

பனித்த சிந்தைய பாமரன் சென்றொரு பாங்கர்  
தனித்த சூழலில் நாண்கொடு தற்கொலை செய்தே  
அரித்த தேகத்தை வீழ்த்தின னுருயி ரர்தோ  
இனித்தி ரும்பரி தாகிய தூர்க்கதி யெய்த. 299

நன்மை தீமையை நாடிந விற்றுந லங்கூர்  
தன்ம சாஷியை மெய்த்துணை யாக்கிய தக்கோர்  
ஜென்ம சாபல்வி யம்மடை வாரதைச் செற்ற  
கன்மி கள்ளெவ ருங்கடைத் தேறலர் காண்டி. 300

சடுக னற்குடர் நச்சுப தங்கமுந் தூண்டில்  
இடுமி றைச்சிறு கர்ந்திடு மீனமு மென்னு  
நடுவி கந்தபொ ருளெனு நஞ்சைந யப்போர்  
கெடுவ ராருயி னாயுற லேபெருங் கேதம். 301

பழியும் பாவமுந் தன்னொடு பற்றவும் பாரில்  
ஒழிவி லாவசை யும்மவ கீர்த்தியு மோங்கி  
வழிவ ழிக்குநி லவவும் வைத்துயிர் மாண்டு  
கழிவி லாவிருட் கங்குலுட் புக்கனன் காரி. 302

காரி வீசியெ றிந்தவக் காசுகைப் பற்றி  
சோரி தோய்ந்தன வென்றொரு துண்டுநி லத்தைப்  
பூரி யர்விலை கொண்டுபு தைத்திடு மீம்ச்  
சேரி யாக்கினர் தீர்க்கர்முன் செப்பிய சீர்போல். 303

வேறு. (சிலுவைப்பாடு.)

தன்னுயிர் போயாக்கை தலேகீழு றவிழுந்து  
சென்னித கர்ந்துரு டர்சிதறிச் செத்தொழிந்த  
துன்னரிய சாமித்து ரோகிசெய லிற்றாகப்  
பன்னருந் மான்சிலுவைப் பாடுகளை யுன்னுவாம். 304

பொல்லாத யூதர்களும் போர்ச்சேவ கர்குழுவும்  
வல்லாணை யெள்ளிபபு றக்கணிதது வாய்மதமாய்ச்  
சொல்லாத நிறைமொழி சொல்லித்து ணிந்நியற்றும்  
பொல்லாங்கை யெல்லாநம் மீசன்பொ றுத்திருந்தார். 305

புற்றாவிற் சீறிப்பு டைவளைந்து புல்லியர்தார்  
துற்றிவி னைத்தகொடுந் துண்பந்த னியுழந்து  
முற்றுங்க ரகணத்தின் மூழ்குதி னகரன்போல்  
செற்றயிலாத் தேவமைந்தன் மேசிழந்து தேம்பினார். 306

செவ்வங்கி யைக்களைந்து தேவர்பிரான் முன்றரித்த  
அவ்வங்கி யைத்தரித்தே யாகடியம் பல்பேகித்  
தெவ்வர்கு முயிச்சி லுவைத னைச்சுமத்திக்-  
கவ்வைந கர்கலுழக் கட்டிக்கொடுப்போனார்.

307

நோக்கிலணு வொவ்வொன்று நூறுபி ரங்கோடி  
மாக்கயத்தின் சும்மைம விந்தபா வந்திரட்டி  
ஆக்குசி லுவைய மலன்சி ரத்தேந்திக்  
காக்கைக டனாகக் கல்வாரி நோக்கினார்.

308

வள்ளல்கு ருராயன் மன்னுயிர்க்காய்த் தன்னுயினா  
எள்ளிய வதரித்த வெம்மாந்ச ருவேசன்  
கொள்ளோபு ரிந்துகொ லைத்தீர்ப்புப் பெற்றுவரு  
கள்ளரி ருவரொடுங் கல்வாரி நோக்கினார்.

309

மாரணத்தின் கூரொடிய வன்பேய்த லைநகநக  
ஆரணஞ் சொல்லுண்மை யவனிமி சைவிளங்கப்  
பூரணமா ரக்ஷணிய புண்ணியங்கை கூடுதற்குக்  
காரணமாஞ் செய்கைமுற்றக் கல்வாரி நோக்கினார்.

310

ஈசன்சி னநோக்கி யினநா னாப்பிணித்த  
பாசவினை நோக்கிப் பரிந்துநடு நின்ருவரும்  
பேசரிய துன்பப்பி ரளயத்தை நோக்கியிரதக்  
காசினியை நோக்கினார் கல்வாரி நோக்கினார்.

311

அற்புத மும்வானத் தசரீரி யுமபுனிதச்  
சொற்பயில் வுமெல்லாச் சுருணங்க ஞுமிவரே  
தற்பரனென் றோலமிடச் சண்டாளர் தாமிதனை  
அற்பமு மெண்ணாத தறவும நியாயம்.

312

தத்துரீர் வேலித்த ராதலத்தோர் செய்தவினை  
அத்தனை யுந்தாங்கி யலமந்து மாங்கமைந்து  
சத்தமி டாதேருந் தகனப விமநியாம்  
உத்தமருஞ் சாந்தமா யூருடு செல்கின்றார்.

313

கையயர்ந்து வாய்புலர்ந்து கண்ணிருண்டு காதடைத்து  
வெய்யசி லுவைசு மந்தலசி மெய்வருந்தித்  
துய்யதி ருவடிகள் சோர்ந்தநடை தள்ளாடி  
அய்யன்ம றுகூடு வரக்கண்டா ரணிநகரார்.

314

கல்லியல்வன் னெஞ்சுவஞ்சக் கண்ணிலாப் பாதகராம்  
புல்லியரே யன்றியிந்தப் பொல்லாங்கு போந்தமைகண்  
டெல்லவ ருந்ததத முயிராக்கிறதி யேய்ந்தனபோல்  
அல்லலு முந்தல மந்தாக்கை நிலைதளர்த்தார். 3

மாதருக்கு ளாசிபெற்ற மங்கலையா மன்னைமரி  
காதலனாக கோவிக்க தினேர்ந்த தெனறுமன  
வேதனைப்பட் டாற்றாது மெல்லியலார் தாங்குமுமி  
வீதியி ருமருங்கு மொய்த்தார்வாய் விட்டமுது. 3

காந்தண்ம லர்செங்க மலமல ரைப்புடைப்பப்  
பூந்தண்க ருங்குவளைப் போதுநீர் முதுதுகுப்பத்  
தேந்தளவு தொக்கநறுஞ் சேதாமப லையலாததி  
மாந்தண்ட லைக்குயின் மென்மொழியார் மாழ்கினார். 3

தியடைந்த வல்லியெனத் தேம்பிச்செ யலழிந்தும்  
மாயும்வகை யின்றாய்ம் றுகுற்று யிர்பதைப்பப்  
போயடைந்த தெமமருங்கும பொற்பெருச லேநகரத்  
தாயிழையா வாய்விட்ட முதகு ரலோசை. 3

கண்டார்ப் தைத்தார்க லுழந்தாாக னாந்தழுதார்  
கொண்டார்து னுக்கங்கொ திததாாக டுவிடத்தை  
உண்டாரபோ லேங்கியு யங்கிநெ டிதுயிர்த்துத்  
திண்டாடி நின்றினைய செப்புவா ராயினார். 3

ஆவாவி தென்னவ றவுமநி யாயமென்பார்  
தாவாவ றமோத லைசாய்நதி றுவதென்பார்  
மூவாமு தல்வன்மு னியாத தென்னென்பார்  
ஓவாது முலெம்மு யிர்க்கொழிவின ரோவென்பார். 3

இம்மைநத னூவிக்கி றுதிவரக் கண்டுமரி  
ஆம்மையு யிரவாழா ளவனிமி சையென்பார்  
செம்மைநிறம் பாத்தாய தேவசி னந்திருகி  
மும்மையு லகும்மு டியுங்க ணத்தெனபார். 3

மாண்டாரு யிரளிக்கு மாமருந்தை வேரோடு  
கீண்டெறி வாரிந்தக் கெடுதோஷி களென்பார்  
கீண்டெறி வாரிந்தக் கெடுதோஷி களெனினும்  
மீண்டுமு னைக்கவொரு வேளைவரா தோவென்பார். 3

புன்றொழிலர்க் கஞ்சிரடுப் போற்றுதார் பொங்கியழ  
மன்றோரஞ் சொலலியுயிர வாழ்வதுவோ வாழ்வென்பார்  
மன்றோரஞ் சொன்னேனம னைபாழாய் வனகுடியும்  
பொன்றியெ ருக்கலரும் பொய்யாதி துவென்பார். 323

நள்ளிர ந ஜீவரக்ஷ நல்கவரு ஞானகுரு  
வள்ளலுக்கு வனகொலையும் மாபாத கமபுரிநத  
கள்ளனுக்குக் காவலவி தெலையுங் கட்டுரைத்து  
விள்ளுவதோ நீதிபுரி வேந்தருக்குச் சீலமென்பார். 324

கொல்லாது விட்டுவிடக் கொற்றவன்பல கான்முயன்றும்  
பொல்லாருக கஞ்சிபபு கன்றனகொ லையென்பார்  
பொல்லாருக கஞ்சிப்பொ துநீநி யைப்புரட்டி  
அல்லாத செய்வாக்கக தங்கூற்றே யாமென்பார். 325

காட்டிக்கொ தெதோன்க முத்திலொரு கயிற்றைப  
பூட்டிமன வாதையிறை பொன்றினனும் பொல்லாங்கு  
சாட்டிக்கொலை புரிசணடா ளாமனச சாகியுநதம  
பாட்டிற்கி டப்பதென்ன பாடுமதி பாவமென்பார். 326

நிந்தனையாரு செந்நெருப்பு நெருசைக்கொ ளுத்திடவும்  
நொந்தொருசொற் சொல்லாத நோனமைநு நித்துணரின்  
மைந்தருக்குச் சாந்தமவ ருமோம கேசனெனுஞ்  
சிறதைசெ றுநருக்குச் சேராத தென்னென்பார். 327

செந்தாம னாபோற்றி கழுநதி ருவதனம்  
அந்தோவ தங்கிய முகுக்குடி போயதென்பார்  
நந்தாக்க ருணைந றுததுளிகுருங் கண்மலர்கள்  
சிறதாரு லம்பொதிரது தேசுமுநது விட்டதென்பார். 328

உன்னதமெய்ஞ் ஞானமு வநதுகுடி கொண்டதிருச்  
சென்னிபுடை யுணடிததரு சிறதுவதோ செவவிதென்பார்  
மன்னுதிரு மேனிமுற்றம் வாரடியாற் கன்றிரைநது  
சின்னமுற லாவதுவோ தெய்வமே யோவென்பார். 329

பெண்ணீர்மை குன்றாத பெய்வளையா ரிவ்வண்ணம்  
புண்ணீருந் தீயிற்பு கைந்தாரு யிரபொடிப்பக  
கண்ணீரின் றுன்பக்க டற்கெலலை காணராய்  
எண்ணீர் ராய்ச்செல்லு மெம்பெருமான பின்சென்றார். 330



மைத்தடங்கண் ணீர்சொரிய வாய்விட்ட முதரற்றிச்  
சித்தமு டைந்துதொ டாநதுவரு சேயிழையார்  
பத்திமையுஞ் சிநதைப்ப ருவாலுங் கண்டிரங்கி  
உத்தமசுற் போதவு பசாநத ரீதுரைப்பாரா.

3

எருசலேம் புத்திரிகா ளென்பொருட்டுக் கலுழாதே  
துரிசறமற் றுமபொருட்டுஞ் சுதாபொருட்டுங் கலுழந்திடுமில்  
வரிசைபெறு மகபபெறும் லடிகன்பாக கியரெனனா  
உரைசெறியத தருநாளிங் குளதாமென் பதையுணர்நதே.

3

அன்றுபுக விடமரிதா யவரவரே துயாவிஞ்சிக்  
குன்றுகளே மலைக்குலமே யெமைமூடிக் கொள்ளுநிரால்  
என்றுரைப்பா பசுமரததுக் கிதுசெய்வா ரெனிலநதோ  
தொன்றுலாநது படுமரததுக் கெதுசெய்யா துணிவொன்றி.

3

என்றுதுய ருறுமடவார்க் கிங்கியிருந் துயரோடு  
நன்றுமொழிந் தடாசுமையா னவிவெய்தித் தளாநதேகத  
துன்றுசிலு வையையாங்கோ வழிப்போககன ரெடுததேந்தி  
ஒன்றிவரு கெனக்கொலைஞ் ருத்தமகைக் கொடுபோனா.

3;

பெண்டிரெலா மமுதரற்றப் பிள்ளைகளை லாங்கதற்க்  
கண்டுகேட் டவிராங்கிக் கரைநுருகிக் கருத்தழிய  
மண்டுதுய ரெனாநிரால் வயிறெறியக கடிநகரம்  
பண்டெரிவீழ்ந் தழிசோதோம் பதிபோலப் பதைத்தேங்க.

3.

பொருவரிய பாலோகப் புத்தேனிர புதுமையிடுந்  
மருவுவதெம் முடிவோவென றையற்று மறுக்கமுறப்  
பருவரல்கொண் டைமபூத பௌதிகமாத திரையாய  
சருவசிருட் டியுந்திகைததுத் தமைமறநது நிலைகுலைய.

3;

குமுலாவிற் பிரியாத குருதுவமா ரருட்சீடா  
அழலனைய துயர்நலிய வழுதுகர துடன்செலல்  
பழுதறமெய்ப் பரம்பொருளை மகவாகுகொள் பசுநதோகை  
தழலிடுபூங் கொடியேபோற் சாமபியுயிர் தளர்நதேக.

3;

எண்ணிலா மறவோர்தம் மிகனெஞ்சு பறையறைய  
உண்ணிலவு விசுவாசத் தூரவோநெஞ் சுள்ளழியப்  
புண்ணியருக் குறுங்கொலையின் புணாப்புண்ணிப் பொருமியடு  
கண்ணீரும் பெருமூச்சுங் ககனதுருத் தியிலடைய.

3;

இப்பரிசு பெருந்துககக் குறிமல்கி யெவ்வயிருஞ்  
செப்பரிய துயருழப்பசு செருசலையைப் புறம்போக்கி  
ஒப்பரிய முதுமூலத் தொருபொருளைக் கொண்டுய்த்தார்  
மைப்படுவன் மனக்கொலைஞர் வதைபுரிவான் கொலைக்களத்தில். 339

ஈண்டினியான் புகல்வதெவ னெம்பெருமான் றிருமேனி  
திண்டினூர் சிலுவையொடு சோத்தினூர் ரெங்கையிலுங்  
காண்டகுசே வடியிலுமவெவ் விருப்பாணி கடாவினூர்  
நீண்டசிலு வையையெடுத்து நிறுத்தினூர் நிலங்கினடு. 340

மற்றிரண்டு திருடனாயும் வலப்புறத்து மிடப்புறத்து  
செற்றமொடு குருசேறறிக் கொலைமாககன செயலொழிய  
சொற்றமறைத திருவசனந் துலககமுறசு சுருநிமுதல்  
குற்றவா ளிகளோடு நடுகினூர் குருசமிசை. 341

தன்னரிய திருமேனி சதைப்புண்டு தவிப்பெய்திப்  
பன்னரிய பலபாடு படுமபோதும் பரிந்தெநதாய்  
இன்னதென வறிகில்லா தாளுசெய்வ நிவாபிழையை  
மன்னியுமென நெழிற்கனிவாய மலாந்தாரநம் மருள்வள்ளல். 342

இததகைய வரும்பொறையும் மனநலமு மியைந்தவரே  
வித்தகனுக் கடித்தொழுமப ரெனத்தகுமெய்க் கிறிஸ்தவார்மற்  
றித்தகைய குணமில்நடுங் கிறிஸ்தவரென றிசைபெறுதல்  
செத்தவரைத துஞ்சினவ ரெனவுரைக்குஞ் சீரமைத்தால். 343

கிண்டிருப்பு முளையுடலைக் கிழிசுதுருவி வதைபுண்டு  
மாண்டுபடும போதிவாகுரு மன்னியுமென் றுரைத்தமொழி  
ஈண்டிவரே யுலகினுக்கோ ரிரக்ஷகரென் நெடுததுனாக்கும்  
வேணடுமோ ினிசசான்று மிதைவிடுத்து வேறென்றே. 344

மன்றாடு மருட்சிவ வசனத்தை வன்மறவோர்  
ஒன்றாகப் பொருள்செய்யா ருடைகளேந்து பங்கிட்டார்  
குன்றாத நசரேயன் யூதருக்குக் குலவேந்தன்  
என்றாக டியமான வெழுத்திட்டா சிலுவையிசை. 345

கேடணவு தலைவரொடு கெழுமியபல் யூதர்களும்  
மாடணவிக் காக்குரும் வழிவருபுன் மனத்தவரும்  
பாடணவி வருந்துநம் பரமசுத னைப்பழித்துத  
கூடணங்குள பலபேசுத துணிந்துபுறக் கணித்திகழ்ந்தார். . 346

வணங்காத முரண்கழுத்தர் வல்லுருக்கிற் கடினமுமீஇக்  
குணங்காணாக கொடுமனதநர் கூறியதீ மொழியொன்றே  
அணங்காருங் குருசுமரத் தறையுண்ட வொருநிருட்டுப்  
பிணங்காணு யிகழ்நததுவும் பிதற்றியது பெருமானே. 3-

அடுங்கொலைஞர் பொருட்டமல நகங்கனிந்த வருட்டிறமுங்  
கெடுங்கொடிய ருணாவினறிக கிளநதபழி மொழிச்செருக்கும்  
நடுங்கியுயிர நலிசோர னசசுமனத நியறகையுமோர [34  
தொடுங்குயிராமற் றொருசோர னுளமபொறுக்கா துரைக்கின்றான்.

எஞ்சுரும ரணத்திராப்பி யைந்துழந்து மேழைநீ  
அஞ்சுவா யலையேயிவ் வமையதது மாஸனுக்கு  
நஞ்சுனைய நமசுநு நோநததுமெய நடுகிலைமை  
விஞ்சியாம்வி னோத்தகொடு வினைப்பயனை யடைகின்றேம். 34

மற்றிதனை யுணராது வனனெஞ்சோய் மாசனுகா  
நறறவனை யிகழுவது நனமையோ நனமையலாற்  
குறறமிய ரிடததுளதேற் கூறுகியென றறககடிநது  
தெற்றெனவுட் குழைநதுதாதான ஜீவவழித் தலைநின்றான். 35

உள்ளநாண்மு முதுமற முளுற்றியாக் கிளையுழக்குங்  
கள்ளனிவ நெனினுமனங் கண்டறிந்த சத்தியததைத்  
தொள்ளிதுடன் வெளிப்படுதந்ச சிநகையுடைந துளநதிரும்பிக்  
கொள்ளையிடத் துணிநதானித் தியவாழ்வைக் குறிககோடி. 36

சாக்குறிக ளடுக்காமுன் றனுகரணந் தளராமுன்  
மீக்கிளரு நெடுமுசுச விரவாமுன விழிமயங்கி  
நாககுழறி வீழாமுன் நல்லுணாவும் றருட்கள்ளன்  
நோக்கினான் றலைதிருமி துவலருமபுண் ணியப்பொலிவை. 37

காண்டகைய பெருங்கருணைக் கற்பகத்தை யெதிர்கண்டு  
மாண்டகைய வனபிஞ்ஞெடு மானதாளு சலிவழங்கி  
ஆண்டகையும் மரசியலி லடியேனை நினைநதருள  
வேண்டினே நெனவிரந்து வேண்டினுன் மிகவிரும்பி. 38

கள்ளமிலா வருட்கள்ளன் கசிந்துகரு ணையையநம்பி  
உளஞ்ஞர்வோ டினிதுதாத்த வொருமன்றூட் டியிர்நல்கும்  
வள்ளல்திரு வுளததழுந்த மலங்காய்நீ பரதீசில்  
உள்ளபடி யின்றேயென் னுடனிருப்பா யெனவுதாதார். 39

வேறு.

எம்மாதிரி மும்படு பாஷியென் றெள்ளு கள்ளன்  
அம்மாவுயிரி போமள னிற்குதி யாகக நச்சிப்  
பெம்மானரு ளுக்கிலக காகிமெய்ப் பேறு பெற்றான்  
கைம்மாறினம காகிரு பைத்திறங் காண்டி மைந்த. 355

தன்னேரினின் தேங்கிய முத்தனித தாயை யனபின்  
முனகுகவ முங்கொரு சீடனை முறறு நோக்கி  
அன்னாயிவ னுனமகன மறறுனக கனனை நண்ப  
என்னாவரு ளினனுரை தந்தன ரென்று முள்ளார். 356

ஆயிற்சிறந் தவற மாவடுவ் வாழி வைபபிற்  
தாயிறசிறந் ததம ரினறெனத தகக வன்பாரு  
சேயிறசிறந் தவரு னாயகன சிங்தை யார  
வாயிற்சிறந் தமொழி காட்டுமிம மாண்பை யோராகி. 357

அனபின்றலை நின்றருள் பெற்றவத் தொண்ட னையன்  
துனபின்றலை நின்றுக ருததொடு சொற்ற வாய்மை  
எனபிங்குரு மட்டித யதநிலி ருத்தி யனனை  
தன்பங்கின ளாவவள சொற்றலை தாங்கி நின்றான். 358

வாழிப்பெரு மானைவ தைதநாயிர் மாய்க்க மல்கும்  
பாழித்தய ரினபட லமமெனப பாரை மூடி  
ஊழிககரு மாலேவ னோதென லொலலை யுட்பா  
ஆழிககதி பைபுதைத தோங்கிய தந்த காரம். 359

எல்லாவுல சத்தவர் பாவமு மேற்ற தேவ  
நல்லாடுயர் லேதிகை மேவலு நம்ப னீதச  
செல்லாரழ றீதகிட வபபலி தீந்தெ முந்த  
அல்லாபுகை யாமென வோங்கிய தந்த காரம். 360

வாதிக்கும நீதவஞ் ஞானம் காந்த காரம்  
நீதிக்கதி ரோனைம றைத்தடு நீமை கண்டு  
சாதிக்கமாட் டாதுல குககொளி தந்த நின்று  
ஜோதிக்கதிர் குன்றிட மையிருள தொக்க தெங்கும். 361

காராழிபொங் கிக்கக னம்புதை பட்ட தென்கோ  
பாராதியந் தம்புரி தீமைபப டாமி தென்கோ  
தீராவனர்த் தத்திரள கூடிச்செ றிந்த தென்கோ  
பேராதொரியா மம்வரை துற்றிருட் பெற்றி தன்னை. 362

மெய்யானதி பங்கிறிஸ் தியேசெனு மெய்ம்மை கண்டாம்  
உய்யாவுயி ருக்குயி ராமுயி ரோயு மெல்லை  
மைபாசணி ருண்டிட வாணுனி யாவு மட்கி  
வெய்யோணுனி யுங்கர தாரிருண் மேய வாற்றால், 363

மெய்யுற்றதெப் வமபசு பாசமவி ளக்கி நாளுங்  
கையுற்றநெல விககனி யின்மறை காட்ட வினனும்  
ஐயுற்றலை யுமபுலை மாககர சததி னஞ்சில்  
மைபுற்றகூட் டிலிரு டொககது மண்ணும் விண்ணும், 364

ஊறுற்றிடு காரிருண் மூடியு டற்ற வஞ்சிப  
பிறுந்துள முட்கிய யாநதுபி தற்றி யாதந்  
தேறுற்றில் வாய்ச்செய லற்றஜெ சத்து லாமபல்  
கூறுற்றஜீ வவருக் கங்குலை வுற்ற மாதோ. 365

பெருந்தீப்பிழம் பும்பிறங் காதொளிர் பெற்றி குன்றிக்  
கருந்தீயென லாயின கண்ணுனி யற்றி மைததல  
பொருந்தாதுமு முக்குரு டாயின பொன்றி னாலொத்  
திருந்தாரெவ ருமெவை யுஞ்சரித திலல காண்டி, 366

சாத்தங்கல கையிருட் குமபியி விட்ட பூவை  
ஆராதன்புவ டங்கொடி முககுநம் மைய னூற்றல்  
பாரததம்பரு டிபல தேவசு ணங்கள் பையுள  
போராதங்குடைந் தாரநர சததிருள் போராதத தென்னு, 367

நளியுண்டமுந நீருல கத்துந லம்பெய் கொண்முத  
துளியுண்டுண வுணடுபல போகசு காயு வுமமுண்  
டளியுண்டரு னுண்டற முண்டிவை யாய வெல்லாம்  
ஒளியுண்டெனி லுண்டில தேவிலை யொன்று மன்னு, 368

இற்றுகவுச் சிதொடுத் தேழனா யென்னு நாழி  
முற்றுகமு யங்கிய வல்லிருண் முற்று மெலவை  
எற்றேகைவி டுததனி ரெனனையென நேவ னேயென்  
துற்றாரூட் டாதையை நோக்கியோ ரோல மிட்டார், 369

எவ்வாறுநம் மான்றிரு வுள்ளமி னைநத தேயோ  
எவ்வாறுதா யதிரு மேனியி னைநத தேயோ  
எவ்வாறுதந் தையித் யஞ்சுகித திட்ட தேயோ  
எவ்வாறென வுள்ளுவல விள்ளுவ லேழை யானே, 370

## இரக்ஷணிய சரிதப் படலம்.

செற்றாரேவி யாவையி னித்தனன் ஜீவ ரக்ஷை  
பெற்றார்வது காண்டு மென்றுபி தற்றி நித்த  
வற்றுவருள் வாரிதி தாகம ரீஇய தென்னச்  
சொற்றாசுரு திமொழி முன்னுறச் சொற்ற வாறே. 371

எல்லாவுல குமுடை யார்பொருள் யாவு முள்ளார்  
தொல்லாதிமூ லப்பரஞ் சோதியா தேற்ற நாசம்  
இல்லாரொரு தாகம நாதிதொட் டெய்த லாலே  
கொல்லாதுவி டாதவோர் தாகமுங் கொண்டி ரந்தார். 372

காதுற்றொரு வன்கட லாம்பியைக் காடி தோய்த்தே  
ஒதுற்றவி் சோபபெனுங் கோல்கொடு யர்த்தி நீட்டிக்  
கோதுற்றிலா தகும ரேரனுக குகுகொ டுததான்  
மாதுககுக கமஜலப பஞ்சமும் வந்தி வறகே. 373

பல்லாயிர கோடிய ஜீவபாவ பவ பந்த  
தல்லாசிறை மீட்டவாக் கோமிட றுர வுண்ணிர்  
இல்லாதிதுங் காற்புனிங் காடியி யையந் தநதோ  
எல்லேமுக்கா கமடி வாககுல கீபு நனறே. 374

மருவாரளித தபுளிங் காடியை வாங்கி யன்பின்  
உருவாய்ந்தவா யாவுமு டுந்தவென றுய்த்தி யமபி  
ஒருவாதவெந் தாயுயிர நலகின னுங்கை யென்னாத்  
திருவாய்மலாந் துதலை சாயததனா ஜீவன விட்டார். 375

## பேறு

ஜீவாதி பதியேக திரித்துவத்தி லொன்றான தேவ மைந்தன்  
தாவாத சுருணையினுந் பேரனபு மயமான தனுக்கொண மண்டி.  
மூவாத முதனீதி யிரக்கசம ரசமபுரிவான முதுநீர் வையஞ்  
சாவாத படிதானே பஸியாகி ஜீவனவிட்ட தகைமை பாராய். 376

சந்தகங்கற் பணமீறிச சண்டாள ராகிநன்றி தனையெண் னைம்  
புந்தியற்றுக் கொடுங்குகளிக் கடித்தொழுமபு புரிந்தொழுமபு பொல்  
[லா ருக்காய்  
அநதரியா மிப்பொருளா யகிலாண்ட கோடிகளை யாட்டு விககும்  
விற்தையுளார் மனுவாகி யுயிராவிடுத விற்தையைப்போல் விற்தை  
[புண்டோ. 377

தனக்குலவாப் பெரும்பேறு தாவந்து விழிக்கெதிரே சான்று காட்டி  
மனக்கினிய வுபதேசம் வருத்தசுரு வேசனொரு மைந்தன் றன்னைப்  
பனிக்கவதைத் துயிர்கவாந்த பாருலகைத் தகிக்காமற் பாம தாதை  
கினக்கனலை யுவித்தெழுந்த ஜீவகா ருணியநிலை தேற்ற பாற்றே. 378

வேறு.

அலகிலாப் பரம நீதி யாயதென் னெண்ண மென்ன  
இலகுவா ளுறையிற் சோதகி யெரிந்தெழு கோப மாறி  
உலகனுக் கொருவ ராகி யுத்தரித ததனை யுள்ளிக்  
குலவியே தாதை பக்கற குதுகலித திருந்த தயமா. 3

பரமகா ருணியம் பொங்கிப் பவிசுததென்-னெண்ண மென்ன  
வரமனே கரரை வாழ்த்தி வாழ்த்தினாத் தழுத முப்ப  
உரமிலா வானம கோடி யுயந்தமை யுள்ளி யுள்ளித்  
தரமிலா துவகை யோங்குத தாதைபார் சிறந்த தன்றே. 3

வேறு.

ஜீவனை யிழந்தவிச செகததுக் கீறிலா  
ஜீவனவந தியையவுளு செறித்த நித்திய  
ஜீவவா யிலுக்கொரு திறப்புண டாககவும்  
ஜீவனி னதிபதி ஜீவன் விட்டனா. 31

கோழையிப பியைமணி குறித்துக் கூட்டுதற்  
காழிநீர் குளித்துமுச சடகரு மாககளபோல்  
ஏழை ரானமகோ டிகளை யிட்டுதற்  
கூழியான் மாணததுள ளொடுங்கி னாரோ. 32

கண்ணிய வன்பினுற் கட்டுண் டோங்கிய  
தண்ணளிச சலதியின் முழுசுத தாழ்வறிஇ  
உண்ணிகழ் பொறையின லுயிர்ப்பொ டுங்கினார்  
புண்ணிய முலகெலாம் பொலியத தோன்றினா. 33

முடிந்தது சஞ்சல முடிந்த பாடுகள்  
முடிந்தது வறுமைநோய் முடிந்த சிறத்தை  
முடிந்தது தீரக்காசொன் முடிந்த முன்குறி  
முடிந்தது கருதிய கரும முற்றுமே. 34

முடிந்தது பாவவி மோச னப்பவி  
முடிந்தது பழமறைச் சடங்கு முற்றிலும்  
முடிந்தது குவலயத் திரைக் மொய்மபுற  
முடிந்தது ஜீவிய முழுது மென்பவே. 35

இத்தகு வனவெலாம் பொருந்த வீறிலா  
முத்தனார் முடித்தலின் முடிந்த தென்றொரு  
வித்தக வாய்மொழி விளம்பித தாமுடை  
அத்தனுக் காவியை யளித்த வொலையே. 36

கிழிந்ததா லயத்தினை யிரண்டு கீற்றவாய்க்  
கிழிந்ததா சாரியா கேடு சூழுளங்  
கிழிந்தது முதுமறைக் கிரியைச் சாஸனங்  
கிழிந்தது தூடணங் கிளந்த வாயெலாம். 387

அதிர்ந்தது கிடுகிடென் றாழி சூழ்புவி  
அதிர்ந்தது பாதலத் தாச னாளுகை  
அதிர்ந்தது கிறுகிறுத் தந்த மனறலை  
அதிர்ந்தது புறமத்த தஸ்தி வாரமே. 388

பிளந்தது வயின்றொறும் பெரும் லைக்குலம்  
பிளந்தது வஞ்சகப் பிசாசு னெஞ்சுரம்  
பிளந்தது சந்திதி மறைத்த பித்திகை  
பிளந்தது தீவிடம் பிறங்கு பைத்தலை. 389

திமந்தது தூயவா சேம வைப்பிடந்  
திமந்தது கதிகுறு ஜீவ வாயிலுந்  
திமந்தது கருணையின் றிருவி ழிக்கடை  
திமந்தது செறுததுள ஜீவ ஓற்றரோ. 390

நற்சுதந் தாநமக் கருள நாயகன்  
தற்சுதந் தரவுயிர விடுத்த தன்மையைக்  
கற்சுதந் தாழுறு கடின நெஞ்சுடை  
அற்சுதந் தாரறிந் தகங்க லங்கினா. 391

நிகழ்ந்தசம் பவங்கள்காக் குநாத நெஞ்சினை  
அகழ்ந்திட வஞ்சிமெய் யாக மற்றிவா  
இகழ்ந்திடற பாலரோ வீச னோசுதன  
புகழ்ந்தபோற் றிடத்தகும் புனித ராமென்றார். 392

தொக்குநின் றவரெலாந் துயாக் காட்சியோ  
டககணத் தசம்பவ மாய யாவையுஞ்  
சிக்கறத் தெரிந்தநெட் டியிரத்தாத தேம்பியே  
துக்கமுற் றமுதுளந் துளங்கி யேகினா. 393

கிழிபடு மிதயத்துக் கெழீஇய நண்பினர்  
வழிபடு கலிலைய மாதா மற்றுளார்  
விழிபுணல் சொரிதா வெதுமபிச் சேய்மையிற்  
கீழிதய ரொடுமனங் கவன்று நின்றனர். 394



குமாரபருவம்.

ஞானமா கியவொரு நாதன் றுங்கிய  
மானவ தேகத்தை வரைநதிட் டாவியை  
வானநா யகனகரம் வழங்குக கண்ணுறீஇத்  
தானமும வானமுந் தழங்கும வேலைவாய். 395

கொற்றவ னுத்தரங் கொண்டு யூதர்கள்  
சொற்றவா ருயவண துதைநத சேவகர்  
குறையிாச சோரனாக் குறுகித தொன்முறை  
தெற்றெனக் கானமுறித துயிராச சிந்தினா. 396

அன்பினோ படிவததை யாவி நீததலில்  
என்பினை முறிததில ரெனினு மீட்டியால்  
வன்புறத் திருவிலா மருங்கு குததினன்  
கொன்பயி லொருமறக கொடுங்க னாளனே. 397

அனநதர முலகினுக் கருளி யாண்டகை  
தினநதரு மான்மசஞ சீவி யேயென  
வனநதரு திருவுடல வடுபபட் டவ்வழிக்  
கனநதரு குருதிபு நீருங் கான்றதால. 398

பாவவெங் கோடையிற் பாடுண் டெஞ்சிய  
தாவரு மாததுமப பயிராத மைத்திட  
பூவரு புண்ணியப பொருபயி னோர்புடை  
ஜீவரீ ருற்றுக்கண் டிறந்த தென்பவே. 399

ஜர்ந்திடாப் பததனோ ரடியி லொண்கிலை  
ஜாநதன் னீரகரந தளித்த வாறுபோல  
கூரநதயீட் டியினவழி குருதி கோததநீர்  
ஜாநத்திவ வாக்கைநின றவனி யுயயவே. 400

முடிவன யாவையு முடிய நோககுற  
நெடிதுயிராத திரங்கியுள் எழிநது நினறவோ  
அடியன்யோ சேபபுநம மாண்டை யாளுகை  
படிமிசை வாவெதிர பாததி ருபபவன. 401

மிக்கசம் பத்துளான் யூத வேதியர்  
தொக்கசங் சுத்தினோ தலைமைச சூழ்ச்சியான்  
புககன னரசிடம் புனித யாக்கையென்  
பக்கலிற் றருகெனப பரிந்து வேண்டினான். 402

திசிலுடை மன்னவன் றீரத் தேர்ந்துபின்  
அகிலலோ கேஸ்வா னருளி யாக்கையை  
இகலிலயோ சேபபினுக கீருது நீயினித  
தகுமுறை யியற்றுதி சமாதி போயெனருன். 403

உத்தரங் கிடைத்தமை வினவி யுள்ளுளே  
பத்திசெய நிககதே மெனப்ப காந்திம  
உத்தமன் பரிமள வுசித வாக்கங்கள்  
வித்தக வுடற்கெனக கொண்டு மேவினான். 404

கொலைக்களத திருவருங் குறுகி யொல்லையிற்  
றொலைக்கரும் பாவநோய் கொலைத யாகையை  
நிலைக்குரு சகற்றிமே னிலவச சாததினா  
விலைக்கரும் பூருகில விரித்து மூடியே. 405

விந்தைசே ரெழிற்றிரு மேனி மீதெலாங்  
கந்தநற றிரவியம புனைநது கண்கணீர்  
சுருதிமெய் யனபுடை ஜீவன முததாதாந  
தநதம சென்னியிற் றுருகிச சென்றனர். 406

வனக்குறும் பரமரினா மருங்கு மட்டவிழ்  
நனைக்குறு முகைவிரி நந்த னத்திது  
வினைக்குரித தாயயோ சேபபு வேதியன்  
தனக்கெனச சமைத்தவச சமாதி நண்ணினார். 407

கன்முறை யகழ்த்தவக் காமர் வைப்பினில்  
தொன்முறை விதப்படி தூய யாக்கையைப்  
பொன்முறை போற்றிடும புலமைத தாமென  
நன்முறை வளாததினா நலங்கொண் மொய்ம்பினார். 408

ஆர்வமிக் குடையமெய் யடியர் மொய்ம்பினால்  
வார்விழி புனலுக வாரிப பெய்தனா  
தீர்வரும் பரிமள திரவி யங்களை  
சோவுறு கபாடககற் செறித்திட டாரரோ. 409

உலகெலாம் புரிந்ததி வினையை யுத்தரித்  
தலகலாப் புண்ணிய மமைத்த வாண்டகை  
இலகுபே ரெழிற்றிரு மேனி யீண்டொரு  
கிலைசெழு சமாதியுரு செறிந்த தேயந்தோ. 410

தைவிக மாணித தனுவெ டெத்தநர்  
தைவிக ரக்ஷகர் தணந்த மாணித  
மெய்வசந் தராயிடை விரவி மீண்டெழுந்  
தய்வதின் தேற்புவிந் குய்வின் றுகுமால. 411

நேசயோ சேப்பென நிக்க தேமெனப்  
பேசிய தொண்டரும் பிறரு நம்பிரான்  
பூசமா திக்குறு புணர்ப்பெ லாம்புரிந்  
தீசனே மதிக்குள்வைத தேத்திப் போயினார். 412

அத்தனாக் கடிததொழும் பமைந்த வன்புடைப்  
பத்திமை வடிவெடுத தனைய பாவைமார  
சித்தசஞ சலத்தொடு கலுழ்ந்து தேம்பியே  
தத்தம துறையுளபோய்ச சடைத்தி றுந்தனா. 413

அஞ்சறு காட்சிகண் டலமந் தாவிநைந்  
தெஞ்சிய பாதக ரியலமு றைப்படி  
செஞ்செவே யுலகமைந தொழுகுஞ் சீர்மைகண்  
டுஞ்சமென் றுளம்வலித் துரங்கொண் டாரரோ. 414

வேறு

பொங்கரு ணாதன் பூதல ரகை புரிவான்வர்  
தங்கமவ ருநதி யாருயிர் நல்கி யவனிக்குள்  
மங்கிய டங்கக் கண்டுச கிகக மாட்டானபோல்  
வெங்கதி ருட்கிக் குடகட லிற்குப் புறவீழ்நதான். 415

பாயொளி மட்கிப் போயது வெள்ளிப் பகலேனும்  
மீயொளி மலகி மேற்றிசை துற்றி விரிசெக்கா  
நேயமி குததோர காயமு குதத நிறைசோரி  
துயசி னததீ மாயவ டர்த்துத தொகல்போலும். 416

நன்றிம றநது நட்பிடை நாளு நயவஞ்சந்  
துன்றிய களவா நன்றியில செல்வர் தொலைவெய்த  
ஒன்றிவ ருத்தும் வன்மிடி போல வொளிர்செவ்வான்  
நின்றில தாக வந்தது மாலை நிமிர்க்குஞ். 417

பூவணை யாகக் கண்படை கொள்ளும் புனிதற்கோர்  
மேவுவி தான மென்னவி ரிந்த மேலவான்மீன்  
ஒவற வெங்கும் பாயிரு ணக்கி யொளிகாலுந்  
தீவம தாகவு தித்தது கீழத திசைதினகள். 418

சித்திர மாகச் செல்வனு றங்குஞ் செயல்கண்டு  
நித்திரை பங்கமு ருதமை வுற்றிடு நெறிபோலும்  
எத்திசை யும்முள வெப்பொரு ளும்முல கெல்லாமும்  
அத்தின ராவினி சததம தாய வருங்காட்சி. 419

காலமி தாக வன்மன யூதர் கதித்தோடிச்  
சீலமில் மன்னன் பாலனை வுற்றுத் திருட்டாகக்  
கோலியு யிர்த்தா னெனவ னாகை கொடுபோகிசு  
சாலம ருட்டிச் சீடர்பல் கேடு சமைப்பாரால். 420

ராண்டொரு மூன்றுதி னத்துயிர பெற்றெழு வேனென்ன  
மாண்டவ னேதிய துண்டுச மாதியை மறறின்னே  
காண்டகு காவல மைககென வொப்புரை கைக்கொண்டு  
வேண்டிய வாறுபல் வீரரை வைத்தனா வெங்காவல. 421

இட்டனர் முதநிறை யேமமு ரதநனி யீமத்தின்  
முட்டிய டைத்தவோ கறகத வந்தினை முறறாக  
அட்டி காரதமு மமபா முமமிதோ ரங்கைகருள்  
இட்டன முய்விலை பென்பவா போன்மதி ரிலலாரே. 422

கோலிய காவல ரேநிக ளோடுகு ஸ்ரீஇரசேம  
வாலிய வைப்பைவ னைத்தனா நின்றிட வாராரதக்  
காலைக டிமபக லெற்படு காலைக டந்தநதி  
மாலைக ஸ்ரீநதி யாமமும வந்தம ரீஇயிறறால். 423

கைவரு லௌகிக வேலைபொ ஸ்ரீந்துக ருத்தொன்றித்  
தைவிக நாளனு சாரிக ளாயுயா சம்போதா  
உய்வரு னைதனு யிராததெழு வேனென வய்த்திட்ட  
மெய்வச னைத்திற் முள்ளியி ருந்தனா விழிதுருசார. 424

மாசிலம டந்தை மாசிலா கந்த வருக்கங்கள்  
ஆசற வீட்டி யாதிகி னைதி னதிகாலை  
ஈசனு டற்குப் பூஜிதை செய்வா மெனவெண்ணி  
நேசமவ டிக்குங் கண்ணொடி ருந்தார் நிகிமுற்றும். 425

வேறு. (உயிர்த்தெழுதல்)

இருநில முய்யக் கொண்ட வெம்போ னைக்கை யீமம்  
மருவிய வாழீ தாக மறுத்துயிர்த் தெழுந்த வுணமை  
திருமுறை கிளக்கும் வண்ணந தெரிப்பலென ரமலற் போற்றிப்  
பொருவரும் பத்தி யென்னும் புனிதைமேற் புகல்வ தானு. 426

மைந்தகே ணம்பி ரானிம் மாநிலத் துயிர்த்தெ முந்த  
 விந்தையைத் தரிசித் தேத்தும் விழைவினால் விபுத ராவார்  
 அந்தரத் தீண்டிப் பல்லாண் டணியிசை யலாத்து மாபோல்  
 சிநதுநீச சுணையுங் காவும் புள்ளொலி சிறந்த மாதோ. 427

விண்ணுற நிவந்த நானா வியன்சினைப் பொதும்பர் மென்பூஞ்  
 சுண்ணமு மலநூ தீநதேன் றொகுதியும் வானந தூய  
 ஒண்ணிறப் பனிதீ ரோடு சலந்துமென கால்கொண் டோச்சல்  
 புண்ணிய னெழுச்சிக கோலம் புனைந்தெனப் பொலிந்த தன்றே. 428

மருப்படி கமல வானி மறிநினை முழுவ மார்ப்ப  
 அருப்பநாண் மலர்வாய் கிண்டி யழிபகந தேறன் மாந்திச்  
 சுருப்பிசை சுருதி காட்டப் புள்ளொலி யிசையிற் றுன்னத்  
 திருப்பளளி யெழுச்சி கூடுஞ் செவ்வியை யொத்த தமமா. 429

கோதிலாப் புனித வன்பு குலவுநீ ரகத்து நம்மான்  
 பாதபங் கஜம லாந்த பரிசெனப் பளிங்குற் றேன்றுஞ்  
 சீதநீரப் பொய்கை யெங்குஞ் செழுங்கடி கமழந தூய  
 மாதர்மென் கமலப் போது வள்ளவாய் மலாந்த மாதோ. 430

வையகம் புதைத்த கங்குல் வாருணி யற்ற நோக்கித்  
 துய்யதண் மதிய மென்னுந் துயலவரு சுறவத் தோடு  
 மையற விளங்கும வான மீனொளி மழுங்கி மாய  
 வெய்யவ வலைஞன் றேன்றான் விடிவலை வீசி னானால். 431

மெய்கண்ட விடததுப் பொய்மை வெளுத்தென வெளுத்த திந்து  
 கைகண்ட களவி னுக்கங் கரந்தெனக் கரந்த விண்மீன்  
 பொய்கண்டு மருண்ட வுள்ளம் போலொளி யிழந்த தீபம்  
 மைகண்ட கங்குல் வாட்டும் வைகறை கண்டு கண்டே. 432

இன்னதோ ரமையந் தன்னி விருநில வுலகுக் கெல்லாம்  
 பன்னரு நலத்த வாய பாகதிப் பயனை யீட்டித்  
 தன்னிய ஜடவி யோகத் துயிலுணர் சூழ்ச்சி யேபோல்  
 உன்னத தேவ மைந்த னுயிர்த்தெழுந் தருளிப் போந்தார். 433

வார்த்தையாய் நடுவ ராகி மன்னுயிர்க் கிரகை நல்க  
 மூத்தியாய்ச் சமாதி கூடி முறைவழா துயிர்த்தெ முந்த  
 தீர்த்தனைத் தரிசித் தேத்தி ஜெயஜெய வென்று போற்றிக்  
 கீர்த்தன நாமபூ மாரி பெய்தனர் கெழுமி விண்ணோர். 434

தன்மமூர் தவமு மோங்கித் தழைத்தன வருள்மெய் வேத  
கன்மமு மொழுக்கும் வலலே கந்ததன கருணை பூத்த  
நன்மையு மெயமை தானு நடநவின் றுலக மென்கும்  
வன்மமும் பகையுந் தேய வளநதன மருவி மாதோ. 435

அறந்தலை யெடுத்த தொல்லை யாரணத் துழனி யோங்கிச்  
சிறந்தது ஜென்ம தோடத் திககரு மதநின பூழ்கி  
இமந்துபாழ் பட்டோ. ராவிக் கீறிலா ஜீவன் வந்து  
பிறந்தது சுகாத போதம பிறங்கிய தவனி யென்கும். 436

ஆயபே ரன்பு மல்கு மாழியி னுதித்து மாந்தர்  
மீயுயர் வின்றோ ராக விளங்குபுண ணியவே தாந்த  
ஆயிரங் காங்க ளோசசி யலாபாளு சுடரைக் காண்பான்  
சேயொளி பரப்பிக் கீழ்பாற் றினகர னுதயளு செய்தான். 437

நிருமல மூர்த்தி யேவ நிராயபா தலம்பு குத்தி  
வருமயிக் குரத்த பேயை வனசிறைப படுத்தி மீண்டு  
கருமபூ மியிலே தம்மான் கழனிழல கருதி வந்த  
தருமசக் கரமே யெனனத தயங்கினன் தபனன் மாதோ. 438

ஜெகமெலாங் கெடுத்த பேயைச் சிதைததழற் சிறைக்குள் ளாக்கிச்  
சகலமு மடிப்ப தெத தன்னொரு குமரே சறகுப்  
பகவமும பரம தாதை பரிவுடன றரித்த வெற்றி [439  
மகிமையொண் மௌலி போலுந திகழநதனன் வயங்கு வெய்யோன்.

அலகிலா வுயிர்க ளெல்லா மரும்பெறன் மகிழ்ச்சி பூத்த  
குலவுகோ டாதி யாய கொழுங்கடி மலர்கள் பூத்த  
விவகரு மவிததை நீங்கி மெய்யொளி யுளநதி சழ்ந்த  
துலகுசூழ் கங்கு னீங்கி யுதயமுந திகழ்ந்த தென்கும். 440

வண்டுண விரிந்த செந்தா மரைமுக மலாசசி காட்டித்  
தண்டலை தாழ்த்தி மென்புக தடஞ்சினைக் கரத்தா னலகி  
எண்டரு புள்ளி னுய வின்னிசை யெடுத்துப் போற்றி  
மண்டல மடநதை யீசன மைநதனை வணக்களு செய்தாள். 441

மயலுறும் பாவ தோட மருங்கறக் கெடுத்து மாந்தர்  
உயவரு நலங்கொண் டைய னுயிரத்தெழ லுர்ச்சத நன்மை  
வியனிலத் தெங்கு மோடிப பரந்துடன் விழாக்கொண் டென்ன  
துயிலுணர்ந் தெழுந்து ஜீவத் தொகுதிகள் களித்த மாதோ. 442

கண்ணிய நிகிக்குள் ளாய கழிபெருந் துயிலை வீசி  
எண்ணிலா வுயிராகள் காலை யேம்பலோ டெழுந்த காட்சி  
மண்ணியல் வினையின் மாய்ந்த மன்பதை யுயிர்த்தெ முந்த  
புண்ணியர் தமக்குள் ளாகப் புத்துயி ரடைந்தாற் போலும். 441

எந்தவா றடையு நம்மி லீறிலா ஜீவ னென்ஞ்ச்  
சிந்தனை மருளே னம்மான் புண்ணியம் ஜீவர்க் கெல்லாஞ்  
சொந்தமாம் விசுவ சித்தோர் சுவர்க்கபே ரின்பந் துய்ப்பர்  
அந்தரி யாமி யேசு வென்பதை யயரே லைய. 444

வலாவின்றிக் கிருபை யார்க்கும் பொதுவென வழுத்தி னாலும்  
பரமன்முன் குறித்தோ னுள்ள மொறிலே பழுக்கும் பத்தி  
தரணிவான் கிரண மெந்தத் தலத்தினுந் தங்கு மேனும்  
இரவிகார் தத்தி னன்றோ விருங்கனல பிறககு மம்மா. 445

ஒருநான் வழியே பாவ முலகத்தை யுடற்றா நிற்ப  
ஒருநர தேவ னீட்டும் புண்ணிய முலகுக கந்தப  
பருவால் துடைத்து நிதய பரகதிப் பயனை நலகல  
திருவருண் மாட்சிக் கேற்ற திவ்விய முறையென் றோந்தி. 446

நம்பிரா னுயிர்த்தெ முந்த நலம்பெறு முகூர்த்தந் தன்னில்  
அம்புனி யதிர் வஞ்சிக காவல ரயர்நது வீழ  
உம்பாநின் றிழிந்த தேவ தூதரோ ரிருவ ரொலலை  
இமபரிற் சேம வைப்பை யெதிரந்தனா பகைவ ரெஞ்சு. 447

இருள்புலர் காலை கண்ட வேந்திழை மாரோர் மூவர்  
தெருளுநீஇ யெழுந்தெம் மையன் சேமவைப் பதனை யண்மி  
மருளறச சமாதி வாயில திறவுண்ட மரபை நோக்கி  
வெருளுநீஇக கலங்கி நின்றா வெய்துளந் திகைத்து மாதோ. 448

ஆயிடை யருகர் நின்ற மவிரொளி மின்னி னூர்ந்த  
தூயுடை பரித்த தேவ தூதரோ ரிருவா தோனறி  
நீபிரிச சேம வைப்பி னேடுவ தெவன்கொல் ஜீவ  
நாயகன் றன்னை முன்ன நவின்றவா சகத்தை போர்மின். 449

ஈண்டுளா ரல்லர் ஜீவ னியைந்தெழுந் தருளி னாக்  
காண்டகு நம்பி துமமுன் கலிலெய நாடு சோவர்  
பூண்ட-மெய் யன்ப ருக்குப் புகலுமிப புதுமை யென்ஞ்ச்  
சேண்டலத தெழுந்து போனா ரிகழ்ந்தவை தெரியச் செப்பி. 450

வேறு.

உன்ன தேசனு யிரத்தெழுந் தாரெனச்  
சொன்ன சொல்லமு தஞ்செவி தோய்தலும்  
மன்னு நிகதிய வாழ்வுகை வந்தெனப்  
பொன்ன னூர்க்குட்சி றந்தது புத்துயிர். 451

வள்ளல் சொற்றவ சனமும் வைகறைப்  
பள்ளி நின்றெழு பான்மையுந் தமமுளே  
உள்ளி யுள்ளத்து வட்டெழு மோகையுந்  
தௌளி தச்சமுங் கொண்டுதி யங்கினார். 452

உளையி றந்தவு வகைப்பெ ருங்கடல்  
கனாபு ரண்டிக திதத்துக் காக்கினி  
வினாவின் மாய்ந்திட மெல்லிய லாரெழுந்  
துரைசெய் வாந்திருத தொண்டாககென றோடினார். 453

தூதா சொற்றசு மங்கல வார்த்தைகொண்  
டேத மிலலவ ரேகுழி யெமமுயிர  
நாதன் கண்ணெதிர தோன்றிந லங்கிளர்  
மாத ரீரன்கு வாழ்கென வாழ்த்தினார். 454

ஆருளின் வாழ்வைய றங்கிள ராரணப்  
பொருளை யன்பினபு ணரியைப் புங்கவர்  
தெருளுளு சின்மய தேசிக மூத்தததை  
மருளொன றின்றிம டந்தையா நோக்கியே. 455

உழுவ லனபொடு ளங்கனிந தொல்லெனக்  
கழுதின் வன்றலை யைததெறு காற்றனை  
தொழுது வீழ்ந்தனா பன்முறை தோத்திரித்  
தெழுது பாவையன் னிரினி தேத்தினார். 456

நன்று யாவுந லிவுறு சீடருக்  
கின்றி யம்பியெ னைக்கலி லேயநாட்  
டொன்ற விளருமி னுள்ளங்க லங்கன்மின்  
என்று ஞாத்துக்க ரந்தன ரெம்பிரான். 457

ஒகை மாநற வுண்டுக ளித்தவத்  
தோகை மார்பனெ ருதிருத் தொண்டர்பால்  
ஏகி யீசனெ முச்சியும் யாவையுந்  
சோக நீங்கவ குத்தனர் சொல்லினார். 458



அணங்க னூருரை கேட்டுமெய் யாரணக்  
குணங்கள் பூத்தகு நுகதுவ ராருயிர்  
உணங்கி மீண்டிங்கு யிராததெழ லொல்வதோ  
இணங்கு றுதென வெய்தின னாயமே. 459

முற்ற றிந்தமு முழுதன முன்னுற்  
சொற்ற வாயமையு முள்ளிலர் தொக்குடன்  
இற்றி துண்மையின னேதனி யீமத்தின்  
உற்ற றிந்திடு வாமென வோடினா. 460

ஒன்று மன்பனு லம்பொரு பேதுரு  
என்ற சீடரி ருவரு மீமுகதிற்  
சென்ற கத்தறத தேடினா காண்கிலா  
மன்றல் யாககையைச் சிந்தைவ ருநறியே. 461

திருமி யேகினர் சீடர்ம கதலேன்  
ஒரும டந்தைநம் முன்னத ஜீவனைக  
கரும பூமியிற் கண்டருள பெற்றுடன்  
தரும சீலரைச் சாராதனள் சாற்றினாள். 462

தாயை நாடிய கன்றெனத தம்பரன்  
சேயை நாடித்த விகுகின்ற சீடனா  
துயன முழுகுது யாககட னீத்துய  
நாய கன்றிருச சேவையை நலகினா. 463

எம்ம வுருக்கன் றேகிய சீடரின்  
மமமா நீங்கும திவிளக் கேற்றியும்  
அமம வங்கவ ரோடுண வாறறியுஞ்  
செமமல் சிந்தைதெ ருட்டினா செவ்விதின். 464

ஈண்டு காட்சியெ திர்ந்தவ ரெய்தியாம  
மீண்டெ முந்தருள் வித்தகன் றன்னேனோ  
காண்டல் செய்துட னுண்டுக ளித்தனம்  
மாண்ட போதன ரீரென்று வாழ்த்தினார். 465

தக்க சான்றிது வென்னினுந் தம்முளே  
புக்க வையம்பொ திந்துபு றஞ்செலா  
தொகக வாங்கொரு றையுளி னுள்ளுறத  
தொக்கி ருந்தனர் பன்னொரு தூயரும. 466

ஆன போழ்த்தத்த டியவர் நாப்பணே  
தூன லந்திகழ் மேனியிற் றேன்றிறந்  
தின ரக்ஷ தெய்வத மெய்ச்சமா  
தான மல்கித்தழைக்கவென் றாரரோ. 467

அண்டர் நாயகன் றேன்றிய லரிதழ்  
விண்ட வாய்மொழி கேட்டுமவி ழிககெநி  
கண்டு மின்னுநக லங்கின தன்றிமெய்த  
தொண்ட றுளவநது றநதில தையமே. 468

ஐய முநிநிக லுங்கலந தமபுவி  
உய்ய வநதிங்கு யிராததெழுந துன்னத  
தெய்வி கநதிகழ் மேனியைத தோகிலா  
வெய்ய வாவியி தெனறுவெ ருண்டனா. 469

சிறதை தேருநதி ருததகு தெய்விக  
மைந்த னோநநும னங்கலங் காதிரநீ  
எந்த வாவியும் யானுறு மானவ  
விரதை யாக்கைப டைததில மெய்மமையால. 470

பாரு மின்பரி சித்தென்ப தாதியை  
ஒரு முன்னுரை யானன்றி யுண்மைவே  
ருரு மில்லாமற றையுற லீரெனாத  
தேரு மாறுதெ ருட்டினா சிந்தனை. 471

மேலு மேலுடப லமுறை விததகந்  
கோலங் காட்டிககு ரவாக்குங் கோதறு  
சீல மலகததெ ரிததனா செம்பொருள  
ஞால மீதொரு மண்டல நாடியே. 472

ஆதி மெய்யடி யாதிதத தன்றியும்  
பாதி யாயிர வாககொரு பககலிற்  
பூத லத்திலு யிராததெழு புண்ணிய  
நாதன் சேவைய ளிததனா நன்குற. 473

இக்கி றங்கிறிஸ் தியேசுவி னீறிலா  
மெய்த்த வததிரு மேனிவி ளங்கலிற்  
சித்த சஞ்சல நீங்கித்தி கழ்நதனர்  
சுத்த மெய்விச வாசத்திற் றோமிலார். 474

அஞ்சி நெஞ்சம முங்கிய யர்ந்துவீழ்ந்  
துஞ்ச காவல ரோடியு லப்பிலான்  
எஞ்ச ருதவெ முச்சியும் யாவையும்  
வஞ்ச ககரூ வாக்ருவ குததனா. 475

பங்க முற்றப திதாப லர்குழீஇசு  
சங்க முற்றநுந தாபத ரேகரந  
தங்கம் வெளவிய கன்றன ரென்னவவ்  
வெங்க ணாக்குவெ றுக்கையை வீசிணா. 476

களியா பொய்ப்பபடு கட்டுரை யோபுவி  
தெனியுந தெய்விக மெய்ம்மைசி டைத்திடும்  
அனிய புன்மதி யாதித ருக்கனா  
ஒளிபு தைந்திடு மோவிர லொன்றிலே. 477

மன்ன னஞ்சிவ றிதுள மாழ்கினை  
ஒன்ன லாரநெஞ்ச ரங்கிழி பட்டனர்  
பன்ன லாந்தர மன்றுவெம பாழ்மதி  
துன்னி யோரெவ ருநதுணுக குறறனா. 478

பததர் யாருமப விததிர் சிந்தையின  
உதத மவிச வாசதது ரத்தலின  
மததா வாயடை பட்டும றங்கிளா  
சித்த மாழ்கிய டங்கிய செவவிவாய். 479

வேறு.

உம்பர் நாயக னுயிராததெழுந தருளிய வுண்மை  
இம்பர் மெய்ப்பபடுத தீரிரு பதுதினத் திறுதி  
கொம்பி ருலிழிந் தொழுகொலி வாசலங் குறுகி  
நம்பு தொண்டாக்கு வேதியாக் கிவையிவை நளிலும். 480

நண்பு வீருல கெங்கணு நரசமு ஹங்கட்  
கெண்பெ றுஞ்சவி சேஷததை யியமபுமி னிதயக்  
கண்ப டைத்தவன் கதிநலம பெறுகுவன் காணும்  
பண்பி லாதவ னுக்கினைத் தீரப்பினுட் படுவான். 481

கண்டு கேட்டமெய்ச் சான்றுநீர் கருதிலென் றந்தை  
விண்ட வாறினி யருட்பலம விண்டலத் திழிநது  
மண்ட லத்துமை மருவுமட் டெருசலே மருவித்  
தொண்ட ரீாமலங் காதவண் டரித்திருந் துனனி. 482

ஒன்றி தும்முட னிருப்பன்யா னுலகமுள் ளளவும் -  
என்று வாய்மையி னிலகுசெவ் வாய்மலர்ந் தியம்பி  
நின்றெ ழிற்றிருக் கரங்களை வாணுந் திரிமித்தி  
நன்று மங்கல விடையரு ளாசியு நவீனரா. 483

ஆசு மங்கல சாதன மருளிய வமையம்  
மாசி லாவருண் முகிலையோர மழைமுகில் வளைப்பத  
தேச மல்கிய திருவுருக காண்கிலா சீடா  
முகு பைம்புயல் விசமபுற முடுகுதல கண்டா. 484

மிக்க பேரதி சயத்தொடு மேலுற நோக்கித்  
தொக்கு நின்றவே தியர்மருங் கோரிரு தூதா  
புக்கிவ வாண்டகை யேகிய புதுமையே போல  
மைகக ரும்புயன் மீதுற மீண்டினி வருவா. 485

எனகொல் வாணுற நோக்கிரீர் நிற்பதிங் சென்ன  
மினகு லாவிய வுடையினா வெள்ளிடை காப்பப்  
புனக ணோட்டி யவரெலாம் பொருப்பைவிட் டகன்று  
நனகொ ருப்படு மனத்தராய் நகரியின மேனி. 486

நம்பி ராணறிரு வாக்கினி னலந்திக ழாவி  
இம்ப ருற்றிடு காறுமா லயநதரித திருந்து  
பைம்பு யற்றிர ணோக்குவான பாரெனக குரவா  
உம்பா நோக்கிய சிந்தைய ரொருங்குகொக கிருந்தார். 487

மேக வாகன ரூடராய் விட்புலத துருவி  
மாக மீதுமீ துயாபதம் யாவையும் வரைந்து  
சோக நீங்கிய சுரகணந தொழுதுவாழ்த தெடுப்ப  
ஏக நாயகன சநிதி யடைந்தன ரெமமான். 488

ஒரும கனபர திரிததுவத் தொருத்துவ ருரிமைத்  
திரும கனறம தானையி னொழுகிய செலவன்  
கரும பூமியிற் பிரிந்துபோய்க் கடுத்துய ரடைந்து  
வரும கன்னென்ற ருதையி னுவகையார வருப்பார. 489

புனித மாயுயர் போதமாய் விளங்கிய புத்தேள்  
கனித னீர்மையிற் காதலற் குவந்துகை யளித்த  
தனித மாரருள் பொழிகிரு பாசனந தனனில்  
இனிது வீற்றிருந் தருளினர் கிறிஸ்துவா மீசன். 490

சந்த தம்நா ஜீவருக் கிரகூணை சமையச  
சந்த ரத்திரு மேனியிற் றுலங்குமைந் காயந்  
தந்தை யாதிரு விழிப்படுத் தின்னருந் தழைப்ப  
விந்தை யாகமன் ருடலே நம்பிரான வேலை. 49

மூன்றென் ருகிய முழுமுதன் முந்துநின் னையம்போல்  
தோனறல் வேண்டலிற ருதையா தூயநல் லாவி  
ஆன்ற ஜீவகோ டிகளுய மெய்யறி வளிப்பான்  
என்று வந்தரு ஞருககொடு மகிதலத திறுத்தா. 49

கோதி லாத்தவம் புரிநதுதே வாலயங் குழீஇய  
ஆதி தேசிக ரிடதநனல் வடிவமா யமாநது  
பூத லத்தினங் கிறிஸ்துவின் புண்ணியம் பொலியக்  
காத லாய்வர மளித்தனா கதிவழி காட்டி. 49

அன்று தொட்டருட் குருபரம பனாநிய மததல்  
இன்று காறுநின் றவிததையை யிகலற நூறி  
ஒன்றி யாலமவித தீண்டலபோ லுலகெலாம பரமபிக்  
குன்று ருதுமெய்த திருசசபை குலவுகின் றதுகாண். 49

அனநதா நீக்கமெய் யறிவினைக் கொளுத்தியான் டகைபா  
மனநதி ருப்பிர கூணைவிச வாசததை வளாததுத  
தினந்தி னம்புதி தாக்கியான் மாக்களைத் தெருட்டல்  
அனந்த மங்கள வாவியி னருட்செய லறிதி. 49

இரகூணிய சரிதப படலம் முற்றிற்று

~~~~~  
விசிராந்திப் படலம்.

இததிறந் ராததுமவி ரகூணைமு டித்த  
விதநநச ரித்திரம்வி ரித்தினிது னாக்க  
உததமகி றிஸ்தவனு ணாசசியொடு கேட்டே  
பத்திமுக நோக்கிவிந யத்தொடிவை பன்னும.

ஆசுறும னத்தியென தன்னையரு ளாளன்  
பேசரிய பாடுகள்பி றங்குசரி தததை  
மாசில்விச வாசநனி மல்கியுர மாக  
நேசமொடு ணர்த்தினையெ னெஞ்சிடைய முந்த.

பூவலய முய்யவரு புண்ணியமு நித்ய  
ஜீவநிலை யும்மினிது சித்திபெறு மாறும்  
ஓவறவி ளக்கிணையி தேதார்த்தனிய னூற்ற  
ஆவதுகொ னிற்கொருகைம மாறுபிறி தம்மா. 3

பண்டைமறை பன்முறைப டித்துமுள னேனும  
ஒண்டொடிகின் வாய்மொழிக ளுட்பொருளு ணாததும்  
எண்டகுவி ளக்கமித யத்தொளிர் வைத்தாய்  
அண்டருல கெய்துவரை யும்மவிவ தினரூல். 4

நன்மையளி யேமுறந லந்திகழு நம்பன்  
கொனமலித ருங்குருசி லேகுருதி சிநந்த  
தன்மனமு வந்துதலை சாய்த்தத்திருக் கோலம  
எனமனவி ழிக்கெதிரி லென்றுமுள தெம்மோய். 5

நொந்துவதை யுண்டதிரு மேனியுநொ றுங்கிச  
சிநதுதிர் முமபுனித ஜீவவுண வாகும்  
சந்ததந காந்துவரு சாதகமவி லோகமும்  
விநதையுறு சிறுசுகமி தேயென்விச வாசம. 6

இறறையிர ஷமமிடமி றுத்தரிய போதம  
உற்றதம கேசனரு ளுற்றுதவு பேராம  
நற்றவந லத்தியென நன்றியறி தகக  
பெற்றியன்வ ணக்கமொடு பேசினன்வ முத்தி. 7

ஏனையரு நன்றிதெரி யின்னுணாயி யமப  
ஆனனம லாந்தனைவ ருமமமுத மன்ன  
போனகம மைநதுவர வுண்டுபுது மைத்த  
துனறிய சிற்சுவைய பானநறை துய்த்தார். 8

மருந்தனைய தைவிகம காருணை மல்கும்  
விருந்தினித ருந்தியபின் மெய்யுணர்வி னுள்ளந்  
திருந்தடியர் நன்றியொடு செமமலையி றைஞ்சிப  
பொருந்துதி தோத்திரமு றைப்படிபு கன்றா. 9

மற்றிவைநி கழ்ந்தபின மாண்பினர்ம கிழ்ச்சி  
உற்றொருவ ருக்கொருவ ரன்பின்விடை யுய்ப்ப  
நற்றவனு மங்கவர்ந யந்தினித ளிதத  
விற்றவழு மாளிகையின் மேனிலைபு குந்தான். 10

ஜீவவசனத்திருள் ளக்கொளித் கழநது  
மேவகவி ருட்டறவி ளக்கவிச வாசத  
தாவலொடு மாண்டவரு ளாசனம் டிததுப  
பாவலர டைக்கலவி யற்றமிழ்ப டிப்பான்.

தேவாரம், கையடைப்பதி. (பண, துகராகம்)

1. ஒதியே சுருதி தினந்தினம் படிதது முணர்விலா துலகொழுக் குவநது  
திதிலே பயின்று செநநெறி யிகநத தியனே னுய்யுமா றறியேன்  
கோதிலா நீதிக கொழுங்கதிப பிழம்பே குணிப்பருங் கருணைவா ரிதினே  
ஆதியே யடியே னினசர ணடைந்தே னஞ்சலென் றடைக்கல மருளே
2. பத்தனாய்ப் பாடேன சுத்தனா யொழுக்கேன் பகலெல்லாம் பாவமே பழகி  
எத்தனாக கழித்தே னின்றுளே னானே யிலனென வெண்ணவும் படுவேன்  
பித்தனேற் குணது பேரரு எல்லாற பிழைக்குமா நில்லையர் தவினால்  
அத்தனே யடியே னினசர ணடைந்தே னஞ்சலென் றடைக்கல மருளே
3. கலைக்கணுக் கரிய காட்சியே சிரத்தைக் கண்ணினுக் கெளரியகண் மணிநீ  
புலைக்குடி லோம்புமபுனமதி யதனாற் பொருவரும் பொழுதைவீண் போக்  
உலைக்கம டம்போ லுலகமா யத்தை யுவநதநினை மூடனென் னுளச்சான்  
றலைக்கொநதடியே னினசர ணடைந்தே னஞ்சலென் றடைக்கல மருளே
4. மண்டலத்தெனைப்போற் பாவியுமிலலைமற்றுனைப் பொருவதோர் தெய்வ  
உண்டொருக் காலென னுணர்வுளா ரெவரு முனைத்திடா ருண்மையா த  
தொண்டருக் கிரங்கி மதுவரு வெடுத்த தொலலைம லப்பரரு சுடரேனோ  
அண்டருக் கரசே நினசர ணடைந்தே னஞ்சலென் றடைக்கல மருளே
5. வெப்புறு பாவ விடத்தினைப் பருகி மெய்யறி விழநதுனை மறந்தேன்  
அப்புற வுலக மடுக்கிலென செய்கே னுண்டெனக் காதர வியாரே  
ஒப்பற வுயர்ந்த வொருதனி முதலே யுணர்வுடை யோலத்துக் குருகு  
அப்பனே யடியே னினசர ணடைந்தே னஞ்சலென் றடைக்கல மருளே
6. எனாதியானென்னு முடல்பொரு ளாவி யிவையொரு மூனறையு மின்னே  
உனாதென வுனக்கே கையளித் தெளியே னுன்னருட் பற்றையே யுவநது  
மனாதித் துவங்கட் கதிதமா யன்பர் மனத்தவி சுகந்துவீற் றிருக்கும்  
அநாதர கூடனே நினசர ணடைந்தே னஞ்சலென் றடைக்கல மருளே
7. படித்தொழும்பாகிப் பதைத்துழல் வேனைப் பரிந்துன தருள்விழி பரப்பி  
குடித்தொழும்பாக்கிக்கொண்டகோமானே குன்றிடா விழுநிதிககுவைவே  
மிடித்தொழும் பினையு மகற்றிடா தென்னோ விரயமே தும்பிறி துளதோ  
அடித்தொழும்பலனோ வப்பனையடியேற்கஞ்சலென் றடைக்கல மருளே

8. உருளுறு சகடம் போலவென் மனமு மொருவழி நிலையிலா துழலும்  
மருளுறு முலகோ டலகையுங் கொடிய மாயமாம் வலையிடைப் படுத்துந்  
தெருளுறு பொருளே நின்னடிச் கன்பு செய்துநா னுய்யுமா நெங்ஙன்  
அருளுறு மெந்தாய நின்சர ணடைந்தே னஞ்சலென் றடைக்கல மருளே.
9. என்புதோல் போர்த்த யாககையைச் சதமென் நெண்ணியாத் துமத்தை  
[யெட் டுணையும்  
முன்பினெண்ணுது புரிந்தநீ வினையென் முன்புநின் றுடற்றலான் முதிர்  
[பேர்  
இன்பநாட் டரசே புண்ணியப பொருப்பே யிருநிலம் புதைத்தெழுந்  
[தோங்கும்  
அன்பினா கலியே நின்சர ணடைந்தே னஞ்சலென் றடைக்கல மருளே.
10. புறத்தொரு புகலு மிலையுனை யல்லாற் பொய்யுறு மலகையின் புணாபபாம்  
முறத்தினிற் புடையுண் டயருவேன் கருணை முளரியை மூதென் முறை  
[யோ  
மறத்தியோ மாற மெய்த்திரு வாககை வரதனை யபயனை வண்மை  
அறத்தனி முதலே நின்சர ணடைந்தே னஞ்சலென் றடைக்கல மருளே.
11. மருண்மனே வாஞ்சைச் சுழலிலே யுழலும் வறியபுன றிரண்மென் னாவி  
இருண்மலோ ததிபுக கமுநதிடி. லநதோ வெனசெயகே னேழை நின்னடி  
[மை  
தெருண்மனே கரமே ஜீவதா ரகமே திகழ்குண மேருவே சோசால்  
அருண்மகோ ததியே நின்சர ணடைந்தே னஞ்சலென் றடைக்கலமருளே.
12. வேதமே வேத விளக்கமே விளக்கின் விழுத்தகு ஜோதியே விமல  
போதமே போதங் கடந்தமெய்ப் பொருளே பொருள்புலப் படவெளிவந்த  
நாதமே யூத குலநரா திபனே நன்னெறி பிழைத்துல குழலும்  
ஆதனா னடியே னின்சர ணடைந்தே னஞ்சலென் றடைக்கல மருளே.
13. வாழியா ரணதூல் வரம்பெலா மிகநது மதியிலாப் பேதையான் மயங்கிக்  
கிழியான் பிழைத்த பிழையெலாம் பொறுத்துன் கிருபைதந் தருனெனக்  
[கெஞ்சி  
ஊழியா யூழிக் குறையுளா யெவையு முலப்பினு முலப்பிலாத் தரும  
ஆழியா யடியே னின்சர ணடைந்தே னஞ்சலென் றடைக்கல மருளே.

தேவாரம் முறநிறறு  
விசிராந்திப படலம் முற்றிற்று.

காட்சிப் படலம்.

கையடையெ னப்புனைக விற்கொள்பதி கத்தை  
மெய்யுணர்வோ டுள்ளருகி விண்மறை வாணன்  
மைபறவி ளக்குவிச வாசவனை மேவிச்  
செய்யகண்மு கிழ்த்தமைதி யோடுதூயில செய்தாங். 1



கண்டியிலி லாதுலகு காவலபுரி கின்ற  
 அண்டாபெரு மான்சரண டைக்கலம் மைந்து  
 தண்டாள வெண்ணகையர் தத்தமத ரங்கிற்  
 கண்டியிலவ திருந்தனாக் கங்குல்கழி காறும்.

எண்ணில்பல கோடியபி ராணிகளு மெல்லாங்  
 கண்ணிமைய டைத்தனவ டைத்தனக பாடம்  
 அண்ணலரு ளாணையின ருங்கடிய மைந்த  
 விண்ணிலவு தூதர்கண் மெங்கனும்வி ராய்.

பின்னுறுவ தோர்கிலர்பெ ருந்தனமி டெக்கர்  
 முன்னுறவி யற்றுவர்பல் திங்குமுறை பேணார்  
 துன்னிருளு மபபரிசு தொல்கவின ழித்த  
 மன்னுலகை யெனறெதிரு மாறுணாகி லாதே.

அற்புணரி சுண்டியகி லநதிகமும் வண்ணம்  
 பிற்புணரும் வைகறைபி றங்கியது வஞ்சர்  
 சற்பணையின் வெவ்விடர்ச திக்கவரு மேனூர்  
 தற்பரன ருட்கெதிர்த ரித்தியல்வ தேயோ.

சூழிகலி ருட்பகைது மித்தறவெ றிந்து  
 பாழியுல கத்தினைவி ளககுமோர்ப தங்க  
 ஆழியர சற்குரிய கட்டியம டெத்துக்  
 கோழிமுத லாயினவி ளித்தனகு லாவி.

சஞ்சலமு டித்தலைத ரிக்கவச மின்றி  
 எஞ்சியவி ருஞ்சுடரெ முந்ததுகு ணக்கில்  
 நஞ்சிருளி லேதனிந டந்தமறை வாணன்  
 அஞ்சரிதம யாதெனவ டெத்தறிகு வான்போல்.

வலிந்தொளிகி ளம்பியுத யந்திகழ வல்லே  
 மெலிநதிருளி ரிந்தனது யின்றனவி ழித்த  
 மலிந்தனவ யின்றொறும்வ முங்குபல வேலை  
 பொலிந்தனத ராதலமோர் புத்துலக மேபோல்.

பத்திமதி யூகிவிசு வாசிபர மார்க்கி  
 வித்தகிசி நேகிதயை வேதவதி யாதி  
 உத்தமிக ளுன்னதம கீபதியை யுள்ளிச்  
 சித்தமொடு நித்திநாதெ ளிந்தனரெ முந்தார்.

காலையெழு முன்னிரவு கண்டியில்பொ ருந்திச்  
சாலவரு டந்துசம ரக்ஷணைச மைத்த  
சீலமிகு ஜீவபதி சேவடிப முசசிக  
கோலமறை யோனுணாவு கூடினனெ முந்தான்.

10

தேவாரம், காலேத்துதி. (பண, காந்தாரம்)

1. எந்தையே ஸ்தோத்திர மிகலின் மன்பொதுத  
தந்தையே ஸ்தோத்திரஞ் சுருவ லோகமும்  
விந்தையாய்ப் படைத்தருள் விமல ஸ்தோத்திரம்  
அநந்ந ஸ்தோத்திர மனந்த ஸ்தோத்திரம்.
2. பொருட்படு பொறிபுல னெடுங்கிப பொன்றல்போன்  
மருட்படு துயிலகொளீஇ மறந்திக கங்குல்வாய  
இருட்பெருங் கடல்குளித தேனைக் காததனை  
அருட்பெருங் கடலனா யனந்த ஸ்தோத்திரம்.
3. எத்தனை யோவிபத திரவிற் றோகிலேன்  
அத்தனை யுந்தரந தருளவி முககடை  
வைத்தெனக் காருயிர வழங்கிக் காததனை  
அத்தனை நின்னடிக் கனந்த ஸ்தோத்திரம்.
4. எண்ணவெம் மாததிர மேழை யானுன  
புண்ணிய விழித்துணை பொருநது றுதெனைக்  
கண்ணிய துயிலிடைக் காதத ளிததனை  
அண்ணலே நின்னடிக் கனந்த ஸ்தோத்திரம்
5. கனவிரு ளகற்றியிக் காலே யுய்ததல்போன்  
மனவிரு ளதனையு மாற்றி நீதியின்  
தினகர னருளவழி செலுத்தி யென்னையாள்  
அனகனே நின்னடிக் கனந்த ஸ்தோத்திரம்.
6. கண்டியி னீத்ததுங் கருணை மைந்தனைக்  
கொண்டெனை மீட்டதுங் குறிக்கொண் டன்பொடு  
தொண்டினக் கியற்றமெய்த் துணிவு தந்தருள்  
அண்டர்நா யகவுனக் கனந்த ஸ்தோத்திரம்.
7. மாதிரம் யாவையும் வளைந்த வல்லிருட்  
போதிலே பலர்புந ருலகம் போகவும்  
பேதையேற் கெமரொடும் பிழைபபை யூட்டினை  
ஆதியாய் நின்னடிக் கனந்த ஸ்தோத்திரம்.

8. ஐயமே விடமர னூந்த காரம்வங்  
தொய்யென மூடிநின் றுடற்று மாயினுந்  
தய்யபங் கயமுக ஜோதி காட்டியான்  
அய்யனே நின்னடிக் கனந்த ஸ்தோத்திரம்.
9. மைப்படு கங்குலைக் கடந்துன் வண்மையால்  
இப்பகல் கண்டுனே யேத்த நின்றனன்  
எப்பரிசி யான்கைமா றியற்று கேனென  
தப்பனே நின்னடிக் கனந்த ஸ்தோத்திரம்.
10. திகிலுலாம் பவவிருள் சிதையத் திவ்விய  
சுகிதமார் தருமொழிச் சுருதி வாண்சுடர்  
மகிதல மெங்கணு மலிய நல்குவாய்  
அகிலலோ கேசுவர வனந்த ஸ்தோத்திரம்.

தேவாரம் முற்றிற்று

வேறு.

காத்தருள்பு ரிந்தகரு ணைக்கடவுள வேந்தன்  
ஏத்தரிய சேவடியி றைஞ்சியித யத்துப்  
பூத்தவுணர் வோடுரிய பொற்புறுத வத்து  
மாத்தகைய ரோடளவ ளாவினன்ம கிழந்தே.

தம்மகவு கண்டுருகு தாயரென வன்பின்  
அம்மனைய ருங்கசிய கத்துவகை பொங்கிச்  
செம்மொழிப கர்ந்தமறை யோய்சிறிது போழ்து  
மம்மரக விமமனைவ திருதகறி யென்றார்.

மாதவவ ழிப்படுகை வல்யவயி ராக்ய  
வேதியனு நன்றெனவி ருப்புடன்வி ளம்ப  
மேதகைய சிற்சுகம்வி சிததெனவி ளங்கும்  
போதமுறு புத்தகவ ரங்குழைபு சூந்தார்.

வரங்குலவு புத்தகம விந்துமதி தோயும்  
அரங்குலௌஉ கீகவச டற்றெழில மைந்த  
உரங்குலவி நின்றதையு ணாநதுமறை வாணன்  
பரங்குலவு ஞானமுறை பள்ளியறை யென்றான்.

அருந்தவம டந்தையர றப்புறம மைத்த  
பெருந்தகைகு ணாதிசய மாதியபி றங்கித்  
திருந்துமுறை சிற்சிலதி றந்தினிய செஞ்சொல்  
விருந்தினனு ளங்கொளவி ரிததிடுவ தானார்.

அல்கில்புவ னங்கனைய மைத்தியல றத்தை  
நிலையுற்றி றுத்தியரு ணீதிபுரி சீயோன்  
மலையரச னோர்குமான் வந்தவத ரித்த  
குலவரிசை யீதெனவி ளக்கினளோர் கோதை. 16

ஆக்கரிய சத்திரமி தாக்கியவ நாகி  
கோக்குமா னீண்டுபுரி கோதில்கிரி யாகி  
மீக்கருணை மீட்டவர்பெ யர்த்திமம்வி ளங்க  
வாக்கியமெ டுத்தினிது னாத்தனளோர் மங்கை. 17

மீட்சியுறு மன்பதைகள் வீட்டுலக மேவி  
ஆட்சியுறு மாளிகைய னந்தமழி வில்லா  
நீட்சியுறு சிற்சுகநி றைக்கநிறை வெய்தி  
மாட்சியுறு மென்பதைவ குத்தனளோர் மாது. 18

சத்துருபு றக்கொடைத ரச்சமரில் வென்று  
பததர்சிலர் ராஜ்யபரி பாலனை டத்தி  
முத்திரக ரததிறைமொ ழிந்ததிரு வாக்குத்  
தத்தவர முற்றபடி சாற்றினளோர் தையல். 19

அண்டருல கததரச னுணையின மைந்த  
தொண்டாசில ரங்கியெரி குளையுரு லாவிச்  
சண்டவரி மாவொடுத ரித்ததையெ டுத்து  
விண்டனள்ம னங்ககைய மெல்லியலொ ருத்தி. 20

நண்ணலர டர்ந்துயிர நங்கியுட னைய  
எண்ணரிய வாதைகளி யற்றியடு போழ்தும்  
அண்ணலடி யார்பலர றததிறமி முக்கா  
வண்ணமிதி தென்றுனாவ குத்தனளோர் வல்லி. 21

வானமொடு பூமிநிலை மாறுகினு மாறு  
மேனிகழ்வ தென்றுனாசெய சம்பவ விதங்கள்  
தானமிசை முற்றிமுறை சான்றுபடு மென்னு  
ஞானமிகு தோக்கமொழி காட்டினளோரா நாரி. 22

கொன்புலையர் பைப்பயவ ளர்த்தெரிகொ ளுத்த  
என்புகரு கித்தனுவெ ரிந்துபடு போழ்தும்  
மன்புதல்வ னன்பையுண்ம தித்திருவர் மாய்ந்த  
ஆன்பின்வலி நன்குறவி ளக்கினளோ ரம்மை. 23

தற்பாரு மாரணி சற்குணவி காசம்  
அற்புதவி தங்கள்பா மாச்சரிய ஞானம்  
பறபலச கிர்த்தியப லங்களிவை யெல்லாம்  
பொறபுறவி ளக்கினர்பல் பூவையர்கள் மாதோ.

இத்திறம தங்கியரி யம்புமொழி கேட்டும்  
உத்தமமொ ழிததிறமு ணாந்துமறை வாணன்  
விததகம றைப்பொருள்வி ளக்குமிதி காச  
சத்தியம நிரதுமகிழ் வோடுதரி கொண்டான்.

போய்தொரு நாண்மறுப கம்பொழுது போந்து  
மேயதென மாதவிகள் வேதியனோ டேகித  
தூயதிரு மந்திரச யம்பிரபை தோய்ந்த  
ஆயுதவ ருககநிறை சாலையைய ணைந்தா.

வேறு.

கண்கவருங் கவினூர்ந்த கனகமணி மண்டபத்துப்  
பண்கவரு மொழிமாதா பலாகுழுமிப் பணிநதேவ  
விண்கவா மிளிபததி வேதியனறன் முகநோக்கி  
எண்கவரும் படைக்கலங்க ளியன்முறைமை யெடுத்துரைப்பாள்.

போழி கரைபுரண்டு பிறழாமற் பவஞ்சத்தை  
ஓராழி யெனவுருட்டி யுதித்தொடுங்கித் தினஞ்செய்வான்  
ஏராழிக் கதிராநிறவி யியற்கைமுறை புரிதருமச  
சீராழிப படையீண்டு திகழ்கின்ற திறநோக்காய்.

சலங்காட்டி யழிக்காது தயைகாட்டி யரசுப்பிரான்  
புலங்காட்டிப் புறசமயப் புனாகாட்டி யிரகூணிய  
நலங்காட்டிக் குணங்காட்டி நயங்காட்டிப பகைப்புலத்தை  
வலங்காட்டி யிழுக்கின்ற மணிப்பாச மிவைகாணாய்.

பாருதித்த விளவரசன் பகைப்புலத்துக் கொடுங்கூளி  
காருதித்த தெனவெதிராது கைகலப்பக் கொழுங்குருதி  
வேருதிககப் பொருதழித்து விறல்புனைந்த மேனாளிக்  
கூருதித்த படைக்கலங்கள் குறிக்கொண்ட படிசூனாய்.

ஒருகானம் பெருமானிங் குபவாசம் புரிகாலை  
அருகாக வெதிருன்றி யடரலகை பெருங்காற்றிற்  
சருகாகப் பறந்தோடிச் சமாதொலையத் தனிவழங்கும்  
இருகூர்ப்பட் டயங்களிவை யெந்துணைவ வெதிரநோக்காய்.

உத்தமர்கை பெடுத்துந்நி பொருபுயங்கப் பஹிலையும்  
பித்தனைந்த கொடுங்காமப் பேய்த்தலையும் பிரபஞ்சச்  
சத்துருவின் பெருந்தலையுந் தகர்ந்துகித றிடப்புடைத்த  
பத்திவயி ராக்யமெனும் பருந்தண்ட மிவைபாராய். 32

வலிந்திழுக்க விழுக்கவளை மானதகோ தண்டமொடும்  
நலிந்தனற்கு மிடையாத நார்க்கயிறு நானியொடும்  
மலிந்துதவு நல்விதய மந்திராத் திரப்புட்டில்  
பொலிந்திலங்கு வனவேத புங்கவவிங் கிவைகாணாய். 33

குத்திரமித் தியமாதி கொடும்படைகள் பலவிசி  
நித்தியசத் துருவாய நீசப்பேய் மகாராகுழமி  
எத்தியசையு மலைந்தாலு மிகலழிக்கும் விதலளிக்குரு  
சத்தியமா மரைக்கசை தயங்குவன தனிநோக்காய். 34

எவாளை வசப்படுத்தி யிகனகெடுக்குங் கெடுதோஷி  
ஓவாது படைசிதறி யோச்சியெறிந் துடற்றுகினுள்  
சாவாமற் செய்தருமந் தலைகாக்கு மெனக்காக்குந்  
தாவாத விரையெனுந் தலைச்சீரா யிவைகாணாய். 35

கரையிகந்த பெருநதுன்பக் கடுங்காழுட் கணையானுங்  
குரைபழிபெய் நிரதையெனுங் கொடுஞ்சிலீ முகத்தானும்  
வரையினையுந் தரையாக்கும் வறுமைச்சா யகத்தானும்  
புரைபடா நீதியெனும் பொற்சுவசம் பலபாராய். 36

குருசயர்த்த பெருமானைக் குறிக்கொண்டு மனநதிரும்பி  
விசயமினோ கவிசேஷ விபுலததென் றோலிடுமோ  
அரசர்பிரா னாழியததுக் கனவாதா யததமென  
உரைசெறியும் பாதரணை யுலப்பிலமற் றிவைநோக்காய். 37

பெரியபூ தரங்கனையும் பெயாத்தெறியும் பித்தனைநது  
திரிபுவன கோசரததைத் திரணமா யவமதிகுந்  
துரியபூ மியைத்தருவிச சுலவிவரு மன்பிடுநெடு  
கிரியைசெயும் விசுவாசக் கேடகங்க ளிவைநோக்காய். 38

நீசனா சியறொலைத்து நிமலாவி கிறிஸ்துவெனும்  
நசனா சியனிறுவ வெதிருன்றும் ரணகளததப்  
பாசறையிற் படைவீரர் படைக்கலமந் திரஞ்செபித்துப்  
பூசைபுரி யுபகரணம் பொலிந்திலங்கு வனபாராய். 39

விண்ணுடுகிற் குணிப்பரிய படைவீரர் மிகுத்திடினும்  
எண்ணிறந்த படைக்கலங்க ளேற்றமுறு மிழுக்காவால்  
கண்ணியகூர் மழுங்காமற் கருதுகுறி விலகாமற்  
புண்ணியம்போற் பொருதுவிறல் புனைவனமற் றிவைநோக்காய். 40

வித்தகமெய்ச் சுவிசேஷ விசுவாசி யிவையெல்லாம்  
பத்தருக்குப் பொதுவாய படைக்கலங்கள் பரஜீவன்  
முத்தருக்கு விறலவாகை முடிபுனைந்து முனைமுகத்திற்  
சத்துருவைப் புறங்கண்ட தனிப்படைக ளிவைபாராய். 41

பங்கமுற வெகிப்திலொரு பதுவாதை விடுத்ததுவுஞ்  
செங்கடலிற் பார்வோனைச் சேனையோடு கவிழ்த்ததுவுங்  
கங்கைபெருக் கெடுத்தோடக் கருமலையைப் புடைத்ததுவும்  
நங்குரவன் விதிக்கிழவன் நடுக்கைக்கோ விதுகாணாய். 42

மண்டலமெல் லாந்திகைக்க வலஞ்சூழ்ந்து சூழ்ந்துலவிப்  
பண்டெரிகோ மதிவிடிந்து பாழாகும் படிபருவக்  
கொண்டலிடி முழுககமெனக் கோத்தபே ரொலிகிளப்பி  
எண்டிசையும் புகழ்படைத்த வெக்காள மிதுநோக்காய். 43

வசையாக வறுநூறு மறவோரைச் சம்கார்முன்  
இசையாகப் பொருதழித்த தாற்றுக்கோ விதுகாணாய்  
பிசுகாது கறுவோடு பெண்ணொருததி பிடித்தந்திச்  
சிசராவை யுயிர்கவாநத ஜெயமுனோம் றிதுகாணாய். 44

தொகைகண்டு சொலவரிய பெருஞ்சேனைத் தொகுதியெலாம்  
புகைகண்டு மறைவதுபோற் பொருகளததுத் தொலைவெய்தும்  
வகைகண்டு கீதேயோன் வன்கையின் வயப்படையாப்  
பகைகண்ட திலையென்னப் பிடிபந்தம் பலகாணாய். 45

நமராய விஸரேற்கு நடுவனையப் பகையிருட்டுத்  
திமிராரி யாபுலவி யொருதனியே திறல்காட்டி  
அமராரைச் செயங்கொண்ட வநநாளிற் சிம்ஸோற்குச்  
சமராடுங் கைக்கருவித் தாடையெலும் பிதுபாராய். 46

இதங்கொண்ட வருட்டாவீ தெனுஞ்சிறுவ நெதிரூன்றி  
விதங்கொண்ட பெருஞ்சேனைப் பெலிஸ்தியர்வெந் ரிட்டோட  
மதங்கொண்ட பெருங்காய வல்லாக்கன் மடிந்துவிழக்  
கதங்கொண்டு வீசியெறி கவண்கற்க ளிவைகாணாய். 47

மங்கலத்தின் னிசைமலிந்த வானுலகத் திளவரசன்  
அங்கரத்தங் கொடுமீட்ட வடிமைகளைச் சூறையிட  
உங்கரித்துப் பாவநர னுக்கிரத்தோ டெழுநாளிற்  
சங்கரிகக வினியெடுக்குந தழனிற் பபட் டயங்காணாய். 48

செய்விரவிப் பயிர்வளர்க்குந தெண்ணீர்போற் படைவீரா  
கைவிரவி யறமவளாத்துத தற்காக்குங் கருணையொடு  
மெய்விரவி மிளிர்ஞான வியன்படைகள் வேந்தனவாற்  
பொய்விரவா வருளவேத புங்கவவிங் குளவெனருள. 49

என்றிணைய பததியெனு மேதமறு தவக்கிழத்தி  
மன்றிலங்கு வயப்படையின வரன்முறையும் விவாணமும  
வென்றிபுனை தருமாண்பும விரித்துரைப்ப வியப்பினொடு  
நன்றுகேட் டினிதுவரது வேதியனமற் றிவைநிலிவான. 50

அன்னாய்ப் பிரபஞ்சத் தாரணியத் தருளவழியின  
முனகைத் துணிந்துசெல முழுதுமெனைத் தெருட்டினவால  
பொன்னாடு புரந்தருளும் பூபதிபுண ணியத்தமைந்த  
மின்னாரும் படைக்கலம்போல விளங்குநின் தருணமொழியே. 51

ஆவவியமே முதலாய வகத்திருநீ யறத்தொலைக்குஞ்  
செவ்வியவிம மணியரங்கிற் செறிந்திலங்கித் திகழ்கின்ற  
திவ்வியசா வாயுதமா வருகத்திற் சிறிதொன்றே  
வெவ்வியதேம முனைமுருக்கி விறல்வாகை புனைநதிமொல. 52

கிர்த்திமலி யிளவரசன் கிறிந்துவினபோரச சேவகர்கள்  
ஆரத்தியுடன் றரித்துலவு மாயுதங்க ளிவையெனனிற்  
கூரத்திகைகை விடுத்திறைஞ்சித் தொழுமபுகு டிவதலலாற்  
பாரத்திசையி னெதிரிற்றகப் படுபகையு முளவாங்கொல். 53

இருண்மேவு பகைதெறவென நினைதமைத்த விவவெலலாம்  
பொருண்மேவு படைக்கலங்க ளொவ்வொன்றும் புநருலகத்  
தெருண்மேவு துணைபுரிநது ஜீவரகை யளிப்பனவால்  
அருண்மேவு பரலோகத் தரசன்சீர வாழியவே. 54

என்றின்ன பரிசுவியந் தெடுத்தியம்பும் வேதியற்கு  
முன்றுன்னு மலைக்காட்சி முறைநானே மொழிதுமெனப்  
பொன்றுன்னு மெழின்மாத ரவரவாதம் முழைபோக  
நன்றுன்னி விசுவாசி தன்னுறைய னாடினனா. 55



வேதியனு மன்றிரவு விழிதுயின்று விடிகாலை  
மாதவப்பன் னியைக்குறுகி வான்முறையஞ் சலிபுரிய  
மேதகுந் தவத்தியாவ விருந்தினனைக் கொடுசென்று  
மீதுயாந்த வணிமாட மேனிலைமண் டபததனைந்தாரா.

பண்ணுடு மொழிசசியாதாம வேதாந்தப் பளிங்குநிலைக்  
கண்ணாடி வழியாக விசுவாசக் கண்கொண்டு  
விண்ணுடு புகுளுசிகர வியன்கிரியை வேதியரீ  
உண்ணுடுங் கருத்தொன்றி நோக்குகவென றிளிதுடைத்தாரா.

### வேறு

சகல கேவல மாதிய தத்துவாராத தத்தைப்  
பகரு தூனெறி பற்றிய பவித்திர னோக்கப்  
புகரி லானந்த மாலவரை றியலபெலாம் பொருந்த  
நிகரில் பத்தியா நேரிழை நிகழ்த்துவ தானாடி

விண்ணை றிப்படும் வேதிய மாதுவேல் விளைத்த  
புண்ணி யமபுவி போத்துமீ தோங்கிய புளைய  
மண்ணின் மன்னுயிர வளமபெற வழங்குமிம மலையங்  
கண்ண கன்விசும பணவிநின றிடுநிலை காணாய்.

நோன்மை மிக்குயர் வேதிய துவலரு மரசன்  
ஆன்ம கோடிகட் காக்கிய வானந்த மனைத்தும்  
வான்மு யங்குமிம மலையெனத் திரண்டுரு வமைந்த  
பானமை போலுள காட்சியே தெரிபபன பாராய்.

கெடுத்து முப்பகை தொலைத்தமெய்க் கிறிஸ்தவ முத்தி  
அடுத்த தொண்டாககென றுககிய வானந்த போகம்  
மடுத்த நித்திய பேரீன்ப மாடமா ளிகைகள்  
கடுத்தி லங்குபொற சிகரங்கள் கணிப்பில காணாய்.

அனகன் சேவடிக்க கனபுசெய் யாரண வமலன்  
சினக் ரந்திகழ் புயறற்றி நிழலிடு செயலபோல்  
வனக் ராசல நிரைபொருந் கருமுகில வளைந்து  
கனக் மால்வரை சாரலிற் கவிவன காணாய்.

தொக்க பேரிடர் மலைமிதித் தேறிய தோன்றல்  
துக்க மாயவெங் கோடையைத் திசைதிசை தூரநு  
பக்க மெங்கணு நல்லறப் பயிர்வளஞ் சுரப்பக்  
கக்கு தண்ணருண் மழைமுகில் களுவ காணாய்.

அறங்கு லாமனத் தந்தண வந்தரத் தமார்  
இறங்கி யேறவென் ருககிப வேணியீ தென்னப்  
பிறங்கு வான்முகட் டிழிந்துநின் றிம்பரிற் பிறழ்ந்து  
கறங்கு வெள்ளரு வித்திரள பொலிவன காணாய். 64

பொருண யந்தெரிந தவித்தையைப் போக்கிய புலவோய்  
அருண யந்தமெய்ஞ ஞானிய ரகமெனத தெளிந்து  
தெருண றுமபுனற் றீரத்திகை ஜீவரைப புரகருங்  
கருணை வெள்ளமொத தலாவன வயின்றொறுங் காணாய் 65

ஊன ளாவுதர்க் குணங்கடிகு தொதுககிய வுரவோய்  
தேன ளாவின கொழுமலாச செழுமபயன் செருமி  
வான ளாவின ஜீவதா ருவினிழல வயங்குங்  
கான ளாவுதண் ணறுஞ்சுனை மிளிர்வன காணாய். 66

ஞான நாயகன் றிருவடிக் கனபுசெய் நண்ப  
மானும வேங்கையு மொருதுறை நீருண்டு மகிழ்வ  
தேனி ருலிழி மதுவொடும பழநறை தேககிக்  
கான வேழமுரு சிங்கமுங் களிப்பன காணாய். 67

பிள்ளை நீரமையிற் குணநிலை பிறங்கிய பெரியோய்  
கொள்ளை யாடுகோ ணுய்த்திரள் குலப்பகை யின்றித்  
துள்ளு செமமறித திரளொடு தொடர்புகொண் டிலவிக்  
கள்ளு லாமலாப பொதுமபரிற் றுயிலவன காணாய். 68

உச்சி தற்கித யாசன நல்கிய வுரவோய்  
செச்சை யாளரி யுணினா தோகில தெருண்டு  
கொச்சை யாட்டொடுங் கோக்குலத திரளொடுங் குழும்பிப்  
பச்சை நாகிலம் புற்றழை கறிப்பன பாராய். 69

மேமப டும்பர சிற்சுகம் விழைந்திடு மேலோய்  
தீமப யன்கடை வாயிழி யாய்த்தஞ் சிறுவர்  
துமபு மழ்ந்தபுற் றாவொடுந தொகுகடு விரியன்  
பாம்பொ டும்வினை யாட்டயா பரிசினைப் பாராய். 70

தொல்லை யாரண துருவையா னிறைதுருஉந் தொறுவா  
முல்லை யங்குழ விசைக்குறி முறைவழா தொழுகி  
மல்ல லோங்குபுல் லாரவுண் டணிநிழன் மறிந்து  
கல்ல னைச்சுனை நீருண்டு வருவன காணாய். 71

மன்னுந் தித்திய ஜீவனை விழைந்தான் மதியோய்  
சென்னி வான்றோடு மாதவப் பள்ளியுஞ் செறிந்த  
அந்ந லார்துற வாச்சிர மங்களு மறவோர்  
பன்ன சாலையு முறைமுறை திகழுவ பாராய்.

72

எண்ட போதன விமக்கரு முதிர்ந்தகு லெழிவி  
விண்டு குத்தநித திலமபுனா வெண்பனித திவலை  
அண்டா கோன்படை வீரருக் காருண வாகப்  
பண்டு பெய்தமன் னுவினை நிகர்ப்பன பாராய்.

73

புன்மை சீத்துமெய்ப் பொருள்கடைப் பிடித்தவண் புலவோய்  
நனமை யேயலாற் றீமையெங் கணுமிலா நலததில  
தன்ம மாயசெஞ் சாலிரீ வளத்தினுற் றந்த  
பன்ம ணிகுருவை வயினறொறும் பொலிவன பாராய்.

74

சிறுவை தாங்கிரம் ஜேசுவைப் பின்றோடர் செல்வ  
சுலவி வானரத தொகுதிகள சோலையிற் றுவனறிக்  
குலவு முட்டறக் கொழுங்கனிச களையுண்டு குதட்டிப்  
பலவி னீள்கினை துயலவரப் பாய்வன பாராய்.

75

மடியி லாதுஞல் வேதிய வானராஜ ஜியத்தின்  
குடிகள் செய்கையிற் கொற்றவா னருமபெருங் குணத்திற்  
படியும் வானமும் பரிமளம் பரப்பிடப் பரமபுந  
கடிகொ ணந்தன வளத்தெழில் கவினு வ காணாய்.

76

தீங்க கன்றமெய்க் கிறிஸ்தவ செழித்தபூங் காவில்  
மாங்கு யிற்குலத தின்னிசை திசைதொறு மடுததல்  
ஒங்கு பேரினப் சிற்சுக முண்டிவண் வயமின  
பாங்கு ளீரென விளிப்பது போனறன பாராய்.

77

இடர்சு டச்சுட விலங்குபொன் னெனமிளி ரெழிலோய்  
அடரு மினசுவை தருவவா ரோக்கிய மமைவ  
கெடல ரும்நறம் பாகன கெழுமிய கிளை  
படரு முந்திரிச் செழுங்கொடித தாறுகள் பாராய்.

78

காவி லாதுளம் பழுத்தமெய்ப் பத்தியிற் கனிந்தோய்  
உரவு மால்வனா யோங்கிய தருக்குல முதவும்  
விரவு திஞ்சுவை விழுத்தகு கனிவருக் கங்கள்  
பாவு தொண்டாந் கருமங்கள் புனாவன பாராய்..

79

பைம்பொ னுட்டவர் பரவுமோர் பவித்திர புரியின்  
செம்பொ னிஞ்சிமீ துயரிய செழுமணிக் கொடிகள்  
உம்ப ரோங்குபைங் கழையர வுரிப்படா முறழ்ந்து  
பம்பு கார்மழைப் படலத்தைப் பொதுப்பன பாராய். 80

உத்த மக்கலை ஞானமெய் யுணர்வுநல் லொழுக்கஞ்  
சத்தி யந்தவஞ் சாந்தந் தருமமே தயாளம  
நிதத மங்கள் மாகிய குணங்களா னிமிர்ந்து  
பத்தி யிற்றிகழ் மாடங்க ளளபபில பாராய். 81

பன்னு வேதபா ராயண பரக்கநீ பாக்கும  
மன்னு மானந்த மலைப்பிர தேசமற் றிதனைத்  
துனன ரும்பரி சுத்தசேத திரமெனுஞ் சுருதி  
பொன்னி லத்திள வரசனே சதோதயம் புரப்பர். 82

காவ லன்றிருக் கருணையைக் கடைப்பிடித் துள்ள  
ஜீவன் முததரே குடிகளங் கியல்வது செங்கோல்  
பாவ தோடங்கள் யாதுமின ருதலிற் பரம  
ஜீவ நன்மையே கதிக்குமத தேயத்துச செய்யோய். 83

சுமையைப் போக்கிய தூயவ வாநந்தந் துதைந்த  
சிமையத தேநின்று தென்றிசை நோக்கிடிற் றியோன  
இமையத் தாரொழின் முததிமா நகரத்தை யெதிரில்  
அமையக காண்குவை கரதலா மலகமா யருகில். 84

என்று பத்தியா மாதவக் கிழகதிகண் ணெதிரில்  
தெனறி சைப்படு காட்சியைத் தெளளிற்ற றெரிகக  
மன்றல் வேதியன் மலைநிலை மயலறத் தெருண்டு  
நின்று பேரதி சயத்தொடு பற்றிவை நிகழ்ததும். 85

கண்ட காட்சியிற் கதித்தவாச் சரியமுங் கருததை  
உணடெ முந்தபே ருவகையு முணமையை வடித்து  
விண்ட நினனுரை விசேடமு மிவ்வென விதகக  
ஒண்டொ டிஇயெனக் குணாச்சிமட் டொயுத வின்ருல். 86

சக்க ராதிப னருடபுணை யாலனற்த தமியேன  
துக்க சாகரத் தலறிய வெறிதிசை சுழியுட்  
புககு நீந்தியிவ் வானந்தப பொருப்பினைக் குறிக்கொண்  
டகக னாதீதுறை பிடித்திட லாவதோ வம்மா. 87

வழிதெ ரிப்பதும் வழித்துணை யாவதுங் குறித்த  
வழிந டத்தியா தரிப்பதும் வழியைவிட் டயலோர்  
வழிபு காவகை மறிப்பது முடிவுமட் டாக  
வழியின் மேவிடர் களைவதுந திருவருண் மாட்சி. 88

தற்று பேரிடர் யாவையு மொருங்கறத் துடைத்துக்  
கொற்ற வனகிரு பாஸ்தமே குறிக்கொண்டு காத்த  
திற்றை நாள்வரை யின்னுமென வழித்துணை யாகி  
முற்றுங் காக்குமென் றொருபபுடஇ வழிக்கொள முயன்றான், 89

உருகு காதலி னருந்தவக் கிழத்திய ருவநது  
வருக வென்றுசென ருயுத சாலையை மருவி  
இருக ருகுள பட்டய மாதிய வேதி  
திருகி லாமறை வாணனுக் களித்தனா தெரிநது. 90

எள்ள ருங்கும ரேசனயாத திரிகருக் கெனன  
உள்ளி யாகிய வபபமு முடிதமுந திரிகைத  
தெள்ளு தீங்கனி வற்றலுங் கைக்கொடு செலக  
கொள்ளு கையவென் றுதவின ரமைவன கொணாநது. 91

மநதி ராயுத வருக்கமு மருந்தன வுணவும  
அந்த ணன்றனக் கின்றமை யாப்பொரு ளாகப்  
புந்தி யாலுற மதித்தான றறிமொழி புகன்று  
சுந்தை யாலுறப் புனைந்தன றிவயபோக கோலம். 92

மேவும யுததசன் தைதனுப விளங்கிய திறலோன  
பூவை யாகக்கலா மஞ்சலி வானமுறை புதுக்கி  
ஆவி யிற்பிரி யாவிடை யாசிரும் பெற்று  
ஜீவ பாதையைக் கடைபிடித தேகினன் செய்யோன். 93

காவ லாளனை வினவியக் கதிவழி நிதானி  
போவ தாகிய செயலறிந் துளமகிழ் பூபப  
ஆவ லாயுப சரித்துவந் தனமினி தாறறிச  
சாவ தானநன விடைகொடு போயினன சுதூரன். 94

காத லாய்நெடுந் தூரமெய்ப் புத்தியங் கணையே  
ஆதி மாதருன் னுவியிற் பிரிகலம யாமென்  
ரோதி மங்கள சாஸன விடையினை யுதவிப்  
போது வாயென விடுததனா தாயரே போல்வார். 95

இந்த மாதவக் கிழத்தியர் குணஞ்செய லெலாமென்  
சுந்தை யுள்ளுறத் திகழ்ந்தன நனவுறு செயல்போல  
விரதை யங்களு வின்னமு நிகழ்வுழி விரும்பி  
அந்த ணன்றனைத் தொடர்ந்தனன் மேல்வினை வறிவான். 96

காட்சிப படலம் முற்றிற்று.

குமாரபருவம் கவி, 714



## இரக்ஷணிய யாத்திரிகம்.

மூன்றாவது: நிதானபருவம்.

வனம்புகு படலம்.

நித்தக யுகி யுய்த்தமெய் யுணர்ச்சி  
விவேகிமா துரைத்தநற் புகதி  
மித்தினை வளாதத சிரததைமெயப் பததி  
விளங்கிழை புகட்டிய மேலாம  
உததம தேவ பததியென் றிணைய  
விசிதநற் குணங்களே துணையா  
முத்திமாரக கதது நெறிபிச காமே  
மூன்னுற முடுகின னிவிாததன.

1

நெறிசெலச செல்ல நெருக்கமும் வழக்கு  
நேரிய விறககமு நெறியின்  
குறிமருண டயலோர சதறடி பிசகிற்  
குணிப்பரு மோசமு முளவென  
றறிவனுள ளமுங்கி யவசமுற றனனமற  
முயினு மகவரி ராகயப  
பொறிவரி வைரத தண்டுகொண் றினறிப  
போகவுங் கூடுமென றுரத்தான.

2

மிடுக்குறும் பரிய கோலபிடித் தூன்றி  
மிதிததுநின் றுரத்தடி பெயாததும்  
நடுக்குறு மமையத தருளுறப் பலத்து  
நன்மையை நனிகடைப் பிடித்தும்  
இடுக்குறும் ஜீவ பாதையி னிறக்கத  
திணைவொடு மென்மெல விறங்கி  
அடுக்கவி னடிவா ரத்துவந தணைந்தா  
னறவருக் கரிதியா வதுவே.

3

சஞ்சல மலையைத் தாண்டிவந் தீப்பாற்  
சாரலிற றுழ்மையென் றொருபேர்  
விஞ்சிய பள்ளத் தாக்கினை யெதிர்தான்  
மேதகு கிறிஸ்தவ நெவாகஞ்  
செஞ்செவே நெடுநாட் பல்பெருந் துன்ப  
துகாநதுபின் சிந்தனை திருந்தி  
வஞ்சமில் தாழ்மை வரப்பெறு மிதுவே  
வாரிகுழ் வையகத் தியற்கை.

4

வேறு.

சீரிய தாழ்மையென் றுறாகஞ் செவ்விய  
பேரியற படுகின பெற்றி நோகருந்  
ஆரிய ராயமெய் யறிஞ் சேயலற  
பூரியா யாவரும் புகப்பெ றுத்து.

5

ஆண்ணலா கருணையாற் றணிகொ டரதத்து  
தண்ணளி நறுநிழல் படாநத சராபது  
புண்ணியப போனக மமைநத பொற்பது  
நண்ணரு மிகபா நலம்ப யப்பது.

6

கனமனத் தூறுநீரக காஞ்சு னைத்தது  
பொன்முக மரைமலா பொலியும பொறபது  
நனமொழி நறைகமழ் நநத னைத்தது  
தன்மமாக கனிதருந் தருக்கள சான்றது.

7

கோதறு குணவளங் குலவு மாயினும்  
மாதரை மானிடம் வரையத் தககது  
மேதகு நற்பயன விளைககு மாயினுஞ்  
சாதக மாவதற கருமை சான்றது.

8

இதற்கு வழிப்படு மெமம னோக்கெலாஞ்  
சத்துரு பயங்கரந் தவிரகருந் கோட்பது  
வித்தக கிறிஸ்துவின விமலச சேவடி  
உத்தம சுவடுநன கொளிரப பெற்றது.

9

வலமிட மறிகிலா வச்சை மானிடம்  
நலமிலா திகழ்புகழ் நாடு கில்லது  
குலநலங் குணமலர் குழுமி யெண்டிசைப்  
புலமெலாம பரிமளம் பொலியும் பொற்பது.

10

மேதரு மெய்மனத் தாழ்மை மேவிய  
சாதுமார்ச் கத்தவர் தடங்கு லாயது  
பேதையர் பலபடப் பிதற்று நின்றையாம்  
வேதனை கூர்த்தமுள் விரவுங் கோட்பது. 11

மின்னெனப் புகையென வீயுந் தேகருக்  
கென்னொரு பெருமையென் மெறியு நீரது  
பன்னருந் தாழ்வுறு படுக ராயினும்  
உன்னத ப்தவிபுக கொடுங்கு மீட்டது. 12

பலந்திக ழினையதோர படுகா வைப்பினை  
வலந்திகழ் வேதிய னடைநது வான்படர்  
நலந்திகழ் கருததொடு நயநது மெய்ம்மறைப்  
புலந்திகழ் நெறிககொடு போயி னுனரோ. 13

1 வனம்புகு படலம் முற்றிற்று.

அழிம்பன் றேல்விப் படலம்.

முற்படச் செலுநெறி முறையை நன்கறி  
விற்பன நிதானியைச் சேரும் வேட்கையாற  
பற்பல யோசனை படுகா வைப்பினிற  
பிற்பட விரைந்தனன பினறொ டாந்தரோ. 1

ஆயிடைத் தமியன யருள்வ ழிச்செலுந  
துயவ னெஞ்சகந துணுக்குந் தேங்கிடக்  
காயுரு மிடிததெனக் கதிததொர பேரொலி  
ஏயெனு மாததிரத் தெழுந்த தெஞ்சவே. 2

பேரொலி முழக்கினுந் பேதுந் றுள்ளுடைந்  
தாரிய னடிபிச காது நினறிவண்  
மாரியின் றுகவச் சுறுத்த வந்தவிக  
காரியம் யாதெனக் கருதுங் காலையில். 3

நஞ்சமு மவீத்தையு மிருளு நாசமும்  
வஞ்சமுங் கொடுமையு மறமுந் தீமையுரு  
செஞ்செவே திரண்டிருந தெரிய நினறிமும்  
அஞ்சனக் கருநிறத தவுண யாக்கையன். 4



பேயுமஞ் சுறுபெரும பேய்மு கத்தினன்  
காயெரி பங்கியன் கடித்து றுங்கொடு  
வாயினன் வககிர தந்தன் வன்கணன்  
தியெழு புகையென வுயிராக்குந தியவன். 5

உருங்கிய லுலம்பொருஉ முரங்கொ டோளினன்  
செருக்கொடுங் காததட மாபன றிண்ணியன  
வெருக்கொளத் தடிததெழு மெய்யன வெவவிய  
தருகுறு பிருசிறை தழைத்த சாரபினன். 6

முடங்குளை யரியின்மும மடங்கு மெய்மபுளான்  
கடங்குலுழ் கறையடிக காலன காழபடும  
இடங்கன்ற செந்நெறு மிருபபு மேனியன்  
விடங்கனி முரவெனச சீற்ற மிகுளான். 7

பின்னிடு பாபபனப் பினங்க ளின்குறி  
மன்னுவெண டலைபுழை மலிந்த டலைபன  
பன்னரு மவகுணப படைக்க லத்தினுன  
உன்னிய அருவெடுந துழலுங் கூறறனன். 8

பாபத்தை மனைநவன் பழியைப் பெற்றவன்  
சாபத்தைப் படைத்தவன் றரும நாயகன்  
கோபத்தை யடைந்தவன் குவல் யத்தினுந்  
காபத்தை விடாப்பவ னறத்தை தின்பவன். 9

உயக்கொளு நெறிவரு வேரை யொண்மறி  
மயக்கிவன சிறையிடைப் படுத்தும வஞ்சகன்  
வயக்குரு சுயாததவிம மாணு வேல்பதம  
நயக்குநா யாவாகுநா ச கண்டகன். 10

இப்படு பாத்தக னழிமப னென்பவன்  
மெய்ப்படு கிறிஸ்தவன் விழிக்கு நேரெதா  
கைப்படக் காண்டலுங் கலங்கி யுள்ளழிந்  
தெப்படி பெனக்கினி யுய்வென நெண்ணுவான். 11

முன்னெதி ளுன்றிட முரணின் நென்னயான்  
பின்னிடு வெனென்றிற் பிழைப்பின் ருலின்  
வெந்நிடைச சுடுசுரந தூரநது வீட்டுவன்  
மன்னாகோ னன்றியை மறந்த கேடுமாம. 12

போர்த்தொழிற சேவகம் புரிவன் யரெனதை  
தீர்த்தனாக குடமபடி செய்திரு நாளவரை  
ஆரத்திரிற் றருமுணை வருநகி வநிவண்  
போதநடி பிறழுவது பெருந்து ரோகமால். 13

எனைப்பரைத் தானல் னிவன்முற றெயிரான  
தனைப்பரைத் தானெனச் சான்றுண்டாதலின்  
முனைப்பரைத் முருகநிட முரண்டந தேழையேன்  
வினைப்பரைத் தொலைப்பதும் வேருதன் பாலதால் 14

அஞ்சியான பின்னிட லடிகள் றுருயிரா  
துஞ்சினு மராரகுத துரோகி யாகலன்  
நெருகற வெந்தத்துமுன் னிற்ப தேவன்  
எஞ்சுறே னெனவுர்த தெதிரிட டானரோ. 15

உங்கித தழிமபனவந் துருதது ரோகநிதின  
நெருகுளே யெங்குசெல கிறநி யாராநீ  
நங்குமுன் புலப்பட நுவறி நொயதென்றான்  
கங்குலும் பல்லபடக கருகு நெருகினான். 16

விளக்கொளி வரவிருள் விலகு மாறுபோல்  
இளக்கநெரு சேழைமை யபல மென்றின  
துளக்கற வருட்பலந் துனனி வேருயன்  
உளக்களிப பொடுதுணை துரைத்தான் மேயினான். 17

நாசதே சதுருளே னாச தேசத்தில  
நீசவெவ வினைகுடி நிலவிற றுதனின்  
மோசமு நாசமு முடுகு மென்றமெய  
வாசகங் கேட்டதை வரைந்து வீதினேன். 18

வீவினை விருமபிடா விடபு லததுயா  
கோவினுக் கேயடித் தொழுமபு கூடினேன்  
சாவினை வினைக்கவென் முதுகிற றங்கிய  
திவினைச் சமமையுந் தெறித்து வீழ்ந்ததால். 19

நித்திய மங்கள் நிகழ்க் கானந்த  
முத்திமா நகாசெல முடுகு கிணைனை  
எத்திற நுங்கருத் திராஜ பாதையின்  
முக்தியில் யாதுளன் மனகொ ணியென்றான். 20

நன்றுநன் றுன்னிலை நாச தேசமுந்  
துன்றிய குடிகளுஞ் சொந்த மாமெனக்  
கென்றறி நீயுமென றெழுமப னின்றெனிற்  
கொன்றுயிரா குடிபபனீ துளததுக் கோடியால். 21

கனாசெயற் கரியவென் காமி யசகவை  
தினாசெய்தெண் கடற்புவி கருதது தெய்வமும்  
அரசனு மாமெனை யுறிய கிற்கிலாய்  
விரசுவ தென்னிவண் மீளு வாயெனறான். 22

கொல்வது முருத்துளங் கொதித்துப் பொங்கமேல்  
வெலவது மிருக்கவோர பககம வேறுநீ  
ரொலவது மெய்யெனைத தொழுமபு கொண்டனை  
செலவதோ விளந்தையிற நீட்டு சாசனம். 23

உள்ளநான் முழுவது மொழிவின் றாழியங்  
கொள்ளுவை நல்குபுன கூளி கொண்டெவன்  
பாளநீ ருலகினின றுய்வன பாவததுக  
கௌளரு நிதநிய மரண மேயுமால். 24

திமையிற் திருநதுமுன் நேச வாழ்க்கையின  
காமியச் சுவைநலங் காட்டு மேகொலாம்  
வேமெரிக கிடையிடை விறகிட் டென்னவே  
மீமகி பநிசினம் விளைப்ப தேயலால். 25

செப்பருந் தனிமுதல் திருவ டிக்கியான  
ஒப்படை யாய்தொழும புளுற்ற நோந்தனை  
எப்பெரு மிடரெனக கிறுதி சூழினுந்  
தப்புமராக கத்தடி சறுக்கி வீழுகிலேன். 26

வீழினும பிடிததகை விடுக்கி லாரபகை  
சூழினு முன்னின்று துணிபபா ஸ்வாகக்தது  
வாழிய நலந்தரு வளள லாருக்கே  
ஊழியஞ் செயதுய வொருப்பட டேனென்றான். 27

நின்னயம வேதிய னிகழ்ததக் கேட்டலுங்  
கண்ணழல் கதுவிடக் கனன்று காரிருள்  
வண்ணனு மெனையொரு மசக மாகவும்  
எண்ணலை போலுநீ யெனவி யம்புவான். 28

வாழ்நன் மதியுனக் கில்லை வாழ்வொடு  
சூழ்மிய் வுடற்சுகந் துய்க்க நசகிலை  
ஊழிவெந் தீவிழந் துடற்று மென்றசொற்  
கேழை யிடைநதிடாக் கடற்குள் ளெய்தினாய். 29

செய்தவ றனுததுணை சிமையத் தண்டனை  
செய்திடு நலமெலாளு சிறிது மின்றெனச  
செய்தருள் வசத்தினால் ஜீவ ரகைவந  
தெய்துமென் றிசைப்பதே யீசு ராதிக்கம. 30

உன்னத புனிதமா மொண்ணை ருப்பினைப்  
புன்னர கீடங்கள் பொருந்த லாவதோ  
முன்னமெத தனையவா முரணி முற்றாமவிட்  
டென்னர சியனமுறை யுவநதின கெய்தினா. 31

1  
மருண்டுமற் கடப்பிடி வாத மாய்ச்சிலர்  
தெருண்டில ரெனமொழி செருக்கப் பட்டனர்  
உருண்டநே மியினர சய்க்கு மாண்டகை  
இருண்டபுன மனத்தனா யிரகூழி யாததென். 32

பொய்வழி யுழன்றுநீ புரிந்த போகவிம  
மெய்வழி பிடித்தபின் னெதியில வீழ்ந்தனை  
உய்வழி பிறிதெனு முனாகொண் டேகனை  
மைவழி வெருண்டுபின் வாங்க வெண்ணினை 33

மறறுநின் புகழ்ச்சியை விருமபி வந்தனை  
இற்றைமட் டெண்ணினீ யியறறு தீமைகள்  
முற்றறி கடவுளின் முறைமைக கேறபவோ  
எற்றவா மிரகூனை விழைத லேழைநீ. 34

தஞ்சமென நெனையடைந தவாக்குச் சாவுமட்  
டெஞ்சுறாத துன்பமவந் தியையு மாயினும  
வஞ்சனை யானும்பொய் வாய்மை யானுமின  
குஞ்சிடப் பலவகை யுறுதி சூழ்வனூல. 35

நாட்டிய நன்றுதீ தெதையு நாடலேன  
கோட்டமி லென்னுரை குறித்து நின்றிடின  
வேட்டவர் வேட்டசிற் றின்பம வேண்டுமட்  
டேட்டலென் னரசியன் முறையென் றோர்தியால். 36

பொற்புறு நாசதே சத்துப போர்துநீ  
 அற்புத வளதுகாந தாயு னுள்ளைலாம  
 முற்படு காமிய முழுதுந் துய்த்திரு  
 பிற்படு கதிநீனைந் திரங்கிப் பேதுறேல். 37

இணங்குவா யெனிலிக சுகத்தை யீசுவல்  
 பிணங்குவா யெனிலுயிரி பிழிந்த தேக்குவல்  
 உணங்கியோ யெதுதுணி புரைத்தி யென்றென்  
 நிணங்கெழு குருதிவே னிசாச ரோசனே. 38

நருசினிற் றீயினி னடுக்கங காட்டிய  
 வஞ்சகப பேய்மகன பிதறறம் வாய்மொழி  
 அஞ்செவி புகடபுக வகத்தி னுள்ளுற  
 விஞ்சிய தருட்பலம் வேதி யறகரோ. 39

வேறு .

தைவிகவ நுக்கிரக சத்தியினு ரங்கொண்  
 டெய்வழியொ முகமவில காதெதிரி லூன்றி  
 மைவருநி சாசரம என்கொளிது வென்னு  
 மெய்வருத வச்சருதி விததகன்வி ரிப்பான். 40

சித்தமுற நன்கறிவ னீயெனது ஜென்ம  
 சததுருவே னக்குதவு சாரபுரிமை வாழ்வென  
 றததனையு நிதநியவ னார்த்தமெனு மாற்றால்  
 இததகைய தூனெறிபி டித்திவணி றுததேன. 41

மாயமுறு மின்பநலம் வாழ்வுசுக மாதி  
 ஆயவைத ரததுணிதி யமமவழ கிறுரல்  
 மேயமனை தோறுமெறி மிச்சிலவிழை நாய்கொல  
 சீயமுடி பெற்றரசு செய்யுமவகை செய்யும். 42

கொடுமதிப டைத்துலவு கோழைநர மல்லால்  
 நடுமதிப டைத்தவருன னசகமதி கொள்ளார  
 அடுமதிப டைத்தழிய ழிம்பவழி வெய்துங  
 கெடுமதிப டைத்தனைகெ டாப்பழிப டைத்தோய். 43

விள்ளரிய பாதகவி னைச்சுமைவி முத்த  
 வள்ளலருள் சிற்சருதி வாய்மைமதி யொன்றே  
 கொள்ளுவல்பு றததுமதி கொள்ளமன முள்ளேன்  
 தெள்ளமுது குத்துவிட முண்பதுகொல் சீர்மை. 44

மேதகைய தொண்டனாவி ரோதிகள்செ குக்கும்  
போதிறைகை விட்டனரெ னுபபுகறி பொங்குங்  
காதலினி கததிடர்க ளீந்தமதி யுய்க்கும்  
மாதையின மாட்சியென வெண்ணுகிலை மாற்றேய். 45

மார்க்கவயி ராகருடல வாராகுருதி யெனறும்  
பார்க்கணுல வாக்கரிப காந்திடலின் மேலாரு  
சீரக்கதியின மேயபர சிறக்கடிவி ளங்கித்  
தீர்க்கமுறு மென்பதும் கேசபதி சித்தம். 46

பாவநா ஜீவநிர னம்பரம் ராஜன  
கோவவனல் பற்றியெரி யாவகைகு றிததே  
ஆவிவளி வீசியரு ளாழியினம் டுக்கும்  
ஜீவநதி யுய்க்கவினை தீரநுகதி சேரும். 47

1  
கேட்டியுன நாட்டிடைகெ ழீஇயபல வீனக்  
கோட்டிமக வாயெனைவ ளாததனள்கு யப்பால்  
ஊட்டிநனி யாதலினு ஞற்றுபல தீமை  
எட்டினில டங்குகில வெண்ணிமுடி யாதால். 48

எண்ணிய தீவினையி யற்றியுள னேனும்  
நண்ணியம் நததுயரு நாடுபெரு மூசகந  
கண்ணருவி நீர்சொரிக ருத்தநனி கண்டு  
புண்ணியாபொ றுத்தருள ளிக்கமகிழ ழுத்தேன். 49

இம்மகிழ்வ ளித்தெனையீ டேற்றுசரு வேசன்  
செமமலொரு நட்பிடைதி ரிககமுயல கிறறி  
அமமகெடு வாய்முடிவ தாங்கொலிஃ துனனூல்  
முமமையுல குககெனினு மொய்மபிலது காண்டி. 50

மற்றினியு பைபபதெவன் வந்தவழி யின்னே  
பற்றுதிய னுததுனைப யன்படுத விலலாச்  
செற்றமொடெ திரநதமர்செ யததுணிதி யாயின  
வெற்றிபெறு வாயலைவி னாநதிடுதி யென்றான். 51

செய்யமறை யோனானாசெ விப்படவ ழிம்பன்  
நெய்யுறும் முற்சிகையெ னுசசினநி மிராநு  
கையொடுகை யெற்றியிரு கண்குருதி காட்ட  
வெய்யவுரு மேறெனவெ டித்தநகை செய்தே. 52

முத்தியர சற்குமவர் மொய்ம்பின்மகி மைக்கும்  
 நித்தவர சாட்சிமுறை மைக்குநெறி நிற்கும்  
 பத்தஜன ருக்குமகி கேடுகள் படுக்குஞ்  
 சததுருவெ னக்கெதிர்த ருக்குளாகொ லாரீ. 53

நீதியர சன்கொலைநி னைத்துமில் வாயிப்  
 பூதலமெ லாமெமது புத்துனாயி னிற்ப  
 ஆதிமுத லாயுலக டக்கியர சாள்வேம்  
 பேதையொரு நீதனிபி ணங்கிலட ரேங்கொல். 54

அடாசிறிய பையல்மச கத்துணையு மல்லாய்  
 கெடாமுதல ருட்டுணைகி டைக்குமென நமபிக்  
 கடாசலமொ டேயமாக லககவரு கின்றாய்  
 படாதுபடு வாயொருக ணத்திலது பாததி. 55

என்றையிற துக்கியட வெங்ககறி யென்னாக்  
 கொன்றுயிராகு டிக்கவரு கூறெனம நித்துக  
 குன்றெனநி மிராததிர டோண்முருடு கொட்டி  
 வனறிமல்கொள் வெங்கதம டங்கலென வாரத்தான். 56

ஆர்த்துரறி நின்றனன டித்துணைகண மாறிப்  
 போததனனவி னைநதுபல சாரிபெயர் பெட்டிற்  
 பாததிடாபி திரந்தனப ரந்தபடு தூளி  
 போததனவி சுமபிரவி பொருகுகிற் துங்கி. 57

மறங்கிளரும் வன்சிறக டித்துபர வாவிக்  
 கறங்கெனவு முன்றுகக னத்திடைக ரபபன்  
 இறங்குவனி லங்கிழிய வெட்டியடி கிட்டி  
 அறங்கிளரு நெஞ்சனைய பபபனறை கூவி. 58

வாவெனவி னிபபன்முழை வாய்மிடறு காறித்  
 துவெனவு மிழ்நதுபழி தூற்றியிகழ் வன்மெய்த்  
 தேவெனநி னைக்கவொரு ஜெந்துமில் வென்னாப  
 பூவுலகை யினறொடுபு துக்கிடுவ னென்பான். 59

செத்தபிண துங்குகழு கிற்சிதட மார்க்கப்  
 பிததுறுபி ணங்களைந கர்நதுழல்பி சாசன்  
 இத்திறம நேகவித கோரணியி யற்றி  
 விதக்கொ டேயமர்வி னைத்திடுவ தானான். 60

ஆத்துமவி சாரியும ருட்கடவுள் வேந்தன்  
மாத்கைய சேவடிம னத்திடையி ருத்தித்  
தீத்தொழில ரக்கனுயிர சிந்தவதிர் துமபைப்  
பூத்தொடைபு னைந்தமாபு ரிந்திடுவ தானான். 61

நன்மைபர ஞானமொளி நல்லமம் வறறைத்  
தினமையறி யாமையிருள நீமறம் டாதது  
வன்மையிடு வெஞ்சமம் லேத்திடுதல போலாந  
தொன்மறைவ லாஹொப சாசமாத்தொ டீததல. 62

ஆயிடைதி சாசரன தககொடுமை பூண்ட  
மாயமுறு வெஞ்சிலைவ லைதமுற மலமுங்  
காயெரிமு குத்தனக டித்தமுங் வித்த  
சாயநச தம்பலத் ருக்கொடுவி டித்தான். 63

மற்றிணித டாபுயம றைச்சிழவன் வல்லே  
கொற்றமொட ரகனயிடு தீபபகழி நீநறு  
முறையவை யிழைக்கமு டண்கொளவிச வாசப்  
பறறெனுமி ருப்பரிசை யாழ்பொடிப டித்தான். 64

தாக்கியவ ழற்பகழி சாயபநுல கண்டே  
மீக்கொசி லைத்தவண்ண லெய்வவை யென்னுந்  
நீக்கொர சந்தொச லீழகமளி டித்தான்  
காககுநிகொ லோவறி ய லெனெழுந் ணைத்தல. 65

ஆவாவைவி றைத்தனுந் யாசனமவி சாரன்  
பெய்கையறு கேடகம் நிந்தடைசி லைத்து  
பங்கமுற லாயினப ழிப்பிடுற வோரபால  
வெங்கணவா ருழ்வினைவி விரத்தொழியு மாபோல். 66

நன்முறையொ ரினுயகெடு தோஷிரனி பொங்கித்  
தொனமுறைவ டிக்கணைக் ணிப்பிடுது ரப்பப  
பன்முறையு நுண்டுநப்ப டாப்பரிசை கொண்டே  
சொனமுறைய நிந்தவனை நிரந்தவைதொ லைத்தான். 67

வேறு.

விஞ்சவி டித்த நஞ்சுரு வெங்கோல விறலின்றி  
எஞ்சுதல் கண்டே நெஞ்சழி வுற்றங் கிகலவெய்யோன்  
பஞ்சைமு னிற்காய் செஞ்சிலை பறராய் பரிசைக்குள  
அஞ்சியொ ரிப்பாய் வெஞ்சம ருக்கீ தறமேயோ.. 68



முந்தெதி ரிக்கொத் தேதிவ முங்கன் முகமாறு  
வெந்திற லாண்மை நிராயுத னோடமர் வெஃகாமை  
நொந்தவ ருகுத வுந்திறன் மற்றின னாலோதும்  
விந்தையு றுமபுய வீரவி லக்கண விதியாமால். 69

விறற்றாழி லாதிப டைக்கல வித்தைகள் வேறொன்றுங்  
கற்றிலை யுததக ளத்திலும் வந்தெதிர் கால்வைத்தாய்  
மற்றெது செய்குதி மறகட வனபிடி மானகை  
பற்றிய கேடக மொன்றில் வளிபடு பஞ்சாவாய். 70

என்றிவை வஞ்சனை யாகவ ழிம்பனெ டிததோத  
ஒன்றிய கேடக நெஞ்சுள் டுகியு ரத்தோலை  
வென்றிகொண மானத வெஞ்சிலை வாகைமி லைத்தேற்றி  
நன்றி வேதிய னொணைவி காட்டின னவைமெஞ்ச 71

நாடுணைவி விஞ்சலு நெஞ்சுது னுங்கென நாஜீவா  
நீணினா யச்சிறை யூடடை யசரையு நீசபபேய்  
பேணிய காழுக வெஞ்சர மாபழை பெய்தாத்தான்  
மாடுணைவி மங்குப றைந்தது தாழ்மையின வைப்பெய்தும். 72

அக்கணம் வேதிய னாண பந்திர வுடனேயந்த  
செக்காபொ ருடபத ழித்திர னெய்தொ ழுத்தொலை  
மைக்கரு வண்ணாவி நெத்தர ரகுனை மாயவித்தான்  
கக்கும ரைத்திரள சித்தம் டித்தேறி காலபோலே. 73

நச்சர விற்கின மீறிந ராந்தன னனறென்னுக்  
குச்சித மாயகொ டுஞ்சொனமு ககலனை கோத்தெய்யா  
சிச்சியெ னப்பொறி வாரிலசெ றித்தொரு செயலெறி  
வசசையி லானெதிர் நிற்கம் றைந்தன வானோடி. 74

நீசனி னைந்தால் சாபவ டிக்களை நின்றேவ  
ஆசியெ னுங்களை விசிய ழித்தன றைவோறும்  
மூசிய பாசமு ககலனை மூடனமு னிரதெய்ய  
பாசர நேசச ரங்கொட றுத்தன னெதிரிலலான. 75

பன்முக மாகவி ரிந்தடு கோலபல பைசாபன்  
வின்முக நின்றது ரந்திட வங்கவை வேதாந்த  
உன்முக ஞானிவி நெத்தி னக்குறி யூடாடிச்  
செனமுக வெங்களை யிற்சிதை யற்றன நீந்தெல்லாம். 76

எய்தகொடுங்கணை யெத்தனை கோடிக ளெல்லாமும்  
வைதுகு றைத்தன னென்பதை யல்லது வரிவில்லாற்  
கொய்து கு றைத்தன னென்பதை னென்றுகொடுமபேயன்  
செய்திறம் யாதினி யென்றுதி கைத்தொரு தெளிவுற்றான். 77

சத்திர மாப்படை கொண்டிவ னோடே சமராடுஞ்  
சித்திரம் வெற்றிக ரும்பரி சனைது சோகோடாம  
அத்திர மாயவ ரும்படை கொண்டிங் கமராடிக்  
குத்திர வாகையி லேசகவ லென்று குறிக்கொண்டான். 78

கமையுறு பொய்ப்பை தூணியுன் மண்டித் தொகுமாறு  
சமையமு கங்கொள எதிராம வாங்கித் தனுநாணி  
டிமயமு தற்றக கணைவரை வென்ற திருநாணை  
றமையனி தெதான வருதல ழிப்ப வசேசன. 79

உ ள று

விடுத்த வெம்படை முகந்தொறும பேய்சகுறி மிளிர்வ  
கடுத்த றுமபுடை விழித்தொறுநு சினககலை கஞல்வ  
மடுத்த வாய்தொறும புலைப்படு மொழிப்புகை மலில  
வடுத்த றைந்தமெய் மயிரொறுங் கூளிகள வதிவ. 80

மதங்கொடுங்முநு தனித்தனி மாறுகொண் டடாத்துக்  
சதங்கொள் சிறமிக னுதுவ துதாமிற கறுவி  
விதங்கொண் மாநதநாச சிறினைப்ப படுகில விழுத்தி  
வதங்கொ ன்ராபழங் கறையெடுத துயிரொரும வலதத. 81

எண்டி சாமுநுக் கெமநகெடு நின்றெனச ரெருக்குக்  
கொண்டு நிகுநைக கொடுநதழ லினைப்பவீண குதர்க்கம  
விண்டு மெய்ப்படு விளநகொளி விளங்கில தாக  
மண்டு பேரிரு டொடுப்பான பதைக்குல மருள. 82

ஆப விக்கொடும் படைக்கல மகங்கரித் துலம்பித்  
தூய வேதியு னெருசினுந் தெரிசெலத் துளங்கான்  
நாய காத்திர தொடுத்தி நாசமுற் றேக  
மாய விபபுடை சிதைத்திடு வேனென மதித்தான். 83

எயெ னும்பொழு தீசரப படைதொழு தெடுத்தான்  
மாய மில்லதோ மாணத பூசனை வகுத்தான்  
தீப விப்படை செகுத்தியென றுள்ளுறை தெரித்தான்  
மேய தூவரி விற்புடை யாக்கினன் விட்டான். 84

தொண்டன் விறற்றொடை யாக்கிப் கருகியாத் திரமீவ்  
வண்ட கோளகை யடுக்கழிந் தொழியினு மனியா  
தெண்டி சைப்புனி யகத்திரு னிரிதர ளிரவி  
மண்டி லமமெனப் பொலிந்தது வானுற வயங்கி. 85

நிவ்வி யாததிரந் தேசொடு செறுததெனா வரக்கண்  
டவ்வி யசசம யாசகம வாய்மத மடங்கி  
எவவ யிறகாந் துறைதுமென நேங்கியுள் ளுடைந்து  
கோளவை யுற்றறு முயங்குளுங் களிழ்ந்தன கருகி. 86

புடைப் பந்தமெய் யொளியினுற் புகலிடம் பெறுதங்  
கிடையு மாசுரப் பழியை பெறுழ்வளிச கலுழன  
அடையும வெவ்விட நாகத்தை யாருபா குடித்தாங்  
குடைய வனபடை யொருங்குறா குடித்தநவ வொல்லை. 87

மிததை யாரதுன முகப்படை விவிர்த்துநீ றுத  
உதத மாதநிரம வேதியன றாணிபுக கொடுங்க  
விதத கசகடா விரித்தனி தமாதமெய் வேத  
சததி யததெனா நிறகுமோ புலைப்படு சடியம். 88

அலகை வீசிய ஹசம யசசிலீ முகத்தை  
இலகு நிவ்வியாத திரமெனப் ரிபனமந் யில்லா  
கலக மாயவை யொன்றையொன றடாபட்டு கண்டும்  
உலக சிற்றினப் போகாததை யூட்டுவ துணாரதும. 89

காசு ரம்பெறு காபரியந் சவிரூதகள் தீடநிம  
பாசு ரததெழுந் துலகிடைப் பரிபுறச சமய  
ஆசு ரப்படை கோடிக் கிடுப்பினு மாவையொம  
ராசு ரப்படை யாதிததற் கெடுநுமின் மினியாம. 90

ருத்தி ரச்சம யாதந் தொலைந்தமை குறிக்கோண்  
டெத்தி றமமினி வாகைகொள் ளுவலென வெண்ணித்  
தத்து வமமசிப் பொருளெடுத் தகந்தையிற் சமைத்த  
அதது வைதமாம படைதொடுத தாரத்தன னழிம்பன். 91

சொல்ல ருமபசம் பொன்னணிக் கிடையிடை துடைந்து  
ளில்லி மெபல விதம்படு வெறுந்நருட் டாந்தக்  
கலல முகதிய கலனிரா கவினுறப் புனைந்த  
தல்லை யுட்பக லாமருட் டுவதத்து வைதம். 92

சித்த விர்த்தியைக் கெடுப்பது தீரெறி யொழுகப்  
புத்தி யைமயக் கிடுவது புவனகோ சரத்தை  
மித்தை மித்தையென் றேய்ப்பது மெய்யுணர் விலாசைச்  
சுதத சூனிய கதியிடைக கவிழ்ப்பதத் துவைதம். 93

இனைய தீப்படை யறவன்முன் செருக்கிவந தெநிர  
முனைவ னினனருட் பலத்தினுன முனைமுகத தூன்றி  
வினைய மாகமெய விதண்டவா தநதொடை மிலேசசிப்  
புனையு மோவயி ராகதண் டங்கொடு புடைததான. 94

தண்ட வெள்ளிடி வீழ்தலுந தலைமனைடை சிதறிப்  
கொண்ட கொளகையு மதுவநக காரமுந் குலைந்து  
கண்ட கனபடை கரந்தது கானகந தூருவி  
மண்டெ நிகுமுன றருக்குமோ வறியபுன பதரே. 95

நாத்தி கபபடை தொடுதகனன நாராதக னவங்கொள்  
ஆத்தி கபபடை தொடுதருட னழிததன னறவோன  
தித்தி ரட்படு செங்கனா னபிடிததவெரு சிலையிற்  
கோதத வதநீரம் யாவையும வேறியன குறைததான. 96

சால மாரதரு படைக்கலத தொகுநகர சாமபிப்  
போலி யாயின யாதினிப புரிசுவ லெனவிற  
கோலி வெருசினக கொடுநதழற பகழிகோத தெய்தான்  
நீலமே கஞ்செந தழன்மழை பொழிந்தென நிருநன். 97

ரெக்கா வானெனத தீக்கனை வயினறொறுஞ் செருமிப்  
பகக மெங்கனாந தீநதுகப படாதலும பணவன்  
அக்க ரதநீரு மந்திரப படைதொடுத தனித்துந  
தொக்கு மேனிரிற் சிற்சில சுடுகனை துதைந்த. 98

கொள்ளி யாரழற் சுடுகனை யாக்கையிற் குளிப்ப  
ஒள்ளி யோனசிறி தலமர லுற்றமை யோராநது  
துள்ளி யோடிவந தெதிருந்ரு மல்லமர் தொடுதது  
தள்ளி வீழ்த்தின னிலலுற வழியபனாஞ் சமூககன். 99

ஆரி யன்றளர்ந் தவனியிற் படிந்துமூச் சயர்ந்து  
போரி யன்றில னாகவின் னேதலை புரட்டி  
வீரி யம்பெறு வேன்வெற்றி யெனதென விளித்துப்  
பூரி யன்கெடு புணர்ப்பினு லருகுறப போரநான் 100

விளித்த கூக்குரல் செவிபுக விட்புலத் தரசன்  
 அளித்த மெய்ப்பல மகமபுக வயநியி னெகிழ்ந்த  
 ஒளித்த பட்டயங் கரமபுக ஷ்ணர்வுவர தூணிக  
 களித்த சிந்தையோ டெழுந்தனன் வேதியன் கடுகி. 101

அணித்த ழிம்பனை கண்டுநன றுமென வகத்திற்  
 குணித்து வலவிறை தொருகையிற் கேடகங் கொளுவிப்  
 பணித்த மந்திரப பட்டய மொருகையிற் பற்றித்  
 துணித்து வருசடுஞ் சுழங்குவல காவெனச சொல்லி. 102

மந்தி ரத்தனி வாட்படை யோங்கின் கண்ணன்  
 தந்தி ரத்தட மாபுறப புஞ்சுதலுந் தலைசாய்ந்  
 தநக ரம்பட வலறின னழிபெருங் குருதி  
 சூர்தி யங்கவன் வெஞ்சினத் தித்தழல் சிதைத்த. 103

நெஞ்ச ரங்கிழிந் தழிம்பனீ னிலத்தறிஇ நெடிது  
 சஞ்ச லம்படத் தடஞ்சிறை யிரண்டையுந் தடிவான்  
 செஞ்சொ லாரணை மந்திர வாளகர திகழ்த்த  
 அஞ்சி வாய்வெரிஇ மீக்கினாந் ததோகந் யடைந்தான். 104

திரும் விரதவி ஜெகமெலாந் திரனிநும ஜெயித்தம்  
 கருமை யாயவெவ வழிம்பனை யாரணக கிழவன்  
 ஒருமை யாய்ப்பொரு தோட்டினன் வெற்றிபெற் றுய்ந்தான்  
 தரும் மேஜையந் தருமெனல் ததோதய சாதம். 105

மன்னு திவயசர் வாயுத வருக்கத்தின வலியும்  
 பொனனி லதகர சனறந் திருவருட் பொலிவுந்  
 தனனி ருநதனை யாககலி னழிப்பனைச சமரில  
 வெநி டததுந் தானறிட மெய்விக வாசி. 106

வம்பர் நிந்தனை வசைமொழி வறுமைநோ யிடுக்கண்  
 இம்பா நேரினும் பகைத்திற மெதிரினு மெல்லாம்  
 உடப ரேசெல வொப்படைத் தொருமன மாக  
 நம்பி னோகைகை விடுவரோ நலமபுரி நம்புன். 107

முற்றுந் தன்றுனை யாயசு ரேசனை முருக்கச்  
 செற்ற நல்கிய திருவருட் செயலினைத் தேறிக்  
 கொற்ற வன்சுதன் றிருவடிக் கோகன கத்திற்  
 வெற்றி மாலையைப் புனைந்தனன் வேதியர் திலகன். 108

கழுதின் வன்றலை நசுக்கிய கழற்றுணை கருதித்  
தொழுது பனமுறை தோத்திர தீதமும் பாடி  
எழுது சீர்த்தியான ஜெபிததன னாகமற் றெனக்குள்  
முழுதுங் காணிய வாசைவந தீர்த்தது முடுக. 109

அழிமபன ரோலவிப படலம் முற்றிற்று.

### மரணச் சூழலிறுத்த படலம்.

கானகத தெதிரந்த நீசக் கள்வனைப் புறங்கண ரித்த  
வானகத் தரசற் போற்றி வண்டழை கொண்டு வாளி  
ஊனகத துடன்ற காய மொருங்கற வசுற்றி ஜீவ  
போனக ஞான பானை ஹய்ததனை புலமை மிககான். 1

உண்டினைப் பாறி யொலலை யொளிகொள்பட் டயததை யேந்திக்  
கண்டக வழிம்ப னினனுங் கைகலந டிடுவ னேனும்  
அண்டாநா யகனுண் டென்ன வொலமின ருக வனபிற்  
றெண்டனிட் டிறைஞ்சி வாழ்த்தி ஜீவபா தையிலே சென்றான். 2

முன்னுறக் கருதி நோக்கி முடுகுவ னெறியைப் பற்றிப்  
பின்னுறத் திருமி நோக்கிப் பேருயிப பெறிவன பேதற்  
றென்னுறப் படுவ தேயோ வினனுமென் ற்டைவன காளிற் [3  
பொன்னுறப் பொதிநது செலுந தனிவழிப் போக்கன போலவான்.

ஒடுவ ஜோடி யெய்ப்புற் றுலவுவன் வினாநது முன்பின்  
நாடுவன் வெருண்டு நின்று நலிகுவ னம்பன சீரத்தி  
பாடுவன் றுதிப்பன் கிட்டிப் பதாமபுஜம் பணிநது சென்னி  
சூடுவன் றுணிந்து செல்வன் கருதிநு னெறிவி டாதே. 4

இப்பரி சாகச் சின்ன ஜோதமின மறைவ லாளன்  
ஒப்பருந் தாழ்மை வைபபை யூடறுத துருவி யேகிச்  
செப்பரு மரண வாதைப் படுககாச சென்று சோந்தான்  
குப்புறிஇ விழுந்தான் வெய்யோன குடதிகைக் குன்றி லேறி. 5

அஞ்சறு மாண வைபபை யடுத்தனு மலறி யேங்கி  
எஞ்சியோ ரிருவ ரோடி யெதிராவக கண்டு நீரிச்  
சஞ்சல மடைதற் கென்னோ சம்பவ மெதிராத தென்றான்  
உஞ்சிடு மாறெம் மோடு திருமுுகென் றுண்பப தானார். 6

பரமசி யோனை நாடிப் படர்ந்தனம் பதைப்பொன றின்றிச்  
சரமா ணத்தைக் கிட்டிச் சாராதனஞ் சாரச் சார  
உரமுட னை மோச மொருங்குடன் குழமக் கண்டேந்  
திரமிலேம வெருவி யோடித் திருமினேனு சிந்தை மாழ்கி.

7

சீரிய சீயோ னென்னுந் திவ்விய கிரியின் சாரல்  
காசிருட் பிழம்பொன தேயோ கடுவிடப் பாதநள் துற்றி  
மாரணப் படுக ரெங்கும் வரம்பிலபேய்க் கணங்கண் மலகிப்  
பேரிடி முழக்க மெருரப் பிளிநிதின் றுரறு மாதோ.

8

அதரிரு மருங்குங் கிட்டி யாழ்ப்படுகு குழிகுணன் மேய  
சிதடாவல் விவங்கு பூண்டு திசிலுநீலிக் கலங்கி மாழகிப்  
பதறிநெட் டியிர்பபு வீங்கிப் பதைபதைத் தலறி யேங்கிக்  
கதறியங் குழலங் காட்சி யாதெனக் கழறு கிறபேம.

9

மன்றலங் கிரியின் சாரன் மழைமுகி யுவனறி யெங்குந்  
துன்றிருள பாதத் தாலே விழிப்பிலந் அருவி டாதால  
கொன்றுழன் மாணம் பொங்கிக் கொடுஞ்சிறை விரித்துப் போர்த்துச்  
சென்றுநின் தகவு மாங்கே யாரைத் ஜெயிககு மீட்டா.

10

முன்னையோ ரடிபெ யாப்பின் மோசத்தின் முழுக்கப் போவேம்  
பின்னையே திருமி யாவி பிழைத்திபரன் வருவே மல்லேம  
நின்னையுங் காணுகிலே நிகழ்பரி கணாத் து கிலலேம  
என்னையே நிற்றி தாழா தெமமொடு திருமு கென்றா.

11

என்றலு மறைவ லாள னெம்பிரா னகாசென் மார்க்கம்  
ஒன்றிதை யொருமு வோருந் குய்விலை யுண்மை தேரின்  
இன்றொடு முடிவ தாய விடரினுக் கலசி யோடித்  
துன்றிரு ணினாயத் தென்றந் துடிப்பதோ குழ்ச்சி யென்றான்.

12

நன்றுகன் றுனது கிந்தை நாடிய படிசெ யாங்கன்  
பொன்றிடத் துணியே நின்சொற் புத்திய நீடி மாமுன  
சென்றிற திடுக வெங்கன் தெருளுரை யென்று நெஞ்சங்  
கன்றிய விருவ ரோடிக் கலந்தன ரழிமப னுட்டில்.

13

வெருவியோர் வெந்நீட் டேக விததகன் முன்னிட் டேகி  
மருவினன் றமிய னாக மாதுளத் தெழுந்த பாவக்  
கருவினின் ரேங்கி மாயக் கருந்தழைக் காடு மலகிப்  
பருவரல் பழுத்தத துங்கும் மாரணப் படுகர் வைப்பை.

14

செற்றமில் குணத்தா னந்திச செக்கர்வான் மருண்டு கங்குல்  
உற்றுழி யடுத்தானு வுள்ளுளே கவனறு நோக்கி  
மற்றிதே போலுங் கேட்ட மாரணப் படுக ரென்று  
சமறுளந் திகைத்து நின்று தன்னுளே கவலவ தானான். 15

பாபத்தின் றிரளோ வந்த காரத்தின் பரப்போ தேவ  
சாபத்தின் செறிவோ மாய சிலத்தின் சமைவோ ந்தய  
கோபத்தின் மலிவோ ஞான நாசத்தின் குளிவோ மோச  
ஆபத்தின் குகையோ வந்த தாநிநுட படல மமமா. 16

பூருவந தொடங்கி யூழி புடைபெயா காலங் காறும்  
பாரகங் கெழுமு ஜீவப பகுதிக டமமை யெல்லாம  
வாரிவாய் மடுக்கு மீண்டோ மாரணப் படுக ருண்டென்  
றாவ ருநாக்கக் கேட்ட துணடியான கண்ட தின்றல. 17

பொறியெலா மருளு மாலைப் புலனெலாம புதைபு மானன்  
நெறியெலாம பிசகு மாலென னினைவெலாம புரளு மாலவின்  
குறியெலாங் குழம்பு மாலென் குணெனலா மழுங்கு மானமெய்  
அறிவெலா மடங்கு மாலென னுருயி ராலுங் கொலலோ. 18

ஆவியே யகலு மேனு மாருட் கிறிஸ்து வேயென்  
ஜீவனா தேக பந்தந் தீர்ப்பதற கியலவ தாய  
சாவுமு தியமா மெனன சமைநதுள விசுவா சத்தின  
மேவரு தைரி யந்தா னுடலொடு விளிவ தேயோ. 19

கொந்தழ லீனைய துன்பங் குவைகுவை யாக வெனமேல  
வந்தவந் தடாக்கு மேனு மகததுவ கருணை வெள்ளம்  
உந்திமே விடுமற நெனா வுள்ளுளே யூக்கந தோன்றி  
மந்திர வாளைக்கக் கொண்டு மாணவைப பூடு செலவான். 20

பட்டய வொளியிற் பக்கம் பார்த்தருட் பாதை பற்றி  
உட்டெளி வொடுகா லூனறி யுரத்தடி பெயாத்து நின்று  
துட்டவல விலங்கு காளி கூளிக டொகும்க் காட்டுள  
கிட்டனோர் தமிய னாக மென்மெலச செல்லுங் காலை. 21

பூவல யத்து நீசப் புலையநு போகந் துய்த்து  
ஜீவநாட் கழித்துச் சிந்தை திருகியே சிதட ராகித்  
தாவரு நொதிக்குள் வீழ்ந்து தத்தளித் துயிர்ப்பு முட்டி  
ஆவலங் கொட்டி வாய்கிட் டமுதழு தவலிப் பானா. 22



மாதரை யுலகைப் பொன்னை மதித்தற நெறிகை விட்ட  
பாதகர் திரண்டு சாவின் படுகுழி கவிழ்ப்ப மாழ்கிப்  
பூதலம் வெடித்த வாயிற் பொதுளிய நிராயச செந்தீ  
மீதெழுஞ் சவாலை தாகக வெந்துளங் கருகு வாரை. 23

சாற்றுநன் மதியைத தள்ளித் தன்மனம் போன போக்கில்  
வீற்றுவிற் றுகிச சென்று விளைததீ வினையைச் சுட்டிக்  
கூற்றமவந் துடற்றி நெஞ்சிற கொடுநதழ லிறைபப வாதை  
ஆற்றரி தாகி யாவி யழுங்கிடின் றலறு வாரை. 24

மெய்வழி தெரிநதார போல விழுததவ வேடம் பூண்டு  
பொய்வழி யலைநது தீமை புரிநதபே தமைவந் தூன்றச்  
செய்வழி வகைகிட் டாது தெருமர லுழந்து தேம்பி  
உய்வழி யினியின் றென்னை வுயிர்ப்பெறிந் துயங்கு வாரை. 25

விக்கிர கத்துக் கந்தோ மெய்ததெய்வ வழிபா டாற்றும்  
அக்கிர மத்தை யுளளி யாருயிர பதைபபத தேவ  
உக்கிர கோபத் தீயி னொள்ளுழந் கிடங்கா வீழ்நது  
கொக்கரித் தலறி யேங்கிக் கூகுர லெழுப்பு வாரை. 26

இக்கொடு மாணச சூழ லெண்ணில ரெய்தக் கண்டும்  
மக்களை மனையைப் பேணி ஹும்பொரு ளிட்டி மாயச்  
சிககுளே சிக்கி வாளாச் சிதைததனம் வாண னென்னுத்  
தொக்கபே ரிடாக்குண் மூழ்கித் துடிதுடித தயரு வாரை. 27

உய்திற நாடு வாரபோ லுவப்புரை பேசி யொண்டிக்  
கொய்திறம் போல மற்றோ கொழுநிநி சவர நாளுஞ்  
செய்தவரு சனைகளாய தீமுசுத தாடிலவேல தாககி  
நொயதுளங் கிழிய மாழ்கி நொறுங்கினொந் துலம்பு வாரை. 28

ஆததும் சுசத்தைப் பேணு தனவா தமுநன றாட்டிக்  
காத்துடுத் தணிநது பேணிக் கதித்தபா முடலை யந்தோ  
தீததொழி லுருவு வாய்நது செறிநதவன் கிருமிக் கூட்டம்  
பாத்துண்டு களிப்ப மாழ்கிப் பதைபதைத் துழல்கின் றாரை. 29

கண்ணொளி மழுங்க லாகிக் காதடை பட்டுக் கைகால்  
தண்ணெனக் குளிரநது நாடி தளநதுபுண் பட்டு நெஞ்சந்  
துண்ணெனக் கலங்கி யாவி துடித்துமூச சொடுங்கு காலே  
பண்ணிய வினைக்கு நோநத பயனைப் பதைக்கின் றாரை. 30

உள்ளநாண் முழுது மொல்கா துலகின்ப றுகார்து கூற்றங்  
கொள்ளுநாண் முத்திவேட்டுக் குரைப்பதென் பயன்கொண்டென்னை  
எள்ளரும் ஜீவ சாக்ஷி யிடித்திடித துடற்ற நொந்து  
விள்ளரும் பிராண தாப வேதனை யுழககின் றுரை. 31

நித்திய ஜீவ மார்க்க நிண்ணயந் தெரிநதோர் தம்மைப்  
பிததரென் றிகழ்ந்து தேவ தூஷணம் பிதறறி வேத  
சத்திய விரோதி யாகிச சமைத்தநீ வினையை யுள்ளி  
மத்திடு தயிரே போல் மறுகியுள் ளுடைகின் றுரை. 32

தநதைதாய் பெண்டு பிள்ளை தமர்பரி ஜனரெல் லாரும்  
இநதனச சடங்குக காவ தியற்றுவா ரீசன கோபஞ்  
செநதழ விறைக்கும் யாண்டும புகலிலை ஜீவ நேயென  
றநதா நோககி நோககி யகங்குலை தயாகின றுரை. 33

நோக்கரு மவநம் பிககை நொதிப்படு கிடங்கா வீழ்ந்து  
சாககிடை யாகிக் கூளி தலையெடா தமிழ்த்த வாறறு  
தேக்கமுற் றாழி பூழி யிருட்சிறைத துயரை பெண்ணி  
ஆககையி னிலைகள் ளாடி யலமா லுழகின றுரை. 34

கள்ளுண்டு களித்துங் காமக கடுவிட நூர்ந்தம வாபால்  
எள்ளுண்ட பிணியுண் டாகி யிடருணி தரிப்புண டியாக்கை  
துள்ளுண்டு துடித்து வாண டொலையுண்டு மலங்கி யாவி  
அள்ளுண்டே மள்ளுண டேமென றுருயிர்ப படங்கு வானா. 35

சலங்கொடு பிசாச வாக்கந் தனிதனினி வெருட்டிச் சார்ந்து  
விலங்கினம வெகுண்டு பிறம வேடகையி னெதிரி நாகக்  
குலங்கள்வந் தடாநது சீறிக் கொத்துவான வளைநது கொள்ளக்  
கலங்கநெரு சழிந்து சோநது சுதழெரிக களிழ்கின றுரை. 36

கண்டுகண் டிருகிக் கண்ணீர் களகள வடிப்ப னச்சங்  
கொண்டுள நடுங்கி யாவி குலைகுவன குமார வள்ளல  
உண்டெனக் கென்று நீங்கா வெருதுணை பென்ன வுன்னித்  
தெண்டனிட் டிறைஞ்சி நிற்பன நேறுவன் நெளிவு தோன்ற. 37

காலடி பெயர்க்கும் போது கலங்குவன் கலங்கிப் பாதை  
மேலடி யூன்றும் போது விமலனைத துதிப்பன மீண்டும  
மாலிடைப் படுவ னீண்டோர் மயிரக்கிடை விலகு மேலுங்  
கோலிய படுக னுடு குப்புற வருங்கொ லென்னை. 38

க்திற மானி சாரி யிருட்சிறைப் படுகர் துற்றிக்  
ந்துகக் குரலுந் துன்பக் காட்சியுங் கண்டு கேட்டுச்  
த்தசஞ் சலிய னாகத் தெய்விக சகாயத் தாலே  
ததினா னெறியைப் பற்றி முறைபிசு காது சென்றான். 39

ங்கொரு சிறையி னூடே யக்கினிக கடன்மே லோங்கிப்  
பாங்கிய தெனனச சீறிப் புகைநதுகந் தகத்தீ மணடி  
ங்கணு நடுங்கி யேங்க வெரிகொடு மலபா தால  
வங்கொடு நரகங் காநது விரித்தபேழ் வாயைக் கண்டான். 40

காநதழல் பருகி யோங்கு கொடுமபுகை யாய் கொண்மு  
நதரத் தெழுநது மூடி யனிரொளி யார மினனி  
நதிய வினாசசன மேய வருமிடி யேறு தாககிக  
நதகப் புலிங்க மாய கனனமலழ பொழியக கண்டான். 41

கபுலு விளக்கைப் போககிக கடுங்குழி கவிழ்வார் போல  
மய்யுறத் திகழத்தம வேத விற்பன நெறிகை விட்டு  
மயிருள படாநது தொகக் மாரணப் படுகா வீழவுந்  
மயகோ வைய கோவென றலறுபே ரொலியுங் கேட்டான். 42

ண்டுக்கேட் டொழுங் கண்ணுங் கருகின துணுச்சுற் றேங்கிக்  
காண்டபே ரசசுததாவி நுதேநதி வழிநதி யாககை  
ண்டென விறைத்தது நின்ற சுலதநிலே தரித்தது நின்ற  
ணுகொ லுயிராமற நெனனாத சிதைத்தன லுணங்கி யானும். 43

யுயிடை யருகாக கிட்டி யழிபடு நரகக் கோட்டை  
யயினமேற கொள்ளா தென்ற மகாநிரு மந்தி ரத்தைச  
சயவன காதி லுசித் தெட்டிய செஞ்சொற கேட்டேன்  
யாயச ரீரி தானோ பிறிதானறே சொலததோ கிலவேன. 44

ருண்டறி வழிந்து நின்ற மறைவல்லா னுணர்வு தோன்றித்  
தருண்டன னாகி யொலலை திவ்விய செயலைப் போற்றி  
வருண்டபோ துரந்தந துயகரும விறல்கொள்கே டசத்தைப் பற்றி  
ருண்டகா னகசது முன்னிட் டேகினான் சிறிது தூரம். 45

புமையச்சே தீபந் தூண்டி யலர்சதுவார் போலோர் வாக்குக்  
மையுற்ற தொண்டாக் காவி காட்டிய தகைமை யோரின்  
மயத்தை நிகர்த்த துன்ப மிடுக்கணவந் துறினு மேற்ற  
மயத்தே யுதவு மன்றோ தற்பான் கிருபை யென்றும்.. 46

சித்திய ஜீவா னந்த நின்மல போகந துய்க்கும்  
முத்தியீட் டாசை பற்றி முன்னாரின் றிழுக்க மூண்ட  
டத்தம பத்தி பின்னினை றுநதிட் வொளிகொள் வேத  
ஈத்திய நெறிதி கழ்த்தத் தடம்பிற ழாது செலவான.

47

காரிரு ணிறைநத கானிற் கங்குலி னள்ளி ராவிற்  
பாரிட நிறைநத சாவின பயங்கரப் படுகா வைப்பில்  
ஓரடித தடத்தை நாடி யொருதனி யேக வெணனின்  
ஆரிதற கருக ராவா ர்நுட்பல முடையா ரணி.

48

துருவிதா னெறியிற செல்லும வேதியன றுணுகுந் தோங்க  
மருசிவெங் கான மெங்கு மெதிரொலி மடுதது மல்கக  
கருளின மகளிா காப்பங் கலங்கிட வலகைக் கூட்டம்  
பெருவலித் திரடோள கொட்டி யாடதன பிஸ்குதுப் போந்து.

49

மீயுயா மூக்குங் கண்ணும வியன்புரு வாயு ணாண்டிக்  
காயெரி தமுனிசு சுறறக கதழநதுபயக சுணங்க டொக்குப்  
பாயிடம் பல்வுங் கூறிப் பகைச்சினந் திருகி வலலே  
ஆபிர முசங்க ளாகச செருக்கவந தடாநத மாதோ.

50

மிடுக்குறு பைசா சங்கன் வெருட்டுபு வெச்சுண்டு கிட்டிக்  
கடுக்கிவந் தடையக கண்டுங் கந்திகபே ரினாசரல கேட்டுங்  
கெடுக்குமுப் பகையை வென்று கேவல நாடிப் போகுந்  
தடுக்கரும் வலதகா னின்று தன்னுளே கவலவ தானை.

51

நீசனே னை தேச நீறுபட் டிடுமென றந்சி  
நாசனா நகரம் வேட்டண டெய்தினே னழியபன மட்டில்  
மூசிய விடுக்கண் டிபை முழுதுமா ரணுவா மீநத  
நாசவைப் பெரு மோச நாசங்குள பிறங்க லாமால்.

52

விரவிய விவித மாண விக்கினங் களைமேற் கொண்டு  
புரவுதா னெறியிற் பாதி போககினைன் புதுமை யாகக்  
கரவுறு மாண வைப்பைக் கலந்திது காறும் வந்தேன்  
இரவுமூல் கிருத்தி மங்கட் கிளையமை வதற்கென் றேயோ.

53

வெய்யபேய்க் கணத்துக கஞ்சி வெநரிடி னோன்பு வீணும்  
வையக நகைக்குந தூய மனக்கரி வதைக்குங் கேடு  
கையதா முன்னிட் டேகி யாருயிர் கழியு மேனும்  
மெய்யதா நித்ய ஜீவ வீட்டின்பம் யாவு நன்றும்.

54

ஆதலிற் றுணிந்து முன்னின் றுற்றலே தரும மென்னுச்  
சாதகத் திரளை நோக்கித் தற்பர னுமே கோவா  
மேதகு திருநா மத்தின் விறலகொண்டு வேத நுண்ணூற்  
பாதையிற் படாவே னென்று பன்னினு னுரத்துப் பலகால். 55

கோளரி முழக்கங் கேட்ட குஞ்சாத தொகுதி போலும்  
காளரி முழக்கங் கேட்ட கடசெவிக குலமே போலும்  
வாளரி மறையோன் சொற்ற வாய்மைகேட டஞ்சி யொல்லே  
மூளரி யலகைப் பொம்மன் முன்னிலா திரிந்த மாதோ. 56

பகைத்திற மிரிந்த போதும் பயங்கர மிரியா தாகித்  
திகைத்தல மந்து சிந்தை தியங்கினுன சிறிது செவவி  
உகைத்தெழு முக்கத் தோடுள் னுணரவுவர் துவகை யோங்கிச  
சிகைத்தலஞ் செங்கை சோத்தித் திருவருள பழிச்சிச சென்றான் 57

இன்னணம் புனிதத் தொண்ட நேருழி யெதிரோ சாபில்  
துன்னரு மாண பள்ளச சூழலே துருவும் போதும்  
என்னொடுந தேவ ரீரே யிருக்கிறீ ரொதற்கு நாயேன்  
பின்னிடைந் தஞ்சே னென்று பேசிய மாற்றங் கேட்டான். 58

இத்தகு வனப்பு வாய்ந்த விசைமொழி மிழற்ற வல்ல  
உததம் பததா சிலலோ ருளாகொலா மாண வைப்பில  
எத்தனை மோச நாச மெதிரினு மிடைபூ றின்றி  
விததக விமலன் காக்கும் விதமிதென் றுவகை பூத்தான். 59

திங்கின்றி யுயிர்பெற் றேருந திவ்விய திருக்கூட் டகதின்  
பாங்குறி லடியாக கெல்லாம பரிந்தநுள் புரியும் பெரமான்  
ஆங்கென தாவிச கேற்ற வாதரம் புரியா ரோவென  
ரோங்கிய காதலோக்க விரைந்தன னுற்று நோக்கி. 60

துன்னரு முத்தி வேட்ட தூயயாத் திரிகாக் கிட்டி  
என்னொரு தனிமை நீங்கப் பெறுமெனி னிகலொன் றின்றி  
நன்னய மொழிகள பேசி நடப்பதெத் தனைக்கு நன்றென  
றுன்னினன் மறையோ னுளளத துருவெளி யுற்ற தன்றே. 61

விடிவுறு கங்குற் காலே வேதிய னெனது சிந்தைப்  
படிவமோ வேறோர் தேவ பத்தியி னுருவு வாய்ந்த  
வடிவமோ முன்னர்ச் செல்வ தியாதென மருண்டு தேறி  
நொடிவரை நின்றி வந்தேன் யானென றுவனான் கூனி. 62

சதாநியம் கிறிஸ்தி யேசு சரணபங் கயத்துக் கன்பன்  
யதாநிய மத்தன் வேத வியனெறி கற்று வல்ல  
விதானக னுலக பாசம் வீசிய விரததி யெங்கும்  
நிதானியென் றுறாககு நாட நிலவுதற குரிய நீரான். 63

தறபயந் தீனைய தக்கோன் றனிவழி துருவித் தானே  
முற்பட முடுகுங் காலை முறையறி ஜீவன முதன  
பிற்பட முடுகிக கூவக கேட்டுமோ மாற்றம் பேசான்  
சற்பனை யிதுமற் றென்ன வினாநதனன் றன்னைப பேணி. 64

பருவரல் தொடுத்த சாவின் பயங்கரப் படுகா நீநதி  
திருவரு ஞாயக கொண்ட செலவனோ திடாவந் துற்றான்  
மருவுமந் திசியிற் றொக்க மையிருட் கடலை நீநதி  
உருவெளி திகழ்த்தி வெய்யோ னுதயமால வவாவந் துற்றான். 65

கைவரு மர்னோ பாதி நனிதொகும் படுகா வைப்பிற்  
கைவரு கலக்க நீங்கிக் கருதுநா னெறிநி கழிதநா  
தைவிக வருளே போல தமபபிழம் பிரிய தூறி  
உய்வளித தருக்கன கீழ்பா லுத்ததனன னொளியை வீசி. 66

கண்டன னுதயத தோற்ற மென்பதென் ககனத் தூடே  
செண்டெனச் சமுன்று நீங்காத் தெருமா லுழந்து தேய்யுற்  
றுண்டுகொ வினிமற றிங்கே யுறையுளென றாசலாடும்  
எண்டகு முயிளைத் தொண்ட னெதிநதன னென்ப தல்லால். 67

அலகிலா மானோ பாதி யாழியின் களையைக் கண்டாங்  
குலகெலாந் திகழ்த தோன்று முதயததி னொளியைக் கண்டான்  
விலகரு நாச மோசம் விலக்கியன றிரவு காதத  
இலகுபே ரருளை யெண்ணி யெண்ணியஞ் சளிததா னேத்தி. 68

இருள்புலா காலை வாளுட் டிறைவனைப் பரவி யுள்ளந்  
தெருளுநீஇத தான்வந் துற்ற திடாநின்று திருமி நோக்கி  
வெருளுறு மிரவிற் றொக்க வெவ்விடாப படுகர் முற்றம்  
மருளறக் கண்டு கண்டு மலங்கினுன் மறந்தான் றனை. 69

தேறின னுயிர்தந் துய்த்த திருவுளச செயலை சிந்தித்  
தாறினன் பிராண தீப மருட்டுணை யுரத்துப் பற்றி  
வேறினிக் காலந் தாழ்த்தன் மிகுபிழை யென்று வல்லே  
தூறடா மாண வைப்பின் சூழலைத் துருவிப் போனான். 70

சுருக்குதால் வழியைப் பற்றித் தூயவன் முன்செல் காலை  
மருங்கெலாந் கண்ணி மாய வலைசுழல் பொறிகண் மல்கிப்  
பெருங்கிடந் குளைசெங் குத்துப் பிறங்கலென் றினைய தொக்கு  
நெருங்குபல விலங்கு கிட்டி நின்றநின் றுழல்வ கண்டான். 71

புகலரு நாச மோசம் பொதுளிலீர் றிருக்கு மிந்த  
இகலுறு மாண வைப்பி லிரவுபட் டுழலா வண்ணம்  
பகலொளி திகழ்த்திக் காத்த பரமகா ருணிய முள்ளிக்  
ககனரா யகனைப் போற்றிப் படுகரின் கடைவந னுற்றான். 72

மிருத்துவி னந்தத் துள்ள வியனிரும் பிலத்துண் மையோர்  
திருத்தகு ஜீவ பாதை சிதைகதிட முயலுந் தீயர்  
வருத்திவே தியனாக கொன்றான் சுவைபெறு மறவோர் தம்மிற்  
கருத்தழிந் துழலி ரண்டு கள்ளவல் லாக்க ருண்டால். 73

இங்கிவ ரிருவ ரும்பண் டெண்ணில்யாத் திரு ராவி  
நுகையோ ருருத்த சோரி நொதிப்படு கிடங்குந் தூய  
அங்கம்வெந் துக்க சாயபற் குவைகளு மகில லோகம  
என்கணுந் தெரியச சாக்ஷி யியமபுவ நன்று காறும். 74

பாவிய ரிருவா தம்மிற் பகற்குரு டாய தீயன்  
ஜீவனுக் கிறுதி காட்டுளு சிலேட்டுமந் தொடங்கி நைவன்  
கோவிய லழித்த பற்றோ கொடியவ னுற்றல் குன்றிச  
சாவடிப பட்டி யாக்கை தளாநதனை முதுமை தாக்க. 75

அடங்கின ரனர்த்தஞ் செய்யு மரசுகரோ ரிருவ ரேனும்  
மடங்கலே றனையான கிட்ட வயோதிக வையி யாய  
படங்குள ரரவு சிறிப பணிககரும் பழிச்சொல லென்னும்  
விடங்சுழிந் திடவெண னுறு வேதிய னெறியிற் போனான். 76

மல்லல்கூர் பரம சீயோன மலைக்கதி பதியாந் தெய்வ  
நலலருட் டுணைமபாலே நவிலரு மரணச சூழல்  
எல்லையைக் கடநதோ கானத திறசதன னுச தேச  
அல்லலைக கடநது வநத வாரணக் கிழவ னபமா. 77

அலைபுரண் டனைய துன்ப மடரினு மழலைக் காலும்  
மலையென மரணங் கிட்டி மலையினு மருட்பேறாக  
நிலையுறு மனததிட் பநதா னெஞ்சுறத திகழு மாயிற்  
கலையதிக் சுதாமுன் னுற்ற விருளைனக் கழிதல் கண்டாம். 78

வன்புறு மாண வைப்பை யகன்றபின் மறைவு ஶ்ரீரண்  
முன்புசென் னிதான னட்டையி முயலுவா னுட்டி வைத்தான்  
மன்பதை யுலகி லாவி வதைபடு வறுமை யாதி  
துன்புறழ்ந் தவர்க்கே யன்றோ தோன்றான் னிதான புத்தி. 19

மாணச் சூழலிறுத்த படலம் முற்றிற்று.

நிதானிநட்புப் படலம்.

மெய்யா ரணவித தகன்வெவ் விடர்சால  
மையார் மாண டவிலைவப் பையொரீஇ  
மெய்யா ரளியின் னிசைமுற் றியவோர்  
உய்யா னவனாந் தரமுற் றனனால். 1

வானா டிவரும் பிரயா னிகடாங்  
கானா டியமெய் வழிகண் டறியக்  
கோனா டியமைத் தசெய்குன் றிவரா  
நானா டியவே தியனோக் கினன்முன். 2

நேரா றுபிடித் துந்தா னியெனும்  
பேரா ளனெறிப படுபெற் றிதனைக்  
கூரா விழிகொண் டெருணித தனுகிச்  
சீரா ளனடுத திதுசெப புவனால். 3

அருமைத் துணையே யிவ்வரோ கவனத்  
தொருமித் தவழித் துணையுற் றியையத்  
தருமக் கிருபா கராதந் தவருட்  
பெருமைப பிரசா தநலம் பெரிதே. 4

நம்மா வியுமாக் கையுநம் பொருளும்  
அம்மா னடிக்காப் பணமாக் கிடினுங்  
கைம்மா றுகவா துககிந் தவருட்  
கிழ்மா றனுவே னுமொரீ டுகொலாம். 5

என்றின் னனவோ கையொட சனருள்  
நன்றின் னிவழுத் தலுநன் றிதெனா  
நின்றான் னிநிதா னனுநெஞ் சமகிழ்ந்  
தின்றன் றுணைவாய்த் ததெனக் கெளிதோ. 6



என்றே வழிநா டினனென் குடிவிட்  
டன்றே விழைவுற் றுனருந் துணையே  
இன்றே வரைநா டினனெய் துகிலேன்  
நன்றே யிவனோர் ததுநா னுனையே.

7

அருளே யெனையிவ் வழியாக் கியெனக்  
கருளே யுனருந் துணையாக் கியதால்  
அருளே துணைமுற் றுநமமா ருயிருக்  
க்ருளே யலதொன றிலையா தரவே.

8

புத்திக் கொருபோ தகதந் தையிறை  
பத்திக் கொருபா லீனர ஷணிய  
சித்திக் கொருநற் குருதே சிகன்வான்  
முத்திக் குவழித துணைமுற் றிலுநீ.

9

என்ன வுனைநட் டனனெம் பெருமான்  
பொனனா கழனி மூலபொருந் துமவரை  
முன்னு டுதுமா ரணமுந் துகெனச்  
சொன்னான விரயத தொடுகுழ்ச் சியனே.

10

வல்லா திருவுள் ளமகிழ்ந் தபடி  
எல்லா நலமா குகவில லொருவி  
நல்லா யிவ்வழிப் படுநாண முதலாச்  
சொல்லாய் வரலா றுதொடுத் தெனவே.

11

வேறு.

உளமலி யுவகையி னொருங்கு கேளென  
வளமலி யாரணக கிழவ வானுலைக்  
களமலி கனனமழை கவிழ்ப்பக் காசினித்  
தளமலி சராசராடு சாயப ராமென.

12

நாசதே சத்தவ ரெவரு நாடொறும்  
பேசின ராயினும் பிழைப்பை நாடிலர்  
மோசநா சத்திலே முழுக்கி டாவகை  
நாசனா ரருளேனை யிழுத்த திவ்வழி.

13

விதிவழிப் பட்டனன் விசால வெள்ளிடை  
நொதிவழி யுறாவகை துனித்து வந்தியான்  
கதிவழிக் கடைத்தலை யடுக்குங் காலையிற்  
சதிவழி புகுந்துமோர் தையல் தோன்றினாள்.

14

முச்சக மருண்மதி முகத்தள் மோகன  
நச்சுவேற் கருங்கணி நறைவ டித்தென  
இசசக மொழியினி திசைக்கு மேந்திழை  
அசசநுண் மருங்குலா ளலகைக கோரதுணை. 15

கேடெலா மொருவழித் திரண்டு கேழ்கிளர்  
பிடுசா லுருவமைந் துழலும் பெய்வளை  
நாடிபுண் ணினைப்பினுங் கொல்லு நஞ்சுமிக்  
காடவ ருயிராசசுவை யறிந்த கூற்றரோ. 16

நாமமோ காதூரி யெனந விற்றுமக்  
காமினி மயற்படு கண்ணி குததிவந  
தேமநூ னெறியிகந தெனது மஞ்சமுன்  
சேமவைப பாக்கொளிற் செலவா நின்னிலயார். 17

\*புவிபடு சிற்றின்ப போக போக்கியங்  
குவிபடு மாளிகை குலவி யெனனெடுந்  
துவிபடா திளநலந துய்ததி யாலுயிர  
அவிபடு காறுமென் றடுததுக் கூறினாள். 18

காதகி பகட்டிய கபட்டு நச்சரை  
சதிதென் றெடுத்தியா னிசைபப தும்மதைக்  
கேதமில் குணத்தநீ கேட்ப தும்மதி  
பாதகம் மனக்கறைப் படுககு மென்பரால். 19

மாந்தளிர் மேனியை மருட்டு நோக்கினைத்  
தேநதள வருமபினிற் றிகழ்புன் மூரலை  
ஏந்திழை யிசசக மொழியை யென்மனம்  
நீந்தவோர் நெடுமபுனை நிகழ்ந்த தவ்வுழி. 20

பணிவிடத் திளநலம் பகரும் பைந்தொடிக்  
கணிகையர் காலடி கவிழ்க்குங் காமவெம்  
பிணிகெழு மாநதபை பிலத்தென் றோங்கிய  
அணிகிளர் திருமொழி யதுமற் றென்பவே. 21

நல்லுறா கடைப்பிடித் தைய நங்கைபாற்  
செலவிரு விழிகளைத் திருகித் திங்குறா  
புல்லிடா திருசெவி பொத்திப் பொள்ளை  
வல்விதின் வினாந்தனன் வலைக்குத தப்பியே. 22

மாயமோ காதூரி யென்னும் வம்பியே  
ஏயென விகழ்ந்தணி லேற விட்டவோர்  
நாயெனக் குழைத்துள நலிந்து நின்றனள்  
சீயெனத் தூர்த்தனன் செல்வை நோக்கியே. 23

என்றபோ தாரிய னெம்பி மற்றிவள்  
நன்றறி விடலையோ சேப்பை நச்சிய  
அன்றவ னூருயிரக் கறுதி சூழ்ந்தனள்  
வென்றிவேந தருளினால் விலகி டுய்ந்தனன். 24

அத்தகு திருவரு ளாட்சி யேயுனை  
இதகலை புரந்ததென நீச னுமததைத்  
துத்தியஞ் செய்தினிச் சொல்லு கென்றனன்  
விததக் நிதானியும் விளம்பன மேயினான். 25

ஆரணக் கிழவசஞ் சலவ டுக்கலின்  
சாரண வியபொழு தாதி தநதையாம்  
பூரண நனாதிகை கிழவன் போந்துபல்  
கோரணிப் படுமொழி கூறன் மேயினான். 26

முகக்குறி யாலொரு முத்தி யாத்தினா  
உகக்குனை நூனெறி யொழுகி யென்பதும்  
அகக்கணீ யருவருத தவனி வாழ்வெலாம்  
இகக்குனை யென்பது மெளிதிற றோநதனன். 27

மண்ணுரு வினைமருங் குறவு மண்ணுளை  
மண்ணுகா வாழ்க்கையை மண்ணின வைகுவை  
மண்ணின்மண் னாகுவை மரித்தி தோரலை  
மண்ணினை யிகததியென் மதிக்கொண் டேழைநீ. 28

கையக வெண்ணெயைக் கருதி டாதுபோய்  
நெய்யகந தொறும்வினாய் நேடு வாரினே  
வையக வாழ்வினை வரைந்து வானுறு  
மெய்யக வாழ்வினை விழைவை நன்றரோ. 29

பாழியம் புவிநலம் பழுத்த வென்மனைக்  
கூழியஞ் செயமன மொருப்பட் டாயெனின்  
ஆழியே யனையமு வாசை மாதரை  
வாழிய நினக்குயான் மணமு டிப்பனூல். 30

சிற்றின்ப கருமமே யன்றிச் செய்வினை  
மற்றிலை யென்பது மனக்கொண் மாதவம்  
முற்றிநீ மறுமையின் முத்தி மாநலம்  
பெற்றிட வெத்தனை யூழி பேருமோ. 31

பூதல மனைத்துமோர் புணாப்பி னூற்றருஞ்  
சூதுமா நகரிடைத துன்னி யான்பெறு  
மாதரை மணந்திறு மட்டும் வாழ்கெனக்  
காதலித தென்னுளங் கரையப் பேசினான். 32

தெருண்டமே லவனெனத் திருகி யென்மனம்  
மருண்டதங் கவனய வசனத தாயினும  
இருண்டமூஞ் சியின்மறை யெழுத்துக் கண்டுடன்  
வெருண்டகந தெருண்டது வெறுபபுக காட்டியே. 33

ஐயகேள் பழையமா னுடனை யங்கவன்  
மையுறு கிரியையை வரைந்து நீங்கெனுஞ்  
செய்யவா சகமது தெரியக காண்டலுஞ்  
சையென விகழநதன் றுகுவ தனறெனா. 34

இச்சகம் பேசியா ளாக்கி யென்னையக  
கொச்சைவன் சிறைப்படுத துயிராக கொள்ளுவன்  
நிச்சய மெனவொரு நினைவு கோறைலாற்  
குச்சிதன் முகங்குறிக கொண்டு நோக்கியே. 35

நின்னையுங் கெடுத்துநீ ணிலத்தை யுங்கெடுத்தேன்  
தென்னையுங் கெடுத்தனை யெனினு மேழையேன்  
தன்னையாட் கொண்டது தமபி ரானருள்  
முன்னைய னல்லனென் றுணர்ந்தி முநதநீ. 36

ஓசைநீ ருலகா சுரிமை நல்கினும்  
ஔசைமா தரைமண மாற்று கிற்கிலேன்  
நாசநின் மனைக்கடை நச்சவரா கொலாம்  
நச்சோர் கடைத்தலை யெய்து மெம்மனோர். 37

வருசிலேன் முதியநின் வழிக்கொள் வாயெனக்  
கருகிய சிந்தையான் கணன்றுன னொருயிரா  
பருகுவோர் மறவனை விடுபபல் பாரெனத்  
திருகினு னுடலையென் னுயிர்தி யங்கவே 38

ஆயிடை யாக்கைநின் தகன்ற தாங்கொலுண்  
மேயபூ ருவவியற் கூறு வேந்தருட்  
சாயலைப் பிடித்துநூற் றடத்தி லோடினேன்  
போயின னறககொடுங் கிழவன் பொங்கியே. 39

வல்வினீர் தணுகினே னுபாதி மல்கிய  
கல்வரை கண்டுளங் கலங்கிற் றுயினும்  
ஒலவகை யடிபெயாத தேறி யோங்கலிற  
செலவநந் தனவனச சேககை சோந்தனன். 40

அக்கணத் தெரிமுக னழலுஞ் செங்குணன்  
கொக்கரித துருமெனக் குழறி யணமியோ  
உக்கிரன பணைக்கர மோசசி யொல்லென  
மிக்ஞாத தோரடி யடித்து விழத்தினுன். 41

கண்ணிலான் மும்முறை கனன்ற டித்தெனை  
மண்ணுற விழுத்தியம முதுவன மன்றற  
எண்ணினை யனறுகொ லெனனச சீறினுன  
உண்ணில வெனதுயி ருர லாடவே. 42

கூற்றமிய வருக்கொடென் னுயிரோடு டிக்கவர்  
தேற்றதென் வினைவினை கால மீதென  
ஆற்றல னாகென சழிந்து கண்கணீர்  
ஊற்றிட வாவிநொந் துலைந்து போற்றியே. 43

பூரிய னேனுளம் புணர்த்த தீமையை  
ஆரிய பொறுத்தரு ளளித்தக காவென  
நேரியல் வரன்முறை நிகழ்தத நெய்சொரி  
வீரியக் கனலென வெகுளி மூண்டதால், 44

அவ்வயிற றையயளி கருணை யாரருள்  
திவ்விய வன்பெனுங் குணந்தி ரண்டவோர்  
செவ்விய னடுததுளந் தெருட்டிச் செங்குணன்  
வெவ்விய கரத்தெனை விலக்கிப் போயினா, 45

வழுத்தரும் பெரும்புகழ் வரதன் வந்தெனை  
இழுத்தரு ளளித்திடா ரென்னில் வெஞ்சினம்  
பழுத்தவன் கொன்றுயிர் பருகு வானன்றேல்  
தொழுத்தையாக் குவன்சிறைப் படுத்தித் தூய்மையோய். 46

நிண்ணய மிதுவென நிகழ்த்துங் காலையக்  
கண்ணிலான் கற்பனைக் கீழவன் காண்டரு  
தண்ணளிக் குரிசிலெம ஜீவ தாரக  
புண்ணிய மூத்தியென் றறிதி புந்தியோய். 47

கற்பனை நெறிகதி காட்டு மாயினுரு  
சற்பனை விளைக்குமோர சற்று நீங்கிடில்  
தற்பர னருளவழி சருகக லாயினும  
பொற்புறு நீதிவான கதிபு குததுமால். 48

சாதன மிழந்துயான றவிதத வவ்வயின்  
நீதுய ருந்நதமை நினைபுங் காலையத  
தாதுரு நறுமலாச் சரளக காவணரு  
சோதனை நநதனச சூழலபோன் மென்றான். 49

\*அநதண னுரையகத தழுநத வாரிய  
விநதையைங் காயததை விழியிற கண்டுமென்  
சுநதனை தெருண்டில னாண்டு தெய்விக  
மைநதனென றுணாநதனன் பினபு வள்ளியோய். 50

வருத்தியென் னுருயிர வதைதத மறறொரு  
விருகதனை முன்னரே யறிவன் வீட்டகத  
திருததியே விமமனை யெரிம பெபலென்  
றுருததனன் பூருவாச சிரமத துறறரோ. 51

ஐயரின் னுரையினு லருளின் மாட்சியும்  
மையகன் மெய்விக வாச நீதியுந  
துயயகற் பனையநுட் டிபபின் சூழ்ச்சியும்  
ஐயமின் ருகவென் னகந்தெ ருண்டதால். 52

### வேறு.

எந்தையதன் மேல்வழிநி கழ்நதவையி னிக்கேள்  
நநதனம்வி டுத்துமலை யுச்சிரடை கூடி  
வநதவமை யத்திரும் டங்கலரி யேறு  
பநதமொடு றங்குசெயல் கண்டுகிரப தைத்தேன். 53

மத்தியுறு நண்பகலி னுங்கதம டங்கல்  
நித்திரைசெய் நீர்மையினு நெருகதுணி வழ்றே  
அத்திசைய கன்றுதிரு மானிகையை யண்மிப்  
பத்திமறு கூடுதிகழ் பாதைகொடு போந்தேன். 54

சஞ்சலம் லைச்சிகரி நின்றிழித டத்தில்  
எஞ்சியமு கத்தருளி லானிதய கோட்டன்  
நெஞ்சறவ ணைநதிநெறி நீசமுறு மேழைப்  
பஞ்சைகள் ப யின்றிடுமோர தாழ்படுக ருய்க்கும். 55

சீரோடுசி றபபிலது செல்வாபுக வொலகும்  
பேருளதி கழ்ச்சியுறு பெற்றியது நீயக்  
காரிருடொ குமபடுக ரிற்கவிழ்தி யேனம்  
ஊரவம திததுநகை செய்யுமிஃ துண்மை. 56

திருவிவிச ளோடுநெறி சோதன்மதி யன்றால்  
கருவனிறு மாபபனகங காரியோடி டம்பன்  
பெருமிகனு னக்குறவ ராயவாபி ணங்கிப்  
பொருவரிய மூட்டென வெள்ளுவர்பொ றுரால். 57

நம்மினஜ் னககள்செலு நன்னெறிவி னாவின்  
அமமபெரு மைததிடரின் மீதுசெல மார்க்கம்  
எமமவாகு ழாங்கொளத லதநினிதி னுய்க்குஞ்  
செமமையுறு மேலவாசெ லுயபரிசு மோர்தி. 58

இலகுபுகழ் மேன்மையுல கீன்பசுக மெல்லாங்  
குலவுநெறி விடடிழிகு லீனாநெறி கொள்வாய்  
உலகருள தென்பதிலை யென்னிலுல குக்கோர்  
அலகையிவ னென்பரித றிந்திலைகொ லென்றான். 59

கோணியம னத்தனிது கூறலும றுத்துச்  
சேணிலவு பூபதிதி கழ்ததுநெறி சோவல்  
கோணிலைதி ரிந்துலகு குப்புறுவ தேனும்  
நீணியாய முய்க்குநெறி நோடிபெ யர்க்கேன். 60

என்றருள்வ ழிப்படமு யன்றுளமி சைந்தேன்  
அன்றுகிளை நட்புரிமை யாயவுற வோக்குப்  
பொன்றினவ னானவரெ னக்குமது போலவர்  
இன்றவர்வ ழிப்படுவ தெங்நனம டுக்கும். 61

மாயவிரு ளோடுசுடர் வான்பரிதி காலுஞ்  
சேயொளிம டுத்துறவு செய்யுமெனி லன்றோ  
பேயடிய ரோடுயர்பெ ருந்தகைதொ மும்பர்  
ஆயவர்ப ரிந்துறவு செய்வனெ லாமால், 62

ஈதுவல மீதிடமெ னக்கையறி யாத  
பேதையர்பு கழ்ந்துதுதி பேசுடினு மென்கொல்  
ஊதியமி கழ்ந்திடினு முண்டுபடு மேயோ  
சேதமிலை யூரவம திப்பிலொரு சிந்தை. 63

கோட்டமுறு தாழ்மையுயர் மேன்மைநிலை கூட்டுங்  
கேட்டிடைவி முத்துநனி கேதமுறு சிந்தை  
மேட்டிமையி தோரந்துமறை வேதியாசெல் தாழ்மைப்  
பாட்டையைவி ழைந்தனனிம மேட்டுநெறி பாரேன. 64

என்றறுதி கூறியய லேகெனவி டித்துத்  
துன்றியவு பாதிதொகு சூழலையோ ரீஇப்பின்  
வென்றிதரு தாழ்மைநில மேவினில காமே  
மன்றனக ராதிபனை வாழ்ததிவழி வந்தேன். 65

மட்கிமதி குன்றறிம டக்குடிநி லாவும்  
வெட்கமெதிர வந்தெனைவி டாப்பிடிபி டித்தே  
கட்கமென நெஞ்சுருவு கைப்புனாதொ டுததான்  
உட்கிமறு குற்றதொரு கனனலென துள்ளம். 66

செத்தபின்வ ரும்பரம சிற்சுகமெ னக்கண்  
டுய்த்துணாகி லாதுமன முட்கியுழல் தேவ  
பத்திநடை யென்பதுப யித்தியம லாலோ  
சததுமிலை யென்பதெமர் சாகுவத கொள்கை. 67

மாசறுகு லத்தமரை வாழ்வைமதி யாமே  
நீசரொடு தாழ்படுகா நோநதுநடை கொள்ளல்  
மோசமறி யாதமுழு மூடமதி யன்றிச  
ஈசியடி மைத்தனமி தென்கொலிழி ஜென்மம். 68

நாணலைகு லப்பழியை நச்சுறவின் மானம்  
பேணலைந கைத்துலகு பேசுபடு நின்றை  
காணலைக ழித்தெறிநி காமியந லத்தைப்  
பூணலைபு விப்படுபு கழ்ச்சிசிறி தேனும். 69

மேதினியி லேபிரபு டகரதி வீரர்  
மாதகைய ஞானியர்வ ரம்பிலரி மார்க்கம்  
மேதகைய தன்றெனவெ றுத்தனர்நி னைப்போற்  
மேதையர லாலெவர்பி டித்திழிவு பெற்றார். 70



கேவலரோ டாலயம் ரீஇத்துநிகி ளந்தம்  
ஆவலின்வ ணங்கியும் ருட்குரவர் போதம்  
மேவியுமு ணாந்திருவி ழிப்பினல்சொ ரிந்தம்  
பாவனைசெய் நாணிலியி தெத்தனைப ழிப்பாம. 71

செய்பிழைபொ றுக்கெனவி ரக்குதல்கி ருட்டிற்  
கைவருபொ ருட்குரியர் கையுறவ ழங்கல  
பொய்வழிய ருபபொருள்பு நததெறித லென்றும்  
மெய்வழியி டிப்படவி தெத்தனைகொல வெடகம். 72

கானமுழ லுங்கவரி மாவுயிரக ழிந்தே  
கானமுறு மோமயிரி டாபபடுவ தேனும்  
ஊனுடலவ ளாததுயிரக மந்துலகு லாவி  
மானமழி யபபெறுமோ வாழ்வுமுள தேயோ. 73

தலையினிழி வற்றமயி ரேயனையர் தத்தம்  
நிலையினிழி வற்றகடை யென்றறி கழ்ததுங்  
கலையைமுச லாகரமதி காட்டினேதி கழத்திப  
புலையொடு கூட்டுணவி யைந்தபொழு தத்தே. 74

இத்தகைய வெட்கமுமி கற்சகியுமி முக்குஞ்  
செத்தனைய துனபமுமு ழசகவரு தேவ  
பத்தியைவெ றுதுலக கேளிரகடை பற்றிச  
சித்தமகிழ் கெனறுபல செபபினனெ டுத்தே. 75

### உ வ று

இன்ன வாரிகலி வெட்கமெனு மீன நெதிரில்  
துன்னி நின்றெனிக யருகடவு னைத்த கடுசொன்  
மன்னு ஜீவவச னத்தினொடு மாறு கொளவும்  
என்னு ளோநரியி னோந்தலைய வெண்ணி னைரோ. 76

உலகர் மேன்மையென வுன்னுவதை யுன்ன தநிலத்  
தலகி லாதிபர கததருவ ருபப ரதநூல  
விலகி பற்றிவன்வி திபாதுமெய் வேத விதியன்  
நலகை துன்மதியு ளாயநா மேதை யசடால். 77

பன்றி ரக்ஷணைவ ழங்கவரு மாம றைகொடே  
நன்ற ருட்குமா நாயகன டுப்பு ரிவரீ  
தன்றி யிவ்வுலக கந்தையறி யாமை செருமிப்  
பொன்று புன்னாரகொ லன்றெமைந டுப்பு ரிவதே. 78

வாவு கோடரம் ணங்குலவு மாலை மதியா  
தோவி லாதுலகு வந்துதலை சூடுமு ணாவில்  
பாவ காரியாப யித்தியமெ னூவிகழு பத்தியைத்  
தேவ பூபதிம தித்துளமு வபபா தினமும். 79

சருவ லோகமுமொ ருங்கெதிர்த டெத்த பொழுதும்  
நிருவி காரபதி வாககுநிலை நினறு நிலவும்  
மருவு யிரப்பொருவ ழிப்படம டெத்த பொழுதும்  
பொருவில் மாந்தக திக்கெதிர்பு லபப டெவதோ. 80

வரம னோகரன டித்துணைம ரீஇய வறியோ  
பரம செலவமுறு பாக்கியாப கைதத மறவோர்  
தரமி லாதுலக வாழவுறுத ருக்க ரெனிலும்  
உரமி லாதுழல் பாக்கயரொ ருங்க டெயவே. 81

அருளி னாயவொரு செலவமதி செல்வ மதனைத்  
தெருளி னாயபர ஞானியாதெ ரிந்து திகழ்வா  
பொருளி னாயவொரு பூதியிழி பூதி யிதனை  
மருளி னாயவழி பூரியாம தித்து மகிழ்வா. 82

மீது றுமபரம ராஜ்ஜியமவி ருமபி முயல்வோ  
பேதை யெனறுல கிழங்குபழி பேசு மெனினும்  
மேதை யாயபா ஞானியரெ னூவி புதரே  
காத லோடுபுகழ் வாராநிக விபபு மிகவே. 83

என்ற கததுணர்வெ மும்பளிலை னக்கெ திரிலே  
நின்ற வெட்கமுக கோக்கியட நீச மதியோய  
இன்று னக்கிடம ளிப்பபெனனி வீச னொருசேய்  
அன்றெ னக்கிடம ளிப்பபொகால ருட்ச ரணிலே. 84

ஆன்ம ரக்ஷைய ழிக்கவரு சதது ருவுனை  
நான்ம தித்துரை விறறிபுன லங்கொ ணடுநாள்  
வான்மு கத்திரவி போலொளிவ ழங்கு மகிமைக்  
கோனமு கத்தெதிரவி ழிக்கவருள கூடு வதுகொல். 85

ஜீவ நூனெறிபி டிக்கமகி சிற்ச பைமுறை  
ஆவ லாயநுச ரிக்கவரு கார ணர்குழாத்  
தோவில் கூட்டுறவு கொள்ளவுள மொல்கு வனெனில்  
தேவ வாகியருண் மலகுவகை யாது தெரியேன். 86

நன்மை செய்யவெனி னுட்குமன நாணி நலிவை  
தின்மை செய்யவெனின் முனனிடுதி சிந்தை திருகாய்  
புனமை யோய்கடிது போதியயல் போதி யெனவன்  
சொன்மை யாலுறவெ ருட்டுபுது ரந்த னனரோ. 87

நின்றி டாதுபடு நீசமதி நீணை றியிலென்  
பின்றொ டாந்தருகி டைக்கடைபி தற்றி வரவும்  
வன்றி றற்கொடுவி முத்தினெனி லதது மறியந்  
தென்றி சைக்கணெறி கூடினன்வி ராந்து சிறியேன். 88

இகலொ ழித்துதய வெல்லொளித வழ்ந்து மினிரும்  
பகலி லாருயிரப தைக்கமர ணபப டுகாவந்  
தகில லோகசர ணலையர ருட்டு ணைமையாற்  
சகல விசுகினமு நீந்தினனி தென்ச ரிதமால். 89

என்ன நன்மதிநி தானிசொலி யெந்தை  
பன்னு சூன்சரித மெனறுபணி விற்ப காதலும்  
பொன்னி லத்துணைசெ விததொளைபொ துத்த பொழுதே  
என்னு ளத்துணாவெ முந்ததென வெண்ணி மொழிவான். 90

### வேறு.

உரிமைநீத் தொளியை நாடி யொருமனை குறுகி யாய்ந்து  
வெரிதுறு சும்மை வீழ்த்தி வெறபிடா கடநதி ராவின  
அரமனை விருநதுண் டிப்பா லழிமபனை யமரிற் போக்கி  
மரணவைப் பொரீஇநின் னட்பின வலியுற்றேன மற்றுங் கேட்டி. 91

உத்தம வுபாதி யோங்கற் சிகரிமீ தொருகோல் வேந்தன்  
சத்திர மணைநதோர வைகல் தரித்துடா யெனினென சொல்கேன்  
முத்திசா தனங்க ளாக முறைமுறை திகழுங் காட்சி  
எத்தனை யதிகங் காண்பை யெத்தனை பாமா னந்தம். 92

கழிந்ததற் கிரங்க லென்றோ கானகத் தெதிர்ந்த நீசன்  
பிழிந்ததி வீடததை யூட்டும பேயெனப் பிடித்து நிரதை  
மொழிந்துனைக் கெடுக்க முற்று முரணிய மூடக் கொள்கை  
அழிந்திடச் சிதைத்த வுனற னுண்மையே யாண்மை யாமால். 93

துதிபெறு ஞான முள்ளார் சுதந்தர மகிமை யாகும்  
மதியிலா மூடாக் கென்றும் வாய்ப்பது வெட்க மென்ன  
நிகழிகப் படைத்த ஞானி நீதிவாக் கியத்தை யோர்ந்து  
வெட்கந் தஞ்சச் சமழ்ப்பதே தரும மெம்பி. 94

மருளுறு கங்கும் போது மாரணச் சூழ னீந்த  
அருளொளி திகழ்த்தி யென்னை யாதரித் ததுமற் றுன்னைத்  
தெருளொளி திகழ்த்திக் காதத செவ்வியுந் துவிதமாய  
பொருளொலம் புரகும் பெமமான் பூரண ஞானத் தாட்சி. 95

கோல்வழி யிழுக்கா வேந்தன் சுவலயா டவியி லெம்மை  
நூல்வழி நடத்திக் காதத நுவலரும் கருணை நயபி  
மால்வழி விழாது வல்லே மானத தியானத தோடு  
மேல்வழி பிடித்து டென்னு விருவரும் வினாந்து சென்றார். 96

நிதானிரப்பு படலம் முற்றிற்று.

அலப்பனை வரைந்த படலம்.

உலப்பிலா வாகி மூலத் தொருபரஞ் சுடரை நாடிப்  
புலப்பகை களைந்த வேத புங்கவா குழாதத னேனும்  
நிலப்பொறை யாகி நுண்ணு னின்னையங் கருத்து னுன்றா  
அலப்பனைன் றொருபோ பெற்ற வசடனங் கவர்முன் சென்றான். 1

சேய்மையின் விளங்கக் கண்ட தேகந்தான் கிட்டக் கிட்டத்  
தேய்மதி போலக் குன்றித் தேசழிந் துருவேறுக  
நோய்மைமிக் குடையான கொல்லோ விவனென துனித்து நோக்கி  
ஆய்மதி நிதானி யொலலை யலப்பனை யுசாவித் தோவான். 2

பூருவ தேசம் யாது பொருவரு நாச தேசம்  
ஊரெது சளவாய்க் கோட்ட முறுவதெங் கும்பர் நாட்டுக்  
காருளை குமரே சனபா லாவலென் னிரகை வேண்டி  
நேருமோ வொன்றித் தேக நேருமென் றுரைப்ப தானான். 3

இத்தகு துணையெ னக்கங் கிசைந்ததெத் தனைம கிழ்ச்சி  
உததம் வழிதோன றுமே யுவநதுசெல வதற்கு பாயம்  
பத்திமாக் கதத ராய பவித்திர ரோடு செய்யும்  
மித்திரங் கலந்த சமபா ஷணையினிள வேறென் றுண்டோ. 4

முன்முக மறியே னுன்னை யாயினு முனிவொன் றில்லா  
நின்முகங் கண்டும் நேரே வினவிய நோமை யோர்நதும்  
என்முகங் களித்த காட்சி யெதிர்ந்தனை பளிங்கே போலத்  
தன்முகங் காட்டு நெஞ்சத் தன்மையை யென்பர் சான்றோன். 5

சொன்மதி தெருளா ராகிச் சூழ்ச்சியற் றுழலு மாந்தர்  
நன்மையும் பயனு நாடார் நகைத்துரை யாடி யந்தோ  
பொன்மையாக்கிடைத்தவாண்டு பொழுதுபோக்கடிப்ப ரென்கொல்  
ஜென்மசா பவிய மீதென் சிந்தைக்கோர பெரிய துக்கம். 6

என்னலு நிதானி வீணே யிறைப்பொழு தேனும் போக்கல்  
கொன்னுரை வழங்க லாதி கொடுந்தொழில் துக்கந் துக்கம்  
பொன்னிலத் தாசன் சீததி புனைநதுரை யாடிப் போக்கும்  
இந்நிலத் துரிய வைக விருமைக்கு முறுதி யென்றான். 7

ஆங்கு கேட்டு நின்சொல் லனைத்துநல் லுணர்ச்சி மூட்டும்  
பாங்குள நவீனச் செய்தி பயக்குமார தருகன பென்னின்  
வீங்குபுண் னியலோ கத்து விசேடமான் மியப்ப காசசி  
ஒங்கிய பாமா நாத மூட்டுதற் கைய முண்டோ. 8

இமமையி னிகழ்ப வெல்லா மிறதனை மாயை யேயாம்  
அமமையி னிகழவ வெல்லா மழிவிலமெய்ப் பொருளா மாபிற்  
செமமைசோ கதியைச் சேரத் திகழ்மறு ஜெனனம் வேண்டும  
நமமையீ டேற்றொ ணுதா னஞ்சய நீதிப் போலி. 9

முத்திராட் டினைய கோமான முறைபிசு காதிங் குய்தத  
நிதிய ஜீவன மல்கு நீயே நமக்கு வேண்டும  
இத்தகு நீமை யுள்ளி யெடுத்துரை யாட வாட  
உததம தேவ பகதி யொளிநுநன கிதயத் தோங்கி. 10

மெய்க்குணப் படுத லுண்டாம் விசுவாசம் வளரும் பாவச்  
சுககறும் பிரார்த்த னைக்குச் சிந்தனை நிருநதுந துன்பந  
துக்கநோய் பகையே யாதி சோதனைக் கிடையா துள்ளம்  
பகருவப் படுநம பிகை பலப்படு மருளமெய் வாகுகின். 11

மித்தையை நம்பி யந்தோ வீணவ பத்தி யென்னும்  
பிதமிக் கவிததை முடிப் பிரபஞ்சத் துழலு மாந்தர்  
நிததிய ஜீவ மாக்க நெறிபிடித் துய்ய வேத  
சத்தியந் திகழ்த்தும் வாஞ்சை தழைக்குமெய்ப் பத்தி யாலே. 12

குன்றறா நித்ய ஜீவன் குலவுதற் கிருத யத்தில  
நனறுசெய் கருபை யன்பின் நனிவிசுவாசம் வேண்டும்  
இன்றமை யாதென் றோரா தெத்தனை யேழை மாந்தா  
பொன்றுவர் தமக்கே சொந்தப் புண்ணிய முளவென றோம்பி. 13

3காட்டமில் தேவ பத்தர் கூட்டுற வடைந்து செய்யுந்  
நாட்டிகு மான சம்பா ஷண்பெறு மையினு லிந்தக்  
கேட்டினுட் படுவ ரென்னே கிளரிருளு சிறக ரின்றி  
மோட்டுயர் விசும்பை முட்ட முடிவதோ பறவைக கென்றான். 14

தைவிக கிருபை யொன்றே தணப்பிலா வவித்தை நீக்கி  
மெய்விளக கிடுமெரு ஞான்றும் விதகப பயிற்சி யேனுங்  
கைவரு கல்வி யேனுங் கதிநலங் காட்டா தென்ற  
பொய்வரை புரதிக் கொல்லை புகலுமா லலபபன மாதோ. 15

உன்னதத் தருளொன றின்றே ஹுநலம் யாது மின்றும்  
பன்னருந் தூய நீதி பகாவிதி நிடேதத தாலே  
துன்னுமென றுழலலோ ரெல்லாந் துரியநா யகனோர் செம்மற்  
சாநிதி நின்று விழநத சழக்கரென் றுனாகும வேதம். 16

மற்றிதே போலுந் தூய மறைமொழி யநேகந தீரக்  
கறற்றிந் துளன்யா னென்னுங் காலைநன னிதானி நன்றும்  
எறறியாந் குறிககொண் டினனே யெடுத்தனா யாடத் தக்க  
நற்றிற மென்ன லோடு நாககடிப் பிரடபிற் றன்றே. 17

இகபரம் விதிநி டேத மெழிலி ஷணிய வேதம்  
மகபதி யருளசன மாக்கம் வைதீக லௌகீ கங்கள்  
ஜைவிசே டங்கள் காலத் தினாயங்க டெரிகக வலலேன்  
தகவுளாய் விருமபிற் றொன்றைச் சாற்றதி நிச்சுத்த வென்றான். 18

அவ்வயிற் றனித்துச் சென்ற வறங்கிளர் மறையோற் கிட்டிச்  
செவ்விய நிதானி பேசுகத திறமுளா னிவனைத தேரின்  
இவ்வழி பிடித்த நங்கட் கேற்றவோர் துனைமை போலும  
ஒவவுமொவ் வாதென் றாகித் துனகருத துனாதநி யெனனா. 19

தன்னுயிரத தோழன் பேச்சுச் சாதூரி யததிற் சிக்கு  
இந்நிலை யுசாவி னானிங் கென்பதை யகததுட கொண்டு  
புன்னகை கோட்டி யென்கொன மருண்டனை புலமை மிக்கோய்  
பனனுவல் கேட்டி யென்னப் பகருவான் பனவன் மாதோ. 20

### வேறு

தெருட்டுமடி யவர்போலத் திருவசன மெடுத்துணாத்து  
மருட்டுவான் றணையறியா மனுக்கடமை மனமடங்காத்  
திருட்டுவாய்ப் பழக்கமொழித் திறங்கண்டு திகைத்தனை  
அருட்டிற்றினை யொருசுற்று மறியாத வசடனிவன். • 21

1வ னற்கின்ற தகைமையினும் பதினமடங்கா  
நன்னாறி குவன்வாழ்க்கை நாசதே சத்தொருசார்  
என்னயலூர்க் குடிதந்தை வாசால னிவனலபபன்  
இனனிசைவாய் மொழிமதுர மிதயமெட்டிக் கனியாமால். 22

உருக்கவினிச் சேய்மையினி னுவப்பளிக்கு மண்மையுற  
அருக்களிப்பைத் தருஞ்சிலசிக திரப்படங்க ளவைபோலும்  
உருக்கிமன முவப்பிககு முரையாதி புறக்காட்சி  
அருக்களிப்பைத் தருமிவன்றன எனக்காட்சி யடுப்போர்க்கே. 23

பரிகசிப்பென் றுளங்கோடல் பரமார்த்தம் பழிப்பின்றால்  
தெரிசுவரென் சிந்தையைநந தேவர்பிரான் முறைதவறி  
தரியலரா யினுங்குற்றஞ் சாற்றமனந துணியேன்பான்  
பெரியபிழை யந்தியாதம பிழைகாணும் பிழையன்றோ. 24

ஏதமறு திருத்தொண்டர்க் கிசையநடிப் பதுபோலச்  
சூதுபொரு கழகமதுக் கடைசோரா தொக்ககுழாந்  
தீதகலா விலைமாதா சேரியிவற் றவரவாகுப்  
பேதமற நடித்திசையப பேசுசமாத துளனிவன்காண். 25

மன்றாட்டு மனஸ்தாபம் விசுவாச மறுஜெனனம்  
என்றாய வுபதேச வியலைவிரித துரைபபனவற்  
றென்றானுந தனதிதயத துணராககற றறிமோழை  
குன்றாத தீசுகருமி குணங்காணுக கொடுநதோஷி. 26

பண்டைமறைத் திருவசனம் படிததுணர்ந்தும் பயனடையாச  
சண்டாள வறியஹிரு தயந்தனகரு யானைதறி  
உண்டுதிருநத விளங்கனியு முருபபடுதற் குதவாமே  
கொண்டகருப் பயனிழநத குடமபையுமே நிகாகுணிக்கின். 27

விண்டியற்று மறைவினைகள் வெளிப்படுதற் கஞ்சமிவன்  
அண்டர்நா யகனெல்லா மறிகுவரென் றஞ்சுகிலான்  
உண்டுகித் துறங்குதலுக் குளங்கவல்வான் பாவியெனக்  
கண்டுணர்ந்தா வியிற்கலங்கிக் கவலுவா னலன்கண்டாய். 28

மாதகைய கிறிஸ்துவினான மாரககததுக் கிடறுகட்டை  
வேதபா ரகாக்கெல்லாம் விலக்கரிய பெருநிந்தை  
ஏதிலருக் கருவருப்பா மில்லவர்க்கு மனக்கசப்பு  
பூதலத்துக் கொருபாரம் புலையனிவ னிலைதேரின. 29

வஞ்சமொழிக் குகைவாயில் வதிந்திருக்கு மறைவசனம்  
நெஞ்சகத்துத் தணவாமே நிலைத்திருக்கும் பைசாசஞ்  
செஞ்செவே யவயவத்துச் செறிந்திருக்கும் பலதீமை  
சஞ்சலநித் தியநாசந் தரித்திருக்கு மிவனடியில். 30

மித்திரரை யுறவினரை வேலைபுரி மாக்களைததன்  
புத்திரரை மனையாளைப் புறத்தாரை யகத்தாரைச்  
சித்திரமா மதிமருட்டித் தேசிகன்போற் றனைக்காட்டும்  
எத்தனிவ னிசைபோய் வெத்தனாயு மெத்துவன்காண். 31

ஆக்கையும்ஜீ வனுமவெவ்வே ருயினுமொத் திருப்பதபோல்  
வாக்கொடுசெய் கருமங்கள் மாறுபடா திருத்தலகடன்  
வாக்கொடுசெய் கருமங்கள் மாறுபடு வறுமாறறம்  
ஆக்கைநிலை குலைநதுவிழுந் தழுக்குமுடைப் பிணநாற்றம். 32

பாருலகப் புலையொழுக்கிற் படர்ந்தழுகுப் படியாமே  
நேருறுநன் னெறியொழுகித் தனைக்காககு நிலைசீயோன்  
மேருநக ராதிபதி விருப்பறுமெய்த் தேவபத்தி  
சீருறுநன் னடைகாண்டி மற்றதனிற நிகழஜீவன். 33

வித்தாகுந் திருவசன முளைகளமபி விசுவாச  
உத்தமவே ரகத்தான்றி யுள்ளன்பு கிளைத்தோங்கி  
சுத்தசினை வெனுறமுபூந துணாமலிநதுன தைநதோயும்  
பத்தியெனுந் தருவினுக்கோ நன்னடக்கை பயனாமால். 34

மின்பிறங்கு மழைமுகத்ததுக் குமரேசன் வியனுலக  
மனபதைக்கு நடுததீவை வகுக்குங்கால விசுவாச  
அன்புறமுந் கிரியைக்கே யருளகிடைக்கும வெறுமபேச்சுப்  
புன்பதருந் கென்கிடைக்கு மெரிநிராயப் புழையல்லால். 35

பத்தியெலாளு சொல்லளவிற் பரிணமிக்கு மன்றியிவன  
குத்திரமார நெஞ்சகத்துங் குடியகததம் பாழபடுமால்  
எத்தனைய ரென்றுரைக்கேன் றவவேடம் பூண்டிவன்போற்  
பித்தலக மயலலோநது புறமபொதியும் பேதையரை. 36

அருள்வசத்தான மனமொழிமெய் யான்மசுத்தி யடைநதன்றிப்  
பொருளுணரா வறுமொழியாற் புருருலகிற் பெறலரிய  
மருளறுபே ரின்பலம் வாய்க்காதென றருள்மறையுந்  
தெருளுறுநன் மனசசான்றுந் தெரிககின்ற திறமோர்தி. 37



செய்யும்வினை யொன்றாகச் செப்புமொழி பிறிதொன்றா  
வையகதது நடிக்கின்ற மறவோர்தங் கடடுறவு  
பொய்யாய கனவிடததும் பொல்லாங்கு தருமென்றல்  
மெய்யாய வறமவிளகதும் வித்தகதூற் றுணிபென்றான். 38

நுண்ணறிவு பகுத்துணர்த்த னுவலுகின்ற சொற்கவைமெய்  
எண்ணநல மிழுக்காமே யலப்பனிய லெடுததுரைத்த  
பண்ணவனை மனதாரப் பழிச்சுநனி பரமாதத  
நிண்ணயத்தைக் கடைப்பிடித்த நிதானிநிகழ்த துவதானான். 39

விரதமா தவத்தோய்நின் விழுத்தகுசீர் மொழியாய  
அரதநீ பத்தாலிவ வலப்பனகத தியல்பெல்லாந்  
கரதலா மலகமெனக் கண்டறிநது கருத்தற்றேன்  
சரதமுணாத் தியவுனக்கோர் கைம்மாறு தரவுளதோ. 40

செப்புமொழித் திறமன்றிச் செய்கைநலம் படையாத  
தப்புளிமற் றிவன்றனக்குச சாமியமா மினாமிட்புக்  
கப்படியென் றிரண்டன்றி யொன்றிருநதுங் கருதுங்கால்  
துப்பிலவேன் நிழிவுறற சூகரமுங் குறுமுயலும். 41

அசப்பியவாக் கியனென்ப தறியாமே வழித்துணைக்கு  
வசப்படுவ னிவனென்னு மருண்டனென் செவிவாயிற்  
பசப்பியவீ ணலபபுமொழி பாரிதத பதூரமெலாந்  
கசப்பாயிற் றெந்தாயுன் கட்டுளாயின வன்மையினால். 42

வர்திருத்தி யாழவுழு தெருப்பெய்தங் குவர்கழியப்  
பார்திருத்திச செழுஞ்சாலிப் பயிாவிளைபபா பணிமாக்கள்  
ஓர்திருத்த மிலளையுமெய் யுணாவெழுபபி யுளம்புதுக்கிச்  
சோதிருத்தி யிரக்ஷணியப் பயிாவிளைபபர் ஜீவனமுததர். 43

அறங்காட்டு மலப்புறவா யகங்காட்டு மவயவங்கள்  
மறங்காட்டு மனததுணிவு மற்றிவற்கு நன்மையெலாம்  
புறங்காட்டு மெனினுமியாம பொதுநீதி யருள்ளானத்  
திறங்காட்டி யீடேறத் தெருட்டுதனங் கடனன்றோ. 44

என்றின்ன நிதானியெடுத் தியம்புதலு மறைவாணன்  
நன்றுனது கருத்துண்மை நவின்ருலு நலந்தோன்றல்  
இன்றிவன்பான் மாசுணத்துக் கினனமுத மளித்தாலுங்  
கொன்றுயிராக் கவரும்விடங் கொடுப்பததன் குணமாமால். 45

போயலப்பன் றனைக்கிட்டிப் புனாயறுமெய்த் தேவபத்தி  
மேயகிரி யாசாரம் விமலவருண் மெய்யுறுதி  
ஆயவற்றி னுட்பம்விரித தறிவுறத்தொப புனாகொண்டு  
வாயளவோ கிரியைமனை வயினுளவோ வெனவகுப்பாய். 46

அருள்வசத்தா லொருகாலுள் ளுடைந்தணர்வுற் றகந்திரும்பித  
தெருளுவனன் னடைகூடி வழிககோடல செவ்வியதாம்  
இருளவசத்தா லினங்கானே லெம்பியொருங் கநிலையே  
மருள்பிடித்த வவனுறவை வரைவதுவே மரபெனாறன். 47

ஒக்குமிதே சூழ்ச்சியென வுவந்தலப்ப னருகனைந்து  
பக்குவமா யுனாதொடங்கிப் பரனருணமா னவருளத்தின்  
சிக்கறுத்து நிலைத்தூன்றி ஜீவரகை விளைக்குமெனின  
அக்கிரியைத் திறமெவ்வா றறிகுதூநீ யுனாக்கெனாறன். 48

சுத்தமனத் தவனுரைக்கத் துருமலிந்த கருமனததான்  
இத்தகைய வினாவினுககோ ரிருவகையுத் தரமுளவாம்  
அத்தகைமை சுருக்கியினி தறைகுவனல் லருட்பேற்றார்  
சித்தமொரு முகமாகச் செப்புவன செவிககோடி. 49

மகத்துவதை விககிருபை மக்களிரு தயததடங்கி  
அகத்தியலதீ வினைப்பகையோ டமாமுட்டுந் திறத்தானும்  
மகத்துவமெய்ச் சுவிசேஷ மறைபொருளை வகுத்துனாகக  
அகத்தூட்டு மறிவானு மருட்கிரியை வெளிப்படுமால். 50

உத்தரமற் றிவற்றைவிரித் துனாக்கவிருப் புனாயாபின்  
விததரிப்ப லெனநிகழ்த்த விழைவானே யெநிரோககி  
அத்கனரு டவினையை யருவருப்பித் திடுமெனறல்  
ஒத்திருக்கும் போராட்ட முளவெனினு மொவ்வாதால். 51

திருவிளக்கு மிரகூணியத் திறந்தெரித்துத் தீவினையை  
அருவருப்பித் துளம்புதுககி யாததுமத்தை யுயிர்ப்பிக்கும்  
மருவிருக்கு நறுமபிரச மலாமறைநதும் புறம்போந்து  
பரிமளிக்கு மதுபோலும் பரன்கிருபைச் செயல்காண்டி. 52

சொந்தமதிச் சூழ்ச்சியினுற் சுயவறிவார் புறம்பொதிந்து  
பந்தவினை பகைப்பார்போற் பலாபேசிப் பகட்டிடுமிவ்  
விந்தையினைப் பணித்துறையில் விரிபகன்றை வெறுந்துணரென்  
றந்தரங்கத் தருவருப்ப ரருட்கிரியைத் திறந்தெரிவார். 53

உத்தமனைப் பழிசாட்டிப் பெருங்காம முளத்தடக்கிப்  
பத்தினியா நடித்தனிய கணவனுக்குப் பகைகாட்டுந்  
குத்தினாயிற் புறம்பேசி யகத்தடக்குங் கொடுவினையர்  
எத்தனையர் தகுங்கால மிடந்தேடித் திரிகின்றார். 54

புண்ணியனுத் தரசுருதிப் பொருளைவிரித் துரைக்கவரும்  
நுண்ணறிவி லருட்கிரியை விளக்குமென நுவலகிற்றி  
விண்ணிலவு பொருள்விளக்கு மேதினிகுது தூரதிட்டிக்  
கண்ணடிதன் எனபபொருளி னிலைதேருங் கூருதுளதோ. 55

### வேறு

மல்கு தேவவ ரபிர சாதமே  
நல்கு மானத பாக்கிய நன்குறப்  
பலகு கல்வியிற் பாறபடு கேளவியிற்  
புல்கு மென்றல்பு லமையின பாலதோ. 56

நெறிதி கழ்த்திய நின்மல னிவ்வெலாம்  
அறிது மென்றவ டியற்கு நுஞ்செயல்  
பிறிது றுவகை பேணுதி ரென்றசொல்  
அறிதி யலலெகோ லோமற்ற யாததியோ. 57

துதிபெ றுந்திரி யேகனுஞ் சுப்பிர  
விதிநி டேதவி ளககைய லர்த்தியென்  
மதிவி ளககுத மறறது காததியான்  
கதிவ ழிப்படை கொளவல்க ருததோடே. 58

பேதை யேன்பிர பஞ்சம யலறப்  
போத நல்குத பூண வாஞ்சையாய்  
வேத நானெறி பற்றிவி ளியுமட்  
டாதி யாயநுட டிப்பல கததோடே. 59

வினைய றுத்துமெய் வீடருள் பாதையில்  
எனைந டததுக வெம்பெரு மானதென்  
மனம கிழ்ச்சியென் றின்னிசை மன்னவன்  
முனநி கழ்த்துமு னைமறந தாய்கொலோ. 60

இத்தி றத்துநா கோடலன் யானுனோ  
டெத்தி றத்துயி ணங்கல னெனறியால்  
வித்த கச்சுரு திக்குமெய் வேதிய  
உத்த மர்க்குமொவ் வாதுன்னு னைத்திமம். 61

அரிய நுண்பொரு ளாய்ந்துளை யாயினுந்  
தெரிய கிறறிலை தேவகி ருபையின்  
கிரியை யுண்மைகி ளக்குவல் கேட்டியென்  
றுரிய காதலி னேதுவ தாயினான். 62

மூண்டெ முங்கிரு பைச்செயன் மொய்ம்பினைக்  
காண்டல் செய்வரங் கைப்படு நெல்லியில  
ஆண்ட கைக்கித யாசன மாக்கிய  
மாண்ட போதனா வாய்மைம னக்கொணீ. 63

எவனு ளங்குடி புககதெம மானருள்  
அவனு ளத்திரு ளாக்கிய தீவினைப்  
பவவு ணாசசிக திக்கப்ப டருதீஇத்  
தவன முற்றுள்ளு டைநதத் விபபுறம். 64

\*சீசி மும்மலச் சேட்டையுட் சிங்கிய  
நீச நேற்குய்வி யாதென நேடிடும  
ஈசன கோபமெ ரிககுமென் நேங்கியுள்  
னாச லாடுயிரப் புற்றுளங் கைத்தழும். 65

ஆய காலைய கத்தறு மாததும  
நாய கனசர னாடுந லங்கினர்  
நேய மாவிசு வாசநி லைப்படத  
தூய சற்கரு மங்கடு னியுமால். 66

ஜீவ ரகைநி ருத்திய ஜேசுவை  
ஆவ லாய்ப்பினறொ டர்நதடி யார்க்குறுந்  
தேவ வாக்கின லமபெறு சிந்தையின  
ஒவ வினறிமு யலுமு வந்தரோ. 67

முத்தி யிசசைமு திர்த்துமு முப்பரி  
சுத்த வாஞ்சையி தயநது தைநதிட  
நிததி யானநத நிண்மல தெய்வத்தைப்  
பத்தி செய்யுமுள ளன்புப முக்கவே. 68

ஈண்டு சொற்றவி வற்றொடெம் மானடி  
பூண்ட மெய்விசு வாசமபு லப்பட  
மாண்ட கும்பரி சுத்தவ ரமபுளே  
கூண்ட சூர்நடை காட்டுங்க முறல்போல். 69

புல்லொ முக்கமொ ருங்கறப் போக்கியே  
நல்லொ முக்கந வின்னுநன் னூல்வழி  
இல்லொ முக்கிக வாமலி ராப்பகல்  
செல்லொ முக்கம்வி டாவகை செல்லுமால். 70

கோதி லுண்மைகு லாமுக்க ணமெய்ப்  
போத மல்குபு னிதசம் பாஷணை  
சாது சங்கநத லைபபடு கூட்டுற  
வாதி காதவித் தாற்றிவ ழிபடும். 71

தனைவெ றுக்குந்த னைக்கெடுக் கின்றதி  
வினைவெ றுகருமவி சுவசித் தன்பொடு  
முனைவற் போற்றிமு றைபபடு செய்கையில்  
நினைவிற காட்டிநி றுகருமெய்ந றானேறி. 72

ஆய வித்தகு சீலம கம்புறம்  
மாய மினறிம லிந்திடின மற்றது  
தூய தேவகி ருபைச்சு கிர்தமென்  
மேய தொண்டரெ டுததிசைப பாரரோ. 73

விஞ்சத் தன்னைவி யந்துமெய் வேதநூல்  
அஞ்சொற் கொண்டுப கட்டும ழிமபாதங்  
கஞ்சப் புனனடை காண்டொறுங் காசினி  
வஞ்சப் புலலரென் றெள்ளிடும வையுமால். 74

மற்றிவ் வுண்மைம றுத்திடப் பாலதேற்  
சொற்றி யென்னவுஞ் சொற்றிலை யாதலாற்  
கற்ற றிந்துநா யாடுங்க ருததினோய்  
செறறம் விட்டிது செப்பெனச் செப்புவான். 75

உள்ளந் தேருநம் முன்னத தெய்வமுந்  
தளள ரும்மனச் சாக்ஷியுஞ் சாக்ஷியா  
வள்ள லாரருட் சத்தியுன் வாயிலோ  
தெள்ளி துளாளுஞ்சி றந்தனவோ சொலாய். 76

மெய்ய தாமருட் பேற்றினை மேதையோ  
டைய மின்றிய நுபவித் தாய்தியோ  
செய்ய வாய்மொழி போலநின் செய்கையுந்  
துய்ய வாயின வோபிறி தோசொலாய். 77

பத்தி யுள்ளம்ப முத்துள தோவலாற்  
கத்து வாய்மொழி மட்டிற்க னிந்ததோ  
எத்தி றங்கருத் தியாவும்பு லப்படச்  
சத்தி யம்புகல் வாயெனச் சாற்றினான். 78

திருக்கி லாரணன் செப்பிய செஞ்சொலாம்  
உருக்கு செம்பலப் பன்செனி யூடுநீஇக்  
கருகரு சிந்தைய னாயகங் காந்தலிற்  
பொருக்கெ னச்சில மாற்றமபு கலுவான். 79

கற்ற தங்கைய ளவுகல் லாதவை  
எற்று நீருல கத்தள வென்பாமெய்  
உற்ற றிந்தவா நீயஃ தோரலை  
முற்ற றிந்தனை போனமொழி கிற்றியால். 80

குப்பைக் கீனாகொ முங்கவ டோச்சினுங்  
கப்பற் பாய்மர மாகுங்க ணைக்கதோ  
செபப ருங்கலை தேரினு மெமமனோக்  
கொப்பு மோசிறி யாயுன்னு னாததிறம். 81

பேச்சுக் காவிற்பி ரானையி முப்பதுஞ்  
சாகுதிக் காமனச சான்றனைக் கொளவதும்  
மூசசுக் காயிரம் பொய்மொழி முந்துமவெள்  
விசசுக் காராகு ணைத்தினின் வேறதோ. 82

தன்குற் றங்களைத் தானற நீக்கிய  
பின்குற் றந்தெரி வாரபிறா பாலெனின்  
என்குற் றமவாக் கெனறுல கேததிறும்  
நன்குற் றாசொலு நாடலை நம்பிநீ. 83

பாதை காட்டும்வ ருத்தமும் பாழ்படும்  
போது போக்குமுண் டாமெனப் புரதியிற்  
காத லித்துணை யாடக்க லந்தனன்  
சாத முற்றத ருக்கியென மெண்ணிலேன். 84

கனவி னுந்துயர் கண்டறி யாவொரு  
பனவ னென்றுப குத்தறி யாதானீ  
மனவ ருத்தம்வி னேத்திடும் வன்சொலால்  
வினவு கிற்றியி தென்கொல்வி வேகமே. 85

உரவு ஹானேறி யோதியு ணர்த்திய  
சூரவ னேவலை கொற்றவ னுமமலை  
விரவு குற்றமபி டித்திவெ றுஞ்சொலிற்  
காவி னென்னுளங் காணுதற காராரீ. 86

நன்று நன்றுன்வி னுத்திற நானதம்  
கொன்று முத்தரஞ் சொல்லவு ளங்கொளேன்  
என்றி றத்துவி னுயவி வறறினுக்  
குன்றி றததுறு காரண மோதென்றான, 87

### வேறு

காரணங் கேட்டி யாயிற் கழறுவல கனன்றி டாதி  
ஹாணப பயனுட் கொள்ளா தருண்மொழி யலப்பிக கூறி  
மாரணத் தொடரி னீங்கா வாகசுவல லவனென் றுன்னைப்  
பூரண மாகத் தோநதேன் புராபடு புனமைச சொல்லால். 88

மருட்படு மனத்தோய் ஞான வரம்பிக வாது செல்ல  
அருட்பயன் யாண்டும் வேண்டு மாரணம பயின்று கூறும்  
பொருட்பய னடையாச சொல்லின போதமெத துணைய வேனும்  
இருட்படுத் திடுமீ தன்றி யீடேறற மியையுங் கொல்லோ. 89

அய்யகோ சொல்லிச் செய்யா வழிமதி படைத்தோய் நின்னை  
மையறு தேவ பத்தி வாய்மொழி வகுக்கும் போதே  
செய்புறு கருமம் யாவுந தீமையைத் தெரிக்கு மென்னு  
வையக மிகழ்நது பேசும வசைசெவி மடுககாய் போலும். 90

கள்ளுண்டு கழித்தி புந்தி காமியாய்ப் பரத்தை போகத்  
தள்ளுண்டு கழித்தி வாண னறனிலாப் பொருளை ரசகி  
எள்ளுண்டு தினமபொய் யானை யெததனை யிடுதி பேயால  
நள்ளுண்டு கெடுதி யினனு நவினுதி நாவிற பத்தி. 91

பத்தருக் கொருவா நட்டம் பவித்திர ராய ஜீவன்  
முத்தருக் கிலசசை ரகை முயலுவராக் கொருத டுக்கல  
இத்தனை கேட்டுக் கெல்லா மேழைநீ மருட்டிக் காட்டுங்  
குத்திர பத்தி யென்று காரணங் கூறக் கேட்டேன். 92

சொந்தநா யகளை நீத்துச் சோரநா யகளைப் புல்லிச்  
சந்தநவ குலதது நிந்தை சமைத்திடு மகனி ரோபோல்  
வெந்தொழில் விழும் ரச்சி வேதியர் குழாத்துக் கெல்லாம்  
நிந்தனை பெருக்கி யானம நேசனா யகதது நீத்தி. 93

புனிதசன் மார்க்க மாய பொதுவிதி யுறுட்டித் தீண்டு  
மனிதஜீ வனாயீ டேற்ற வந்தசற் குருவைப போற்றிக்  
கனிதரு மன்பி னன்மை கடைப்பிடித திடுதி யாயின்  
இனிதூறப் பயன்ப டுங்கா னேழைநீ யெடுத்த ஜென்மம். 94

சிற்றறி வுடைய னேனுஞ் செப்புனா யெனதன் மெல்லாம்  
முற்றறி கடவுட் சொல்லே மொழிந்தனன் முனிவா யல்லே  
இற்றிதே யிரகைக் கால மென்றசத தியததை யுள்ளி  
நற்றிற நாடி யுய்தி யென்றனன் னன்னி தானி. 95

திர்க்கன்மெய் வாய்மை கேட்டுத் தெருண்டில னலப்பன் சிந்தை  
ஊர்க்கதை கேட்டுத் தேரா தொல்லேநீ நடுத்தீர்க கின்றாய்  
ஆககிது பொருந்து நட்புக் கருகனீ யலையென் மேன்மை  
பார்க்கலை போதி யென்னுப் பன்னியே கினன்றன் பாட்டில். 96

புலப்படு மாறு கொள்ளப் பொறியிலி யகத்துப் பொங்கி  
அலப்பியாங்க ககன்ற காலே யாரணக கிழவன கிட்டிச்  
சொலப்படு முண்மை யாவுந துணிநதுவற் புறத்திப பேசிப்  
பலப்பட முயன்றாய் நமமேற பாரிதத கடமை யீதால். 97

ஐயநீ சொற்ற வாறே யருள்வழிப் பட்டோர யாருங்  
கையனாக் கடிந்து கூறித தெருட்டுதல் கடனாக் கொள்ளில்  
துய்யராய்த் திகழ்வ ரன்றேற் கடுநெருப பிவாநட் பெனனா  
மையறத் தெருண்டு தாமே விலகுவா வாதொன் றினி. 98

எவ்வமி லுனது சிந்தை யெண்ணினுக் கிகல லப்பன்  
வெவ்விய நடைபும பேச்சும விரோதமா மறிதி யென்னு  
அவவயி னுரைத்தே னேர்ந்த தறிந்தனை யைய வொன்றைச்  
செவ்விதி னறிந்து தீர்தல் சீரிதென் றுரைபார் செய்யோர். 99

தன்னடை யிகவா னுய சழக்கனா நெறு பூண்டு  
பின்னடை பிறழ்ந்து சிந்தை பிணக்குண்டு பிரிந்து போதல்  
நன்னடை யன்றின னேயே நமுவிய செவவி நன்றாந  
துன்னடை யவனா முற்றுந் துறத்தியென றுரைக்கும வேதம். 100

என்றின மறைவ லாளன் மகிழ்ந்துள மெடுத்துப் பேச  
நன்றறி திதானி\* யைய நவீற்றிய வுண்மை காத்துப்  
புன்றொழி விகந்து நன்மை புரிவனேற் கதிபுக் குய்வன்  
அன்றெனிற் குற்ற மெல்லா மவனதே யெனதன் மென்றான். 101

அலப்பனை வரைந்த படலம் முற்றிற்று.



ஞானசிரியனைக் கண்ணுற்ற படலம்.

இனிது நூனெறி கடைப்பிடித் திருவரு மெழிலகூர்  
புனித ஜீவிய மார்க்கசம் பாஷணை பொருந்தித்  
துனித விரந்தரோ காடவி வழிக்கொடு தொடாந்து  
தனித மாரருட் பலதுகாந திருநியைச சாரந்தார். 1

ஆயி டைச்சுவி சேஷனா மருண்மறைக் குரவன்  
சேய பங்கயத திருமுகந திகழ்ந்திடத தோனறி  
நாய கனபெயா வழுத்தியா சிகளபல நவிலத  
தாயெ திரந்தவான் கன்றெதை தனிததனி மகிழ்ந்தே. 2

அன்பி னஞ்சலி பன்முறை யளித்தன ரகங்கொண்  
டெனபு நெகருநன றறிமொழி யினியன விசைததார்  
வன்ப கைபபுலங் கடத்திமெய் வழிபபடுத துயர்போ  
இன்ப ஜீவனுக் கீட்டிய துள்ளியேத தெடுத்தார். 3

எந்தை நிற்பிரிந் திந்நெறி யெதிரந்ததற் கிடையே  
வந்த விக்கின மிதுவிது மறறவை தணந்த  
விரதை யீதிது வெனறெடுத தியாவையும விதந்தார்  
அந்த னானு மினிதுகேட் டருணமொழி வகுப்பான். 4

காதன் மைந்தன்மீர் நும்பல வீனத்துக் கதித்து  
மீது மீதுற்ற விபததெலா மொருங்நற வெருட்டி  
மேதக ஜெயந கொண்டனிர மிகமகிழ் சிறந்தேன்  
மாத யாபரன் வரம்பிலபே ரருட்டிறன வழுத்தி. 5

வீததி னேனவை சேர்த்தனிர விழுப்பய னருந்தி  
இத்தி நத்திரு வேழுமொன நித்திருந தேமுற  
றொத்து ளங்களித் தோகையுற் றிடவுறு மொருநாள்  
எய்த்தி டாதுயி ரிறுதிமட் டென்றிறின றிடுமின். 6

ஏசு நாயகன் றிருக்கரத் திரவியே யென்னத்  
தேசு மல்கிய வழிவிலா ஜீவகி ரீடம  
மாச நத்திகழ் கின்றன காணுமின் மக்காள்  
பேசி னும்பொருட் டாயதோ ரெட்டுணை பிசகா. 7

முனைத்த காதலின் வெதுப்புரீஇ முனம்பல சோடித்  
தனைத்த பாசத்தின் பிணிப்பிடு விடைக்கிடை தடுக்கிக்  
களைத்து விழ்ந்துயா கதியிழந தனரிது கருதி  
இளைத்து நின்றிடா தோடுமின றளைப்பன வெறிந்தே. 8

அலகை யோசுகழீக் குண்டினுக் ககப்படா தின்னும்  
விலகி வீரலீர் வெங்கொடு விளைப்பகை வெறுத்துக்  
கலக மிட்டுடற் குருகிரீர் கவிழ்தாக கறுவி  
உலகி டைச்சம் ராடலீ ரினறுகா றுரவீர். 9

விட்பு லத்தா கரிமையை விழைந்தமெய் நோக்கந்  
திட்ப மாகுக சிந்தனை மயலறத தெருண்டு  
கட்பு லப்படாப் பரமகா ரியங்களைக் கருதி  
நட்பு வீரவிசு வாசத்தி னனியுரத திடுமின. 10

விஞ்சு மேல்வரு சோதனை யெவற்றினும் விரிந்த  
நெஞ்ச முமமத னிசசையு நிகழ்த்துதற் கரிய  
வஞ்ச கக்கொடும் பகைமையா மாதலின் மககாள்  
செஞ்செ வேதெரிந தகறுமின் மற்றதன் றிருக்கை. 11

எட்ப சூப்பன சிறுமைய தாயினு மென்றும்  
உட்ப கைத்திறத னுள்ளதாங் கேடென வுரைக்கும்  
ஒட்ப நூனமதி யுட்கொளீஇ யொலையி னூனறிக்  
கொட்பு றுமபுலப பகைதெறிற் கொற்றமுற றிடுவீர். 12

ஊன்ப முத்தபூ மாயமொன் றுனுமுள் ஞாநமே  
நோன்பு பறழிமுப பகைத்திற முருககுமி னோனபால்  
வானபு விபபடும் வல்லமை யாவுறும் வசத்தாங்  
கோன்பு கனறமெய் வாக்கிது நெஞ்சகங் கொணமின். 13

இன்னு மெம்வழிக் கெதிருறும் விககின மெவைமற்  
றன்ன வற்றைமேற் கொள்ளுமா நெவன்வகுத தநியப்  
பனனு கென்றிரே லருண்மறை பரமராஜ ஜியநதான்  
இன்ன லாடறுத தேசுவாரக் கெயதுமென றிசைக்கும். 14

ஐய மின்றமக் கெதிர்ப்படு நகர்தொறு மகோ  
வெய்ய தீசகிறை விலங்குபல் விககினம் விரவி  
மையி ருட்படு மலையெனத தொடரதெகிர் மலையும்  
வெய்ய தித்துனை யடைந்தவை வருவன றுணிக்கின். 15

கைய கனறனீர் கானகந துருவ்மேற் கடலஞ்ஞ  
வைய கத்துமா யாபுரி நகரிடை மறிநது  
வெய்ய கானவர் வலைப்படு மாணென வெருண்டு  
பொய்ய ரீட்டுவெங் கொடுமையிற் புன்கணுற் றிடுவீர். 16

ஆற லைத்துமை யடித்தப ராதரென் றதட்டிக்  
கோற லைத்துணிந் தாக்குவா கொடுஞ்சிறைப் புறத்தில்  
மாற லைத்தும் வம்பர்ப்பாய் வாய்மையி னீதிக  
கூற லைதவன முன்றிவி னிறுத்துவர் கொடியோர், 17

மம்ம ரில்விசு வாசத்தின் வலியசான் றுக  
நுமமி லேயொரு வன்கதி கூடுவ னுதலிற்  
செம்மை யுத்தம ராயிரும் ஜீவனுள ளளவும்  
நமம கீபதி நலகுவா நலநதிகழ் மௌவி. 18

முன்கு லாவிய நெறிப்படு மிடரொலா முயங்கிப்  
பொன்கு லாநகா புகுவதி லிடைப்படு புனாதீர்  
வன்கொ லைப்படு வாதனை வரமபறு மெனினும்  
நன்க தாயசிற் சுகமபெற லெத்தனை நன்றும். 19

விஞ்சு பேரின்ப வீட்டுல குய்க்குமெய்ந் நெறிதான்  
வஞ்ச மிக்கமா யாபுரி மறுகையூ டறுத்தசு  
செஞ்செ வேசெலும் பிறிதொரு வழியிலே ஜெகத்துந்  
கஞ்சி யோடுவ தெங்ஙன மாககையுள ளளவும். 20

தம்ப லக்குறை யுணர்ந்தருட் பலத்தையே சாரந்திந்  
குமபா நானெறி யொழுகியோக குறுபெருந துன்பம்  
வெம்பு தீயென முருக்கினு முன்னின்று விலக்கி  
நம்பன் வானநாட டியாபத நலகுவா நமர்காள். 21

துன்பம் யாவையு மொருங்கறத் துடைப்பினுந் துடைப்பர்  
அன்பின் மெய்விசு வாசத்தை யவனியிற் றெரிகக  
வன்ப கைப்புலத தடியரை மடிப்பினு மடிப்பர்  
என்பு ரிந்தன ரெம்பிரான் யாவுநன மெமக்கே. 22

பந்த நீங்குமுப பகையறம் பாவசங் கடங்கள்  
நந்து மெவ்வகை நலிவுமின் றுயாகதி நன்மை  
முந்து மாண சாக்ஷியா முடுகியா ருயினைச்  
சீந்து தீரஞ் குறுநலஞ் செப்புமா றரிதே. 23

தீத்தொழிற்படு மாயையூர் சேருமக் காலே  
கோத்து னாததவென் வாய்மையைக் குறிக்கொடு கருதி  
வதத ருஞ்சரு வேசன ரெழிறறிருக் காததும்  
ஆத்து மங்களைக் கையடை யாககுமி னஞ்சீர். 24

என்ற கத்துநல் லுணாவெழ வின்னன தெருண்டு  
கனறி னுகஞான கசிறதிடு கறவையான் கடுப்ப  
நன்று ளங்கொளுஞ் சொனமதி புகட்டின னவைதீர்  
குன்று ருநலங் குலவுமெய்ச் சுருதிதோ குரவன். 25

குரவன் வாய்மையி னுயசஞ் சீவியுட் கொண்டு  
கரவி லாவிச வாசமெய் யனபொடு கவினி  
விர்வி யோங்கவின வேதியா விணனுல காளும்  
புரவ லனறிரு வடித்துணை பழிச்சினா புகலவார். 26

எந்நீத நூனெறிக் கிடையிடை யெதிரந்தெமைத் தெருட்டி  
அநத மிலபர மானநத மடையுமா றளித்த  
விநதை யாயபே ருதவியை வியநதனு தினமுஞ்  
சிறதை யாரவுள ஞுவதலா லெனசெய்கேளு சிறியேம். 27

பொய்வ குத்தபூ மாயமும் புலைமையும் போகத்  
தெய்வ நிண்ணயந் தெரித்தனை ஜீவர ஷைக்காம  
மெய்வ குதனை மேல்வினை வனவெலாம விரித்தாய்  
உய்வ ழிப்படுத துதவிமற் றிவற்றினவே றுளதோ. 28

ஒவில் பல்பெருந துன்பமிக் குடற்றினு முருத்துப்  
பாவ காரியா செகுப்பினுந் தீவழிப் படரோம  
ஜீவ ரக்ஷணை தருகிறிஸ் திபேசுவே ஜீவன்  
சாவு முதிய மென்றொருப் பட்டனந் தககோய். 29

வாழி யையநீ புரிதிருப் பணிவிடை மல்கிப்  
பாழி யம்புவி முழுவது மிரக்ஷணைப் பயன்கொண்  
டுழி யூழிநின் றுயாகவென் றுளங்குவிந் தேத்தி  
ஆழி யானகர்க் கேகுது மருள்விடை யென்றார். 30

அண்டர் நாயகன் றிருவரு ளாக்கமு மடியார்  
கொண்ட நல்வயி ராககியபுங் குணித்தருட் குரவன்  
மண்டு மன்பினு சிகஞ்சொலி விடுததனன் மரபிற்  
றொண்ட ரஞ்சலித் தேகினர் சுருதிமாரக் கத்தில். 31

இடைவி டாதுமெய் வேதிய ரிருவரு மிணங்கி  
நடைவ ழிப்படுஉ நயநதுசின் னுனினி னைங்கூர்  
அடவி நீத்துவர் தலகைதொக் கறங்குடி போய  
புடவி நசுகமா யாபுரிப் புரிசைகண் னுற்றார்.

32

ஞானசிரியனைக் கண்ணுற்ற படலம் முற்றிற்று.

### மாயாபுரிப் படலம்.

அரிய நூனெறி கடைப்பிடித தாரணக் கிழவன்  
பரிய கானகந துருவிவந திறுததமை பகாநதாம்  
விரியுந் தீவினைக குறையுளாய் விளங்கிய மாயா  
புரியின் பான்மையுங் கோன்மையும் வகுத்திணிப புகல்வாம். 1

இஞ்சி தோன்றலு நிதானியென் றிசைபெறு மேந்தல்  
அஞ்ச லிததுநின் றையநின் னனுபவத தாய்நத  
வஞ்ச மிக்கமா யாபுரி மரபுரைக் கெனஞ்ச  
செஞ்சொ லாரண னன்றென வினையன தெரிப்பான். 2

கொன்று தொல்லறந் துதைநதெழில் குலவிப தூய  
மன்று தொகுகபல வளனெலாங் கரவினூல வெளவிக்  
கன்று வெஞ்சினத் தலகைதன கவிசையைக் கவித்தான்  
அன்று தொட்டுமா யாபுரி யாயதிவ் வகிலம். 3

தூய நன்மையுஞ் சுகிர்தழு மொருங்கறத் துடைத்து  
மாயி ருமபுவி முழுவதூந் தனதென வளைதத  
போய் னெபகைத் தவிததையாம பிறங்கலை யடுக்க  
மீயு யாநதவான கடிமதி லிட்டனன மேனாள். 4

மேனி வந்தெழு மௌட்டியப் புரிசையின் விரகால்  
ஞான பானுவின் கநிரொடு நற்கலை மதிதோய்  
தூன லநதிகழ் சுடரொளி யகத்துறச் சுலவா  
தின மாயபுன சமயமின மினிகளே யியங்கும். 5

மட்டி லாதயர் கடிமதில வானுற நிவந்து  
முட்டு மென்றெழின் முத்திமா நகாவெளி முகட்டிற்  
கெட்டி நிற்குமற நகழிவாய் திறந்திரு ணிரையந்  
தொட்டு நிற்குமீ தனறிவே ழுளகொலோ சூழ்ச்சி. 6

கடிம திற்புறத் தகழிநீர் நிலையெனக் கருதி  
நொடிவ ரன்றது மாயமாக் காரிரு னுதலிப்  
படியும் வானமும் வாய்மடுத தோருழைப் பதுங்கிக்  
குடிகொ ளுந்திரு வரங்கமே யதனிலை குணிககின்.

7

சஞ்ச லஞ்செறி நிராயபா தலங்கொலோ சமைந்த  
பஞ்ச பாதகப் படுகரோ பாரகம பொதிந்த  
வஞ்ச மல்குகா ராழியோ மசிற்புறம வளைதக  
எஞ்ச ருததொல் ல்கழிமற் றியாதென விசைப்பாம்.

8

குருசு யாத்தபெம் மானடிக் கன்புசெய் குநாதம்  
பரிசி கழ்ந்தவ தூறுசெய் பாபரா படாந்த  
எரிசு லாநர கததுநின் றேறினு மேரா  
புரிசை முற்றுபே ரகழியி னிடறிவீழ புளியோர்.

9

பண்டு கேடுகூழ் கொடுவிடப் பார்தள்வாய் முழையோ  
கொண்ட மாக்ககா விழுங்குதிக் குமபியின குகையோ  
மண்டு நித்திய மரணத்தின் மதகரோ வலகைத  
தொண்டை தான்கொலோ வாயிலை யெனனெனத் துணிகேன்.

10

கேட்டி னுக்கெலா மொருகுரு டீடமாய்க் கெழுமி  
மேட்டி மைத்திட ராயகோ புரநிரா வியனபொற்  
கோட்டி மாசலக குடுமியிற் கோநகாப புரிசைக்  
கேட்டு வாயிலிற் றிகழ்வன திசைதிசை கெருவி.

11

ஊழி னுமென வுரப்பியோர் மடமையி னேன்கிப்  
பாழி யமபகு வாய்தொறுந் திகழுமுப பரிகை  
ஆழி பொங்கிமே லிடினிறு வாமென வஞ்சிப  
பூழி மானிடஞ் சமைத்தகோ புரமெனப் பொலிவ.

12

வன்மை மலகுழு தெயிற்றலை வாயில்க டோறும்  
புன்மை மல்கிய பேதைமைப் பொறிகளே பொதுனித்  
தின்மை யாவையும் விருப்பொடந் நகரிடைச செறித்து  
நன்மை யாவையும் புறப்பட நலிந்தெறிந் திடுமால்.

13

மரண கண்ணிகள் வீசுதந் திரவலை மாயா  
கரண வேதிகள் பாசங்க ளினையன கஞலி  
முரணி வேதியர் குழுக்கை முருக்கியந் திரங்கள்  
அரண வாயிலி னமைந்தெதி ரடர்ப்பண வனநதம்.

14

மாய முற்றிய ஞானஞ் னியமதிள் மலீந்த  
தீய யந்திரத் திரள்கொலோ திசைதிசை செறிந்து  
பேயும் பூதமுங் காளியுங் கூளியும் பிளிறி  
ஆயி ரங்களாப் படையெடுத்த தருங்கடி யமையும். 15

மோக மல்குமா யாபுரி மூதெயின் முயங்கும  
வாகை நீள்கொடிக் குலங்களவீண் டியலவரு மரபு  
மாகம் வேட்டுமுன் மதியிலீர வரம்பிலசிற் நிற்ப  
போக முண்டிவண் வயமினென் றழைப்பது போலும். 16

உரவு நீர்நிலத் தலகைமா னிடரு மொருங்கே  
கரவின வெளவினேங் காசினி முழுவதுங் ககனத்  
திரவி மண்டிலங் காறுமெம் மாளுகை யெமமைப  
பரவு கென்றெயி லுயர்த்திய பதாகைவிண் படாவ. 17

இகழு மாறெரி கோமதி லிடிந்ததற் கிசையத்  
திசுழு மெய்ச்சுரு திததொனி திசைதிசை முழங்கின்  
அகழி சுறுமில் வாணிலை சூலையுந் மவாதம  
பகழி யாதிய படைக்கலம் பாழ்படுத தாவால். 18

திவி னைக்கொரு களஞ்சியந் திகஞ் ன மன்றம்  
பூவி னுககறு போகமா ளிகைபுலை புரக்குங்  
கோவி னுககர சிருக்கைமாந் தருக்கொரு கொப்பம்  
ஜீவ னுகக்கலாங் கேடுமா யாபுரிச சிறையே. 19

பாத கத்தொழில் பயிலிடம் பாதலம் புருத்தும்  
வேத னைபயிர விளைபுலம் வியனபிர பருசச  
சாத கத்திரள் குழுமிய தனிட பெருங் கோட்டஞ்  
சோத னைபபடு கிடங்குமா யாபுரிச சூழல. 20

உலக மாயவர்த் தகம்புரி யொருபெருஞ் சந்தை  
கலக வாள்விழிக கணிகையர் காமியக கோட்டி  
அலகி லாதபொய்த் தேவருக் காலய மழிமபற்  
கிலகு கின்றமா யாபுரி யிருதயத தானம். 21

நாச தேசமென் றிசைபெறு நானிலக் கிழத்தி  
நீர மான்மதி வதனமோ நினைவினைக் கவரும்  
மோச வாள்விழி யோதட மாபிடை முயங்குங்  
காசி ஞாமோ வென்கொல்மா யாபுரி கருதின். 22

பரிசி லாதய ரிதயமா ளிகைதொறும் பயிலும்  
வரிசை தப்பிய மன்னர சிருக்கையு மன்றும்  
எரிசு லாமரி யாயஞ்செய் கோட்டியு மீனப்  
புரிசை முற்றிய கோபுர நிராகளும் பொலியும். 23

தீமை மல்கிய ஜெயக்கொடி வானுறத் திகழுந்  
காமி யச்சுவை பகுத்திடு முழுவொலி கறங்கும்  
பாம ரக்குழு லேயன வரதமும் பயிலுந்  
சாமி யைப்புறக் கணித்திடு தவநெறி தழைக்கும். 24

கடிம ணப்பறை பிண்பபறை விழாப்பறை கறங்கக்  
கொடிப டிம்பொரு களபபறை வயின்றொறுங் குளிறப்  
படிபு ரந்தருள் வளந்தரு பைமபுயன முழக்கத்  
திடியின் சுமமையைச் செவிமடா திருக்க ரென்றும். 25

தெருவி னென்றுபன் னூறெனுங் குறுந்தெருத் திரிய  
மருவு மந்நகர் மாந்தரே வழிமயங் கிடுவா  
பொருவ ருங்கலை கறபினும் பொருணிலை குறிக்கொண்  
டொருவ ழிப்படா துழன்றிடு முள்ளமே போல. 26

மேதி னிப்படு தேசங்கள் வியன்மறு காகக்  
கோது மல்குபன் மதங்களே குறுந்தெரு வாக  
ஜாதி பேதங்க ளேபல சந்துக ளாகத  
தீது துற்றுமா யாபுரி புகுந்தன தெரிககின். 27

நான மைவகைத் திரவிய முப்பழ நறைசெந்  
தேனு லாநறு மலாக்குவை மயிலினஞ் செறிந்து  
மேனி வந்துபல கொடிவிராய் வெண்சுதை மாடம்  
பானி லாததவழ் கிரியெனப் பொலிகின்ற பலவே. 28

உருக்க விற்பெறக் கைபுனைந் துண்மையை யொருவித்  
திருக்கு லாவியுள் ளகமபுறந் கொடுவினை திருந்திப்  
பெருக்க மாயடாம் பீகததுப பிணிப்புறும் பிணக்கா  
செருக்கி னோங்கிய மாடங்க ளளபபில திகழ்வ. 29

கேடு சாலுமீவ் வுலககோ லாகலங் கெழுமி  
மாட மானிகை கூடகோ புரம்பொது மன்றம்  
மேடை மேனிலை யாமியத் தலமென விரவிப்  
பீடு சாலுருப் பெற்றன வோவெனப் பிறங்கும். 30



அவ்வி யத்தினு ணவச்சுவ ரமைத்தகங் கெழீஇய  
தெவ்வின் வனறுலாங் கிடத்திவச் சிரத்தகால செறிந்து  
வெவ்வி யற்படு மேனிலை திருத்திவெள ளொளிகால  
செவ்வி யாக்கிய மாளிகை வயின்றொறுந் திகழ்வ. 31

கோது மல்குமா யாபுரி நகரிடைக் குழுமி  
ஓத ரும்பல பாக்கங்க ளுள்ளன வவற்றில்  
ஆதி யாயது மரும்பொருள் சுரப்பது மங்கன  
கேதி லராவிழைந் திடுவது மிந்தியப் பாக்கம். 32

குன்றி டாதயர் கல்வியுங் கொழுந்திக் குவையும்  
மன்று தொககவை வகைத்திர வியங்களு மலிந்து  
தொன்று தொட்டுல வாநில வளங்களுந் துதைநதே  
பொன்றி ணிந்தபொற் பேழையிற பொவியுமற றதுவே. 33

நாலு வேதமா றங்கம்பன் னெண்புரா ணங்கள்  
கோலு மூவிரு சமயங்கள் குலவுமுத தேவா  
சீல மாபபதி னெண்புலப் பாடைகள் செருமிப்  
போலி மாந்தரை மருட்டுவ விடநதொறும பொதுளி. 34

வாயி லங்கிருண் மறைத்தொனி மார்புநூல் குசைப்புல்  
தீயி லங்குபல வேதிகை திருத்தழாய் மாடம்  
மீயி லங்குபல் குலக்குறி புண்டர விதங்கள்  
ஆயி லங்கிய பாரபணச் சேரிக ளனந்தம். 35

மன்னர் தொல்குலத் தவரென வறும்பெபர் மேன்மை  
பணனி வனமனஞ் செருக்கிவெம படைத்தொழில் பயின்று  
துன்னு மிரக ரிடைக்கிடை தொடுத்தினி திருந்த  
வன்ன மேனிலை மாடங்க ளளப்பில மலிவ. 36

ஓன்றி னுதிய மொன்பதாக் கொண்டிவிற் ரோம்பி  
நன்று தீதுநா டாதொரு காசுக்கு நஞ்சு  
தின்று நீணிதி செருக்கிய வைசியா செறிந்த  
பொன்றழைத்தமா ளிகைநினை கோடியாப பொலிவ. 37

எண்டி சாமுகத் திசைபட வர்த்தக மியற்றி  
மண்டு காமியச் சுவைபடு மாயமாச சரக்குக்  
கொண்டு கட்டிவிற றாதியக் கொள்ளோகொள வணிகர்  
பண்ட சாலைக் குறைதொறும் பெருவளம் படைப்ப. 38

அங்கண் மாநிலந் திருத்தியுண் விளைத்தன வரதந்  
தங்கள் காரிய துரந்தர ராககுடி தழைப்பக்  
கங்கை யின்குலத் துதித்தபூ வைசியராங் கபட்டு  
வெங்க னுளாதம மேனிலை மறுகெங்கு மினிர்வ. 39

முந்து முக்குலத் தவர்பணித் திடுதொழின் முழுதுஞ்  
சந்த தமபுரி தந்துதந் தங்குல தெய்வம்  
அந்த னுளரென றஞ்சலி யாக்கியு மடங்கிச  
சிறதை கனறிய சதுரததர்வாழ் மனைகளுந் திகழும். 40

கைத்தொழிற்படு மாடகூ டங்களுங் கவினி  
மொய்த்த யந்திர சாலையு முறைநெறி பிறழ  
வைத்த நாடக சாலையும் பொதுபபடு மன்றுங்  
குததி ரத்தொடு பயில்வன நகரிடைக் குழுமி. 41

இழிஞ் லத்தசென் றேனையா புறக்கணித் திகழுங்  
கழிம டக்குடி யாளாதஞ் சிந்தனை கனறி  
வழிவழிப்பகை கொண்டுவாழ் மனைசசிறு குடிசை  
பொழிவி டம்பெறு புறநக ரெங்கனும் பொலியும். 42

திங்க னைக்கரி தாக்குவ செழுஞ்சுதைப் பித்தி  
கங்கு லைப்பக லாகுவு கணிகையா கழகம்  
மங்கு லைசசிறி தாகுவு மலிபுகைப் படலந்  
தங்க னைக்குரு டாகுவு ரிந்தியத் தருக்கா. 43

இருள்ப டுமமாச் சோலையு மிருதயக் குகையும்  
மருள்ப டுகனி விழிகளு மதந்ததான மரபுந்  
தெருள்ப டுமபுவிக் கலைகளுந் கலவியின றிருக்குஞ்  
சுருள்ப டுங்குல மலாகளுந் துத்துவெள் ளடையும். 44

கண்ணி குத்துவர் காழுகப் புள்ளினைப் படுப்பான்  
வண்ண வாள்விழிப் பரத்தையா மறுகெங்கு மருட்டி  
நண்ணி யெத்துவா மனைதொறு நயப்புரை பேசிப்  
பெண்ணு முக்கூறு மாதகாக காமப்பேய் பிடித்தோர். 45

அங்க மாமத வாரணத் தொனிபடு மல்லால்  
அங்க மாமத வாரணத் தொனிபடா தாக  
எங்கு மில்லொழுக கிகந்தன வென்பதை யல்லால்  
எங்கு மில்லொழுக கிகந்தன விலையென விலையால். 46

மறமெ லாங்குடி புருந்துள மானவ னுளத்தில்  
 அறமெ லாங்குடி போயதவ் வணிநக ரொருவிப்  
 புறமெ லாம்புலை நிரம்பின பொருவரு ஞானத்  
 திறமெ லாநகைப் படுவன தீவினை கதிப்ப. 47

மெய்யு னைப்பவர் யாவரு மடம்படு மிலேச்சர்  
 பொய்யு னைப்பவ ரேயதி புண்ணிய புருஷர்  
 கையு லோபரே மதியுளார் கசிறதுப காரரு  
 செய்யு மாந்தரே பயிததிய ரிநநகாச் செவவி. 48

புகழ்வி ரும்பியட் டேடுவர் புரண்டநூ லவருக்  
 கிகழ்வ ரேழையை யிரங்கியோர சற்றுண வியார்  
 திகழு ஞானநூல் செப்புவர் திருட்டள வாச  
 அகழ்வ ரேனைய ரருநிதி வைப்பிட மறிந்தே. 49

பத்தி நூல்வழிப் போக்காமேற் படாப்பழி கூறிக்  
 கத்து வாராதெருத தெருத்தொறுந் தததபந் கடுப்பக்  
 குத்தி ரததுவ வேடாபாற் கூட்டுண்டு களித்து  
 மித்தி ரததுவம் பூணுவா கொக்கன விரகால். 50

பஞ்ச தந்திரம் பயிலுவர் காமநூல் படிப்பர்  
 தஞ்ச மாககிய வுடைமையைத் தமதெனச சதிப்பர்  
 நஞ்ச மன்னதி வினையெலா நயந்தனுட் டிப்பா  
 வஞ்ச மலகுவாய் மொழியிஹ புதைபட மறைப்பார். 51

கடனை வாங்கியே மாற்றுவா சிலர்சிலா கையிற்  
 கடனை வைபெனத் தொண்டையை நெரிப்பாகைக் கணக்கிற்  
 கடனை யேற்றிமற கட்டுவா சிலாசிலா கடுக்க  
 கடனை யன்றியோரா காசிலை யெனப்பொருள கரப்பார். 52

கொண்ட பெண்டிரா லுதியந் கொண்டியிற் கொளுவி  
 உண்டு தேக்கெறிந் துழுவாரா பாழ்வயி ரோம்பி  
 மண்டு காமவெம் பிணியினுல வரனமுறை மயங்கி  
 எண்ட காப்பழி பூணுவ ரிகபர மிழந்தே. 53

அன்ன சத்திரத் துண்டிதேக் கெறிபவ ரனந்தர்  
 தன்னு காமசத் திரநதொறுந் துதைபவ ரனந்தம்  
 மன்னு செல்வாதம் மனைக்கடை வறியவ ரனந்தம்  
 இன்ன லுற்றுளங் கசந்தழு மேழைக ளனந்தம். 54

காளி கோட்டமு மூட்டமு மாட்டமுங் கதிக்குங்  
கூளி நாட்டமுங் குறக்குறி யீட்டமுங் குமையுங்  
கோளி நீட்டத்து மனைதொறுஞ் சண்டைகொக் கரிக்குந்  
தேளி நீட்டிய விடமெனச் செவிககிடர் செருகும். 55

வேறு.

மயங்காட்டம் புரிகணிகை மடமாதர் மனமருட்டி  
இயங்காட்டி லயங்காட்டி யெழிலகாட்டி விழிகாட்டி  
நயங்காட்டிப் பயங்காட்டி நகைகாட்டிச் சிகைகாட்டிக்  
குயங்காட்டிக் காழுககை குரங்காட்ட மாட்டுவரால், 56

உண்டாட்ட மந்தணருக் குரையாட்ட மடவார்க்குக்  
கண்டாட்டங் காழுகாக்குக் களியாட்டங் குடியருக்குக்  
கொண்டாட்டம் பரத்தையாக்குக் குடியாட்டங் கொடுங்கோற்குத்  
திண்டாட்டம் பொருளிலாகுசு சிரசாட்டங் கெருவிகட்கே. 57

வேறு.

தன்ன யங்கெடா துலகுவப் பாககலே தருமம்  
என்ன தீங்குசெய் தாயினு மீட்டலே பொருள்மற்  
றின்ன வின்றியே யருந்தலும் பொருந்தலு மின்பம்  
பின்ன ராவதே வீடெனப் திருநகாப் பிரமை. 58

நன்று ஞ்றுவார்ச் செகுப்பதே நகரதி பதிக்கு  
வென்றி தீதுசெய் வினைஞரைப் புரப்பதே வேட்கை  
கன்று சிறறின்ப போகமாங் கண்ணியைக் குத்தி  
என்று மாந்தரைப் படுப்பதே யிடையறு வேலை. 59

மனனு நற்குண மங்கல வணியிலா மடவார்  
நன்னா மேனியை மினுககியு நலனுடை புனைந்தும்  
இன்ன துமபுகை யூட்டியு மெழினலம் புகழ்ந்தும்  
பொன்ன ருங்கலந் திருத்தியும் பொழுதுபோக் கடிப்பார். 60

சதுரர் யாமெனத் தருக்கிய வாடவச் சழக்கர்  
மதுவி றைச்சியுண் டாடியும் வஞ்சனை யிழைத்தும்  
முதுவ னைப்புறக் கணித்தும்வெஞ் சூதுப்போர் முயன்றும்  
பொதும னைத்தொழும் பியற்றியும் பொழுதுபோக் கடிப்பார். 61

நீச மல்குமா யாபுரி நெடுநக ரிடைச்சென்  
மாசி னூல்வழிக் கிருமருங் கினுமபல வளஞ்சேர்ந்  
தோசை பெற்றமா யக்கடை வீதியொன் றுளதிந்  
நாச தேசுமா தமங்கலக் கழுத்திடு நாண்போல். 62

## வேறு.

மீயுயர் கதியை நாடி வேதனா நெறியிற் செல்லுந்  
தூயகாக கெடுப்பா நெண்ணித் துணிந்துபே யேல்செய்யலாம்  
பேயினத் தாச னாகித் தியற்றினன பிறநக மேளுள  
மாயசு னியப்பண் டங்கண் மலிந்தவிம் மாயச சநதை. 63

அலகறு நிதியுத் யோக மாளுகை மகிமைப் பட்டம்  
இலகுபொன் வெள்ளி யிலல மிசைதன தானி யங்கள்  
பலகலன் வாக னாதி படைக்கலந் தவிசு டம்பம்  
உலகசம் பத்துல் லாச முயாகுலப் பெருமை மேன்மை. 64

பலகலை ஞானே பாயம் பகட்டுரை பஞ்ச தந்தரம்  
அலகிலாச சூது வருச மபகட மபத்தா பாசந  
கலகமிச சகமே மாற்றங் கள்ளங்கை தவமவா சாலந  
குலகுறி யடையா ளங்கள் குசோத்தியங் குதாக்கங் கோட்டம். 65

மந்திர வித்தை யட்ட மாசித்தி மாய வித்தை  
எந்திர வித்தை கண்கட் டிந்திர சால வித்தை  
தந்திர வித்தை யோகந் தருவித்தை கருவின வித்தை  
விந்தையா ரோப வித்தை வெருவித விநோத வித்தை. 66

உலாவிதந் தனைய வாய வுலப்பிலா மாயப் பண்டந  
தனாவளம படுக்கு மாயச சநதையித தகைமைத் தொன்றோ  
வனாவனா போலத தொக்கு மலிந்தமா பாவபண்டம்  
வினாவினி லழிந்து தோனறி விலைபபடும் வைக றேறும். 67

வித்தகக் கலைப்ப யிற்சி மேதையாத் துமவி சாரம்  
உததம ஞான நன்மை யுண்மைநல் லுணாசசி தேவ  
பத்தியுள் ளன்பு சாந்தம பவித்திரந் தயைகண் ணோட்டஞ்  
சித்தநந் குணநந் செய்கை ஜெபதப விரதஞ சீலம். 68

முத்திசா தனங்க ளாக முதுமறை திகழ்த்திக் காட்டும்  
இத்தகு வனப்பு வாய்ந்த விருமபொரு ளெவற்றோன் றேனுங்  
குத்திரம் பயிலு மாயக் கடைதொறுங் கோடி செம்பொன்  
வித்தினுங் கொளக்கிட் டாது விடமன்றித் தருமோ நாகம். 69

அவந்தரு திருவி னாய வாவணத் தணிகொள் வீதி  
சிவந்திரு பாலுந் துற்றி நிலவுவர்த் தகசா லைக்குள்  
நவந்திகழ் மாய சால நயந்துவீற் றிருந்தெந் நாளுந்  
உவந்துல கருந்த லூட்டி யுயிர்ப்பலி கொள்ளு மன்றே. 70

மாணுடை யுணவு பான வருக்கமஞ் சனஞ்சு கந்தம்  
பூணணி கலங்கர்ப பூரப் புதுநறுங் கலவை மென்மூக்  
காணநெஞ் சிவருங் காட்சிக் கருபபொருள் பலவு மீட்டி  
நீணகர்க் குதவி யென்று நிறைவளம படுக்கு மாதோ. 71

வகாகட னகர நாடு வனம்படு மழுதத் தோடு  
குனாகடற் புளியின் மேய கொழுநிதிக் குவையும் வின்மீன்  
புரைவ மணியி னுய பொற்குவை பலவும் பொங்கி  
நினாநினை பொலிய 'வெங்கு' நிருததனம பயிலு மாயம. 72

அசத்திரு ளிரிக்கு மன்றோ வவிரோளித் தீபம் யாண்டுந்  
தொகுததபன மணிமுத் தம்பொன் சுடாளிரி வைர மாதி  
மசுத்தொளி வினாகக நாளு மாயவாத தசஞ்செய் மாந்தா  
அசத்திருண் மலியு மல்லா லகலகில திதுவே யாக்கம். 73

பல்வளங் கெழுமு நானு தேசத்தும் பயின்றங் குள்ள  
நல்வள மொருவி ஜீவ நாசத்தை மலியக் கொண்டு  
சொலவளம் பெருக்கி விற்றுச் சூனியப் பொருளை யாக்கிக்  
கொல்வளம் படுக்கு மாயக் குததிரங் குலவுஞ் சந்தை. 74

அங்கிலோ தேசத் துள்ள வரும்புரு ஷார்த்தங் கொள்ளார்  
பொங்குடாம் பீகம் வன்கண் பொருளீட்டு தநதி ரங்கள்  
வெங்குடி கேடென் றுய விநாசத்தை விலைபபா லீட்டிச்  
சங்கடம பகரு மாயச் சநதையி னமலைத் தெங்கும். 75

மாயிரு ஞாலத் துள்ள வரம்பிறீக் குணங்க ளெல்லார்  
தியசுற் றின்ப போகச செவ்வியா யுருவு வாய்ந்து  
மேயவிவ வுண்மை தோரா விழிமருண் டெளிதிற் றுய்ப்பர்  
தூயஜீ வியததை நல்கிச் சுடாவிழு பதங்க மேபோல. 76

பாரீச னாகக் காட்டும் பாதகப் பசாச னுய்த்த  
மாரீசக் கடையின் சால வஞ்சவின் பததை நசசி  
நேரீசற் குழுவின் மொய்தது நிலவுல கத்து மாந்தர்  
ஓரீஷத் துணாவும் றுன்ம வுதிய மிழப்ப ரந்தோ. 77

ஆரணங் காட்ட நாடி யகங்குழைந் திருப்பார் யாண்டும்  
ஆரணங் காட்ட நாடி யகங்குழைந் திருப்பா ரில்லர்  
தாரணி தந்த ஞானச் சனியனைப் பணிவார் யாண்டும்  
தாரணி தந்த ஞான தம்பிராற் பணிவா ரில்லர். 78

மறங்கடைப் பிடித்து நின்ற வன்கணூர் மறுமை நோக்கி  
அறங்கடைப் படியா ரென்னே வழிமதி படைத்து மாயம்  
பிறங்கிய மறுகு லாவிப பேதற்று வறிது மாளவர்  
கறங்கிசை யவாவி மாயுங் கேகயங் கடுப்ப மன்றோ. 79

தெருட்கடல் படியாச் சிந்தை தீவினைக் கடற்கு னாய்ப்ப  
அருட்கடல் படியா ராகி யாசையங் கடற்குண் முழ்கி  
இருட்கடல் படுவ ரநதோ விரங்க ரத்து மாககள்  
மருட்கட லிகந்தா னந்த மாககடல குளிப்ப தென்றோ. 80

வேறு.

நித்தி லம்பவ னாஞ்செறி நீர்மையின்  
பத்தி யாய்தகினை நாடிய பான்மையின்  
கத்து லப்பரி தாயக ணக்கினில்  
தத்து நீர்க்கட லொகருமச சநதையே. 81

படம்வி ரித்துப் பஹலை தோய்ந்துபே  
ருடலகி டத்தியு றுவன வாயிலேக்  
கொடுவி டம்பொதிந தாருயாக கொள்ளைகொள்  
நெடிய பாந்தளந் நீள்கடை வீதியே. 82

என்றி லங்கவி லங்கெழின் வாய்நெகஉ  
மனற லாரந்தளி மொயததம துசசொரிந  
தொன்று எககளி காட்டலி னெண்மறு  
கன்ற லாந்தவ ருங்கடி மாலையே. 83

திசைமு கந்திக ழப்பொருள் செய்தலின்  
வசையின மாயைவ ரமபுறு பான்மையின்  
நசைபி றங்கமன் ருடிந டிததலின்  
இசையு மமமறு கிந்துமுத தேவரை. 84

மூச்சுக் காயிரம் பொய்ப்படு முந்துபொய்ப்  
பேச்சுக் காயிரம் பொன்படும் பேசுவெள்  
வீச்சுக் காயிரம் பொன்படும் வீச்சவா  
யேச்சுக் காயிரம் பொன்படு மென்றுகே. 85

கோடி கோடி கு விப்பன குத்திரங்  
கோடி கோடிதொ குப்பன கோண்மொழி  
கோடி கோடிதி ரட்டுங்கொ டிவினை  
கோடி கோடி கு வைநிதிக் கொள்ளையே. 70

கோடி கோடிக்கு லப்பெரு மைகொளுங்  
கோடி கோடிவெந் நோயிற்கு ஹைந்திடுங்  
கோடி கோடியுல் லாசததிற் கொளனைபோந்  
தேடி வைகலுஞ் சேமித்த தீநிதி. 87

கோடி கோடிக்கு டலிற்பு தைந்திடுங்  
கோடி கோடிக்கு டிவெறி கொணடிடுங்  
கோடி கோடிசிற் றின்பக்கு கைபுகும  
ஓடி யாடித்தி ரட்டிய லூநிதி. 88

ஆட ரங்கத்த ழிபபல் லாயிரம்  
பாட ரங்கமப றிகுமபல லாயிரங்  
கூட ரங்கங்கு ஹைக்குமபல லாயிரங்  
கேட ரங்கங்கெ டிகுமபல லாயிரம். 89

\* கண்ட மாயக்க டையுங்க வின்கடை  
தண்டு மாயச்ச ரக்குஞ்ச ரக்கினின்  
மண்டு மினபமு மாயையெ னுமதி  
பண்டொ ரூணிப கார்தன னுண்மையே. 90

உன்ன தானந்த வோங்கல ரசன்முன்  
இந்நி லத்துவந திவ்வழிச செல்கையில்  
மனனு மாயவின் பத்தைவ னாநதுசீ  
என்ன வீசிபபு றககணித் தேகினா. 91

தொண்டர் பன்னொந வோருமித தொன்னகர்  
கண்டு மாயகக டையைக்க டிநதுமெய்  
விண்டு வாததுயிர வீடுமட் டாயுரங்  
கொண்டு நின்றுபி ரானடி கூடினா. 92

மாய சூனிய மலகிய விநநகர்த  
தீய சீலந்தெ ரிப்பரி தென்னுரைக்  
காயி ரமமடங் காயறி வாயெனாத  
துய வேதியன் சொற்றன னென்பவே. 93

மாயாபுரிப் படலம் முற்றிற்று.



## நகர்புகு படலம்.

நாடி யாரணன் சொற்றசொ னன்னிலை  
ஆடி யினகண் லங்குமா யாபுரிப்  
பாடொ ருங்குகண் டுள்ளபப தைப்பொடே  
நீடு நீர்மைதி தானிதி கழ்த்துவான்.

1

ஜீவ நாசம்வி னோக்குமித் தீநகர்க்  
காவ லன்செயல் கடடற நீக்குதல்  
தேவ சேனையா கோனருட் செவ்வியே  
பாவ காரிய ரேஞ்செயற பாலதென.

2

அவித்தை யாயவ ரணும கத்தறக்  
குவித்த மாயசிற் றின்பமுந் கோளறக  
கவித்தி டித்துக்க கோளத்த ருண்முகில  
புவித்த லத்துப்பொ ழிவதெக காலமே.

3

செவ்வ னானெறி சேறுது மாயினும்  
அவ்வ யிற்படு மாயவ ழிமபினைக்  
கௌவை யுறறு ரளியைக் கண்டுகேட்  
டெவ்வ ணஞ்சுகித் தேருவ தெநதையே.

4

பாவ நீதிப காருத தீாவையின்  
ஆவ தீதென்ற றிவுகொ ளுத்தநந்  
தேவ வாவிதி ருவருட் பெற்றியை  
ஜீவ ருக்குத்தெ ரிபபதன் றேருகடன்.

5

நாச தேசந கரியி னண்பொடு  
நேச மாசுவி சேஷநி கழ்த்தியுன்  
மோச நாசமவி னைபபாம ஸூககரேல  
ஈச னேசமீ டேறறம் ளிகுமால்.

6

சோத னைக்குள்வி ழாவகை சூழ்ச்சியோ  
பாதி தேவன டிநிழ றுணனியாங்  
காத லாயெமைக் கையடை யாக்கிழற்  
போத மலகும் ருட்டுணை ளுகுமால்.

7

என்று எங்குவந் தின்னன கூறலும்  
நன்று நன்றுன்க டைப்பிடி நமபியாம்  
பொன்றி னும்மிடை யூறுபொ ருந்தினும்  
மன்ற னுயகன சித்தம் கோத்தமம். 8

வழும்பு பட்டநம் மாக்கையும் வல்வினைத்  
தழும்பு பட்டநம் மாவியுஞ் சாராதவுந்  
தொழும்பு பட்டவன் நேபர மனசுதற்  
கொழுவ்து பட்டன வொப்படை யாகவே. 9

நந்த மக்கநு னுதன்க ழல்புருஞ்  
சிறதை யேயனறிச சிறதைபி ற்தலை  
முநது வெவகொடுந் துணபமு ருக்கனும்  
இந்த வாககையொ டேமுடி வெய்துமால. 10

\*சுறி லாப்பர லோகவி ராஜஜிய  
ஆறு செல்லுது மாவன வாருக  
தேறு கையவெ னுவிதந் தத்தன  
கூறி னுன்மறை யோன்குணக் குன்றனன். 11

இன்ன வாறுத தின்னுன யாடிநம்  
உனன தேசனெ ருந்நு வோலக்கச  
சன்னி தானசதுத தாழ்நுமன் றுடியே  
சென்னெ றிகொடு போயினா சீரீயோர். 12

நன்று பேசிக் காததம் ரகுகள்  
வென்றி யன்புனி முத்தவம் வித்தகம்  
என்றிவ வன்னவி சைபு'னந தேத்தியே  
சென்று கூடினா மாயசசி நைபபுறம். 13

ஆழி யன்னவ கழைய கப்புறஞ்  
சூழ மேருவந் நேரனறிய விஞ்சிபை  
ஊழி னோக்கியு யாகடை வாயொரீஇ  
வாழி யாரணா புக்கனா வஞ்சரூர். 14

வண்ண மேனிலை மாடங்கள் கூடங்கள்  
எண்ணி றந்திநு பாலுமெ ழிறிகழ்  
கண்ண கன்றக டிககா வீதிவாய்  
நண்ணி னானெறி நாடினர் போயினார். 15

விதித்த மெய்யணி கற்பணி வித்தகம்  
மதித்த நீதிவெண் வத்திரங் காண்கிலார்  
சதித்த பொய்யணி தாங்கிமி னுக்குடை  
சதித்த பாழுடல் கண்டுகண் டேகினார். 16

விண்ணு டிச்சுடர் விக்கிர கங்களி  
மண்ணு ருககவி யம்பிற வற்றினுக்  
கண்ணல் பூசனை யாற்றுமு றையெலாங்  
கண்ணிற் கண்டுகண் ணீரவடித் தேகினார். 17

நெறியெ லாங்கள்ள நீணெறி நீதிசெய்  
துறையெ லாமநி யாயதது றையகப  
பொறியெ லாநதந்தி ரபபொறி புல்லுமிக்  
குறியெ லாங்கண்டு கேட்டுளங் குன்றினார். 18

சென்ற சென்றதி சைதொறுந் தூஷியம்  
மனற மென்குமவ சைப்படு வாய்மதங்  
கன்று சாபகக டுங்கனல காதுறீஇ  
நின்று நின்றுதி கைத்தனா நீமையார். 19

விண்டு பாழங்கதை பேசுறு வீணை  
மண்டு காமசசெ ருககரை வராமது  
உண்டு ரப்பியு ருண்டலை வராதமைக்  
கண்டு கண்டு கருத்தநீந் தேகினார். 20

புலிவ யப்படு புன்மறி போன்மென  
வலியா கைமமறிந் துள்ளம லங்கிய  
மெலியா கண்கலு முககண்டு வேதியா  
நலிவு கொண்டுள நைநதனா போயினார். 21

தூய மாதரு மந்துதை யாதவித  
தீய மாநகாச செல்வமெ லாங்குடி  
போயொ ருககவி யப்புனி தச்சுணந்  
தோயு மேபெனச சோகமுற நேகினார். 22

போக்குஞ் சிந்தைப்பொ ருமலும் போதமார்  
வாக்கு நேர்செல்வ ழிவில காமையும்  
நோக்கி யங்கங்கு மாயது னிததுணர்  
மாக்க டொக்குவ முத்துதன் மேயினார். 23

எங்கு செல்பவர் யாதுகு நித்துளார்  
இங்கு வந்ததென் னோவென்றி யம்புவார்  
துங்க யாத்தினா வேடஞ்சு மந்தலை  
பங்க முற்றப திதரி வரென்பார். 24

வளவ னாயநம் மன்னவ னாட்டியல்  
உளவ நிநதுழ லொற்றரி வரென்பார்  
களவிற் காதல னாககவா வோரிவா  
களவி யாக்கங்கி ளககின்ற தீண்டென்பார். 25

ஓறத்து நிர்த்தித்து ருத்துமண் னோச்சினும்  
பொறுத்து நம்மைப்பு றக்கணிப பாரென்பார்  
நிறுத்து நீதிநி கழித்துமின னோரெலாங்  
கறுத்த சிந்தையக களஞந ரேயென்பார். 26

\*வாக்கில் வேறலம் வன்றடி கொண்டியார்  
தாக்கி வேறுஞ்சு மைதிரென் பாசிலா  
தாக்கி வேறல்சு மாததன்று சாதிகக  
வாககின் றேறபினனை வாயென்னென பார்சிலர். 27

வெய்து துன்பம்வி னோப்பினுங் காக்கவோ  
பொய்சொல லாதபு லையென் பாசிலா  
மெய்சி தைந்திடின வேறுமுண் டோவொரு  
செய்த வமமது சீறிதென பாசிலா. 28

ஆக்கம் வேண்டிய றந்திறம் பேமெனாப்  
போக்கு முட்டிய புல்லரி வரென்பார்  
போக்கு முட்டின ரேனுநம் போறசெயார்  
தீககொ நெதொழில் தோமினென் பாசிலர். 29

வழிதெ ரிக்கும தியுடை யார்நமக்  
கிழிகு லத்தாகொ லோவென்ப ரோர்சிலர்  
இழிகு லத்தொ வாபழி பரீவத்தை  
ஒழிகி லாதவ ரேயென்ப ரோர்சிலர். 30

இன்ன வாப்பெரும் பாலரி கழவும்  
மன்னி யோர்சிலர் தட்டிம றுககவும்  
நன்னர் னானெறி நாடியவ் வேதியர்  
துன்னி னூர்கொடுஞ் சூனிய வாவணம். 31

கல்வி னத்துட்க வினுந வமணி  
கொல்லி னத்தினு முண்டொர்கு ணக்கியன்  
சொல்ல வல்லாது ணிந்துந டுவினை  
இலலை யெனநிலை யிரநக ரத்தினும். 32

பொய்ய னேந்தபு ரத்துரை போக்கியே  
வைய னேந்தம தியினா போயினா  
மெய்ய றிந்தநல வித்தக ருட்கொளரா  
கைய றிந்தில ரேத்துரை கைபபுரா. 33

குத்தி ரபபொறி கூட்டுண வீட்டிய  
ம்ததை யாயசிற றினபவி டயங்கள்  
வைதத மாயக்க டையைய தித்திடார்  
கைத்த சிந்தையா கண்டுவாத தேகுழி. 34

ஆர்கொ லாமிய ராடையு டைநடை  
நோகி லாராம ரோடு கழ்த்தலும்  
பாரு லாமொரு பாஷையன முதலின்  
தோகு வாமவமமெ னத்திரண டாரோ. 35

செருக்கி வந்தங்க வரவா தீளுககப்  
பெருக்க முள்ளந யமுள பேசருந  
திருக்கு லாங்கடை தெய்விக கற்பக  
விருக்கங் கொள்ளவி மைந்ததென னேவென்றா. 36

முன்னு றக்கண்டு மோசப்ப டெகைப்  
பினனி டாதுக விழ்வதென பேதைமை  
என்ன பாவாமி வாமிதி கேடென  
நனனி தானிமற் றீதுந விற்றுவான. 37

மாய மலகிம விந்தம றுருளிர்  
தூய சத்திய மேதுரு விககொள்வேம்  
ஆய நன்னிதிக் கேவிலை யாகருவேம  
ஏய வெண்ணமி தனறிப்பி றிதிலேம். 38

என்று கூறலு மென்னுங்கெ டுமதி  
துன்று காமிய மாசகவை துய்க்கலீர்  
பொன்று மட்டுமிப் புன்கண்பு சித்திரோ  
நன்று சத்திய நாட்டமென் மென்னினார். 39

சற்று நின்மெனச் சாற்றியங் கோர்சிலர்  
உற்று முன்வந்து யர்தவ வேடத்திர்  
சொற்ற சத்தியம் யாதது சொனமினே  
நற்றி மத்தைந யக்குதம யாமென்றா. 40

வினவு மாற்றநன் றுமென மெய்யுணர்  
பனவ விப்படு பாதகச் சேரியிற்  
கனவி லுங்கநு துற்றில னித்தகு  
மனவு ணாசசியுண் டெனறம திவலோய். 41

வஞ்ச மாயக்கி டகசைம நிந்துகண்  
துஞ்ச மாந்தாகொ குதியுள னுஞ்சிலர்  
விஞ்ச சத்திய வாககமனி னுவுநன்  
னெஞ்ச ளாரொன நேருறக கண்டனம். 42

தீண்ட ரும்பெரு மாயச்செ ருக்குளா  
மூண்டு ருக்குயிர் மோசமனி னாபபினும்  
சண்டு சத்தியம யாமெடுத் தோதலே  
வேண்டு மென்றுது னிரதனை மேலையோய். 43

அங்கண் வானத்த ரசினங் கோமகன்  
உங்க னோடுல சூள்ளள யுமமுளேன்  
எங்கு முன்மையி யபபுமி னீரொறை  
துங்க வாசகரு சோரவுறு மேகொலாம. 44

செய்ய வல்லசெ யக்கெடுஞ் செய்வன  
செய்ய லாயையி னுங்கெடுந தோகென  
வைய கத்துநன் னீதிய குக்குமால்  
ஐய நின்கருத நியாதென வந்தணன். 45

நன்று சொற்றனை நம்பிநி தானிரீ  
என்ற னுள்ளுறை யுமயிது வேயென  
முன்று னுமஜெக மாயைமு யக்கருக்  
கின்று மெய்ம்மையி சைத்துமென் றெல்லையே. 46

மாத யாதிரி யேகம கத்துவர்  
பாத உங்கஜங் கிட்டிப்ப ராவினார்  
எக மற்றவி ரக்ஷண்ய மாநவ  
நீத சத்தியங் காட்டிநி கழ்ததுவார். 47

## இரக்ஷணிய நவநீதப் படலம்.

தந்தை யாகி யுலகனைததுந் தந்து மறுக்க டமைப்புரக்க  
மைந்த னாகிப் புனிதாவி வடிவாய் ஞான வரமருளிப்  
பந்த மறநின் றிலங்குதிரி யேக பரமன் பதாம்புகுததைச்  
சிறதை யாரத் தொழுதேத்திச் சேர வாரும் ஜெகததீரே. 1

நீதி கருணை பரிசுத்த நேசஞ் சுயமபு சாமர்த்தியம்  
போத மிணைய லக்ஷணங்கள் பரிபூ ரணமாய்ப் பொருந்தியனு  
ஏத மிலனாய்க் காமாதி யெறிந்து பவததை யெரிககின்ற  
ஆதி தேவன் சரணநிழ லடைய வாரும் ஜெகததீரே. 2

ஆதி நரணைப் படைத்துலக மனைத்து மவனுக் கடிப்படுத்திப்  
போத மொடுபாக் கியமபுனிதம் போத வருளி மனச்சான்று  
மேதின் மதியு மீந்துசயா தீனத திருவென றினிதுவந்த  
நாதன் கருணை யுள்ளியதை நாட வாரும் ஜெகததீரே. 3

பாவ நாங்க ளெரிநாகிற் பதையா வண்ணம் பரகதிசெல்  
ஜீவ வழியைத திறந்தொனராஞ் செலவ மகவைச சிலுவையிலே  
சாவக கொடுத்தெப பாவிக்குஞ் சலியா திரகை தனையருளுந்  
தேவ சிநேகந துணைநினைந்து சேர வாரும் ஜெகததீரே. 4

சொந்த மகவை நம்பொருட்டுத் துணிந்து சாகக் கொடுத்தபிரான்  
உந்த மிதய மெமக்குநலகி யுய்மமி னெனை வுணராமற்  
சந்த தழுமபேய்க் கிடங்கொடுததுச சாத னைமோ தயாபரற்கே  
சிறதா சனத்தைக் கையளித்ததுச சேர வாரும் ஜெகததீரே. 5

கோதி நீதி யிரக்கமெனுங் குணங்கண் மாறு கொள்ளாமல்  
தாதை யுவப்ப மாதுவிததாய்த தயாள வருககொண டவதரித்து  
நீதி யிரக்க சமரசனு நின்றுத தரித்த நிறைகருணை  
ஆதி மூலப் பரமபொருளே யடுக்க வாரும் ஜெகததீரே. 6

மண்ணை விழுங்கக் கொதித்தெழுமபி வருந்தி யாற்றைக் கடப்பதற்கு  
வெண்ணெய்ப் பாலஞ் சமைப்பாபோல் வேத நாதன் வெகுளிகய  
புண்ணி யத்தாற் றீருமெனப் புலம்ப வேண்டாம் புனாதீர்த்  
அண்ண லேசு குருதிமுகந் தவிக்க வாரும் ஜெகததீரே. 7

நீதா சனத்தண் டையினிற் கீதி மாணுக் கும்மரிதேற்  
கோதா பாபாத் துமங்களுக்குக் கூடு மோகூ டாதெனவே  
வேதா ஷாங்கள விளம்புகின்ற மெய்யைக் கருதி வினாநதின்னே  
தாதா கிருபா சனத்தண்டை சார வாரும ஜெகத்திரே. 8

நம்மைப் படைத்துக் காத்துவரு நாத னிதர தேவர்களை  
நமமைப் போல வணங்காதீர் நாமே கருத்த ரெனநவின்ற  
செமமை மொழிபைக் கருத்திருத்தித் தெய்வப் பதனாச சீததுவிட்டு  
வமமின் றிரியே கபபெருமான மலாததாள வணங்க ஜெகத்திரே. 9

விக்கி ரகநம் மிணையாங்கி விழுநது வணங்கும் விழலநாகம்  
உக்கிர கோபந தகிசுருமென ஷாந்தந கடவு ஞ்மைமுழுதும்  
நிககிர கஞ்செய் திடுமுனனா நீச அருவா ராதனமாம  
அக்கிர மமவிட் டியேசுதிரு வடியை யடைமின ஜெகத்திரே. 10

துய நினைவா லன்றிநம்போ சொல்லி வழங்குந தூஜநைக்  
காயு நமது சினமென்ற கடவு ஞ்நாயைக் கருதாமல்  
வாயில் வந்த படிபிதறி மதியா தொழுகன் மகாபாவம  
நேய மிகுமெய்ப பத்தியுட னினைதது வழுததும் ஜெகத்திரே. 11

அனைத்து நமக்குக் கையளித்த வண்ட பரிபூ ரணன்றம்மை  
நினைத்து லோக வியாபார நிறுவி வணங்க வாதத்தோ  
கினததை விதித்தா நநாநாத தீட்டுப படுததிற் றாத  
அனாத்தம் வருங்காண மெனமா வமலற பரவும ஜெகத்திரே. 12

ஆயு னீடித் திவவுலகி லமாந்து சுகங்க வுனது தந்தை  
நாயைக் கனம்பனா னுநியென்று சருவலோக தந்தை சொன்ன  
துய விதியை நன்னெறியின றுணிபென றுன்னிப பெற்றோர்க்கு  
ஞாய முடன்கீழ்ப படிநதியேசு நமபற் றொழுமின ஜெகத்திரே. 13

கொலைசெய் யாதே யெனப்பரம கோமான் கொடுத்த கற்பனைக்கு  
சிலமீ துதித்த குமரகுரு நியாய மிலவாச சிறுவதுங்  
கொலையோ டொக்கு மெனவிதந்து கூறும் பொருளைக் குறிக்கொண்டு  
சிலமீ தணிந்தசு சற்குருவின் சாணைப் பணிமின் ஜெகத்திரே. 14

நீய வினையாம் விபசாரஞ் செய்யா திருங்க ளென்றுமகா  
துய கடவுள் வரைந்துகந்த துகடர் விதியைத் தாமனமாய்  
வாய மறவே யறுட்டித்து மனையோ டிருந்தில் லறநடத்தி  
நேய மிகுந் கூதன்சாண நிழலை யடைமின் ஜெகத்திரே. 15



இச்சை யோடந் நியமாத ரொழிலைக் கருதி நோக்கிடுவோன்  
துச்சா ரிகள்பங் கடைவனென்ற தூயோ னருளைத் துணைக்கொண்டு  
சிச்சியெனத்தூரிச்சையெலாஞ்சேரவெறுத்துச்சீத்துவிட்டுக் [திரு.16  
கொச்சை மதியை யகற்றியெமமான் குணஞ்சார்ந தொழுகும் ஜெகத்

மீளா நரகுக் காளாக்கும் விபசா ரததி வினைபுரிந்து  
வாளாப் பரமா னந்தசுக வாழ்வை யிழத்தன் மதியாமோ  
நாளா ரம்பத் தயல்தூற்ற நாண மழிந்து நகைக்கிடமா [17  
மாளா முன்னே கிறிஸ்தியேசு மலாததாள வணங்கும் ஜெகத்திரே.

எங்குந் தமசந் நிதியாக விருக்குங் கடவுள் களவான  
பங்க வினைசெய் யாதிரெனப் பகாந்த ஞானாந்து பரபொருளைச்  
சிங்கி யெனவே வெறுத்ததழியாச செலவம் வழங்குங் கிறிஸ்துவெனும்  
மங்காப்பொருளை யடைநதுநித்ய வாழ்வை யடைமின் ஜெகத்திரே.18

பொய்யைப் புகலா திருங்களெனும் புனிதன் புனித கற்பனையை  
அய்யோ நினையா தவமதித்தி ரல்லும் பசுவ மனவரதந் [நீர்.  
துய்ய மனச்சாட் சியைமழுக்கித்துணிந்து முழுப்பொய்சொல்லுகன்  
உய்ய ருய்யீர் மெய்பேசி யுய்ய வாரும் ஜெகத்திரே. 19

பொய்மை தானும் வாய்மையதாம் புனாதீர் நன்மை பயக்குமெனின்  
மெய்மை யாவ தெத்திரகும் வினையா துரைத்த லெனாகுறவின  
நொய்மை யுரையைத் தவித்துள்ள துள்ள படியே நுலுமென்ற  
தெய்வ யுரையைக் கடைப்பிடித்துச் சேர வாரும் ஜெகத்திரே. 20

நெருசுத் துணிவாய்ப் பெய்பேசி நேச மொருவி யந்நியரை  
வஞ்சித் தொழுகு மதியிலிணை மனாதி யறியு மகாதேவன்  
கிஞ்சித தேனும் விடாதுமமைக கேட்குந் காலங் கிட்டுமுனம்  
அஞ்சித் திமை யகற்றியெமமா னடிசாரந் துய்மின ஜெகத்திரே. 21

விரிவெள் ளரியங் கனிக்கிருபபுப் பூணகட் டிடுமவ் விதம்போல  
ஒருபொய் நிலைக்க வாயிரமபொய் யுரைக்க வேண்டு முனாத்தாலும்  
வருமே வெளிகு வரிலநிக மானக கேடே ஹுமையினும் [22  
எரிவாய்ப்படுக்குமிதைவிடுதெம்மிறையைதொழுமின ஜெகத்திரே.

அனைத்து முடையான் பிறருடைமை யான வெதையு மாயையுடன்  
நினைத்தி டாதே யெனவிரித்து நிகழ்த்தங் கடைசிக் கற்பனையை  
மனத்து ளிருத்தி யவரவாகு வகுத்த வளவின மகிழ்ந்துசொற்பத்  
தினத்தைக் கழித்தெம மானருளும் ஜீவ னடைமின் ஜெகத்திரே. 23

தந்தை கொடுத்த தசவிதியைத் தள்ளி யகச்சாட் சிவையமழுக்கிச்  
சின்தை யுரக்க நன்றொருவித் தீமை புரிந்த நாரோங்கான்  
எந்த விதத்துந் தேவசின மெரிக்கு முன்ன மெமைப்புரக்க  
வந்த பரம சுதன்பாதம் வணங்க வாரும ஜெகத்தீரோ. 24

கல்லைச் செம்பைக் களிமண்ணைக் கடவு ளெனவே யுருப்பிடித்துப்  
புல்லைப் பூவை நறுங்குழையைப் போட்டுப் பூஜை புரீவீர்கள்  
தொல்லைப் பவமும் புரிபவமுந் தொலையு மாறு கிறிஸ்துவெனுஞ்  
செல்வக் குமான் றிருவடியைச் சேர வாரும ஜெகத்தீரோ. 25

ஏழை மதியாற் றுனமார்க்கத் தெய்தற் கரிய வாழ்நாளைப்  
பாழாக் கிடுவீ ராதோடாப பந்த முடிவு பற்றியபின்  
ஊழி யூழி யழுதாஹு முய்யுண் டாமோ வுளநதிருமபித்  
காழா தின்னே யேகதிருச சரணைப் பிடிமின் ஜெகத்தீரோ. 26

எல்லாங் கொடுத்த தாதாவை யிறைஞ்சிப் பிழைக்க மதிஞ்லைந்து  
பொல்லாங்குடற்றுமபேய்க்கடிமைபுகுநது விலக்குவகனிபுசித்தோர்  
அல்லா லமலன் பாவவினைக் காதி யென்ப தறப்பாவம்  
எல்லாப் பவமு மறக்குமா னினைநதா ளடைமின் ஜெகத்தீரோ. 27

பொறுதி யுடைய தெய்வமென்று போக வரநீர் புரிபவத்துக்  
நுதி யிலையே யநதோதம மாவி யிறைமுன் னடுததிடுமவ்  
விறுதி நாளின் பயங்கரத்துக் கென்னோ செய்வீ ரிக்கணமே  
உறுதி நாடிக் கிறிஸ்துவாகே யுளமிந் துய்மின் ஜெகத்தீரோ. 28

எர்வ ஜீவ காருணியந் தன்னு லென்றுந் தமக்குரிய  
எர்வ மகிமை யுங்கனமுந் தளளி மனுவாய்ச் சஞ்சரித்து  
எர்வ லோக தண்டனையுந் தாமே சகித்துக் கதித்தநத  
எர்வ லோக சரணியனைச் சார வாரும ஜெகத்தீரோ. 29

ராவ வழுக்கு மாத்துமத்தைப் பற்றி யிருப்ப தறியாமல்  
ஜுவ லொடுசிற் சிலநதிநீ ராடிந் றொலையு மெனவலைந்து  
ராவீ ரீதோ ரக்ஷணிய சைலஞ் சுரநது பெருகிவரும்  
ஜீவ நதிநீ ராடுதற்குச் சேர வாரும ஜெகத்தீரோ. 30

ரானம் புகுந்து தனையொறுத்துக் காயம் வருத்திக் கண்முடி  
ரமானம் புரிந்து தவயோக முயல வேண்டா மவரவாதந்  
ரான மிருந்தாத் துமபாவச் சமூக்கைக் கருதித் தனைத்தாழ்த்தி  
நான குருவின் புண்ணியத்தை நாட வாரும ஜெகத்தீரோ. 31

மனம்போம் வழியே மதிபோக்கி மயங்கிப் பலபா தகம்புரிந்து  
நினம்போம் வீணே நடுநாளிற் நிகிறகுள னாகிக் கலங்குதிரோ  
இனம்போ காதிர் மதிமோச மினனே யெம்மா னேசுதிரு  
முனம்போய் விழுநது கெஞ்சுதற்கு முடுகி வாரும ஜெகத்திரே. 32

திரண மெனவே யுமைவாரித் தீவாய் நாகக் கடலிடத்தே  
மாணச் சமுல்கொண்டுய்க்காமுன் மனப்பூ ருவமாய்வழிபடுவோர்க்  
கரண மாகி யான்மரகை யருளு மேசு சாமிதிருச  
சரண மடைய விதுசமயஞ் சமயம வாரும ஜெகத்திரே. 33

ஒன்றே தெய்வ மெய்கருணை யுள்ளார் உண்மை பிழைபொறுப்பார்  
அன்றே வன்று நரக்காக வரும்பா டடைநது பிணையேற்று  
நின்றே பஸியா யுயிரகொடுத்த நிமல வீதி யடையிரேல  
நன்றி வாரகொ லையிலை நம்பி வாரும ஜெகத்திரே. 34

நாலு வேத முளதுசெவி நயனங் கண்டு கேட்டதிலை  
மாலா தியமுத் தேவருளா மலடி பெற்ற பகராபோல்வர்  
மேலு நாலு பதவியுள விண்ணிற பூத்து விரிந்தமலா  
போலி யிவைமற் றியேசுசரண் போற்ற வாரும ஜெகத்திரே. 35

வேத மொன்றே மெய்யுளங்கை நெல்லிக் கனிபோல் விளங்குதிதோ  
நாத னொருவ ருளருலக நவிலுஞ் சான்று நறகுகியின்  
பாதை யொன்றுண் டதுகிறிஸ்து மாரகக் மிதனைப் பகுத்ததுணாநது  
கோதில பரம குருபாதங் குரபிட் டேததும் ஜெகத்திரே. 36

பாவி யுளத்தை யூடுருவிப் பாயு மிருவாய்ப் பட்டயநம்  
ஆவிக் குளவெம் பவநோயை யகற்றி யழியாப் பேர்னப  
ஜீவ னளிகருந் தொளளமிதாநு சிந்தைக் கினிய திம்பாலாந  
தேவ வசன மிதையுணாநது சேவாரும ஜெகத்திரே. 37

தலைகீழாக வுலகடுக்குத் தடுமா நிடினும் வான்சுடர்கள்  
நிலைமா நிடினும் பூதியங்க னீறு நீருக கரிந்திடினும்  
உலவா வேதா கூரககளிலோ ருறுப்பு மிதைவிட் டுய்வழிவே [38  
நிலையா தலினி துணாநதெமமா னினைததாள் வணங்கும ஜெகத்திரே.

பூமி பாரந் தீர்க்கவந்து பொல்லாங் கியற்றிப் பொய்பேசிக்  
காம வெறியா வீரெண்ணு யிரங்கோ வியனாக் கற்பழித்த  
சீமா னுக்குத் தொழும்புசெய்து தீவாய் நாகிற் பதையாமற்  
சாமி யேசுக் கிறிஸ்துதிருச் சரண மடையின் ஜெகத்திரே. 39

பாவ நாசஞ் செயவந்து பழுதொன் றின்றிப் பரமார்த்த  
மேவு விரதி யாயுலக வேட்கை நீத்துப் பாடுபட்டு  
ஜீவ கோடி களைமீட்டுச் செல்வ மோகந் திறந்து வைத்த  
தேவ மைந்தன் றொழும்புசெய்யச் சேர வாரும் ஜெகத்திரே. 40

வெண்ணைய் திருடிக் கட்டுண்டு வெதும்ப வடிக்க விம்மிவிம்மிக்  
கண்ணைக் கசக்கி யழுதுநின்ற கள்ளப பிள்ளை கருத்தாவென்  
றெண்ணப் போமோ தெய்வததுக் கிதுவோ வினையாட் டெனலாமோ  
நண்ணிக் கிறிஸ்து திருவடியை நயந்து போற்றும் ஜெகத்திரே. 41

நீசப் புலை ராத்துமத்தை நீனைந்தோ பொருளாய்ப் பிணைப்பட்டு  
பாசத் தாலே பிணிபுணு பதைக்க வடிக்கக் குருதிநீநி  
நேசத் தாலே யுயிரகொடுத்த நிமலன் றொழும்பு வெட்கமெனப்  
பேசுந் பழுதா முயிரதப்பி பிழைக்க வாரும ஜெகத்திரே. 42

தொட்டுச் சிசுவை யுயிரப்பிக்கச் சோரன் சோர விடைச்சிகளைக்  
கட்டிப் புரண்டு நட்மநதைக் கறபோ னிருவி காரிமகா  
சிட்டப பிரம சாரியென்று தெட்டி னவனைத் தெய்வமென்று  
கெட்டுப் போகா தியேசுசரண் கிட்டிப் பிழைமின ஜெகத்திரே. 43

முன்மா ரிசமாய் நிருவாணப் பிரசை கேட்டு முனிப்பெண்டு  
தன்மா னத்தைக் கெடுக்கமுயல் தானு மால யன்கொல்லாம  
நன்மாக கத்தைக் காட்டியுமை நாலாம் பத்ததி லுய்ப்பனநதத்  
துன்மாக் கத்தை விடுததியேசு துணைததா டொழுவின் ஜெகத்திரே. 44

பாசு பதனாற் சலநதானைப் படுத்தக் காயந் தனிநுழைந்து  
மாசில் விருநதை கற்பழித்த மாயன் மடிநத மற்றவடன்  
ஆசைப் பேய்கொண் டலைநதுதுமா யணிந்து காமந் தணிந்தானாஞ்  
சீசீ நாற்றம் விடுததியேசு திருத்தாள் வணங்கும் ஜெகத்திரே. 45

வருவ தறியாச் சிவன்முனிக்கு வரத்தை நல்வி யொளித்தோடக்  
கரிய மான்மோ கினியாகிக் காக்கக் காமந் தலைகொண்டவ்  
விருவா கூடிக் காரிவந்தா னென்பீ ரிதுவோ தேவமுறை  
தெரிய விலையோ நின்மலன்றாள் சேர வாரும் ஜெகத்திரே. 46

பத்து முனிவா தாசாதி சரிதம் பகர்ந்தார் பலவிஷயத்  
தொத்த தில்லை வான்மீகத் தொடுவா சிட்ட முய்த்துணர்மின்  
சுத்த சுவிசே ஷகர்நால்வர் சொன்ன பரம சத்தியத்தைச்  
சித்தஞ் செய்து கிறிஸ்தியேசு திருத்தாள் வணங்கும் ஜெகத்திரே. 47

கடலைக் குாங்கு தாவினதுங் கடலைக் கணையாற் றகித்ததும்பின் [ய்க்  
கடலை யடைததுக கடந்ததும்பாற் கடலை மலையாற் கடைந்ததும்பொ  
கடலைக் கடைந்த கடற்புழுசுா கட்டி வைத்த கதைகாணுங்  
கடலை யமைத்துக் காத்தகாததன் கழற்காட் படுமின் ஜெகத்திரே. 48

கம்ப நாகம் பொய்க்கடுவைக் கக்கி மதூர கவியென்னும்  
அம்பொற் கிண்ண நிறைத்துவைத்த தறியா தமிழ்த் மெனவருந்தி  
வெம்பி யறிவு மாண்டாவ் விடநதீத துய்க்குங் கிறிஸ்தெமது  
நம்பன் வசன சஞ்சீவி நயந்துட் கொள்ளும ஜெகத்திரே. 49

வாய்க்குங் கொடிய வைணவர்தம் மனைவா யெச்சில வாரியுண்ட  
நாய்க்கும பரம பதமளித்தான் குருகூர நின்ற நாரணனென்  
றேய்க்குங் கவிப்பேய் பிடித்துழலா தெய்தற் கருவி டெனமதித்துத்  
தாய்க்கும் பெரிதன புடையானைச் சார வாரும் ஜெகத்திரே. 50

முர்க்கு மான வைணவமே முதலாஞ் சமய முழுப்புரட்டைப்  
பார்க்கப் பார்க்கப் பாவமலாற பயனென் றிலலை யிரகிப்பின்  
மாகக வுபதே சங்களையு மருவு புருஷாத தங்களையுந்  
திர்க்க மாயுய்த் துணாநதியேச திருததாள் வணங்கும் ஜெகத்திரே. 51

பொல்லா வுலகப் புரட்டாவெனும் பொய்யை நிறைத்துக் கட்டிவைத்த  
எல்லாக் கதையு மெரிநாகுக் கிழுக்கும் பாச மெனவெறிநது [ருத்தி  
சொல்லாற் பொருளாற் பழுதிலலாச் சுருதி மொழியைக் கருத்தி  
எல்லாம் வல்ல பெருமானை யிறைஞ்ச வாரும் ஜெகத்திரே. 52

ஆறு சமயப் படுகுழிவீழ்ந் தந்தோ வறிநது மதனிடைநின்  
றேறு சமய மிதுவனறென றியம்பி யமிழ்நது மேழைகாள  
வேறு சமய மிலையேச விருமபி விருமபி யிரகிப்பைக்  
கூறு சமய மிதுகணமா கூடி வாரும் ஜெகத்திரே. 53

பாவ பாரஞ் சுமநதுபிர பஞ்சா ரணியத் தலைந்தாந்ம்  
நோவுந் றிளைத்திர் தாகித்திர நோக்கு மிதுதா னிரகிணிய  
ஜீவ ஆற்று விசுவாசச் செங்கை யார முகந்தருந்திற்  
சாவீ ரல்லீர் தாகியிர சரதம் வாரும் ஜெகத்திரே. 54

ஒருசின் மயசற் குருவாகி யுலகத் துதித்து ஜீவரகை  
தருசன் மார்க்க நெறியிதெனத் தமநல் லொழுக்கஞ் சான்றாகத்  
துருசின் மனததோ பெபதேசஞ் சொல்லிச் சுகாத பலியாய்வெங்  
குருசின் மடிந்த குருசிலைக்கை கூப்ப வாரும் ஜெகத்திரே. 55

ஒலிவா சலக்கா விடையொரிரா வுலகோர் பவமேற் றொருதனியே  
மெலிவா யாத்து மத்துயா மேவி பிரத்த வையொழுத  
நலிவாய்த் தேவ சினத்தாலே நனுகும் வாதை யனைத்துமன்பின்  
மலிவாற் சகித்த பெருமானை வணங்க வாரும் ஜெகத்திரே. 56

குருசி லறையுண் டொக்கடங்காக் கொடிய துன்பஞ் சகிக்கையிலப்  
பரிசு வருத்தும் பாதகாக்காய்ப் பரிவோ டெருதாய் மற்றவர்கள்  
புரிசெய் வினையீ தெனவறியார பொறுமி னென்ற புண்ணியாதம்  
உரைசெய் யரிய வன்புநிலை யுன்னி வாரும் ஜெகத்திரே. 57

வானங் களிக்கப் புவிமநிழ வழுவாத தெய்வ மறைபரம்ப  
ஞானம் பெருந நல்லறங்க னொரு மோங்க நனியுயர்நத  
தான நராக்குக் கைகூடச சமாதி பொருவி யுயிரத்தெழுநது  
தினந தொலைத்த குமரேசைச் சேர வாரும் ஜெகத்திரே. 58

நந்தா விரக்ஷண் ணியகிரியை நலமாய் முடித்து நரஜீவ  
பந்த வினையை யறநூறிப் பரலோ கத்துக் கெழுநதருளித்  
தந்தை வலபா ரிசமேவிச் சாவ தாந் தமக்காகச்  
சிறதை கணிந்து மன்றாடுந் தேவைப் பரவும் ஜெகத்திரே. 59

ஆகி முதலாய்ப் பிறந்திற்றோ ரனைவோ னாயுமந் தத்தொடிப்  
போதி லுயிரோ டெழுப்பிரிநு புறமு நிறவி யவரவாகரு  
நீதா சனத்தி லிருந்துமகா நியாயத் தீர்ப்புக் கூறமுதல  
மீது வருவார் கிறிஸ்தின்னே வினாந்து வணங்கும் ஜெகத்திரே. 60

மாய வுலக மயக்கைமுற்றும் வளைய வேண்டின் வஞ்சனைசெய்  
பேயைப் புறங்கண் டிடவேண்டிற் பிடித்த துரிசைச் பிறங்காமல்  
தேய வேண்டிற் புனிதமனஞ் சிறக்க வேண்டிற் றிகையாமல்  
துய பரிசுத் தாவியருள் கூறுக்காய்த் தேடும ஜெகத்திரே. 61

ஈன மதியாற் பவம்புரிந்தே மினியென் செய்வே மிரக்ஷிப்புக்  
கான வழியே தஞ்சலென வபயங் கொடுப்பா ரெவர்புனித  
ஞான முறமா மெவனென்ன நாடிச் சுவன்று ணைவிரேல  
தின தயாள சற்குருவைச் சேர வாரும் ஜெகத்திரே. 62

மாபா தகஞ்செய் துரோகிகள்யாம் வளையா தருடா தாவேயுங்  
கோபாக் கினியைத் தாங்கவெம்மாற் கூடா தய்யா குவலயத்தின்  
ஆபா சத்தைத் தவிர்த்தவும தருமைக் குமா னியித்தமெங்கள்  
பாபாத் துமத்துக் கிரங்குமெனப் பணிந்து வாரும் ஜெகத்திரே. 63

பாவ வுணர்ச்சி மனந்சிரும்பல் பச்சாத் தாபம் பரமசுதன்  
ஜீவ வவஸ்கை தனைநீயெரு சிந்தைக் கனிவு விசுவாசந்  
தேவ சிநேகம் பவவெறுப்புத் திடநம் பிக்கை யிவைபரிகத்  
தாவி யருளாற பெற்றிறைவற் காட்பட் டொழுகும் ஜெகததீரே. 64

தம்மோர் மகவை யும்பொருட்டுத் தந்த பரம தாதாவின்  
கைம்மா றொன்றுங் கருதாத கருணைப் பெருக்கைக் கண்டிருந்தும்  
எம்மாத திரமு முணராம லெல்லா நாளும் பவம்புரிந்தாற்  
சுமமா போமோ பெருமானைத் துதிக்க வாரும் ஜெகததீரே. 65

மிக்க சம்பத துரிமைமனை விரும்பு மக்கள் கிளைஞருற  
வொக்க வொழியு மல்லாம லுயிர்போங் காலத துடன்வருமோ  
எக்கா லதது முடனிருந்ந் விசுத்தும் பாததுஞ் சுகமவழங்கத்  
தக்க பெருமா னேசுதிருச சாணைச சாரும் ஜெகததீரே. 66

ஜீவ ராக்ஷ யுளம்படுத்துத் தேக விசைசை தனைமுனிந்து  
பாவ வுலகை யருவருததுப பசாசைச செயிததுப பரமார்த்தம்  
மேவு சுருதி நெறியொழுகி விசுவா சததாற் றிரியேக  
தேவைப பரவிக் கதிசூடச சேர வாரும் ஜெகததீரே. 67

ஜென்ம வினையு மனாதிகளாற் றினமும் புரிந்த தீயகொடுங்  
கன்ம வினையுங் கதிரவனைக் கண்ட பணிபோற் கழிந்தோடும்  
புன்மை யகலும் புதிதான புனித மனமும் பொருததுமதால்  
தன்ம வருவா கியவேச சாண மடைமின் ஜெகததீரே. 68

விசுவா சத்தாற் பெருஞ்ஞானை வெந்திக் கிடங்கை மேற்கொண்டார்  
விசுவா சததால் வெஞ்சீய விரிவா யடைததார விறலகொண்டார்  
விசுவா சததான் முபபகையை வென்றா முதுவே தியரதனால்  
விசுவா சததாற் கிறிஸ்தரைச விரும்பி வணங்கும் ஜெகததீரே. 69

மண்ணை மணலைச் சிவலிங்க வடிவாய்ச் சமைத்து மலர்தூவி  
எண்ண மின்றி மந்திரஞ்சற் றியமபிப் பழம்பாட் டுகளபாடிப்  
பண்ணும் பூஜை பயன்படுமோ பரவை கடக்கக் கற்புணைகொண்  
டொண்ணு மோர ஈணியகலத துவநது புகுமின் ஜெகததீரே. 70

கசந்து பவத்தை யுணர்ந்துசொரி கண்ணீர்த் திருமஞ் சனமாட்டி  
இசைந்த ஜெபமா லிகைகூட்டி யிதய பீடத் தினிதிருத்தி  
அசைந்தி டாமெய் விசுவாச வன்பின் கிரியை நிவேதித்துப்  
பசைந்த மனமோ டேசுதிருப் பதம்பூ ஜியுமின் ஜெகததீரே. 71

காலைத் துதியோ டெழுந்திருந்து கடவுண் மொழியாங் களங்கமற்ற  
பாலைப் பருகி யாவலுடன் பணிவாய் முழங்காற் படியினின்ற  
மூலப் பொருளாங் குமரேசை முன்னிட் டேத்தி ஜெபம்புரிந்து  
சாலப் பரம தந்தையருட் டையபெற் றுய்யின் ஜெகத்தீரே. 72

இாவற் றணிதது மறைத்திப் மேற்றி யிகயத் திருணீக்கிக்  
காவற றிலங்கும் விசுவாசக காட்சி யாலே கருத நாவைத்  
கரிசித் துலகந் தாக்கடாச சமாதா னத்தைத் தாருமடும்  
பாவி ஜெபித்துன னதபரம பதநா டடையின் ஜெகத்தீரே. 73

பார மான பவஞ்சுமதி படநற றிதமும் பாவிசான்  
வாரும் வாரு மென்னகடைய ரந்தா லினம் வருத்தமெலாந்  
தீரும் பரம பதத்துதிப ரேலவந் தருவ னெனக்கூடும்  
ஆருங் கருணைக் குமரேச யநிக வாரும் ஜெகத்தீரே. 74

ஆய்யோ வழிவி லாதருமத்தை யவமே தெதிக்க லாவதுவோ  
பொய்யா மூலக போகரெலாம் போதும் போது முளர்கிருபதித்  
துய்யோன சரண மடைந் தாவத சொடககையறுதத்த தொலையாத  
மெய்யாம் பரம சுகாடைய வினாந்து வாரும் ஜெகத்தீரே. 75

பொய்யா திபயா வநகனெலாம் புரிதல் புழாப் புரிந்திடுகிர்  
மெய்யா ரணனா நனொநி. யய பெறுதது விலகி வெடகமென்றா  
ஆயபோ விநகன மநியாமோ வால் மலிபு. தென றருகதுதோ  
உய்யா வழிவிட னொநி நூபி யுய்ய வாரும் ஜெகத்தீரே. 76

வாண ளிரவு பசுலமாதம் வருட மாகிப் புகையேபோற்  
காண தொழிய மாணமிக்க கடுகி வருதல கண்டிருந்தும்  
காண ஞந்தா னுடறபோக நசசி யானம் நாயகரீவ  
வினா யிழக்க லாவதுவோ வினாந்து வாரும் ஜெகத்தீரே. 77

என்று முமக்கு வேண்டினன விர்தா தரிக்குளு சுருவேசன்  
நன்றி யறிந்த கிரியையெனு நறுமபூங் கனிவீ நலகலினை  
நின்றே களைகென றிடசுசிலநா ளின லும் பாபபம பாபபமென  
மனறா ளெசற் துருவருளை மறவா தேத்தும் ஜெகத்தீரே. 78

உலக முழுதூற் தனிச்செங்கோ லோச்சி யாக புரிந்தாலும்  
இலையி லாப மாததுமத்தை யிழந்தா லெவையு மிகந்துதத்தஞ்  
நிலுவை சுமந்தென் பின்றொடரின் ஜீவ னடைவர் திண்ணமென்ற  
அலகில் கருணா கரன்வாக்கை யகங்கொண் டுய்யின் ஜெகத்தீரே. 79



மூழ்ந்த சுற்றங் கல்விசெல்வ முயற்சி முதல காரணமாச் [விட்டுத்  
சூழ்ந்த மனமேட் டிமைகளெலா மொருங்கே தொலையத் தொலைத்து  
தாழ்ந்த சிந்தை யடியுறையாத் தடக்கை கூப்பித் தலைவணங்கி  
ஆழ்ந்த கருணைக் கிறிஸ்தாசை யன்போ டேததும் ஜெகத்திரே. 80

பெருமை யடைந்தாற் பொறிகலங்கும் பேதமாகும் புலன்களெலாம்  
பெருமையடைந்தான் மனதிகளும் பேதிதொழியாப பிரமைமிகும்  
பெருமை யடைந்தா லடையாத பிறிதோராவ மிலையதாற்  
பெருமையடையா தியேசுவெனும் பிரானை வணங்கும் ஜெகத்திரே. 81

எண்ணப் பெருமை யெட்டுணையு மில்லாக் கிருமி யனையோழக்  
குண்ணப் புசிப்பு முடைத்துச் முதவி யிரவு பகலாகக்  
கண்ணப் புறத்துச் செல்லாமற் காக்குங் கடவுட கிரண்டகநாம்  
பண்ணப் போமோ நனறியொடு பரவ வாரும ஜெகத்திரே. 82

ஜாதிப் பெருமைக் காதாரஞ் சரிசு வதநி ராதாரம்  
ஜாதிப் பெருமைக் கனபுமுற மும் ஜநமப் பகைசால் சத்துருவாம்  
ஜாதிப் பெருமை தருமபலனகந் தகத்திக் கடலிற சாதுயரம்  
ஜாதிப் பெருமை விடுதலையேசு சரணை வணங்கும் ஜெகத்திரே. 83

தருவொன் றுதவு கனிநன்பல சுவையைத் தருதல் சகஜம்தோ  
கருவொன் றினிலும் பரித்தநர கணங்க டமிலே பலஜாதிப்  
பிரிவொன் றிடுமோ வீணுன பிடிவா தததாற் கெடுவானேன  
உருவொன் றியசற் குருநடைபாத துய்ய வாரும ஜெகத்திரே. 84

ஜாதி யிரண்டே யநதியைத் தனைப்போ னேசித் தாத்தாரத்த  
போத மடைந்த புறகவரே புனிதா பிறரைப் புறக்கணித்துப்  
பேத மியறிக் குலப்பிரமை பிடிததோ ரீன ருமதுபிடி [85  
வாதம் வேண்டாங் கிறிஸ்தியேசு மலாததாள வணங்கும் ஜெகத்திரே.

வேத நெறியைக் கடைப்பிடித்து விசுவா சத்தாற் கிறிஸ்தியேசு  
நாதம் நொழுதன புடையோராய் நல்ல மனசசா க்ஷியையடைந்து  
கோதற் நொழுதிப் பரமபதங் கூடக் கருதிக் குழாங்கொண்ட  
ஜாதி யொடுசோந திறைவனடி தனைப்போற் றிடுமின் ஜெகத்திரே. 86

பண்டிவ் வுலகு பிரளயத்தாற் பாழா னதுஞ்சோ தோங்கொமரா  
மண்டி யெரிகந் தகத்தியின் மழையான் மண்மே டாகியதும்  
மிண்டர் செய்த தீவினைக்கு வினைந்த பயனென் றுணர்கிலிரோ  
ஆண்டா பெருமான் சீறுமுன மண்டிப் பிழையின் ஜெகத்திரே. 87

அன்று பிரம னெழுதியவா றுமென் றுரைக்கு மறிவீனம்  
என்று தொலையு நுமமைவிட்டிங் கெல்லா மிறைவன் செயலாயின்  
நன்று தீதேன் மோக்ஷமதே னாகந் தானே னுஸ்திகராய்ப்  
பொன்ற வேண்டாம் புண்ணியனைப போற்ற வாரும ஜெகத்திரே. 88

இகயக் கதவைத் தாள்செறித்திட் டிகபோ கத்தி லிறுமாந்து  
மதியற் றலகை நடித்திடமெய் மறந்து களிதது மகிழுகின்றீர்  
பதுமக் கரததாற் றட்டியொமான் பலகாற பரிவோ நிமைக்கூழும்  
மதுரக் குரலவந் தெட்டலையோ வல்லே திறமின் ஜெகத்திரே. 89

மதியைக் கெடுத்தப பிரபஞ்ச மாய வலைஞன் னுமைமாட்டிக்  
கொதியுற் றெழுமபு மெரிநாக குமபிக கிடவே கூனிசெயுஞ்  
சதியைக் கருதி யவன்ஞா பூர்பைத தள்ளி யறுச்சஞ் சலமனுநாக்  
கதியைக் கொடுக்கு யே சந்திக் கழறகாட படுமின ஜெகத்திரே. 90

விழிமின் மெய்வேதியொனுகு நுருடந்நன் விழித்த விளித்தனவால்  
விழிமின் சுவிசே ஷங்காணம விசி யெழுந்தா வீதிவி  
விழிமின் விடியா நிகிலரு முன் வினாந்து செய்வ செயவேண்டும்  
விழிமின் விழிமின் பவதனுயிலே விடுமின் விடுமின ஜெகத்திரே. 91

தள்ள வரிய நியாயமிது தானென் றுணர்ந்துஞ் சாதனையாய்  
உள்ள மொன்றிங் குளையொன்ற யுரபி வாது புரியாமற்  
கள்ள மறவே விதிவிலக்கைக் கருதிப் புரிந்து கருணைமிகும்  
வள்ளற குமையே கையளிக்க வாரும வாரும ஜெகத்திரே. 92

திங்கென் றென்றை யறிந்தவுடன் செய்யே னென்று தேவாவி  
ஒங்கு மருளைத் துணையாககொண் டுறுதி யாநின் னையமபண்ணி  
நீங்கா ததனி னிலைநின்று நெறிவிட டயலில விலகாமற்  
றங்குங் குமா குஞ்சரணஞ் சார வாரும ஜெகத்திரே. 93

வேட மான பொய்ப்ப்பத்தி வெயின்முன் மஞ்சட் பூச்சுதுபோல்  
ஒடுங் கணமு நிலலாதிங் குறுமோர் சிறிய சோதனையில்  
தோட மலது துகளளவுஞ் சுகாத மிலையா விருதயத்துள்  
நாடி யெழுமெய்ப் பத்தியுட னம்பற் பரவும ஜெகத்திரே. 94

ஜீவ னெமக்குக் கிறிஸ்தியேசு தேக பந்தந் தீர்க்கவரு  
சாவு மெமக்கா தாயமென்று சான்றோ நுலக சாலமெலாம்  
மேவா வண்ணங் கடைபிடித்த விசுவா சத்தை வினாந்தறிந்து  
சாவா பூின்னச் சுதன்றிருத்தாள் சார வாரும ஜெகத்திரே. 95

அன்பு மயமாந் திருமேனி யருளுக குறையுள் திருநயனம்  
இன்பு தருமெய்ச் சஞ்சி யெழுவலாய் கனியுந் திருவாக்கு  
மன்பு வுலகுக் கஞ்சலென வழங்கு மபய வாதாஸ்தந [96  
தன்பேனுமக்கிவ வெமபெருமான் றுணைததா டொழுமின் றெகத்திரே.

இருள் போ நெஞ்ச மின்னுநதா னிளக விலையோ வீண்டுசற்றே  
இருமபிப் பாரு முமக்காக ஜீவன கொடுத்த நியாகேசன்  
பருமபா தையைவிட டிகுக்கவழி பிரவே சிபுங்கள பிழைப்பிரென  
இருமபி யழைத்து வருகின்றா விராநது வணங்கும் றெகத்திரே. 97

இவன் பிழைக்க மகவளித்த தேவே தருதை நியாகேசன்  
சாவ நிவிரத்தித் துமைபபரம பதத்திற் கூட்டுந துணைபுனித  
புவி சுருதி யமிழ்தூட்டு மண்ணை மெய்வே தியநுநவோ  
தவ குடுமப மிதைவினாநது சேர வாரும் றெகத்திரே. 98

ன்று நினைமி னராத்துமங்க ளுந்தத் கஞ்சேர்ந் துயவேண்டின்  
ன்று மேசுக கிறிஸ்துநல்கு மிரக்ஷண் ணியபுண் ணியபலத்தால்  
ன்றி வேறு வழியிலையி தனநத தாஞ்சத் தியமதனால்  
ன்றே யநத விரக்ஷனை யிறைஞ்ச வாரும் றெகத்திரே. 99

ழை யடியோ முககாக விரங்கி யிரக்ஷண் ணியகிரியை  
ழுவின் றமைத்த நிரியேக சாவ ஜீவ தயாபரற்கே  
ழி யூழி யிராஜ்யமு முலவாக கனமு முளளபடி  
ழி வாழி யெனறேத்தி வணங்க வாரும் றெகத்திரே. 100

இரக்ஷணிய நவநீதப படலம் முற்றிற்று.

சிறைப்படு படலம்.

அத்தகு வேதிய ரான்ம ரக்ஷயின்  
சத்தியந நிகழ்ச்சிய தகைமை சாற்றினும்  
மத்தமா யாபுரி மாக்கண் டற்றவாக  
குய்த்ததிக் கொஞ்சிறை யுரைத்து மேலரோ. 1

வெய்யமா யக்கடை வீதி வாய்ப்படு  
மைந்ரு ளிரிதர மறைவ லாளாதாம்  
மெய்யொளி திகழ்த்தவும் வெகுளிக் காற்றாத்  
தொய்யென வவித்ததவ் வொலலை யென்பவே. 2

சீர்த்தபு பகைமுகில செறிந்த வித்தையாம்  
நீரத்தினா முகந்தக நினைத்து மேல்வெளி  
போர்த்திடித் துறிமண புழுதி போககிவின்  
தூரத்தன வசைமழை சொரிந்த தெங்குமே. 3

ஊக்கிய மதவகங் கராத் தொல்லென  
நிககொடுஞ் சினைககலை சிறதை தோறெழப்  
போககரி தாய்த்திரண டடரத்துப் பொங்கியே  
கூக்குரல ஊதாதனா கொள்ளை மாககளே 4

கடினா குமுறினா கொகந் தித்தனா  
ஹுன நுறமின நுருட்டிப் பார்த்தனா  
சாடினா மறித்தனா தடுத்தக கிடபுரா  
கோடினா வலித்தனா குதைதிட் டாரோ. 5

வைதவ ரெத்தனை மறவா மண்மழை  
பெய்தவ ரெத்தனை பிராசா கோணி  
செய்தவ ரெத்தனை தியா திகட்டை  
எய்தவ ரெத்தனை யிடுமட எனையான. 6

விலையுறு மாயசிற நின்பய வேட்டுழல்  
புலையுறு மாந்தருட் பொருத்திற் றிலையால்  
கலையுறு ஞானியா பகாத கடடுனா  
சிலையுறு பந்தனைத் திருமபிற றென்பவே. 7

முண்டபே ரினைச்சுறு முடுகித் தத்தமில்  
ஈண்டியோர் செறுததெதி நிகல் யேற்பதுங்  
காண்டகங் காடியின றலைவன கண்டுக்கட்  
டாண்டனைந் தலைமறி யரவிற ஈறியே. 8

பூரிய நுரையினைத் தேறிப் போந்துநீர்  
ஹூரிய ராயவிய் வசட னைப்பிணித்  
தூரிய னீதியா திபனுக் குய்த்துநங்  
காரியுந் திரப்படக் கழறு மினென்றான். 9

கலகமெங் கெனவனாக் கச்சை கட்டியங்  
குலவிய மூர்க்கரவ் ஷாகொண் டொல்லையே  
உலகையுள் ளுவர்த்திடு மொள்ளி யோர்தமை  
விலகறப் பாசமிட் டிறுக்கி வீக்கினர். 10

வெய்தற வடித்தனர் குருதி மேவிடப்  
பொய்தறு வசைமொழி புகன்று போர்த்தனர்  
மெய்திகழ் முகததுமிழர் துறுமி வீமபுற  
வைதன வவமதித திகழ்ந்து வம்பரே. 11

இத்திற வின்னல்பற் பலவி யற்றிமெய்  
உத்தம நிருவனாக் கொடுசென் றோங்கிய  
சித்திர நீதிமன றணைந்து செவ்வியோய்  
குத்திர மாயவர்த் தகாநுங் கோற்குடி. 12

இங்கிவர் தமைமறு கெதிராந்து கண்டனம்  
பங்கமில் சதத்யம பகரு வாமென  
அங்கது தெரித்திரென் றநாவிக கேட்டனா  
நங்களி லொருசிலா நவிறசி தோநதனம். 13

பொருவின்மா யாபுரிப புகழும் பொற்புமெய்த்  
திருவுமலென கீகசிற் றின்பச செவ்வியும்  
மருவிய வரமபறு நிதியின மாட்சியும்  
பருவரற் படுகிறிற் கவிழ்த்தும் பாலவாம். 14

கைப்படு காமியங் கருத்தி னீந்தருள்  
மெப்பபடு நந்தமங்கி கிரக கேவரும்  
மைப்படு சமயநான் மரபு மாரகமும்  
பொப்பபடு கெடுமுறைப புலமைத தாயவாம். 15

கலைபொருள் புகழ்பலங் களின்னொள் காத்திங்  
குலநல முதலிய யாவும் குபபையாம்  
வலையன மனைமகரா மருங்கு வாழுகாள்  
நிலையிலா நீரெழுத தனைய நீரவாம். 16

இன்னவோ மறுக்குலத் தெவரு மீசனும்  
பொன்னுல காளிசொற் போற்றி டாதுதந்  
துன்னெறி யொழுகிய தூதத ராமினி  
மன்னுகோ பாக்கினி மழையும் பெய்யுமாம். 17

எத்திற முய்வெனி னிகல்செய் திக்குணங்  
கைததழு துணர்வொடு கருணைக கோமகன்  
மெய்த்தொழும் பாய்விதி விலக்கை யோம்பிடிந்  
நித்திய ஜீவநன் னிலையு நேருமாம். 18

ஈதெலா முத்திராட் டிறைவ னெப்பிடு  
மேதகு விளம்பர மெனவிவ விமபரே  
போதனை செய்தனர் புரளி போரத்தலின்  
ஊதிய மிழநததெம் முலப்பில வாத்தகம். 19

மாயவர்த் தகததுள மகிமை தேய்நதது  
மேயபூ ரினுமபிரி வினையுண டாயது  
நாயகத் துவங்களி னூற்ற மிக்கன  
ஆயகா மியமரு வருகக் லாயின. 20

பஞ்சபா தகத்தையும் பறக்க டிக் குநம்  
மருநொழுத் தெடடெழுத் தாற்ற லோகிலார்  
நஞ்செய னாசத்தை நனிவி லாககுமென்  
மருசுரு திகழ்நதெமை யவம தித்தனா. 21

ஆதலிற் றண்டனைக கருக ரென்றியாம  
நீதியா சனத்தினைமுன னிறுவி னேமெனா  
ஓதினா ராததுரத் துருத்துப் பனமுறை  
சாதகத் திரளெனத் தறுக னாளரே. 22

ஆங்கவ ருணாகடு முகனென் றுசனத்  
தோங்குரீ தாதிப னுரித்திற் கேட்டனன்  
வீங்கிய லெருளியின லெதுமபி வேதியா  
பாங்குரத் திருமிடற ினைய பனலுவான். 23

உலகெலா மவமதித் தொழுகும் புநதியிர்  
கலககா ரணரெனக் கட்டுண டெய்தினிர்  
பலகலை பயின்றுபாழ் பட்ட தேகொலாம்  
இலகுநன் மதியினி யுய்வ தெஙஙனம். 24

தங்குமூர் யாதிவண் சார முலமென்  
எங்கனா சாரவே டததோ டேருவீர்  
இங்குவர திகதுணைக் கலக மீட்டிய  
நங்கருத் தியாதது நவலு விரென்றான். 25

சுடுசினச் சுடுமுகன் சுடுசொற் சுட்டிட  
அடுசினக் களிற்றா யகிலத் தேபெயப்  
படுசினக் கனன்மழைக் கஞ்சிப் பாவியெங்  
கொடுசினத் தலகைகூட் டிறவைக் கொள்கிலேம். 26

நிரந்தர நலம்புரி நிகில நித்திய  
தூரந்தரா திருவடித் தொழும்பு பூண்டுளேம  
வரந்தரு சுருதிமாரக கத்து வந்தமை  
புரந்தர நாடிய போது வேமரோ. 27

இந்நக ரிடைநெறி யெய்த வெய்தினேம்  
மன்னுமா யககடை வாதத ககடமாம  
என்னதும் விழைவுசத தியமென் றேமது  
பன்னுதி ரெனறனா பகரக் கேட்டனா. 28

சமபவ மிஃதிறை சான்று மற்றிது  
வெடபுறு கலகத்தை வினேததற கென்னினும்  
எம்பிர யாணத்தைத தடுததற கென்னினும்  
நமபுகா ரணங்கொலோ நாடு கையரீ. 29

கண்மயக் குறிற்பொருட் காட்சி காண்கில  
எண்மயக் குறினெதிர கேடு மெண்ணில  
மண்மயக் குறினவா மறுமை யாகுததின்  
உண்மையைத் தெரிவரோ வலங்கொ டோளினாய். 30

என்றுமெய்க கிறிஸ்தவ ரீபம்பக் கேட்டன  
கன்றிய சுடுமுகன கடுஞ்சி னததனாய்  
நன்றுநன் றுண்மையை நவின்ற பானமைநம்  
மனறனமா யாபுரி மரபை மாய்க்கவோ. 31

தீரயாந தெளிந்தனஞ் சேண காக்கதி  
தூரயாத திரைசெலத துணிநது ளாரிவர்  
காரியக் கெடுதிநங் கடைகரு நோந்தன  
ஆரெனி னுநகமக் காவ தென்கொலாம. 32

நங்குவா துணிந்திவ ணிசைத்த மாற்றமும்  
பாங்குளீ ரறிந்தனிர பகாவ தென்னினி  
நீங்கிடா வகைசிறைப் படுத்தும நீநமன  
ஒங்குரீ தாசனத துறமட் டாகவே. 33

ஆதலிற் றெருத்தொறு மடித்துக் காட்டியிப்  
பேதையா தமைச்சிறைப் பெய்மி னீரோ  
ஒதினான சேவகாக் குருத்து டன்றனா  
நீதிமன றுழையரா நிலவு நீரோ. 34

ஆண்டுநின் மகம்நிவை தடித்தி ரும்பியம்  
கூண்டில்வல் விலங்குகால் கொளுவிப் பெய்தொரு  
பாண்டிலிட் டிழுத்தனர் பரிவில் பாமரா  
காண்டகு கடிநக ரிணாத்துக் காணவே. 35

இகழ்ந்துநிந் தனைசெயு மிடும்ப ரோர்புறம்  
மகிழ்ந்துளங் களித்திடு மறவ ரோர்புறம்  
நிகழ்ந்தது சிறிதெனு நீச ரோர்புறம்  
புகழ்ந்துநீ தியைப்புனை புல்ல ரோர்புறம். 36

சத்தியங் கடைப்பிடித் தவர்க்குச சார்வதோ  
இத்தனை யிடுக்கணைன் மேங்கு வாருளா  
அத்தலத் தாயினு மழிம்பர்க் கஞ்சியே  
சிததம்வைத் தொடுங்குவாய் திறந்து செப்பிடார். 37

மாயவர்த் தகம்புரி முறுகிற் சேறலுங்  
கூயினா குதித்தனர் கொக்க ரித்தனா  
சீயெனப் புறக்கணித் திகழ்ச்சி செய்தனா  
பேயெனச் செருக்கிய பித்த ரென்பவே. 38

கலைத்தொழில் பயின்றவுக் கள்வர் வாயினும்  
கொலைத்தொழிற் குரியர்செங் கோன்மை காட்டியிங்  
கலைத்தவி லென்பய னடங்கு வார்கொலோ  
புலைத்தொழிற் பதிதரென் றுருத்துப் பொங்கினார். 39

இன்னண நிகழ்வுழி யிகலில் வேதியா  
சொன்னசத் தியங்கடைப பிடித்துத் துன்னகர்  
மன்னியோர் சிலரெநா வந்து வாய்மதம்  
என்னவா மிவர்திறத் தெனகோ லோபிழை. 40

பாவியர் தொகுநீரு வான பட்டணங்  
கோவணி பைத்திய னென்னுங் கொள்கைபோல்  
ஆவணத் தமிழ்ப்பரு மறந்தி கழ்த்திய  
ஜீவன்முத் தனாயிகழ் செய்வா செவ்விதே. 41

நிறந்துருஉ மயிலென நிர்தை செய்குதிர்  
நிறந்திற் மெத்தனை தீங்கி னைக்குதிர்  
மறந்தொரு கொடுமொழி வழுத்து வாரலர்  
அறந்திறம் பாமையென் றறிவி லீர்கொலோ. 42



குறுமையீர யாதாநுங் குறிப்புக் குற்றமோர்  
சுறுமையு மியற்றிலா திங்கி யற்றுதா  
வெறுமைகண் டவமதித திடுதா வேதியர்  
பொறுமையே யிப்புரம் பொடிக்குங் காண்டிரால். 43

இன்றுநந திங்கினுக் கிடர்செய் யாதிவா  
ஒன்றுநன் றுருற்றவி னும்ப ரேயிவர்  
நனறுசெய பவாக்குயிர் நலிவு செய்யுநீர்  
கொனறுழல விலங்கினுங் கொடியி ராமன்றோ. 44

இததகு வனசில ரியம்பி நிற்கவும்  
அததகு வனபல ரதட்டி யாக்கவும்  
மததமா யக்கடைத தலைவன் மற்றிவை  
உயததுணர் துளமகிழ்ந் துலவு மெல்லையில். 45

புதிதருக் காரடுப் பரிநது பேசிய  
சதிசெயுங் கயவரை சமயங் காட்டிய  
விதிதரு தண்டனை விதித்தந் தோகெனப்  
புதிதொரு விளம்பரம் புகக தவவழி. 46

விளம்பரத் தொனிசெவி வெதுப்ப மெல்லென  
உளம்பரிந தொதுங்கின ருண்மை சொற்றவா  
வளம்படு மாயையின் வலவா தொககமாக  
களம்படு சிலைதெனக் கௌவை வீங்கிற்றே. 47

அலைபடு கடல்களந் தனைய தாமெனப்  
புலைபடு மானிடங் குழம்பிப் பொங்கலிற்  
சிலைபட வெங்கணுந் செலவு தீர்த்துராய்  
மலைபடக கிடந்ததம் மாய விதியே. 48

வெய்தினிற் காவலர் விரைந்து பற்றியிந்த  
தெய்தினா வேதிய ரிருவ னைக்கொடு  
செய்திறம் யாவையுந் செய்து வெஞ்சிறைப்  
பெய்தன ரொள்ளொளி பிறங்கு வாரின்னவாய். 49

உறையுறப் புகுந்திடு மொளிகொள் வாளெனக்  
குறையறக் கனன்முகங் குளிக்கும் பொன்னெனப்  
பொறையொடு முணர்வொடும் புகழொ டுங்கொடுஞ்  
சிறையிடைக் கிடந்தனா தெள்ளி யோர்களுே. 50

நறைகமழ் சோலையை நயமின் மன்னவன்  
முறைபிறழ் முன்றிலை முணகல வாரியை  
இறையக லாதுளத தெண்ணு நீரா  
சிறைமறி துயரெது செய்யத தக்கதே.

51

ஜீவா கூணியமாச சிறைபு குந்தினி  
ஒவலி லானந்த போக முன்புநற  
காவலித துடறபொறை யற்ற நாடியோ  
நோவுறு சிறைத்துயா நுனிதகற பாலரோ.

52

துன்புமூத தன்றிபெட் டீனையின் ினறென  
மனபதைக் கித்தியல் வரைந்த சாசனம்.  
நனபுலக நாகைய நனையில வேதியாக  
கினபுற துனபினி தென்ற நாட்டமே.

53

வேறு

பருவால சுவைப்பா பூண்டி படாகனி பருகும பானம்  
வருமவ மதிப்புப பொறபூண வரைமொழி மதிர கீதம்  
மருவுபூ வடுக்கு மெத்தை மொனந்த கிராவண செல்வத  
திருவணை மாடம் வைய சிறைப்புறநு செவவி யோககே.

54

தன்வருந துயரஞ் சேத சஞ்சலந் தார நுகம்  
விளளரு துன்ப மாய வேதனை யுழக்கும் போதம்  
எள்ளரும் விசுவா சததோ புரியந் நயுவிப் பலகால  
உளளுவந் சேததிப் பொற்றி னெரிப்பருந் தைததை ரோகம்

55

உற்றமெய்க் குாவன வாய்மை யுளவிமற நெய்மின முந்திக  
குறறமில் குருதி சிந்திக குவையத தொலை நீதி  
முறறுபே ரின்ப லோக முத்திவி டடையத தக்கான  
நற்றவ முடைய னென்னு நசுசியேக் குறுவா நலலோ.

56

கோறலுக் கிலக்காய் ரோதல் குறிக்கொண்டு விசுவா சததின  
ஆறொழுக் கிழுக்கா வணை மருட்டுணை யெடுத்துப் பேசி  
ஊறுமெய் யனபி னாலே யொருவரை யொருவ ளுன்றிக்  
தேறுதல புரிந்து சிந்தை தெருட்டுவா திருவாக் கூட்டி.

57

நாடுவர் சருவ லோக நம்பனைக் கருணைப் பெளவத்  
தாடுவர் தெவிட்டா வுண்டி யருந்துவ ராக கீதம்  
பாடுவர் துதித்துப் போற்றிப் பவித்திர பதாமபு ஜத்துச  
சூடுவ ரன்பிற் கட்டித தொடுத்கபைந் துணாதத வாரம்.

58

## தேவாரம், வேட்கையின் விதும்பல் (திருத்தாண்டகம்)

1. அம்பரம் திரியேசத் துவத்தொன்றுகியருட்டிருவாக் குருவாகி யகில மீன்ற  
நம்பரனுக் கொருமகவாய ஜீவ ருய்ய நடுநிறை நாயகத்தை நயந்தெந் நாளும  
உமபருல குவநதுதொழு மஹாதெய வத்தை யொன்றான ஶூததகதி வழி  
[யைக காட்டி  
இம்பருல கம்புரநத வெம்பி ராணை யென்றுகொலோ கண்குளிரக காணு நா  
[ளே.
2. இல்லையொரு நாமநர ஜீவ ரகைக் கியேசுதிரு நாமமலா லிசத்தி லென்று  
தொல்லமறை முறையிடுபே ரினப வாழ்வைத் துரிசறநின் றிலங்குபரஞ்  
[சோதி தனைப  
பொலலையெனப புறககணியா தெனையாட் கொண்ட பூரணபுண ணியதி  
[லையைப புகழ்ச்சி யோங்கும  
எல்லையிலாப பேரருளி னிருபபை நாயே மெனதுகொலோ கண்குளிரக  
[காணு நாளே.
3. அமுள்பழுத்த திருமுகமண டலத்தி னானை யளிநிறைநத கமலலோ சனத்  
[தெம மானைத  
தெருள்பழுத்த ஜீவமொழி கனிவா யானை ஜென்மவிடாய தனித்தருள்சோ  
[பாதத் தானை  
மருளபழுத்த மனத்தேனைத் தெருட்டி னானை வானகதிக்கு வழிநிறந்த வலத்  
[தி னானை  
இருள்பழுத்த நரகடைத்த வெம்பி ராணை யென்றுகொலோ கண்குளிரக  
[காணு நாளே.
4. மன்னுசுர கணங்கனஜெய ஜெயவென் றேத்தி வாழ்த்தெடுப வீற்றிருந்த  
[மகிமைத் தேவைப  
புன்னரகீ டங்கனையோ பொருளா யுனனிப புகலரிய பெருமபாவப  
[பொறைசு மருது  
தன்னுயிரைப பரிநதளித்த மேசி யாவைச் சாவபரித் தியாகனைமெயததரும  
[வாழ்வை  
என்னுயிருக் குயிராயவீசன் றன்னை யென்றுகொலோ கண்குளிரக காணு  
[நாளே.
5. பன்னரிய பரமபத நாடு நீங்கிப் பவித்திரமாய்க் கன்னிமரி பால னாகிப்  
பின்னர்விரத் துவம்பூண்டு ஞான தீகைப் பெற்றுவிதி விலககோமபிச் சீட  
[ருக்கு  
நன்னெறியின் றுணிபுணர்த்தி யருளி னானை நரஜீவ தாரகனை நம்பன் சித்தம்  
இந்நெறியா மெனத்தெரித்த விறைவன றன்னை யென்றுகொலோ கண்கு  
[ளிரக காணு நாளே.

6. ஜென்மதரித் திரத்தழியாச் செல்வ மோங்கச் சிறுமையிலே மகிமைநலந்  
[திகழ்ந்தது தோன்ற  
வன்மரணந் தனிநின்று நித்ய ஜீவன் மல்கவரு ணீதிமுறை வழுவா  
[வண்ணந்  
தன்மவுரு வெடுத்தகும் ரேசன் தன்னைத் தற்பரமா யகிவசரா சரங்க  
[ளொன்றும்  
இன்மையிலே தோற்றுவித்த வீசன் தன்னை யென்றுகொலோ கண்குளிரக்  
[காணு நாளே.
7. அலகைதலை நசுக்கியபே ராற்ற லானை யவித்தையிரு ளுறத்தொளிரமெய்ஞ்  
[ஞானத் தானை  
உலகமயக கொழித்திரகைக் யுகவி னானை யுத்தமசற குணத்தானை யுலப்பி  
[லானை  
விலகியுயி ருடலைவிடு மமைமத தெமமை விலகாது விசுவாச விளககைத்  
[தூண்டி  
இலகுதிரு வடிநீழ் லிருத்து வானை யெனறுகொலோ கண்குளிரக் காணு  
[நாளே.
- 8 தம்மாவி யினேநதுபெருந துயரந தாங்கித் தண்ணறமபூங் காவிலொருதளி  
[யா மததில்  
விம்மாவுள் ளுடையாரெட் டியாபபு வீங்கி மெய்புழுங்கி வெங்குருதி  
[வெயாவைசிறி  
அம்மானை விளித்திறைஞ்சி யலகக னுற்ற வருந்தவத்தின பெருதகையை  
[யருளின வாழ்வை  
எம்மாவிக கினியானை யெய்தி நாயே னென்றுகொலோ கண்குளிரக்  
[காணு நாளே.
9. பொல்லார்முண் முடிசூழிக் கோல்கொண் டோசசப பொழிசூருதி யுடன  
[னைப்பப் போதம் யாதும்  
இல்லாமன் னவன் கொலைத்தாப பிசைநது கூற வெருசலேந் காகடநது  
[கொல்க தாவிற்  
செல்லாநின் தருகிரண்டு திருடர் நாபபண சிலுவைமரத் தறையுண்டு  
[செயனமு டிநத  
தெல்லாமென் றுவிவிட்ட விறைவன் தன்னை யெனறுகொலோ கண்குளி  
[ரக் காணு நாளே.
10. தண்ணளியங் குரித்தெழும்பியன்புமூலந் தாரணிகுள் ளுறவுன்றித்தயை  
[மூடாகி  
நண்ணுமிரு தத்துவக்கோ டார்ந்து தூய நல்லுனாயாந் தழைமல்கி நன்மை  
[பூத்துப்  
புண்ணியங்காய்த் தருள்பழுத்துப் பரமா னந்தப் புத்தமுதங் கனிநதுகதி  
[பொருநதி நிற்கும்  
எண்ணருநித் தியஜீவ கற்ப கத்தை யென்றுகொலோ கண்குளிரக் காணு  
[நாளே.

தேவாரம் முற்றிற்று

சிறைப்படு படலம் முற்றிற்று.



## நிதானி கதிகூடு படலம்.

அவ்விய மவித்த சிந்தை யருந்தவ ரிவ்வா றுசத்  
தெவவியற் சிறையை மேலாம ஜெபதபப் பள்ளி யாக்கித்  
திவ்விய வழிபா டாற்றிக் கழித்தனா சிறிது திங்கள்  
இவ்விய லறிந்தவ் ஞாகுழ வினைததிற மியமப லுற்றும். 1

## வேறு

குத்திரப புரியுலாங் கொடியவாத் தககுழாம்  
அததலத தரசன்மா டனுசியா ரியாதமக்  
செதநிறத தினுமுயிரக கறுதிசெய் திடவெமக  
குத்தரந தருகென லுதகினா மூாககமாய். 2

நனறுசெய குதுமென நவிலறப பகையெனுங்  
கனறுவெரு சினமுகக் கரியனன் கடுகிரீ  
புனறலைப பதிதகாக கொணாகெனாப் போக்கினன்  
வனறலைப புலையராம வயவரோர சிலளையே. 3

ஈதலால வேதியாக கெதிராவிரோ தககரி  
ஒதுவா ரெவரவ ரொலலையிங் குறவுடன்  
வீடுதோ றுமபறை யறைகென வினடுதான்  
ஏதநீ தாசனத தேறினா னேறினான். 4

சடுமுகத துணைவனுந தன்முகக் கபடனுங்  
கடுவிடத தகமுகக கண்ணலாற் கண்ணிலா  
நடுவாபன் னிருவரு நனாதிகாக கிழவருங்  
கொடுமையின குலமெனக் கூடினா கேடினார். 5

கிழககுமேற் கிலநனைக் கெடுவழித் தலைவிடுத  
துழக்கிலே கிழககுமேற குறாததூரித் துளவெலாம  
வழக்கிலே யிழுகுமவீண வாககுரை யாயிகச  
சமுககரும வழுகருந தழுவினா குழுமினா. 6

ஆரியப் பகைவர்தம மாருயிர்க் கறுதிசெய்  
காரியப் பொறையொருங் கெமதெனக் கறுவிவெம  
பூரியப் புலமைதோ பொய்ககரித் திரள்குழீஇ  
வீரியத் துடனவை விரவினார் கரவினார். 7

கொடுவிடப் பற்களே குழுமியோ ரவருநங்  
கடுவிடங் கெழுமுழை கவினுமண் டபநிலை  
தொடுகடற் புடவியைத் தொல்லேவாய் வைத்தவப்  
படுகொலைப் பாதகப் பாந்தளவாய் முழையரோ. 8

துட்டவெம் புற்கணந் தொகுமுழைப் புதரின்வாய்ப்  
பட்டமா னினமெனப் பருவரற றையோடுங்  
கட்டுபா சததொடுங் கடியாகொண ட்ய்ததிடச  
சிட்டரோ ரிருவருங் குறுகினா செவவிதே. 9

அனையவோ லககமா வமையறப் பகைமுனம்  
முனைவவிப பதிதரெம முதுகடைத தெருவில்வந்  
தினையதே சத்திய மெனறெடுத தோத்யெம  
வினைசிதைத் தூரப்பிரி வினையுமுண டாககினா. 10

உலகவின் பொழியுமென் றுளருவாத துச்சிலர்  
இலகுமா யசசாக கெதையுநா டாதுபோய்  
விலகினார் வாததகம் விழ்ந்ததிம மட்டுமோ  
அலகையா திகுகமு மவமதிப் புற்றதால. 11

இருவர்மற் றிவரின்யா மேழையாத் திரிகராய்  
பருவினன றின்றெனின மாயவாத தகமெலாந்  
தெருவிலே வந்துசீ சீயெனப் பட்டபின்  
பெருகுதே டேயலாற் பெறுதுமோ லுதியம. 12

இம்மறைக் கிழவர்கண் ணைதிருநும் பொழுதெலாம்  
எமமுளத் தில்லவே யில்லையென் றுள்ளவோர  
செமமனக் கரிமிகச சினவிநின் றுயிரசெறும்  
அமமகூற் றுவரெனற கையமொன றின்றரோ. 13

கொற்றவா வோர்திகொல் லாதுகொல் லுங்கொலை  
கற்றபா தகரிவாக கோறலே கடனெனாச  
செற்றமல் கினமுறைப் பாடெலாந் தேர்ந்தமுன்  
சொற்றனன் றுஷ்கிரு தப்பெயாத் தூர்த்தனே. 14

சொன்னதுஷ் கிருதன்வாய் மொழிசெவித் தொனைபுக  
நன்னிதா னன்னெனு நவையிலா னுங்கெழுந்  
துன்னதா திபனெறிக் கொருவியோ ருறவுமற்  
றிந்நகர்ச் சீலமு மருவருப் பெற்கரோ. 15

மாயசா லக்கடை மறுகுற மரபும்வான்  
தூயயாத் திரைசெலுந் துணிவுமோர்ந் தோர்சிலர்  
சேயநன் னெறிசெலத் திருமினா ரீதுநன்  
றாயதே யன்றிமற் றுவதோ தீமையே. 16

பொன்கொலோ புவிபடும் பொருள்கொலோ யாவையும்  
மின்கொலோ விளிதலி னெனவெறுத் துளமெனின  
என்கொலா மிவாதமக் கெம்மனோர் மேற்பகை  
நன்கொலா தென்றுமே நாசயோ சனையினே. 17

உலகமா யச்செருக் கொல்லீத் துலசுளீர்  
அலகையா திகமவிட் டகறலே நலமென  
இலகுசத தியமிசைத தனமெடுத திதுகொலாங்  
கலககா ரணமெனக கழறினான் கலைவலான். 18

ஒருதலை வழக்குநா லொழுக்கினுரு செவ்வீதாக்  
கருதறப் பகையெனுங் கணணிலான் கறையிலாக்  
குருதிசின் திடவுளங் கொண்டபா தகன்முனரு  
சுருதிதூற் றுறைவலான் சொற்பயன் படுவதோ. 19

வேறு .

மெய்ப்படுநி தானியுரை கேட்டலும்வெ குண்டே  
மைப்படும னத்தரும் வன்மியெனும் வஞ்சன  
கைப்படுமி வாக்குறுக மெபகையர் வரது  
பொய்ப்படுகி லாக்கரிபு கன்றிடுக வென்றான். 20

ஒல்லையொரு மூவரெதி ருன்றிமுறை யாக  
இல்லையொரு பொய்யுரையி சைப்பதெது மெய்யே  
அல்லதுவி ழிததுணைய விரதடுக வென்னாச்  
சொல்லினாத னிததனிது னிரந்துபிர மாணம். 21

இப்பரிசு சத்தியமி சைத்தபினே ரிப்பன்  
தப்பிலிநி தானியிவ னென்றலை காக்க  
முப்பொழுது நாடுறுமு முப்பகைவன் மாயக்  
குப்பையென வெள்ளுவனிக் கோனகா வாழ்வை. 22

தேசநடை யூர்நடைஜெ கத்துநடை யெல்லாம்  
நாசநடை யென்றதின டக்குநடை கொள்ளான்  
ஜெசநடை நாடுநடை செவ்விரடை யொன்றே  
நாசனடை யேறுநடை யென்றுநடை கொள்வான். 23

எம்மதமு மெய்ம்மதமெ னத்துணிபி சைக்கும  
நம்மதமு மமமதமு நாட்டுமதம யாவுஞ்  
சமமதமி லாதுபர லோகபதி தந்த  
தமமதமெய் யென்றுபுகல் சாதூரிய தர்க்கன்.

24

மாயபிர பஞ்சமக ராஜனைம திககான்  
தேயமுறை யைததமுவு சீர்மைசிறி தில்லான்  
மேயவுல கததவரொ முக்கினை ருடபான்  
ஆயகுல கோதநிரம றிநதுறவு செய்யான்.

25

அண்டாபெரு மானுலக டிக்குறெறி யென்று  
கண்டறெறி புககதுதன் னோடுகழி யாமே  
விண்டலம்வி முததழலின வேமுலக மென்னு  
மண்டலமு முக்கவுமி முக்கமுயல வம்பன்.

26

மேன்மைதரு நஞ்சமய மெண்டிசைவி ளக்குற  
கோன்மைகுண தோஷமுரை யாமைபுகழ் கொண்ட  
பான்மைமதி யாதுபடு பாவியரென் றெள்ளும்  
நோன்மையிலி மன்னுரிமை நோக்குகில னென்றான்.

27

ஆயிடைப பத்தனும் றப்பகைமுன் னின்ற  
நாயகவே னைக்கனவி லுநநணுக வொட்டாத  
தியனக வாயிலறி யேன்பலதி றததும்  
மாயநக ரத்தவரை வைதவம தித்தான்.

28

வைதிகம தத்தபிர மாணநம வெல்லாம்  
பொய்திகழு நீரவவை போற்றியொழு கிற்பின்  
மெய்திகழ்க கோளபதி மேலைநடு நாளில  
வெய்துரினா யததெமைவி முத்துவது மெய்மை.

29

என்றினைய சூற்றம்விவ ரித்தெமையி ழித்த  
தொன்றலவ நேகவித சாபமுமு னாத்தான்  
நின்றவிநி தானியறி நிண்ணையமி தென்றான்  
துன்றிருள டைந்தமனை தோறுமுழல் தூர்த்தன்.

30

காளவிட மன்னகடு நெஞ்சனது காலே  
மூளனலெ னச்சினமு திரந்திறைவன் மொய்ம்பிற்  
கேளனமு றப்பதித ரென்சொலின ரென்னுக்  
கோளனைவி ளித்தறிவ கூறுகினி தென்றான்.

31



மண்டலநி யாயநெறி வல்லதுரை ராஜ்  
கண்டகனி தானிபல காஷுமுரை யாடி  
விஷ்டபல தூஷணவி தங்கள்விவ ரிக்கின்  
மண்டுமன வேதனையிம் மன்றாகவை மல்கும். 32

மன்னர்தில கன்பெயல்செ பூலையிவன் வைத  
இன்னவென மன்றிடைது ணிந்தினிதி சைப்பின்  
என்னிலப ராதிபிறர் யாவாபுக லெந்தாய்  
உன்னமன மஞ்சமுரை யுங்குழறு முண்மை. 33

முமமலபி தாக்கன்செள பாக்கியாவன் மோகா  
எம்மினவு லோபாபடு காமுகரி டம்பா  
இம்மகிப னாக்குடியே மூபபிவிடு வேனென்  
றம்மசெயு நிரதையும் ப்ரிமபுமள வின்றால். 34

என்னனைய ரோசிலரி சைநதுளமி ணங்கித  
தன்னொடுநன் னானெறித னைத்தழுவி நிறபின்  
மனனுபல மாயவள மல்கியிசை பெற்ற  
இநநகரி லாவகையி யற்றிடுவ லென்றான. 35

இப்பெரிய தேசமுழு தும்மிசைப ரபபி  
ஒபபொருவ ரின்றிநடு வோதிமுறை செய்யுஞ்  
செப்பமுடை யாயுனையுந் தேவபய மிலலாத  
தப்புடையை யென்றுபழி சாற்றினனி தானி. 36

இற்றிதமை யாவெளிலி சைப்பலினி தெனஞ்ச  
செற்றமோட கங்கருகு தேளனைய கோளன  
சொற்றலும றபபகைது லக்கினிவி ளங்க  
நிற்றியென நோக்கினனி தானியைநி கழ்ச்சுறம். 37

தொல்லைமறை யைப்பழுது சொல்லியவ மாக்கும்  
பொல்லைமத தூஷணியெ மாசசைமுறை போற்று  
தெல்லையறு நிரதனையி சைத்திழிவு செய்த  
சொல்லையல கைகருரிய ராஜஜியது ரோகி. 38

இத்துணையை யெனறுகரி யாயவரி சைத்த  
சத்தியம றிந்தனைச பைக்கெமதி ரககச  
சித்தநிலை நன்குதெரி யச்சினவி டாதே  
உத்தரம ளித்தனமு னைப்பதுரை யென்றான். 39

வேறு

இலக்கணை நீதி மன்றத் தியற்கையு மியலு நீதிப்  
புலக்கணைக் கெடுக்க நின்ற புல்லறப் பணையின் போக்கும்  
நிலக்கணைக் காயு நீதி நிலவுநா னென்கொ லாமென்  
மலக்கணுற் றருணி தானி யமலனைப் பாவிச் சொல்வான். 40

இந்நகர்க் கரசே ஜீவர்க் கிகபர சாத னந்தான்  
பொன்னகாக் கரச னுய்த்த பொதுவிதி விலக்கத் தோடு  
மன்னில வுலகத் தாட்சி மறுதலைத் தெனின்வை தீகச  
சென்னெறிக குதவா தென்னச் செபபிய துண்மை தேர்தி, 41

உத்தம தேவ பத்திக் குயிர்விச வாச மாறும்  
அத்தகு விசவா சத்துக் கருளுயி ரருளவந் தெய்த  
மெய்த்தொழும் புரிமை யாகு மெய்த்தொழும் பாவ தெம்மான  
சித்தத்துக் கமையுஞ் செவ்வி சித்தத்தைத் தெரிகரும் வேதம். 42

திருவச னத்துக் கொவ்வாத தெய்விக வழிப்பா டெல்லாம்  
பெருவழி பிடித்துச் செல்லும் பிரபஞ்ச சேட்டை பேசின்  
அருவருப் பாகுந் தேவ சித்தத்துக் காத லாலே  
பொருவரு நித்திய ஜீவன் பொருநாதென் மறுவு முண்மை. 43

இந்நகர்க் கரசு மேவற் பரிசனர் குடிகள் யாரும்  
பன்னரு மலபா தாலப் படுகாபுக் குறைவா ரன்றி  
உன்னத பததெம் மோடு மொருங்குபே ரின்பந் துய்த்து  
மன்னுதற் குரிய ரல்ல ரெனறது மருத வுண்மை. 44

சத்தியம் வினவி னாககுச் சாற்றிய விவற்றைத் தானே  
வித்தரித் துறைத்தே னிரத மெய்மைதூ ஷணமாங் கொல்லோ  
இத்தகு முபநி யாசத தேதொரு தவறுண் டென்னின்  
உத்தம நியாயங் காட்டி யொறுத்திட றறும் மென்றான். 45

நடுவிகந் தொருபாற் கோடி நச்சர வென்னச் சீறிப்  
படுபொரு ளுணரா னுப பாதபுப் பசாசன் முணனர்  
வடுவறு நீதானி நின்று வழக்கிடு மாபை யோரின்  
தொடுகட லுலக வேந்தன் றுரும்பன்றோ துறவிக் கம்மா. 46

திருக்கிளர் ஞானச செல்வன் செப்பிய சிதைவின் மாற்றம்  
உருக்கிய செம்பி னாகிச் செவிவழி யுருகிப் புக்குக்  
கருக்கிய சிந்தை யாள னறப்பகை சதங்கொண் டொல்லே  
பொருக்கென வுறழிப் பொங்கி யிணையன புகல லுற்றான். 47

தோமறு குணநி யாய தூரந்தர ரேயிந் நின்ற  
பாமரற் கெதிர்வி ரோதம் பகர்ந்தமெய்ச் சான்றும் பின்னர்  
வேமெரிக் கிடையே யிட்ட விறகென விரகொன் றிலலான்  
கோமகற் கிழிவு காட்டிக் கூறிய கூற்றுங் கேட்டார். 48

ஆக்தொட் டலகை ராஜ பரம்பரை யவனிக் குய்த்த  
நீதியின் செயலு மிந்த நீணில வழக்குக் கொத்த  
ஜாதியுஞ் சமயா சாரக கொள்கையுந் தழுவி நின்ற  
காதையு மாய்ந்து தீாவை கழறுத லழகிற றுமால். 49

பண்டெங்க ளரசற கேவற் பணிபுரி பாரீவோ னென்னுஞ்  
சண்டனெம் மதவி ரோத தருவராண் சிசுவை யெல்லாந்  
தெண்டிடை யாற்றிற் பெய்து ஜீவனை வதைத்த செய்கை  
மண்டல மறியு மிந்த மரபைநீர் மறந்தி டாதீர். 50

நீணிலத் தரசு செய்த நேபுகாத் நேச்சா காலத்  
தாணவச் சிலையைப் போற்று தமிழற மதத்தா தம்மைக்  
கோணைவெந் நெருப்புச் சூளை குளித்திட வெறிந்த கொற்றஞ்  
சேணுறப் புகுநதும் பாரிற் நிகாந்தமட் டொய தின்னும். 51

தடங்கட லுலகம் போற்றத் தனிக்குடை நிழற்றி யாண்ட  
மடங்கலே றனைய கொற்ற மன்னவன் றரியு வாணைக்  
கடங்கிடா மதவி ரோத வழிமபனைப் பிணித்து வெய்ய  
முடங்குளை வயவெஞ் சீய முழையிடைப் படுத்த தோர்மின். 52

இத்தகு பிரமா ணங்க ளெவற்றையு மீறி யாங்கள்  
பத்தசெய் மாாககத் துள்ள பழுதெலாம் பரக்கத் தூற்றி  
வித்தக நினைவால் வாக்காற் கிரியையால் விரோதஞ் செய்யுங்  
குத்திரக் கலகி ராஜ துரோகியிக் கொடியன் காண்டிர். 53

ஏதமில் சான்றுக் கொத்த திங்கிவன் வாக்கு மூலம்  
மேதையீ ரங்கை நெலலிக் கனியென விளங்கிற நெலலாம்  
ஆதலாற் குற்ற வாளி யென்பதற் கைய மின்றால்  
ஒதுதிர் பேதி யாதும் முட்கருத் தென்றான் வெய்யோன். 54

கிள்ளைக்கு நீதி பூளை கிளந்திடக் கேட்டல் போலும்  
புள்ளிமான் மறிக்கு நீதி புலிசொல வினவல் போலும்  
தெள்ளிய நிதானி சீமை தெரிந்துரைத் திடுக வென்றான்  
உள்ளறப் பகைபொல் லாங்கி னுருப்புணர் நெவா் தம்மை. 55

ஈன்றெனத துணிந்தி ராறு நடுவரு நடுவி னீதி  
மன்றொரு சூழ லுற்று மடமதச செருக்கு விஞ்சிப  
புன்றலைப புலமைச் சூழ்ச்சி தத்தமிற பொருநதி வாளாக்  
கொன்றிடத் துணிநது நீதா சனிகுகுது கூற லுற்றா. 56

வேறு .

எண்ணில்து ரோகம், பண்ணிய பதிதன்  
திண்ணமி தென்னாக், கண்ணிவி சொன்னான். 57

இன்றிவ னீந்தான், கொன்றுயிர கோடி  
எனறுது ணிரதே, நன்றிலி வீணடான. 58

கடியன்மு கத்தைப, படியில கற்ற  
நொடியினி தென்றான், கொடியகு ரோதி. 59

குறித்திவன் குற்றம், பொறுத்திட லாகா  
ஒறுத்திடு கென்றான், குறுத்திடு காமி. 60

நாணிலி சிறதை, கோணிகு லீனன்  
பேணலை யெனனா, வீணனவி ரித்தான். 61

பினியொடு மித்தாக், குணிதலை கொய்யப்  
பணிதரு கென்றான், துணிகர னென்பான். 62

நீசனி வன்காற், காசுபெ றுனென  
யோசனை யென்றான், மாசுறு வம்பன். 63

துரியசி லத்துக், குரியவ னிவனை  
அரிசிர மென்றான், பெரியவி ரோதி. 64

வேறு .

மித்திர பேதம்வி னோத்த, குத்திர னைக்கொலை செய்ய  
எத்தனை யோசனை யென்றான், சத்திரு வாயச முக்கன். 65

வென்றிந டிப்புரி வீர, இன்றிவ னைக்கழு வேற்றிப  
பொன்றவ தைப்பினும் போதா, தெனறுநிட் ரேனி சைத்தான். 66

மாநில முற்றுமயக்கி, ஆனிவி னைக்கும ழிமபன்  
மேனிசி தைக்கென விண்டான், ஈனனி ருட்பிரிய னென்பான். 67

சத்திய மென்றுநா தந்த, அத்தனை யும்பொய்ய பத்தம்  
எத்தனை விட்டிட லென்றான், புத்தியி லாமுழுப் பொய்யன். 68

வேறு.

இன்னண நடுவர்பன் னிருவரு மொழிய  
என்னொரு துணிபுமற் றிதுவென துவலா  
அன்னிலை பழுதக லறவனை யெதிராகுய்ப்  
பன்னின னறப்பகை படுகொலை தீர்ப்பு.

69

வேறு

படுபொருளைத் தெரிததியென வினவுதலிற் பரமார்த்த  
வடுவறுநன னிலையுரைத்த மாதவற்குக் கொலைத்தீர்ப்பு  
நடுவிகந்து நகிற்றினவா னாசமுறு நடுமன்றங்  
கொடுமையினுங் கொடுமையிது குவலயத்திக் கொடுங்கோனமை. 70

குற்றவா ளியைப்பிணித்துக் கொலைத்தொழிலர் களத்துய்க்க  
மற்றிவனைத் தளைபூட்டிச் சிறைச்சாலை மடுத்திடுக  
கொற்றவனா ணையினென்று கூறினான கொடுங்கோன்மைப்  
பெற்றியெலா நிலைநிறுத்தும் பிணககுடைய குணக்கேடன. 71

சொன்னவுலா முடியாமுன் சுருதிநூல் வலவனைக்கொண  
டநரியமர் சிறைச்சாலை யடைவிகக வருந்தவனைக்  
கொன்னுனைவாள் வயவீரா கொலைகளத்துக் கொடுசென்று  
மன்னவனா ணையபுரிந்து தெரித்தாரம் மறவனுக்கே. 72

கொலைத்தீர்வைக் கொடுங்குற்றங் குறுகிவெருட் டிடுபொழுதும்  
அலைத்தீர்த்து விசித்தியாக்கை யரிந்தழலிற் பெய்பொழுதுஞ்  
சிலைத்துயில் னொருமாற்றம் ஜேசுதிரு வடித்தொழும்பின்  
நிலைத்தருமங் கடைப்பிடித்து நித்தியஜீ வனைக்கருதி. 73

புற்புதநீ ருடற்பொறையைப் புதூளி யிடைவிழுத்தி  
அற்புதமெய் விசுவாசி யான்மறித்தி யானந்த  
சிற்பரம ராஜ்ஜியத்தின் ஜேசுதிரு வடிநீழம்  
பொற்புறவீற் றிருந்ததுவாற் புத்தேளிர் கணமுலப்ப. 74

அஞ்ஞான விருளடைந்த வசத்தேமெய் யொளியலா  
மெய்ஞ்ஞான விசுவாசி விளக்கேற்றி யணையாது  
பொய்ஞ்ஞானப் பொறிசெறித்துப் புருஸாகம் புகுமட்டும்  
சுஞ்ஞான நிலைகாக்குந் தூயாவி நலம்வாழி. 75

நிதானி கதிகூடு படலம் முற்றிற்று.

நிதானபருவம் கவி, 803.



## இரகூணிய யாத்திரிகம்.

நான்காவது: ஆரணியபருவம்.

நம்பிக்கை நன்னேறிபிடித்த படலம்.

முதலி கூடிய வருந்தவன் பத்தியின் மொய்ம்புஞ்  
சுத்த மெய்விச வாசமுஞ் சகுணமுந் துகளில்  
வித்த கக்கலை ஞானமுந் திரமு மிளிர  
எததி றத்தரும விதந்துரை யாடின ரெங்கும்.

1

மாய குணிய வர்த்தகக் குழுக்கள்யாம வதைத்த  
தூயன் றாயசெங் குருதியின கூகரூல சுடாவான்  
தோயின் வெங்கனல் சொரிநதிஷ் ருஞ்சடு காடாய்த்  
தியு மென்செய்தே மென்றகங் கலங்கினா நிதைது.

2

புகரி லாவொரு புனிதனை வதைத்துயிர போககி  
நிகரி லாப்பழி சுமந்தன ரிநகர் நீசா  
ககன வேந்தொரு கணத்திடைக் கவிழ்ப்பாமற் றென்னைப்  
பகரும் ஜீவசான் றகப்பறை முழக்கியாரப் பரிததான.

3

அணைய சத்தமும் றுய்ந்தன னந்நகர் மாயம்  
புணையு மாவணத் தொருசிறை வாத்தகம புரிந்து  
மனைநி ரம்பிய வாழ்க்கையன் வஞ்சனை மலிந்த  
வினைய னம்பிக்கை யெனப்பெயா பெற்றிடு வெய்யோன்.

4

ஜீவ சாக்ஷியி னல்லுரை செவிமடுத் திடலும்  
ஆவ தென்னினிச் செய்வலென் றுவியிற் கலங்கத்  
தேவ வெஞ்சினந் தணிப்பதோ செய்யுநற் கருமங்  
கூவ னீர்குளிர்ப் பிக்குங்கொல் வாரிதி கொதிக்கின்.

5

பழுதில் வேதியா பகர்ந்தசத் தியத்தொடு பழகி  
முழுது நன்னடை திருந்திய முறைமையென் னுளத்தில்  
எழுதி யாயதவ் வுண்மையைக் கடைப்பிடித் திலனேற்  
கழுது மல்குபா தலமலாற் பிறிதுண்டோ கதியே. 6

துட்ட வல்வினைத் தொடர்பெலா மெவ்வணந் தொலையும்  
இட்ட காமியச் சுவையெலா மெவ்வணம விடுப்பல்  
செட்டு வாதகஞ் செல்லுமோ நன்னெறி சேரின்  
நட்ட மாகுமே யெனறுளங் கவன்றன னலிந்தான். 7

இனைய தனமைய னாகியே காரதமுற் றிருநதே  
நினைவி னோங்கிய ஜீவசா க்ஷியையெதிர் நிறுவிப்  
புனையு நனமொழி யாற்பிழை பொறுக்கெனப் புகன்றீண்  
டெனைய நிந்தனை யியம்புதி மதியெனக கென்றான். 8

வேறு.

நம்பி நல்லுனா நன்றென நன்மனச் சாக்ஷி  
எம்பி யாமிரு வேமல மொன்றுபட் டென்றும்  
இமபா மெய்ப்புரு டார்த்தமி யற்றுவ மென்னில்  
உமப ருற்றழி யாநல முண்ணுவ மோதி. 9

நன்று தீதுந விற்றுத லென்கட னாடி  
நன்று ஞற்றின்வ ரும்பய னுண்ணுவ னானும்  
நன்றி கந்தனை யேலவரு தூப்பய னண்ணென்  
நன்று கூறியு மீறினை யாதலி னண்ப. 10

ஆகி தொடடென ருங்கட ஞற்றிய வென்னை  
ஏதி லானென வெள்ளினை யென்மதி கொள்ளாய்  
நீதி யுற்றநெ றிபிடித் தாயலை நீசப்  
பாதை பற்றினை பாவிய ரோடுற வாடி. 11

புனித ராயபு ரந்தர வேந்தனைப் போற்றாய்  
மனிதர் கைப்படு மர்ச்சையைப் போற்றுதி வாளா  
நனிதி கழ்ந்திடு நல்லற நசகிலை நாளுந்  
துனிதி கழ்ந்திடு தீவினை யீட்டுதி தோழ. 12

உற்ப வந்தொட்டி மட்டுமு வந்துண வாதி  
அற்பி னல்கிய நிவளித் தாரிடா போக்கி  
நிற்பு ரந்தநி ருமல வேந்தைநி னைத்துப்  
பொற்பி னனறிபு ரிந்திலை பேயடி பூண்டாய். 13

பொய்தி ரூட்டரி யாயம்பொ றுமைபொல் லாங்கு  
கைத வந்தநதி ரங்கொடுஞ் சூதுவன் கண்மை  
வெய்தி னாயவி னைதீதிற முள்ளன வேட்டுச்  
செய்து தீவிடம் ஜீவனுக் கீட்டினை தீயோய். 14

தூய ஞானஞ்சு கிர்தஞ்சு சீலமி வற்றால்  
ஆய செலவம டைநதிலை யாலநி கர்க்கும  
மாய சூனிய வஞ்சக வாத்தகம் பேணித  
தீய செல்வந்தி ஞுததினை சிந்தனை யிலலாய். 15

வஞ்ச மாதிய தூக்குண மேமனை மக்கள்  
பஞ்ச பாதக மாதிபஞ் சாமிர்த பானம  
விஞ்சு பொய்முத லாயவை மெய்யணி சாந்தம  
அஞ்ச கின்றிலை தீமடி பேணுதி யநதோ. 16

முன்னம் வேதியா பனமுறை மோசத்தைக் காட்டிச்  
சொன்ன நன்மதி கொள்ளலை தூயநல் லாவி  
உன்ன கத்துமல லாடிய தோகிலை யொன்றாம  
என்னை யுமபகை யாககினை யேமதி யிலலாய். 17

நண்டு தொண்டனுக் கீட்டிய விம்சையும் யாக்கை  
கிண்ட ரிந்தழ லுக்கிரை யாக்கிய கேடுங்  
காண்ட விறகவல கிறறிசின் னுட்படக் காணாய்  
முண்ட விததகு சிந்தனை காணுவை மோசம். 18

இற்றி தோரலை நீரெழுத தியாக்கையென் றெண்ணாய்  
சுறற நட்புரி மைத்திறம யாவுநிற் சூழ்நது  
பற்று மாயவ லைத்தொட ரென்பதும் பாராய்  
நிறறி மோசப்ப டுகரி னூனெறி நேராய். 19

உள்ளி னாயவு ணர்ச்சிமற் றுன்னத ராஜன்  
நள்ளி ரக்ஷனை நல்கிடு நல்லடை யாளம  
வள்ள லாரருண் மல்கிய மாண்புறு வைகல்  
எள்ளு வாயலை யீதுன்னி ரக்ஷனை நன்னாள். 20

நிண்ண யந்தெரி ரக்ஷணி யநவ நீதம்  
உண்ணி லாத்தும தாபித நோயொருங் கோடும்  
நண்ணு மெய்ப்பர மானந்த சிற்சுக நபி  
புண்ணி யன்பொற்றி ருவடிச் சூழலிற் போதி. 21



எத்தி ணைப்பெரும பாவிய ராயினு மெள்ளா  
வித்த ககரும ரேசனை மெய்விச வாசப  
பத்தி யாய்ந்து மட்டுமப ராவுதி யென்னின்  
முத்தி வீடுபு குந்தனை முததனு மாளாய். 22

ஆயு ளெல்லைய நிரதில் மாதலின் முன்னே  
மாய வாழ்வைவ னாநதுநம மானைமன் றுடித்  
துய வாவிது ணைக்கொடு நன்னெறி துன்னென  
றூய சொனமதி விண்டன னநதரங் கத்தில். 23

ஜீவ சாக்ஷிதே ருட்டுசெஞ் சொல்லமு தத்தை  
ஜீவ பாதைக்குத திவலிய போனக மாககி  
ஜீவ நாடியு யிராதநல லோரையின செவவி  
ஜீவ பாதைசெல் வானமனங் கொண்டனன் செய்யோன். 24

பழியும் பாவமு மல்குநிவ் ஆரினிப் பாழ்பட்  
டொழியு மெனபதற கெட்டுணை யையமொன றில்லை  
அழிவி லாதசீ யோனமலைத் தேசத்தை யாக்கும்  
வழியை நாடுவல யானென வுள்ளமவ விததான. \*25

தெருளுளு சிந்தையின் முநதுறு தெய்விக வேந்தன்  
அருளு மாரநதுர மாககலி னுக்கிய வெல்லாப்  
பொருளுநு காதலவ ருக்கமும போற்றிய புநதி  
மருளும போக்கிரம பிக்கைமெய்ந நூலவழி வந்தான. 26

முப்ப ரம்பொரு ளாயவோர் புண்ணிய மூாததி  
துபபு றழ்ந்ததி நுவடிச் சூழலை நாடி  
இபபு விபபடு மீடணை யாவுமி கததுக  
குபபை யாயுவாத தேகினன் கோனமுறை கொண்டு. 27

எரிவி முநதிக்க டிககா நீறிடு மெல்லை  
உரிய தன்மனை மககளு மொக்கலும் வெந்து  
கரிவ ரேயென வேங்கியு யிராத்தழு கண்ணீர்  
சொரிய நின்றுது டித்தன னுங்கொரு சூழல். 28

இருவ கைப்பற்றி னுழ்ந்தவெ ணைக்கரா யேற்றத்  
திருவு ளத்தருள டுத்ததி ரித்துவ தெய்வம்  
பொருவ ருங்கரு ணைக்கட லாதலிற் பொன்று  
தருள்வ ரங்கவாக் குமமெனத தேறின னுறி. 29

கருவிற் செய்கையி னாயவெந் திவினைக் கள்வன்  
பெருவ ழித்தலை பேயபிடித் தோடிய பிததன்  
ஒருவ ருமயிலா பாவிய ரிலலெனை யொப்பார்  
திருவ ருட்டுனை யாயதென் னெனறுதி கைத்தான். 30

எண்ணி னெத்தனை யாச்சரி யம்மிஃ தென்னு  
நிண்ண யததொடி ராபபக லேரிடை நிலலான்  
கண்ணு நககமற் றோராதனி யாய்நெறி கண்டு  
புண்ணி யகரும ரோசனை வாழ்த்தினன் போனான். 31

நம்பிக்கை நன்னெறிபிடித்த படலம் முற்றிற்று.

### கிறிஸ்தவன் கதிவழிகூடிய படலம்.

கதிபு குந்தமெய்ந நிதானியின் கொலைக்களங் கண்டு  
புகிய நம்பிக்கை தெருண்டுநன னூலவழி போந்த  
அதிச யததையாய்ந தானந்த பரவச மடைந்து  
முதிய வேதிய னிலையினை நாடுவான முயன்றேன். 1

ஒன்று கூடினன் யானசிறைச சாலையைத் திருமி  
நின்று கண்டனெ னிடையறாக கனவுறு நினைவில்  
மனற னாயகன் றிருவருண மாட்சியென றுணர்ந்தா  
தனறு ணைப்பிரி வாலகந தளர்ந்தனன சதுரன். 2

புணையி ழந்தநீர் நிலையுழல வாரெனப புகலற்  
நிணையி ழந்தமா னினமெனக் கலக்கமுற றினைந்தம  
அணைக் டந்தநீ ரழிநுமவா ராதென வாறி  
உணைவு நீங்கினுன றிருவருட் பலங்கொண்ட வரவோன. 3

மாறி லாப்பெருங் கருணைமன் வரப்பிர சாத  
வீறு பெற்றுமா யாபுரி வெங்கொடு வினையின்  
தூற டர்ந்தமா யசசிறைத் துயர்க்கட லொருவி  
வறி னுன்கதிக் களாவழி யிகல்கடந் தெளிதில். 4

வழுவி னூனெறி கூடிய வருண்மறை வாணன்  
உழுவ லன்பொடு முளங்கனிந் தருட்டிற முன்னித்  
தொழுவன் பன்முறை தோத்திரம புரிந்துமன் ருடி  
அமுல னின்னுமோர் வழித்துனை யமையுங்கொ லென்னு. 5

இனைய சீலனா வேதிய னிரவுநண் பசுலங்  
துனைவி னூல்வழி துருவிட வாங்கொரு சூழல்  
அனைய னேந்தவான் கன்றென நம்பிக்கை யடுத்து  
வினைய மோடுகை கூப்பிதின் றினையன விளம்பும். 6

ஐய வையவென் னொருயிர்க் காருயி ரனையாய்  
பொய்ய னேந்தவிப் புலைக்குடி லோம்பிய புலையேன்  
வெய்ய மும்மலச் சேட்டையின் விழுமனோய் துடைத்தீண்  
டுய்யு நன்மதி யொண்மருந தூட்டினே யுரவோய். 7

விண்ண டைந்தவவ் விடலையும் வேதிய நீயுங்  
கண்ண கன்றமா யாபுரிக் கடைமறு கணைநது  
புண்ணி யச்சவி சேஷமான் மியமழை பொழிகால்  
அண்ணல் சத்திய முளைத்ததென் னகத்தினி லறவோய். 8

இருவிர் துங்குண சீலமு மொழுக்கமு மிறுமட்  
டொருவ ரும்விச வாசமு மூக்கமும பொறையின்  
அருமை யுங்கண்டு கேட்டலி னடியனே னுள்ளந  
திருமி மெய்வழிப் பட்டதா லருட்செயல செய்யோய். 9

பொருளின் செல்வமும் பூதலத் துரிமையும் போக்கி  
அருளின் செல்வமெற் காக்கினே யகத்துணா வெழுப்பி  
மருள றுத்தனை மற்றிதற கியற்றுகைம மாறு  
தெருளும் புந்தியோய் தெரிகிலே னுளதென ஜெகத்தில். 10

சூரவ னும்புநா ஜநநதாய் தந்தையுங் கோமான்  
புரவு தானெறித துணைவனும பொன்றுநா ளளவும்  
உரவு நீர்நிலத் துனையலாற் பிறரிலே னுண்மை  
காவி லோயெனைத தெருட்டுத னினகடன் காண்டி. 11

ஏக நின்றநீ னெறிக்கிரு வேழுமிங் கிணங்கி  
மாக நாடடை காறுமயாம் வழித்துணை யிசைந்து  
போக வுன்னினன் றிருவருள் கூட்டிய புதுமை  
ஆக நோந்தன மீண்டென வுரைத்தன னறிஞன். 12

ஐவன் முத்தனன் னம்பிக்கை தெருளுரை திகழ்ந்த  
தேவ பத்தியுஞ் சற்குண சீலமுந் தெளிவுந்  
காவ ரும்பா மார்த்தமுஞ் சமைந்தன னிதானி  
ஆவ னோவிவ னென்றகத் துன்னுவா னானன். 13

நித்த சத்தியந் தெரிததுயிர் விடுத்துநீ ருய  
வித்த கத்தெழி னிதானியே வெந்தசாம் பரினின்  
றித்த ல்த்துயிர்த் தெழுந்துவர் தனன்கொலோ வெனது  
சித்த வெண்ணமே யெதிருமீஇத் திகழ்வது கொல்லோ. 14

உன்ன வேறில னுன்னத கிருபைமே லுய்த்த  
என்ன கததுநம் பிகையை யெனக்கெதிா திகழ்த்தி  
நன்ன றிததுணை யாககினா நம்பிரா னென்னாத்  
தன்ன கததுளஞ் சலித்துவர் தினையன சாறும். 15

நம்பி நல்வா வாருக நல்வழி திகழ்த்தி  
இம்ப ரான்மவீ டேற்றத்தி னிசைத்திட லெல்லாம்  
உம்பா தம்பிரான் றிருவருண் மாட்சியென் றுணாதி  
வெம்பு திவினைக் கீட்டுத லலைகசெய் வினையால். 16

அனை தாதலி னகிலலோ காதிபன் றெழும்பர்  
வனையு நலவினைக் கருவியாய் மடுத்தலத் துலவி  
வினையி யற்றுவா கருவியின் ருகியும் வேந்தன்  
நினைய வாயின சராசர நிகிலலோ கங்கன். 17

ஆட்டி னுலன்றி யாடுமோ பம்பர மருள்வர்  
தீட்டி னுலன்றித் திவினைத் தொடரறுத தீர்த்துக்  
கூட்டு வாகொலோ ஜீவனாக கதிவழி கூறிக்  
காட்டு வேதியர் சொற்பயில கிளனையைக் கடுப்ப. 18

பொருண யந்தெரி யேமபுலை வினைபுரி பொல்லேம்  
இருண யந்தெரி பாதலக் கிடங்கரு கிருந்தேம்  
அருண யந்தெமைப் பிடித்திழுத திவ்வழி யாக்கக்  
கருணை யங்கடல் வளாகத்துக் கதிகடைப் பிடித்தேம். 19

முற்று மெம்மிடர் கடிபவர் முத்திரா டாளுங்  
கொற்ற வன்னவர் திருவருட் பேற்றினைக் குறிக்கொண்  
டுற்று நோக்கினன் னெறிபிச காதொரு மித்து  
நற்ற வம்பயில வாங்கடை காறும் பிக்காய். 20

ஊனு நல்லுயி ரும்மென வொன்றுபட் டின்று  
நானு நீயும்வே றிலையென நட்பன னுனனை  
வானும் வையமுஞ் சான்றென வுணர்த்தனன் மதூர்த்  
தேனும் பாலுமொன் ருயசெஞ் சொன்மறை வாணன். 21

எந்தை சொற்றதே யமையுமா யினுமெனக் கினிரீ  
தந்தை யானுனக் கொருசிறு தனையனா தையகூர்  
அந்த னாளரீ யென்னெஜ மாநனயா னடியன்  
சொந்த நிற்கெனப் பகார்தனன் றாயநம் பிககை. 22

எள்ள ருங்குணத் திருவரு மிவ்வண மாக  
நள்ளி ரகூணை நல்வழி பிடித்துட னடந்தார்  
தெள்ளு ஞானமு முணாச்சியுஞ் சேர்ந்தன வனையார்  
உள்ளு மெய்விச வாசமு மொழுககழு மொப்பார். 23

ஊன்மு திர்ந்துவீ முடற்சுக போகத்தை யுவர்த்தத்  
தேன்மு கந்துணும வண்டெனச் சிந்தனை கினிய  
நான்மு கந்தெடுத் தநுபவ முதிர்ச்சியை நோக்கி  
ஆன்ம ஞானசம் பாஷணை யருந்தியே குவரால். 24

இருவ ரிப்பரி சேகுழி யகந்தையி னிறுமார்  
தொருவன் வெள்ளிய செருப்படி யுண்டவ னுலவி  
வருவ தாகிய செயலறிந் தருந்தவ மறையோன்  
திருவி னாயுனைத தெரியுமா றிவைதெரிக் கென்னு. 25

எங்கு ளாய்பெய ரென்கொலர் மெத்தொழி லுடையை  
மங்க மமபுனை மனைமகா ருளர்கொலோ மரபின  
துங்கு லதகவர் யாரெங்கு சேறியுன் னேககென  
சங்கை திரவிடை தருகென வினவினா சதுரன். 26

கேட்டி யுத்தரங் கிளக்குவல் கிளர்பெருஞ் செல்வம்  
ாட்டு மிசசக தேசமே யென்றெந்ம தேசம  
நாட்டி லுள்ளவா தன்னய னெனவொரு நாமஞ்  
குட்டி னாதொழி லெவ்வகை யினுமபொரு டொகுத்தல். 27

போலி யென்றொரு துணாச்சியின் புத்திரி காமி  
தாலி கட்டிய மனையவ டனையருல் லாச  
வாலி பக்குணத் தாலெனை மதிக்கிலர் மனையாள்  
சில மும்பலா காமிகு நடையுடைச் செல்வி. 28

இச்ச கன்சம ரசனிரு முகனிவ ரென்றாய்  
மச்ச னைக்குடன் பிறந்தவ ரவர்க்கியான் மருகன்  
குச்சி தன்பக்க மாறிவீண் குதர்க்கிடாம் பீகன்  
நச்ச வாக்கியா தியரெமர் நனிநிதி படைத்தோர். 29

வாக்கு விஞ்சிநு நாக்கனென் பவன்மறை யோதித்  
கூக்கு ரற்படுத் ததிகபர சங்கியாநு குருக்கள  
மீக்கி ளர்ந்தபே ராசையால் வேதியா வேடத  
திகைக பெற்றனன் யானவற் குண்மையாளு சீடன. 30

இதத லத்துவாழ் வினுககிடை யூறென்று மிழறி  
ஒத்து வந்தமட் டொள்ளியோய் முத்திரா நுறுமிப்  
பத்தி மாரக்கத்துப படாகுவல பருவர லாதி  
ததது மேலிடி னோவழி விலகிப்பின் சாவல. 31

என்மீவ் வாறுதன் னயனவிதந துரைத்தலு மெழில்கூ  
மனறல் வேதிய னுண்மையே யுரைத்தனை மதிககின்  
நனற றிந்தன னுன்னிலை யாவையு நயந்தின்  
டொனறு கூறுவல கேட்டியென றுரைத்தனமே யினனூல். 32

பத்தி வேடங்கொண் டயலுளாரா மருண்டிடப் பகட்டி  
எத்தி நீசமட் பொருட்குவை யீட்டுத விழிவாநு  
குத்தி ரக்கொடு விளையுமாநு குறித்தியற் கொடியோய  
எத்தி றத்தினுநு கேடுகா ணிகபரத தெவாகும. 33

குறித்துக் கோனகர் வழிப்படிற் குளிர்பனி வெயிலான  
மறித்த சண்டமா ருத்ததினூல் வலியநீர்ப் பெருக்காற  
செறித்த பல்பெரு மோசத்தாற் றியங்கிடா துயிரா  
வெறுத்து முன்னெதி னுனறிடு மெய்ப்பத்தி வேண்டும். 34

களங்க மற்றமெய்ப் பத்தியோ டெழுத்திடிற் ககன  
வளங்கொண் முததியுந் திருவருட பயத்தினூல் வாய்க்கும  
உளங்கொ ளாப்பத்தி வேடத்தா லுறுநா கெனறே  
விளங்க மெய்மறை யோலிடு மிடந்தொறும விளித்தே. 35

இத்த குறதெய்வ பத்தியோ டெத்தையா வரினுஞ்  
சுத்த சஞ்சல மடைந்திடர்ப் படாதெதிா செறுத்துன  
மத்த சிந்தனை வரைந்துடன் வருதியேல் வருக  
ஒத்தி டாதெனி னுவந்தசெய் யெனவெதிாத் துரைத்தான். 36

மலறு கர்ந்துழல் சூகரம் வான்சுவைக் கருமபின்  
நலம்வி ழைந்திடா வாறுபோ னசகல்' கத்துப்  
புலையின் பந்துகர் பொறியிலி பொருவில்பே ரின்ப  
நிலைவி ழைந்திடா தேகினன் றனிதுணை நேடி. 37

உலகன் காழுகன் பேயனென் போருயர் குலத்துத்  
திலக ரென்றகஞ் செருக்கியோர் தன்னய னோடும்  
அலகி லாதவா தாயவா ரியிலறப் படித்த  
பலக றைப்படு லோபிபாற் பணக்கலை பயின்றோர். 38

பலவந் தம்படு தந்திர மிச்சகம் பத்தி  
குலவு வேடமென் றிவற்றினாற் பொருட்கொள்ளை கொள்ளும்  
வலவர் தன்னயன் வரவுகண் டவனோடு மகிழ்ந்து  
கலக லததன ரிருவர்முன் கதித்திடல கண்டார். 39

ஆய காலையிற் றன்னய னருகணைந தைய  
தூயர் போலிரு துறவிக டுணிந்துமுன் செல்வார்  
நீய றிந்தனை யெனினவா நிலைநிகழ்த தென்றான்  
பேய னும்பணப் பிரியன்றன் னயனிது பேசும். 40

முன்செ லும்பர தேசிகள் சுருதிநூன் மொழியைப்  
பொன்சொ லாமெனப் போற்றுவா பிறவுரை போற்றார்  
என்சொன் னாலுநதஞ் சொற்பிடி வாதத்தை யிகவா  
இன்சொற் கண்டிதத் தெனையவ மதித்தன ரென்றான். 41

கருதி வந்தபே ராசையாங், காழுகன் கடுகிச்  
சுருதி நீதிய ருலகநீ தியாதமைத துணிவுற்  
றொருதி மததினு மவமதித துரைத்திட லொழுக்கன்  
றிருதி மத்துதும் மிடையென்கொல விகற்பமற றென்றான். 42

எம்பி கேளவ ரெத்துய ரினும்வழி யிகவார்  
வெம்பி ருமபகை சூழினுந தங்கொள்கை விடுக்கார்  
இம்பர் நிர்தைதா டணமணி யெனப்புனைந திடுவார்  
தம்பி ரான்துணை யாய்சசெல்வா தனிவழி யிரவில். 43

அடுக்குந் துன்பெனி னயல்வழி நுழைந்துபின் னடுப்பல்  
ஒடுக்கும் வெம்பகை யுறிற்றகக வேடங்கொண் டிய்வல்  
மிடுக்கி னிற்பொருள் பெற்றுப்பொற் பாதுகை மிலைவல்  
விடுக்க ருநதுணை யாயென்றும் பொருட்செல்வம் விளைப்பல். 44

காண்டி வேதியர் பக்திமெய்க் காரண பக்தி  
தேண்டு காரிய பக்தியென் றெய்விக பக்தி  
ஈண்டி ரண்டிலொன் றெதுபிழை யெதுசரி யென்ன  
மாண்ட நூன்முக மதிவலீர் வகுத்துரைக் கென்றான். 45

ஈது தன்னய னிசைத்தலு முலகனான் டெழுந்து  
கோதின் மெய்ப்படு காரண பக்திசெய் குநரே  
தீதி னித்திய ஜீவவாழ வுறுமென நம்பிக  
காத லித்திக வாழ்வெலாங் கசந்துகை விடுவார். 46

அலகி லாப்பொருள் யாவையு நானுக்கென் றுக்கி  
உலகை வாழ்விக்குந தெய்வத்துக் கிவாபகதி யுவப்பின்  
றிலரு நனமதி படைத்திக வாழ்வையென் ளாது  
குலவு காரிய பக்தியே யுவப்பதாங் குணிக்கன். 47

வணாவி லாதுபன் மலாதொறு மருவிவெம மதுவை  
வினாவி னீட்டுதே னீயென விதிவிலக் கிகநதர  
தனாயி லேசம்பத தாககலுங் காக்கலுந தருமம  
அரவு போனமதி யடைமினோ வெனுமருள் வேதம். 48

பண்டு மிக்கசம் பத்தபி ராமபடைத் ததுவும  
எண்டி ராமுகத திசைபெற்ற சாலமோ னியைந்த  
தெண்டி னாப்பெருங் கடலன செல்வமு மெதலுல  
உண்டு பட்டன காரிய பத்தியா லுணாமின். 49

என்று துன்மதி தெருண்டில கன்னெடுத நியமப  
நன்று சொற்றனை நாளுமற் றிதுவென்ற னுட்டம  
பொன்றுங் காலத்துப பொருளலாற் றுணையெது புகல்வீர்  
என்றுங் கைப்பொரு ளிலலவாக் செவருற விகத்தில. 50

ஆத லாற்பொரு னீட்டுதன் மதிக்கழ சுதனைக்  
கோதென் றெளனாதல வைதிகா பயித்தியக் கொள்கை  
தீதி லாப்பததி வேடமே பெரும்பொருள் சேர்க்குஞ்  
சாத னங்களிற் கிறந்தமெய்ச சாதன மாமால். 51

இத்த லத்துப தேசிக்குங் குருவுக்கு மிறைமை  
உத்தி யோகிக்கும் வணிகற்கு முலப்பிலா துழைக்குங்  
கைத்தொ ழிற்கரு மிகளுக்கு மிரவலர் களுக்கும்  
பத்தி வேடத்தால வருமபலன் பகருமா றரிதே. 52

பாரில் யாவரு நம்புவ ரஞ்சவர் பகையார்  
ஊரி லேமரி யாதையுண் டெவப்பன கிடைக்குஞ்  
சோர ரும்பொரு ளீகுவர் சொல்லெங்குஞ் செல்லும்  
ஓரிற். பத்திவே டத்தருக் கொப்பெவ ருலகில். 53



புனையும் பத்திவே டத்தினைப் பூதலத் தெவரும் .  
 நினைவி னுலற மதித்தவி னிருமல னுமம்  
 ஆனைவ ராலுந்துத் தியம்பெறு மையமொன் றில்லை  
 கனைக டற்புவி முழுவது நன்மையே கதிக்கும். 54

கள்ள மாயபொய்ப் பத்தியாற் கருதிய கருமந்  
 தெள்ளி தாகவே சித்திபெற றிடுதலில் ஜீவ  
 வள்ள லாருளங் கொண்டன ரென்பதே மரபாம்  
 எள்ளி யினறெனல் பேதையாக் கியல்பென விசைத்தான். 55

பேய னினனணம் பிதற்றலு மேனைய பித்தர்  
 நாய கனறரு சுருதிகும யுத்திகு நமக்கே  
 ஆய நேரனு பவததுகரு மோததுள வதனான்  
 மாய மற்றின் கடடுரை வன்மையென் சொல்கேம 56

எண்ணி நீயெடுத் தியம்பிய விரசியா யததை  
 மண்ணில யாவரே மறுப்பவா வான்வழி தொலைந்து  
 நண்ணி னேஞ்சில யோசனை நன்றுநன றுனது  
 நிண்ண யங்கடைப் பிடித்தன மெனசிகழத் தினரால். 57

கண்ணுங் காதாமி லார்தமி னோவழி காட்டி  
 நண்ண லுஞ்சொலக் கேட்டலு பொக்குமிந் நாலவா  
 எண்ண ருமபுரு டாத்தமற மதுவிது வெனனா  
 நிண்ண பித்தலுந் தமமிலே புகழ்தலு நினைகுகன். 58

பேயன் சொற்றநி யாயத்தை மறுத்தெதிரா பேசத்  
 தூய வேதிய ரெம்மிலு நியாயசூக குமாகொல்  
 ஆயி னுங்கடா விடுததறி வாமென வடுத்துப்  
 போயி னாகரு செருக்கிய பூரியா மாதோ. 59

இருவ னாக்கிட்டி நால்வரு மிறுத்தன ரெதிராகுய்ப்  
 பொருவில் வேதிய புகறியுத் தாமிதற் கெனனா  
 மருவு தெய்விக பத்தியா லுலகத்து மலிந்த  
 திருவை யெய்துத னன்றலாற் றிதன்று தேரின். 60

பொருளி னுன்னமை யுளவெனி னப்பொரு ளீட்டத்  
 தெருளும் பத்தியைத் தெரிந்திட றீங்கெனப் படுமோ  
 மருள மத்தெரிந் துரைத்திரீ மறைவலோ யென்றான்  
 இருள றுத்ததுத் திரிபினு மிருப்படு முலகன். 61

தூய ஞானத்துக் குழவியுஞ் சொல்லுமற் றிதுபோல்  
மேய வோர்ப்பதி னாயிரா கேள்விக்கு விடையெம்  
நாய கன்னனை நாடுதி ரற்புத நயந்தன்  
மேய வுண்டியா லென்றதை யேழைகா ணினேமின். 62

உண்டி யாலுல கத்தினுக் குரியசம் பத்தாற்  
பெண்டி ராற்பெரும் புகழ்ச்சியை விரும்புபேய்க் குணத்தாற்  
கொண்ட பத்தியின கோலத்தைக் குவலய நகைக்கும்  
அண்டா நாயக னருவருப பாரிதை யறிமின். 63

அலகை யின்குமாஞ் சூனியக் கபடிகண் மார்க்கர்  
உலக ஞானிகண் மாயசா லகாகதி யொழுககம்  
விலகி யோர்களை பத்திலே டததைமேற போர்ப்பா  
இலகு மெய்க்கிறிஸ் தவரிதைக் கனவினு மிகழ்வார். 64

முன்னர் மோகத்தை முனிநதிடாச சிகேபெனு மூடன்  
கன்னி காதலாற் கடுமபொரு ளாசையாற் கடைததோற்  
சன்ன மிட்டின ஜனததொடு வெட்டுண்டு தெலைந்த  
துன்ன லீர்கொலாம பததிவே டப்பலத துரிமை. 65

நெஞ்சஞ் சாப்பரி சேயர்வை தனிகன்பா னிலவி  
நஞ்ச மன்னதீப பொருணயந துலகதது நடித்த  
வஞ்ச மாயபொய்ப் பத்திமா காதிபன கோபம்  
விஞ்சி யாக்கிய சாபத்தை வினைவிதத தறிமின். 66

அருளை நச்சிமெய்ப் பத்திசெய் யடியரோ டமர்ந்தம்  
பொருளை நச்சியே பொய்ப்பத்தி செய்தவப புலலன்  
இருளை நச்சிநா ணிட்டிறந் தொழிநதமை யென்றந்  
தெருளை நச்சியோரா சிநதையுட் டிகழ்வது தெரிநா. 67

மித்தை யாயசம் பத்தினைக் கீர்த்தியை வேட்டு  
வித்த கப்புனி தாவியை விலைக்குத வென்னும்  
மதத னாயசீ மோன்திருக் தொண்டன்வாக குதித்த  
நித்த சாபத்தை யடைநதமை நீணில நிகழ்த்தும். 68

பத்தி வேடத்துப் பதகளைப் பகைத்தரு வருத்து  
நித்த தண்டனை விதிக்கின்ற நிருமல தெய்வம்  
எத்த ருக்கது கூலரென் றிசைத்தலெத் தனையாம்  
புத்தி யினமெத் தனைகொடும் பாதகம் பொல்லீர். 69

மெய்ப்ப மெபத்தி யானன்மை வினையுமே யன்றிப்  
பொய்ப்ப மெபத்தி யானன்மை பொலிந்திட லாகா  
செய்ப்ப மெப்பிர் செழிக்குந்தெண் ணீரினா லன்றி  
அபப மெப்பலன் தருபயி ரவியுமவெந் நீரால. 70

மிடியன் வேந்தவே டந்தரித திரவின்மேம படுவன்  
விடியி னூரவ மதிக்குமால வேடநீத் துழல  
நொடியிற் பத்திவே டததாக்கு மன்னவா நுதலிப்  
படியி லேவரு மதிப்பவ மதிப்புமயாம் பாரதது. 71

ஆவின் றேல்பொதிந் தழிவுசெய் புலியெனப் பத்தி  
மேவு வேடத்த ருலகபோ கங்களை மிசைவா  
நாவி னக்கியின் புறத்துயி ருண்ணுநச் சாபபோல  
திவி னைநநயந காட்டியே நரகய்கருந திண்ணம். 72

அழியுஞ் செல்வமவேட் டிடுதவ வேடமா மெனறல  
பழியும் பாவமும் பாழ்த்தபேய்ப் பத்தியும் பழுதும்  
இழிவு மாயவளு ஞானமு மாமென வெள்ளி  
மொழிவ ராலருண் ஞான நான் முறையுணா முதியோ. 73

பத்தி யந்தரு வுளததெழுந் தருண்மழை பருகிச  
சத்தி யந்தழைத தோங்குமெய் யறமலா தாங்க  
உத்த மந்திகழ் கருமமாம பலன்றொகுத துலவா  
நித்தி யானந்த ஜீவமாக கனிதரு நிலவி. 74

மித்தை யங்குரித தெழுபத்தி வேடமா மெட்டி  
குத்தி ரப்பொருட் டழைமலகிக கொடுவினை மலர்ந்து  
சுத்த வககிர மக்கடுக காய்ப்பலன் றொகுதது  
நித்தி யக்கொடு மரணத்தைக கனிநதிடு நினைமின். 75

கரும நனறெனிற் கருமத்தின் பலனுநன் றுகுங்  
கருமந் தீதெனிற் கருமத்தின் பலனுநந் தாகும  
நிரும லன்றிரு மறையுமிந் நிலத்தவ ரவர்தங்  
கருமம போற்றக்க பலனடை வாரெனக் கழறும். 76

இன்ன வாசப்பூர் வோத்தா சாதன மெடுத்து  
நன்னி லைப்படு நியாயதாட் டாந்தத்தை நாட்டி  
அன்ன தற்கமை யத்திருட் டாந்தமு மடுக்கிப்  
பவ்னி னுன்மறை யாரியன் பூரியா பதுங்க. 77

சிறந்த பேரருட் பலத்தினூற் சத்தியந் திகழ்த்தும்  
அறநதி மம்பிடாற் கெதிராசொலா தணிலவிட்ட நாய்போல்  
மறநதி மம்பிடா நால்வரும் வாயடை பட்டுப்  
புறநதி ரும்பினா முகங்கரிந் துள்ளமும் புழுங்கி. 78

ராண்டு வேதிய நென்னருந் துணைவவிங் கிழிமட்  
பாண்ட மாகிய நமககெதி ஞுமையாய்ப் பதுங்கன்  
ஆண்டு தேவநீ தாசனத் தருகழற் சுவாலை  
முண்ட போதிவா நிலைமையென னுமென மொழிந்தான். 79

விட்டு முந்தினர் நால்வரை யிருவரும் வினாந்து  
திட்டி வைத்துநூல் வழிபிச காதுசெவ வேகி  
வெட்ட வெள்ளிடை யாயவோர மெய்விடா யாற்றி  
கிட்டி யாருண வநநதினா தேறினர் கிளர்ந்தாரா. 80

கிறிஸ்தவன் கதிவழிகூடிய படலம் முற்றிற்று.

சுரங்கப் படலம்.

மெய்க்கிறிஸ் தவர்க ளாய வேதிய ரிருவா தீமை  
கைக்குர ராகித் தூய கதிவழி துருவிச் சென்று  
மைக்கரு மனதது மல்கும் வஞ்சக மடமை யாகி  
பொய்க்குணத் திரளி னோங்கும் பொருளாசைத் திடர்வந் துற்றார். 1

அத்திட ரேறிச் செல்லு மளவையி னருகோர பக்கல்  
புத்தெனு நாகங் காரத் தொறியுடைப் பேழ்வாய் கொல்லோ  
நித்திய நாசந் தொகரு நிலவுவெங் குகையோ வென்னப்  
பித்துல கனாவாய்ப் பெய்யும் பெரியவோர நிலத்தைக் கண்டார். 2

சொன்னவிப் பிலத்தை யேபொற் காங்கமென் றுலகஞ் சொல்லும்  
முன்னரோர சிலந்தாரு செல்லு முறைநெறி விலகி யேகி  
அந்நிலை யறிவான் கிட்டி யடுததன ரடுககா முன்னர்  
துன்னிடி விழுந்து சாய்ந்து தொலைந்துயி ரழிந்தா ரந்தோ. 3

அணித்தொரு மனித னின்றங் கருள்வழிப் போக்கர் தம்மைக்  
குணித்திவண் வம்மின் வம்மின் கொழுநிதிக் குவையீண் டுள்ள  
கணித்தள விடுதற் கொவ்வா காண்மினீர் வம்மின் வந்து  
மணித்திர ளவாவுக் கேற்ப வாருகிர் வம்மி னென்பான். 4

ஆங்கவ னெறியிற் செல்லு மறவனா விளித்து நீவிர்  
 ஈங்கணைந துமககு வேண்டு மிருதித் தீரங்கைக் கொண்மின்  
 தாங்குபே ரின்ப லோகஞ் சாரதற்குத் தகவீ தன்றே  
 நீங்கரு நிதிநீத தேகு ரிராசையோர புலமைத தன்றால். 5

வடுவிலா வையத் தியாண்டு மன்புரு டார்த்தமுன்றில்  
 நடுவண தெய்துங் காலை யிருதலை நலனு மெய்தும்  
 நடுவண தெய்தா னாயி னைணுவ னுலையிற் பெய்தான்  
 டடுவது போற்றுன பெறை வறவுரை தெருளீர கொல்லோ. 6

என்றுள மருளக் கூவு மிருங்குரல செவியின் முடடி  
 நன்றறி வுறுநம பிக்கை நலம்புரி குரவ வாண்டு  
 சென்றியா மடுதது நோகுகித் திருமுதல சோமைத தாங்கொல்  
 ஒன்றுநின் மதியே தெனறு னுததம னுபாபப தானான். 7

எம்பிரீ மருளே லந்த விரும்பிலத் தியற்கை தோவல்  
 பம்பிய நாச மோசப படுகொன றறிதி யாண்டும  
 ஆம்புவி மானி டங்க ளாசைப்பேய் பிடித்துத் தள்ள  
 வெம்பிவீழ்ந திறக்குங் கோடி வேதனை யுழக்குங் கோடி. 8

அறநெறி பிடித்துஞ் சில்லோ ரறிமடம் பூண்டான் டேகி  
 உறவரு நாசத் துறறு ருன்னத நோக்கிச செலுந  
 துறவுளேம விலகி யாண்டோ ரடியிடத் துணிது மேனுந்  
 திறவிடைக் கவிழ்த்துங் காண்டி சிறிதுமோ யாய மினரால். 9

அங்குநின் றுரக்கக் கூவு மழிம்பனிவ் வுலகத் தாய  
 பொங்கிருந் துரோகம பூதந பொருளாசைக் குலத்தி லுள்ளோன்  
 இங்கிவன் றுதை யூதா செலுங்குருத் துரோகி பாட்டன்  
 எங்குங்கே யாசென ரோது மெஜமாநத் துரோகி யாமால். 10

வேதியர் குலத்துக் கெல்லாம் விககினம் விளைக்கு மிந்தக்  
 காதக னமையு மிந்தக் கிடங்கிறிற் கவிழ்க்க வுன்னி  
 ஆதரித் தழைக்கின றுளு லணுவெலலை கடத்த மாபின்  
 வேதனைப் படுகர் வீழ்வே மெய்மையீ தைய வோர்தி. 11

ஆசைப்பேய் பிடித்த நால்வ ரடுக்கிலிவ் வழிமபன் கூற்றால்  
 நீசப்பாழ் நிதிக்கி டங்கை நேர்நதுயிர மடிவா ரென்றற்  
 சேத்து மைய மின்ற லென்றுவற் புறத்தி நன்கு  
 பேசிப்பின் விளித்து நின்ற பிசாசனுக் கீது சொன்னான். 12

விண்டியிர்க் கேடு சூழும் வெகுஜநத் துரோகி யென்னுங்  
கண்டக வுனக்குன் றநதை களையு தாசுக் குற்ற  
தண்டனை வருக நின்சொற் சாரநதுயி ரிழவே மென்ன  
மிண்டனுக் குரைத்து மேலே துணையொடும விரைநது சென்றான் 13

அருட்டுணை யமைந்த தொண்ட ரானதுநு னெறியிற் சென்றா  
திருட்டுவே டத்தா நால்வா பொருளாசைத் திடரும் தேறி  
மருட்டுகா கொண்டு கிட்டி மண்ணிடி விழுந்தவ வொலலை  
இருட்டடர் படுகா வீழ்ந்தா ரென்னுற்று ரெனப் தோரேன். 14

அவாவிலாக் கில்லா தாகுந் துன்பமற் றதேண் டாயிற  
றவாதுமேன் மேலுந் துன்பஞ் சாருமென றுரைத்த நீதி  
உவாமதி யுதித்த லோடு முள்ளிரு னிரிநது சிந்தத  
திவாவெனத் தெருண்டு பாதை சென்றுவே தியரைக் கண்டேன். 15

உத்தம ரிருவ ருளுசென் றுன்னத் ராஜ வீதி  
வித்தக நெறிசெல வோககு விழிககறி குறியாய் நடட்  
சித்திரச் சிலையைக் கண்டு தீட்டிய வெழுந்தை வாசித்  
ததற்கு பொருளை யுள்ளி யாய்நதுரை யாட லுற்றா. 16

விப்பிரை நெருண்டு நம்பி விழிக்கெதிர் தோன்றிக் காட்சி  
இப்புறத் திருமபி நோக்கா தேகெனத் திருமபி நோக்கி  
உபபுத்தூ னுன லோததின் மனைவியை யுளரு கென்னைச்  
செப்பிய தெமையாட் கொண்ட திருவருண் மாட்சி யென்றான். 17

கிருவரு ளெனக்குத் தந்த தேசிக வென்னை யானே  
அருவருக் கின்றே னரிமமட் டறிவிலா துளம யங்கப்  
பொருவருங் கேட்டுக் கோடிப் புகாவகை தெருட்டா யென்னில்  
ஒருவரும் லோததில் லாளபோ லுபபுத்தூ னுதல் திண்ணம். 18

ஆண்டகை யருளே நின்வாக் குருவமா யடிய நேனை  
ரண்டிய நாச மோச விருட்கூறு கத்தி னின்று  
மீண்டினி தாய் மாறு விலக்கியா தரித்த தெருதாய்  
நூண்டியென் லீவ சாக்ஷி துடிக்கின்ற தின்னுங் காண்டி. 19

தம்பனை கடந்த லோத்தின் காதவி யொருத்தி யேயோ  
தம்பரற் கெதிரா யுள்ளந் தருக்கிய கோராக் காதி  
அம்பரோ ரிருநூற் மைம்பா னழிம்பருங் குறிக ளாவார்  
பாற்புறு மிவற்றை நோக்காப் புந்தியே புதுமைத் தன்றோ. 20

ஏதமில் பரலோ சுத்து யாததிரி கராயே மாற்றிப்  
பாதகம் புரியு மிரதப் படுகுண தோஷி தேமா  
சீதேலா முணரான கொல்லோ வெச்சரிப் படையா தென்னே  
மாதுயாக கடற்குள் வீழன் மதிக்கோலோ கண்ணை மூடி. 21

என்றிவை தெருண்டு தான்ற னேழைமை யுணாநது மேனோர்  
பொன்றிடு மடமை யுள்ளிப் பொருமியும் புகன்ற மாற்றம்  
நன்றென விதயத துளளி நமபிககை வதன நோக்கி  
ஒன்றுநீ கேட்டி யெனனா மறைவலா னுணாக்க லுற்றான். 22

ஆதிநந் தனவ னமபோ லமைவருஞ் சிறப்பில் வைத்த  
கோதிலா வளங்கொள் சோதோங் குடிகனை நெளளிச் செய்த  
பாதக வினைக்கு நேர்ந்த படுகனன் மழையை யுள்ளி  
மேதினி யுயுமா றுய்த்த விவனடை யாள மீதால. 23

தெய்வத்தை மதியா ராகுத் தீவினை துணிந்து செய்யும்  
மைவைத்த மனததா ரெல்லா மற்றுமித் தகைய வாய  
மெய்வைத்த குறிகள் கண்டு விரைநதுளந திரும்பா ராகுந்  
கைவைத்து நீதித் தண்டங் கனற்சிறைக் கடற்கு ளுய்க்கும். 24

உத்தம தேவ சித்த முவப்பொடு தெரிந்து கொள்ளா  
அத்திறத் தவரின் னாரென் றறிகில மாத லாலே  
எத்திறத் தவர்க்கு முண்மை யிசைத்தனங் கடனா மென்றும்  
புததுயி ரளித்தீ டேறறல புண்ணியப் பகுதி யாமால. 25

கதிவழி விலகிச் சென்றக் கடுங்குழி கவிழா தெம்மை  
மதிநல னளிததுக் காத்த மாதயா பரனே முற்றும்  
விதிவழி திகழ்த்திக காப்பா விததக வினாதி யென்னப்  
பதிதிரு நாமம் போற்றித் துதியொடு பரவிச் செல்வாரா. 26

சுரங்கப் படலம் முற்றிற்று.

விடாதகண்டப் படலம்.

ஞாலமீக் கதிவழி நாடி யேருந்  
சிலவே தியிரிநு வோருஞ் சிலபகல்  
சாலவை திகநலந் தழைத்த தண்ணிய  
வாலிய நறுநில வழங்கச் செல்லுவார்.

வேறுசின் னொளாரு பாங்கர் வெவ்வினைத்  
துறடர் கானகந் துருவித் தீவிலந்  
கூறுசெய் திடுமென வுளங்க லங்கியும்  
ஆறியுந் தேறியு மருளி னேகுவாரா. 2

பருவபே தங்களாற் பலவ கைப்பிணி  
மருவிநின் றுடற்றினும் வருந்திச் சில்பகல்  
திருவரு ளாயசஞ் சீவி யததழை  
பெருவலி யளித்தலிற் பெரிது செல்குவாரா. 3

கருத்தன்யாத் திரிககாக் கருதி யாககிய  
திருதகரு சததிரத் தணைந்து சிற்சிஞள்  
அருத்துமெய்ஞ் ஞானபோ னகமுண டாவின்  
மருத்துறழ் செவ்வழி மகிழ்ந்து நாடுவார். 4

பொருந்துவ ரருந்தவம் புரிவ ராதரம்  
வீருந்துவந் தாருண வளிப்பர் வெமமையால்  
வருந்துவ ருடனமன மகிழ்வர் மெய்விடாய்த்  
திருந்தினைப பாறிப்பின் னேமுற் றேகுவாரா. 5

உறையுளே கதிவழி யுண்மை யேயுற  
விறையருட் டுணையற மியற்று செய்வினை  
மறைமொழி யுணவுமன் ருட்டு மககமாத  
துறையறி சூழ்ச்சியா துருவி யேகுநாள். 6

உன்னதத் தநாதிதொட் டொழுக்க மேவிய  
திந்நிலம புரப்பதற் கீண்டு லாவிய  
தந்நெறி யிரக்ஷண யமைத்த நீரது  
சென்னெறி யெங்குமெய் வளஞ்செ றிப்பது. 7

துநலம் பயப்பது சுகிந்த முள்ளது  
மானவ ருயிர்க்குயி ராய மாட்சிய  
துனமில் லருண்மறை யொழுக்கின் மேலது  
வானமும் பூமியு மிணைத்த மாண்பது. 8

சத்தியத் தருக்குலந் தழைய வாரந்திவண்  
நித்திய பலன்வினை விக்கு நீரது  
மித்தையின் விடத்தரு வேரொ டுங்கெட  
இத்தலத் தறவெறிந் தியங்க வல்லது. 9



கைத்தீ வினைக்களை கட்டுக் காறொறும்  
மெய்சதரு மப்பயிர வினைக்கும் பாலது  
பிகை யயிர்சுளின் பிறவி நோய்கெடப்  
புத்துயி ரளித்திடும புதுமை சான்றது. 10

அண்ணலா கருணையி னளவி னுயது  
வண்ணவான் றாய்மையிற் றெளிந்த மாண்பது  
நண்ணுமன் பினிறகவை நயம்ப யப்பது  
புண்ணியம் பொலிந்தெனப் பொலியும் பொற்பது. 11

மூழ்குவார தீவினை முருக்கு மாறுவந்  
தூழ்முறை யலையெறிந் தொழிக்க லானறது  
வாழ்வுள வமமினென் றழைக்கு மாறுபோல்  
கேழ்கிளா திரையொலி கெழுமு நீரது. 12

அருந்தவாக் கழலவினை யவிக்கு நீரது  
திருந்தால் லுளந்களி செறிக்குந தேனது  
பொருந்துவெம பசுக்கழு தாய பொறபது  
பெருந்துயாப் பிறவிவெம பிணிம ருந்தது. 13

தாரகத் துருவமாய்த் தரணி மேயவிந்  
நீரகத துறுநர ஜீவா நித்திய  
ஏரகத துறுகுண மியைநதி லங்குவார  
பாரகத் திபற்குணம் படைத்தி டாரரோ. 14

உலகீ ரொழுக்கெலா முயினாக காப்பினும்  
விலகரு மிந்ததுவை விலக்கற் பாலவோ  
குலவுமிச சிவநீர் கொள்ளு வாரெனின்  
இலகுமெய் நித்திய ஜீவன் யார்க்குமே. 15

தாகமின் றுமபசி தணியுஞ் சஞ்சல  
சோகமும் ரோகமுந் தொலையு நித்திய  
போகபூ மியினலம் பொருந்தம் புல்லிய  
தேகமும் புனிதமாம் ஜீவ நீரினே. 16

தாவரு மினையநற் றகைமை சான்றிடு  
ஜீவமா நதியெனுந் தெய்வ மாணதி  
மேவிய தீரத்தை யடுதது விண்ணகர்க்  
காவல னருள்வழி கதித்த தென்பவே. 17

நதியிரு மருங்குறு நறுந்தண் பூம்பொழில்  
மதியுயர் சினைதலை மறிய வேங்குகல்  
புதியநீர் பருகுபுண் ணியப லத்தினுற்  
கதிபுகுந் திடவெழுந் காட்சித் தாமரோ. 18

பூவலர் கற்பகப் பொலன்பொ தும்பருந்  
தாவரு நல்லறச் சாலிப பண்ணையுந்  
காவலன் விருமபுபூந் காவ னங்களும  
ஜீவநீர் பாய்தலிற் செழிப்புற றேங்குமே. 19

ஞாலர கூகன்றிரு வருவை நாடிமெய்ச்  
சீலாகண னெடுமனந் தெருண்டு பற்றல்போல்  
வாலிய தருககளை வலலி சாதகங்  
கோவிநாண மலரொடு கொளுவித் தோன்றுமால். 20

மேனனி நோக்கிய வியன்ற ருப்பயன்  
மாநில நோக்கிய மரபின காட்சிதான  
வானுற நோக்கிய வடியா மாண்டை  
பூநல நோக்கிய புதுமை போலுமால். 21

துற்றிள நீர்க்குலை சுமநது முற்றமட்  
டுறறநெட் டிலையதென கொருங்கு தாங்குதல்  
கொற்றவன் கடைவரை குறிக்கொண டனப்பைப்  
பறறுகை நெகிழ்நதிடாப பானமை காட்டுமால். 22

நறியமுகக் கனிநறை நறுந்தண் பூநறை  
சிறையளி முரன்றுமொய்த தருந்தத் தேக்குறல்  
மறையவா குழீஇத்தி பகாநதம மாநுவேல  
நிறையரு ணுகாநதிடு நீமை காட்டுமால். 23

தெள்ளநீர் வாவியிற் நிகழ்ந்த தெண்ணறும்  
வள்ளவாய்க் கமலங்கண மலாந்து தோன்றுதல்  
விள்ளருந் திருவரு ணிறைந்த வித்தக  
உள்ளமீக் கிளாநதொளிர் வதன மொக்குமால். 24

முதிர்சவை முக்கனி முதல திங்கனி  
நதிவளம படுத்தபன் னறுஞ்செ மும்பயன்  
கதிவழிப் போக்கரை யூட்டிக் காதலிற்  
பொதுமையா நுகர்வரப புனித தீரத்தா. 25

தருமமார் தருசெழுஞ் சாவி வண்பயன்  
அருமறைசு காபிகின் றளிக்குந் தூயபால்  
கருமவான் சுவைக்கரும் பின்ற கட்டியோ  
டிருமையு றுகூந்துதேக் கெறிவ ரெங்குமே. 26

பொன்னுல சுததுவாழ் புனிதர் சாயையே  
இந்நதி தீர்த்தி னிரும ருங்கிலும்  
மன்னுமா னிடங்களின் படிவம வாய்ந்தெனத்  
துன்னுவ ராற்றிரி கரண சுததராப். 27

கேவல நகர்புகக் கெழுமு பாதையிசு  
சீவகந கையையடுத தினிய தேனசொரி  
காவகத் திடைசெலக் கருதி யாரியா  
பூவரு தறக்கமே போலு மீதேனா. 28

புண்ணிய நதியின்மான் மியமும் பொற்புறு  
தண்ணிய நறம்பொழிற் சமைவுந் தமமசுத்  
தெண்ணிமன வியநதுரை யாடி யேமபலோ  
டணணலை யிறைஞ்சிமன றாடிப் போயினா. 29

ஜீவநீர்க் கங்கையாந திவய தீர்த்தகத்திற்  
பாவநோ யொருங்கறப் படிவா பத்தியோ  
டாவியா ரோக்கிப டடைவா சூடுவா  
பூவலா நறந்தொடை புசிப்பா தீங்கனி 30

தீர்த்தனே ரன்பினைசு சிநதை செய்துசெய  
தாரத்தியிற போற்றுவ ரவசு மாகுவா  
சீரத்தியைப புனைநதுரை செயவா தெய்விக  
கீர்த்தனை யக்கக்னி கீபோப்ப பாடுவா 31

பிறிதொரு புலன்விழ யாத பெற்றியா  
பொறிதுகா வனவெலாம புனித பாதவின  
அறிதுயி லமானதினைப் பாறி யாவியிற  
செறிபா மானாதந தேக்கு கிறபரால். 32

இகதிற நம்பிக்கை யிலகு னைசிக  
ளித்தகர் பல்பகல் விபுதது விககினஞ்  
சித்தசஞ் சலமொரு சிறிது மினறியே  
முத்திமார்க் சுததிலே முனனிட் டேகுநாள். 33

மன்றலாற் றணிககா மருங்கு பல்வளம்  
ஒன்றிய பூம்பொழி லொருவிச் சேய்மையிற்  
கன்றிய கடுஞ்சரங் கனலுங் கானிடைச்  
சென்றதக் கதிவழி யுளந்தி கைக்கவே.

34

வேறு.

கொடிதி னிற்கொடி தாயவிக் கொடுஞ்சுடு பாலை  
கொடிதெ னப்படும் யாவிலுங் கொடிதெனத் தேர்ந்து  
கொடிதி னுக்கந்தங் குணித்தது மூதுகாக கூற்றேற்  
கொடிது மற்றிதிற் பிறிதெது குவலயப் பரப்பில்.

35

கொள்ளி யாரழல் பரந்தன கொடுஞ்சரங் குறுகில்  
துள்ளி யாருயிா துடிகுமவாய் நீரறச் சுவறும  
உள்ளம் வேழுத ராக்கினி மிகுத்தனி னேடிக்  
கள்ள மார்க்கத்துப் புகவருங் காலடி கடுகி.

36

பசைய றப்புலாந் துலர்ந்திடு பாழ்ந்தரைப் பரப்பில்  
மிசைக ரிந்துரு நலந்தரு தாவரம வெந்து  
வசைத ழைத்தளி வரவெனுங் களளியே வளருந்  
திசைந டுகுமத தீசசரக கொடுமபெயா செப்பின்.

37

கண்டு கண்டுமூ வாசைப்பேய் பிடித்தலைக் கழிககும்  
மண்டு கானனீர் வேட்டுவேட் டாருயிா மறுகுங்  
கொண்ட மானததீச சுடசசுட வுளங்கொதி கொதிக்கும்  
விண்ட வாய்வரு பழிப்புகை மெய்யெலாங் கருககும்.

38

பண்டு பன்மணித திரள்செறி செந்தமிழ்ப் பாவை  
மொண்டு கறபனைக் கவிபொழி முகிற்குலகு சிதறி  
எண்டி சாமுகத் திரிந்தன விக்கொடுஞ் சாததின்  
மண்டு வன்மிகிக் கொழுங்கனற் பிழம்பினை மறுகி.

39

உன்ன தாதிப னொருசுத னுலவிய மேனாள்  
சென்னி சாய்க்கவு மிடமிலை யெனககெனத் தெருமந்  
துன்ன ருங்கடுந் துயருழந் தனரெனி னுலகப்  
புன்ன ரங்களுக் கென்னவா மிகத்திடா புணரின்.

40

மடியெ னுங்குப்பை மட்டிடர் மதிப்புடை வளைப்பப்  
படியின் மேயதாக் குணகருத் தியங்களாற் படுத்த  
குடியி லங்குபா முறையுளொன் றுளதவண் குணிக்கிற்  
கொடிய நித்திய தரித்தினா தனிப்பெருங் கோட்டம்.

41

ஆய வெஞ்சரத் தூடுசெல் லருணெறி யடைந்தார்  
தூய வேதிய் ரிருவருந் திகைத்துளந் துடித்தார்  
மேய செம்பொருட் செல்வத்தை விழுத்திவெவ் விடர்சால்  
திய நல்குர வுறிலெவர் திகைத்திடார ஷேகத்தில். 42

வெயிலி டைப்பட்ட புழுவெனத் துடித்தனர் வெம்பி  
அயிலெ யிற்றரா விடந்தலைக் கொண்டென வயாநதார்  
குயிலு றுத்திய மாயமோ வென்றுளங் கொதித்தார்  
செயவி னிப்பிறி திலையெனச் சிந்தனை செய்வார். 43

ஆக்கை நீறுபட் டழியினு மருணெறி விடாதங்  
கூககி முன்னுறி னித்திய ஜீவநாட் றுவேர  
திக்கோ டுஞ்சர மஞ்சியாந் திகைத்துப்பின னிடையில்  
மீக்கி ளாந்தெரி பாதலக கிடங்கரில விழுவேம். 44

பின்னிட் டேகுதல் பிழைமுன்னிட் டேகுதல் பெருமான்  
தனனிட டந்நல மாமெனச சமைநதநா தககோ  
முன்னிட டாருயிர முடியினு முடிவரே யன்றி  
வெநகிட் டேகுவ ரோமுனை முகத்தற வீரா. 45

வறிய பாலையி னாடுமா காதிப னுய்த்த  
குறிய னுபபிச காதுநோ வழநடை கூடி  
மறியுங் கானனீர வயங்கிய வளாத்ததை யுருவிப  
பொறிம யங்கியுள் ளுடைநதுமெய் யுணாவொடு போனார். 46

தாகம் விஞ்சிர வறண்டுத ராக்கினி தழைத்தும்  
ஆக நொநல சித்துணை விழிசூழிந் தாழ்நதம்  
ஏகக் காலூர மினறிநின் றிளைத்தவ லிதநுஞ்  
சோக முற்றன ரிடைக்கிடை தரித்திரா சூழல். 47

இன்ன ணந்தவித் திறுவனா காண்கில ராகி  
மன்னி நினறுகா லடிபெயாத தேகவோர மார்க்கம்  
முன்னு றுங்கொலென றோவாச் சிந்தையுண் முதிர்ச்  
செந்நெ றிக்கணை சென்றனர் தெருமா லுழநது. 48

பரிப வசசுழற் பட்டபஞ் செனநெடுந் தூரம்  
பொரிப ரற்படு சரத்திடைப் போயினா போங்காற்  
கரிபு லத்தினுக் கயலுறத் தோற்றுதல கண்டா  
விரிபு சுமபயிர் வளங்கெழு மருதநீர் விபுலம். 49

கதிவ ழிக்கரு கேகுமோ சதிவழி கதிததப்  
பதிபு குத்தத ரோடுசோ பாவனை தோற்றச  
சதிபு குத்துமென் றறிந்திடா தரித்தவ ணின்ருர்  
மதிகெ டத்திட வல்லது வறுமையே யன்றே. 50

வாட்ட முறையிர் வதங்கிய ஆரியன் மற்றிப்  
பாட்டை நன்னெறி சாராதுசென றிறுவரை பரம  
நாட்டின பாதையை யடுப்பபோற ரேற்றுவ நலியுங்  
காட்டை விடடினிச சேறுமிக கவாவழி யென்றான். 51

மாறில் வேதிய னுரைத்திட நம்பிக்கை மரபிற்  
றேறு கையவித தீசசுரம வெருவினோ திரிநது  
சேறு மாயினிக் கவாவழி சிறிதுசென் றப்பால்  
வேறு பட்டிடி னென்கொலாய் வினையுமோ வென்றான். 52

நம்பி காண்டியிந நலங்கெழு நானிலப பரபபும்  
அமபு யத்தட லாவியு மகனருளக களாயும  
பைமபு லாந்தமென் பாதையும் பாலையு டுருவி  
உமபா நாடியோராக் குய்த்தபே ருதவியே போலும். 53

ஐய தீங்குள வாமெனக் காண்கில னடைந்த  
வெய்ய தீவிடாய் தணிநதுமேல வினாநதுசே றற்குச்  
செய்ய தாமெனச சீரிய மறைவலான செபப  
மைய கன்றநன மனததுநம பிககையு மருண்டான். 54

வறுமை யானமதி நலங்கெடு மறிவுபோம வாணன்  
குறுமை யாங்குண சீலங்கள் குறுமெய் குடிபோஞ்  
சிறுமை மல்குவொ தீவினை குடிபுகும ஜெகத்தில்  
மறுமை யாக்கமுங் கெடுமெனின் மறமபிறி தெவனே. 55

இன்மை யிற்கொடி தியாதெனி னின்மையிற் கொடிய  
தின்மை யேயெனு மியற்றமிழ் முதுமொழி யின்னும்  
இன்மை யென்னுமோ பாவிற் றிகபர நலத்தை  
இன்மை யாக்குமென் றினிதுற விசைக்குமா லெடுத்து. 56

சாது மார்க்கத்த ரிருவரும் பாலையைத் தணந்தார்  
மீது மார்க்கத்தி னருகுசென் னேர்வழி வினாந்தார்  
திது மார்க்கமென் றறிந்திலர் செவ்விதென் றுள்ளிப  
போது மார்க்கத்தி னலம்புனை துரைத்தனா போனார். 57

நனிக னற்றுதா பங்கெட நுமப்புன லாடி  
இனிய போனக பானமுண் டிருந்தினைப் பாறித்  
துனித விரந்தவ ணைகுழி முன்னுறத் துருவித்  
தனிர டக்குமவீ ணம்பிக்கை தனைக்கண்டு சாரந்தார். 58

உற்ற நம்பிக்கை யுளையகத் தூன்றிநின் றுறுத்த  
நற்ற வன்னிரை திவ்வழி யெவ்வயி னுடுஞ்  
சொற்றி யெனனவீ ணம்பிக்கை மறறிது சவர்க்கக்  
கொற்ற வன்றிரு நகரதுக் கூட்டுவ தெனறான். 59

கேட்டி யிங்கிவன் கிளந்தமை நம்பியாங் கேடில்  
வீட்டு நூல்வழி யருகுளே மென்பதை விளங்கக்  
காட்டு மாலினிக் கவலகிலை யெறைனன் கடுகி  
மீட்டும் வெஞ்சிறைப படுவதைத் தெரிகிலா விருத்தன். 60

வேறு.

மதிவ லானுநம் பிக்கையு மன்னர்கோன்  
விதிவி லககைவி தநதுரை யாடியே  
கதிவ ழிக்கரு காச்சசில காவதம்  
புதிய பாதையிற் போயின ரென்பவே. 61

சுருதி மார்க்கந்தி கழ்தகிடு தூச்சுடர்  
நிருத வைப்பின்ம றைநதிடு நீமைபோற்  
பிருதி விககிருள போக்கிய பெற்றிசால  
பரிதி யுமமறைந தான்குட பாலவரை. 62

துங்கப் பாதைய ருகுறத் தோன்றிய  
பங்கப் பாதைப கலொடு பாறிடச்  
சங்கைக் கோட்டத்த குவன்ச திவழி  
கங்குற் போதொடு வநதுக லந்தவே. 63

சேண கர்ப்பர தேசிக னைப்பிடித்  
தூணு வககுநி ருகுணு றுத்திய  
கோணி லைப்படு கொப்பத்துக் குப்புறீஇ  
விணம் பிக்கைமுன் சென்றுவி முந்தனை. 64

குத்தி ரப்படு கொப்பத்துக் குப்புறீஇ  
மொத்துண் டேங்கிக்கை கான்முறி பட்டுயிர்  
கைத்த முங்கிக்க தறிடு கூக்குரல்  
வித்த காக்குவெ ருட்சிவி னைத்ததால். 65

என்னை யென்னையென நேங்கினர் வேதியர்  
முன்ன ருற்றவன் மோசபப நுகுழி  
தன்னுள வீழ்ந்தத விப்புறு சததமென்  
றுனனி நின்றங்கு ரததுவி ளிததனா. 66

சுதது துன்பக நெங்குர லன்றியோர  
உதத ரம்பிறி திலலென வோந்தனா  
அதத வெங்குற்ற னமென வாரண  
விதத கன்னுனா யாடலன விமமுவான. 67

மேககு யாநதுரும் வெள்ளிடி வீழ்ததெனக்  
குககு ரறறெனி யுள்ளங்கு ளிததலும  
ஆகை தம்பிதத லமர லெய்திமேற்  
போககு முட்டிநினை னுள்ளமபு முங்குவான். 68

எங்குற் நேனிஃ தெததனை துனமதி  
சிங்க வெங்குகை போலுந்தெ ரியினே  
துங்க நூனெறிக குமமதி துரமாம  
பொங்கு காரிருட் கங்குலும போதததால். 69

அழிவி லாப்பர லோகம நெஞ்ஞல்  
வழிவி தெதனன் மன்மதி வாய்மையின்  
மொழித தெதனன் பற்றினன் மோசமும  
பழியும பாவமும பற்றிப பாழவழி. 70

என்னை யுங்கெடுத தென்னுயிர வானுனை  
தனை யுங்கெடுத தேன்றயங் குஞ்சுடா  
மன்னு விட்டிலம மாணொளி மாய்ததுத்தன்  
இன்னு விராகமுமி றுதிவி னோததலபோல. 71

இம்மட் மும்மெறகி ரக்ஷண்ய பாதையில்  
தமமட் டில்கிரு பைததுனை தந்தவர்க்  
கெம்மட் நெந்நறி யின்றியிங் கெய்தினேன்  
அம்மட் கெக்குமி தெததனை யக்ரமம. 72

தரித்தி ரச்சுரஞ் சாராதமெய்ந் நூல்வழி  
பிரித்து வந்திவண் பேதுற்று யங்குவேன்  
பரித்த பாழுட லோம்பிப்ப ரசகம  
•இரித்து விட்டதிங் கெததனை புன்மதி. 73



ஜீவ ரகஷதி ருத்திய தேவர்கோன்  
ஆவ வித்தனைக் குங்கைய கற்றியிக்  
கூவ விற்கவி முத்துணிந் தேன்கொடும்  
பாவம் பாவம்ப ழிப்புறு பாவமால். 74

மரண பூயிம றிந்தவக் கங்குலுட்  
கரண மோய்ந்துடல் கட்டறு காலையில்  
அரண மாகிய ளித்தவ ருட்பரி  
புரண மீண்டுமேற் போர்த்திடு மேகொலாம். 75

இலகு நூனெறி யைப்பிடித் தேகிடில்  
அலகி லாதவ ருட்டுணை வாய்த்துமே  
உலகொ முக்கையு வந்துபு றஞ்செலில்  
விலகி நீங்குமெய் வித்தக மெனபரால். 76

ஆவ தேற்றரு மாபுரிக் காரதர்  
மேவி வெநதுரு வேளையில் வேந்தருள்  
கூவி யென்னைக்கு ரவனு ருக்கொடே  
வவி நல்வழிக் கீட்டிய தெவ்வணம். 77

மேட்டி மைத்திட ரேறிவி டுந்தழி  
கேட்டி னைப்பல வினததின் கேதத்தைக்  
காட்டிக் கைவிடுக் காதுக டைவரை  
வீட்டி லுய்ப்பதன் ரோவிதத கவருள். 78

ஆத லாலினி மேலும ழிமதிப்  
பாதை நின்றுப தைக்கிலன் யானெனாப்  
போத மேவித்தன் புன்மையைக் கைத்தருள்  
நாதற் போற்றிந விற்றின னீதரோ. 79

கண்ணி லுக்கென்க ருவிழி யாதியுன்  
நிண்ண யச்சொலி னீர்மைநி னைநதிடா  
தெண்ண மின்றியி யற்றின னிப்பிழை  
புண்ணி யன்றொழும் பென்றுபொ றுத்தியால். 80

என்று கூறவெந் தாயுன்பிழையென  
ஒன்று மெண்ணல னுள்ளுடை வாயலை  
இன்று நேர்விக்கி னங்களை மக்கெலாம்  
நன்று காட்டுமால் நம்புதி நீயென்றான். 81

இத்த கும்பொறை பெய்திய சற்குண  
வித்த கத்துணை தந்தவி மலனைச்  
சித்த முள்ளுற வேத்தித்தெ ளிவுமீஇ  
உத்த மந்திகழ் வேதிய னேதுவான்.

82

சீல மல்குதி ருத்தகு செவ்வியோய்  
மேலி னிச்செயல் வேறிலை மீண்டியாம்  
பாலை மேவிரம் பாதையைக் கூடுதல்  
சால நன்றெனக் கூறினன் ருபதன்.

83

நன்றி தென்றுநம் பிக்கைதெ ருண்டனன்  
சென்ற பாதையிற் சிந்தைவைத் துத்திரும்  
பென்றோர் வாக்குமெ முந்தது விண்ணிடை  
ஒன்றி யுள்ளுர முற்றன ரொள்ளியோர்.

84

மோச ரேரினு முன்னெனக் காகவென்  
றேசி லாரிய னேகவு நம்பிக்கை  
ஆசி லுள்ளம லகினை யாரிருள்  
மூசு கானின்முற் செல்குவன் யானென்றான்.

85

இன்ன வாகவி ருவரி னம்பிக்கை  
முன்ன ரேகமு றையறி யாரியன  
பின்ன ரேகத்தி ருமிப்பி ரான்வழி  
தன்னை யுள்ளித்த டவினர் காணெறி.

86

கொடிய மாதிகி லும்பல்கு ழப்பமும்  
அடிய ருள்ளத்த மளியும் போன்மெனத்  
தடியும் பேரிடி யுந்தலைக் கூடுகார்  
படியை மூடிப்ப ரந்ததவ் வொல்லையே.

87

கருமு கிற்கண மீண்டிக்க கனமீ  
தருமி டித்தொலி தாக்கலு முள்ளுடைந்  
தரும றைக்கிழ வன்னிஃ தாழியான்  
தரும கோபந்த லைவால் காணென்றான்.

88

படிதி கழ்த்திப்ப கல்பட மின்னிடுங்  
கடிய காரிருள் போர்க்குங்க ணத்திடை  
இடியி டித்தாரும் விழ்த்தலி னின்றொடு  
முடியுங் கொல்லுல கென்னமு ழங்குமால்.

89

ஊதை மாருதம் பொங்கியு டற்றலிற்  
பாத வங்கண்மு றிருதுப றிந்தன  
ஓத நீரோருங் குண்டுடன் காண்றெனப்  
பூத ல்ததுபபொ ழிந்தபெ ருமழை. 90

வான டாநதுபு டவிவ னேததிழி  
சோனே மாரிவி டாதுசொ ரிருதிடத  
தான மெங்கும்பு தைந்துத லேததலே  
மேனி மிர்த்துப ரந்தது வெள்ளமே. 91

பாரி டக்குழு வாமெனப் பம்பிய  
காரி ருட்பிழும் புறநு மேகமும்  
பேரி டிகுர ஹமபெரு மாரியும்  
ஆரி யாககுயி ரச்சமவி லேததவே. 92

உய்யு மாறரி தென்றுள முட்னை  
செய்யு மாறறி யாதுதி கைத்தனா  
ஐய கோவென்ற வமதி யுள்ளினா  
வைய கததுநெ றியும் ருண்டதால். 93

வெள்ள மல்கவெ ருண்டியி மாழகின  
கள்ள மாயப்பொ றிசெறி காரிருட்  
பள்ள மெம்மைய டுக்குங்கொ லோவெனத  
துள்ளி யாவிது டித்தனா துய்மையா. 94

நிலைபெ ய்ந்திடி னேருர பாயமென்  
றுலையு நெஞ்சினா மினனொளி யோங் டுறள்  
வலைகி ழித்திட வலலிதின வந்தனா  
புலைநெ றிப்படு பாதியைப் போகுகியே. 95

ஆச நன்றவ ருந்தவ ராருயி  
மோச நேருமென் றஞ்சிமுன் னிடட்டி  
கேச ரிப்பகு வாயிறகி டைத்தவோ  
பாச டைப்புழை யூற்றப பற்றினா. 96

வீங்கு காரிருள் போததுவெ ருட்டலை  
தாங்க ரும்பல துன்பஞர மழ்த்தலில்  
ஆங்க ணைந்துதம் மாக்கைவி டாய்த்தலில்  
தாங்கி னாவர் துஞ்சின ராமென. 97

ஐண்டு வேதியா சோகித்த யர்வுழி  
 ஈண்டு நல்வழி நீங்கலெ ளிததை  
 மீண்டு பற்றன்மி கககடி நமமெனக்  
 காண்டல் செய்தன னென்னுடக வனறோ. 98

வேறு.

அந்தாபத ரோரிரு வோரும யாநது தூங்குங்  
 கொந்தாரிரு நிறறுபு ழைக்கரு காய குன்றிற  
 சந்தேகது ருக்கமெ னாவொரு சராபில வாழ்வோன  
 வெந்தாபவி டக்கடு வனனவி டாத கண்டன. 99

நெறிதப்பிவ ருமபிர யாணை நேர டாத்து  
 மறியற்சிறை யிட்டுயிர வாதைசெய் வனக னுள்ள  
 பொறிபுக்குழ லப்படு நீமைபு ணாக்கும வம்பன்  
 உறவுற்றல் கைக்கழி துன்பதி யூட்டு கிறபோன். 100

நீசங்கையா யின்வளந தூட்டுதி ருநி மோச  
 நாசங்கைவந் ததொழி லாணா ராவி யுண்ணப்  
 பாசங்கைவந் தபடை யாளபடு நீலி யாய  
 ஆசங்கையென னுமழிம் பிக்கடி யாம னுள்ள. 101

இப்பாதக ராக்கத னுளுமெ முநது லாவி  
 வெப்பாழையை யஞ்சிமெய்ந் தூனெறி விட்டு நீங்கி  
 அப்பாறு வாராயி ருளுகிறை யாககி யாக்கி  
 எப்போதும்வ கைநதுயி ரூட்டுவ னில்ல வட்கே. 102

நெறிநீத்திரு வேதிய ருற்றிடு நீமை தோன  
 பொறியாததவ னாயடித தாருயிர போக்கி யுண்டு  
 வெறியாட்டின்ம யங்கிநி சாசா வெம்ப சாசன்  
 பிறியாதபெ ருநதுயில் கூர்ந்தனன் பேய்ச்சி யோடும. 103

அன்னேநெறி விட்டய லேகிய வாத்த ரானோர்க்  
 கெனனோபுரி வாமென நாடியி டேற்ற மாக்கம  
 இன்னேனனி காட்டுவ லென்றெழுந் திண்டு வான்போல்  
 துன்னாரொளி வீசியெ முந்தனன ஜோதி வெய்யோன. 104

விடிகாற்றியில் வீசியெ முநதுவி டாத கண்டக்  
 கொடியோனாரி மைப்பழ னக்கொடு வேலி சூழ்ந்த  
 படிமீதுந டந்தினா தோவுழி யாங்கொர் பாங்கர்  
 அடியுராதயி லப்படு நீர்மைசுண டாங்க னைந்தான். 105

கண்டானிரு வர்க்கதி மார்க்கங்க டைப்பி டித்த  
ஒண்டாபத ரென்பதை யுய்த்துணர் தானு ரப்பித்  
திண்டோள்புடைத் தான்சின விக்கறு விச்சி ரிப்புக்  
கொண்டானவ ரும்விழித் தாரிது கூற லுற்றான். 106

அஞ்சாதென்னெல் லையடி வைத்திடற் கார்கொ லாரீர்  
எஞ்சாதகர ரத்தெரி யிற்கொடி தென்சி னத்தீ  
பஞ்சாகறும் மைத்தகிக் கும்ம்து பற்றி யாவி  
துஞ்சாதமுன் னஞ்சொலத தக்கன சொற்றி ரென்றான். 107

தீயோனிலை கண்டற வோருளந் தீந்து மாயப்  
பேயேநிரு தவ்வுருக் கொண்டுமல் பெற்றி யீதென்  
றயாநிலை நின்றசை யாதறி வாக்கை குன்றிச  
சீயோன்மலை நோக்குபு வந்தனஞ செந்நெ றிக்கே. 108

செல்லாறிழுக் கிமருண் டிந்நெறி சோந்து நேற்றை  
அல்லாபொழு திற்புயல் வானம டர்ந்து பெய்த  
நில்லாமழைக் கொல்கிரன் னானெறி நேடி யேக  
ஒல்லாதொதுங் கியிவ னுற்றன முற்ற தென்றார். 109

என்றிங்நன மாரியர் கூறலு மேத டாரீர்  
நன்றற்றப சும்புன்மி தித்துந டந்து முக்கிக்  
குன்றுற்றவெ னைக்குணி யாதகு லாவி யிப்பால்  
ஒன்றித்துயி லும்வினோத தீரெதி ருத்த ரிப்போ. 110

அருளைத்துணை யாக்கின மென்றெம தானை யாய  
இருளைப்பகைத் தீரொளிக் கோர்பக லென்ப தோரீர்  
பொருளைக்கெடுத் தென்னையு நீவிாபு றக்க னித்த  
தெருளைக்கெடுத் தும்முயி ரார்குவ நிண்ண மோமின். 111

மலைவாரண வாய்க்கரும் பும்புவி வாய்ப்புல் வாயுஞ்  
சிலையாருல் புக்குலக் கைக்கிடை சேர்ந்த வும்பின்  
புலையிப்புறம் போந்திடு மோவுயிர் போக்கு காறும்  
உலையாய்க்கம டத்தின்ம கிழ்ந்துயி ரோம்பு மின்னே. 112

என்முன்னுற வேகுதி ரென்றெதி ரே டாத்திப்  
பின்முன்னில காதய லேகினன் பேய னுண்டு  
மன்முன்னெறி தப்பிய மாதவர் வாய டங்கி  
முன்முன்னுறச் சென்றன ராரருண் மொய்ப்பு குன்றி. 113

வெஞ்சீயமி ரண்டிடை யேகிய வீர முங்கண்  
டஞ்சாதழிம் பர்ப்பொரு தோட்டிய வாற்ற லும்பின்  
எஞ்சாமர ணத்திருட் சூழல்புக் கீண்டு மொய்ப்பும்  
விஞ்சாரண னைவில கிததனி விட்ட மாதோ. 114

அந்தோவளி திவ்வற னானெறி யாக்க நீப்பின்  
நந்தாவொரு செல்வமு நன்மையு நண்ணு மேயோ  
முந்தாரிரு ஞாயபல தீமையு மோச முமபல்  
சுந்தாகுல முநந்நித் தீாவையுஞ் சேர்வ தல்லால். 115

நல்லாறிகக் சூம்மதி மோசமோர் நச்ச ராவின்  
பொல்லாவிடத திற்புகுந் துள்ளுறப் புத்தி மாழ்கி  
எல்லாநல முமபறி போயதென் றேங்கி யேங்கிச்  
சொல்லாடவின றிவறி தேகினன சூழ்சசி மிக்கான. 116

பம்பிப்பர வும்படு நாசப்ப ரப்பி னின்றும்  
இம்பர்க்கரை யேற்றியீ டேற்றமி சைப்ப ரல்லால்  
உமபர்க்கர சன்னொறுக் காரென வுளளி யுள்ளி  
நம்பிக்கைநம் பிநடந் தான்மறை நண்ப னோடே. 117

இவ்வாறிரு வோரை டாத்தியி கழ்ந்து பேசி  
வெவ்வாயரக் கன்வழும் பூன்முடை மிக்கு நாறித்  
தெவ்வாயிருள் துற்றுசி றைப்புறஞ் சேர்த்தவ் வொல்லே  
அவ்வாயில டைத்தர னாக்கிய கன்று போனான். 118

போனான்புலைப் பேய்மனை யாட்டிபாற் போந்தென் னைவிக்  
காவையு தேயனை யாயுன தானை யெல்லே  
வானாட்டர சன்றொழும் போரிரு மாந்த னைக்கண்  
நோரவெண் ணிச்சிறை யுய்த்தன னுற்ற தென்றான். 119

நன்றிங்கிது நாயக நீரார் பக்க னோச்  
சென்றங்கவர் நோகவ டித்திசி னந்து தாமே  
பொன்றும்வகை யாயதுர்ப் போதனை போதி யென்னோத்  
துன்றுங்கொலை பாதக வம்பிது னிந்து சொன்னான். 120

தங்காதலி சொற்றலை மேற்கொடி ராத்த ணந்து  
வெங்காலதண் டிற்கொடுங் கோலைவி டாத கண்டன்  
பொங்காலமென் னச்சின விச்சிறைச் சாலை போந்து  
அங்கராண னையடித் தான்கைய லுக்கு மட்டும். 121

தண்டித்துநின்றகெடு விரினிச சாரு கில்லீர்  
பண்டுற்றமாக கமபடர் வேமெனும் பாழ்நி னைப்பைத்  
தண்டித்துவிட் டுத்துணிந் தாருயிர் சோரு மாறு  
தெண்டிககொளி னன்றியிப் பாடனுத் தீரவ தின்றால். 122

நஞ்சண்டுசா மின்மன மின்றெனி னுணி கொண்டு  
துஞ்சண்டுபோ மின்னல தாவினொ லைக்கு மேது  
எஞ்சண்டதில் லையுல கத்தினி றீறு காறும்  
அஞ்சண்டடி யுணடுயி ரோம்பலி னாவ தென்னே. 123

வெயிலுற்றபோ துபனி பற்றற வீயு மாப்போல  
அயிலுற்றனை யகடு அனபம டாந்த காலே  
செயிருற்றபக திகடை பற்றறத ிரந்து பின்னும்  
உயிருற்றனிர வெடகமில் லீரகதி யுள்ளு தற்கே. 124

என்றினனை பன்னினன வாய்செறித தேகி னுனவ்  
வனறினையு வல்லாக கனமலை மாந் நோக்கி  
அனறினன்னல டைநதுயிர கைத்தடி தாகவை நொந்து  
நின்றவகளை யுமயிரு வேதியா நீமை தோவாம. 125

### வேறு

பற்றுவி டாத கண்டக னென்னும் படுபாவி  
சற்றுமி ரக்க மின்றிவ தைக்கச் சமையோடு  
முற்றுமு ழுந்த ராககைந ளாந்தார முனிகிலலா  
சொற்றில தோந தடபிழை யுள்ளித் துரிசிலலா. 126

துஞ்சிருள் பூழி நஞ்சு முண்ணி துருகற்றம்  
வெஞ்சிறை யின்ன சஞ்சல மாய விடமேறி  
எஞ்சவ தென்னீ ரஞ்சலி ரெனபா ரிலராகப  
பஞ்சா முற்ற கிளையின் மாழ்கிப் பரிவுற்றா. 127

வேதனை யாற்றான் வேதிய னுள்ள மிகநொது  
காதக னென்னோ ஜீவனை வாங்கக கருதாது  
நோதக விட்டுப போயினன் யானிர நுகாதுன்பஞ்  
சாதலி னன்றித தீருவ தேயோ தகவுளளில். 128

என்னே யென்னே மன்னருள் வேண்டி யெரிபாலை  
மின்னே யாக முன்னடை கூடிப் பிழையாமே  
கொன்னே சோரக் குக்கலின் வன்கோ லடியுண்டிங்  
கின்னே சாவாக் குறுதியி ரொடுநெந் திறுமோசமா 129

என்னோ டன்றித் தன்னுயி ரென்னு வெணைநட்.  
இன்னு னுக்குங் கேடுவி னேத்தே னிவன்விண்ட  
பொன்னே யன்ன நன்மதி தள்ளிப் பொறியற்றேன்  
அன்னோ வின்னு நச்சுயி ரோம்பி யழிகின்றேன். 130

சும்மையி முத்திச் சிலுவைதி கழ்த்தித் துரிசில்லாச்  
செம்முறை நல்கி யேகென வுய்த்த திரியேகர்  
மும்மைய ருட்கா ளாயிது காறு முடுகுற்ற  
திம்மையி ருட்டுத் தீச்சிறை யுட்பட் டிடவேயோ, 131

இத்தகா மீதினி லென்னிகர் பாவிய ரெவருள்ளார்  
பித்துறு பேதைபெ யாததடி வைதத பெருமபாவம்  
எத்தனை யோகொடி தெத்தனை யோபெரி திதுதேரில்  
நித்திய நாசம டுததது மேலினி னினைவென்னே. 132

நன்றிம றந்தே னல்லுணா வற்றே னவையுற்றேன்  
இன்றுணை வற்கொண் டின்னல ளக்க ரிடையுய்த்தேன்  
கன்றிய ரக்கன் வலலடி யுண்டு ககைகினறேன  
பொன்றலு மில்லே னென்செய வுள்ளேன புலையேனே. 133

ஆன்மசு கத்துக் காரிக வாழ்வை யறவீசி  
ஊனமலி துன்பை யூநரு விபபுக குபாசியோன்  
வானமலை முனறில் வந்தமவி முந்தேன மதியற்றிக்  
கானமுழை யந்தோ நன்றிது நன்றென கதிநாட்டம். 134

பூதல மெள்ளிச் சீயென வையும் புலையேனை  
மீதல முங்கொள் ளாதுவி டிக்கும் விசுவாச  
காதக வீச னென்றினி யென்னே கடையாய  
பாதல மொன்றே கொள்ளவி ருந்தேன் படுபாவி. 135

பேணு தாவி யூனுடல் பேணிப் பிழைபட்டேன்  
வாணு ளல்கிற் றூரிருண் மூடி வதையுண்பேன்  
சேணு டெட்டிப் போகவி டுததேன் திமிரார்வங்  
காணு நின்றேன் புல்லுயிர பொன்றுங் கடைகாணேன். 136

என்னம னங்கைத் தின்னன பன்னி யிடருற்றான்  
பொன்னக ரந்தோ போக்கின னென்னப் பொருமுற்றான்  
தன்னிக ரில்லாத தற்பர ராஜன் சமுகத்துத்  
துன்னவு நாணி மூர்ச்சைய டைந்தான் துரிசில்லான். 137



ஆரிய நிவ்வா றுற்றல னாகி யயர்வெய்தக்  
கூரிய வைவேல் புண்படு நெஞ்சு குளித்தென்னப்  
பெரிடர் துற்றி யாவிய மூங்கிப் பெரிதேங்கிச்  
சீரிய நம்பிக் கையுமுள முட்கித் தெருமந்தான். 138

பின்றையும் வெய்யோ னுற்றாயி ரோம்பும் பிணமன்னீர்  
இன்றொரு காலு மீட்சிது மக்கிங் கினிரீரே  
கொன்றுகொ ளிற்றுன் பொன்றுமி லென்புக் குவைகாண்மின்  
முன்றிலி னென்னுப் போயினன் வைது முனிவோடும். 139

புத்திசி றைப்பட் டாழல் தீண்டிப் புகர்புல்லி  
முநதுச னிக்கண் மாலைய டைந்து முழுதுநதாம்  
வெந்துய ரன்றி வேறுண வேது மிசையாராய்  
நந்துறு காலே வேதிய னின்ன நவிழற்றான். 140

வேறு.

எம்பி நீன்சொலி கந்துள வென்மதி கேடுந்  
தம்பி ரானெறி விட்டசண் டாளமுளு சாநது  
வெம்பி யிண்டுவி டாதகண் டப்பெயா மேவிக்  
கும்பி வாதைகொ டுப்பநிங் கென்செயக் கூடும். 141

தேவ கோனகர் கிட்டிய தென்றுசெ ருக்கிப்  
பாவ காரியிப பாழ்ஞ்சிறை பட்டனெ னந்தோ  
கோவி ளங்கும சேசனைக் கூவினிக் கொள்ள  
நாவெ முடிபுகி லாதுள முட்கிடு காணி. 142

வல்ல ரக்கனே டேயம ராடிடும் வன்னை  
நல்ல ருட்டுணை யோடுகை விட்டது நம்பி  
கொல்ல வுங்கரு தான்புரி யுங்கொடு வாதைக்  
கெலலை விலலையிப பாட்டினுக் கெத்தனை வைகல். 143

பெருக்க வாதையோ டாத்தும நீவியம் பேணி  
இருக்கை தன்னிது மாவியை யெவ்வகை யேனும்  
நெருக்கி யொல்லவி டுத்திற வெய்தலும் நேரே  
ஒருக்கு சாவுமு வப்பெனக் குண்மையி தோர்தி. 144

வள்ள லுய்த்தவ ருட்பய னேவறும் பாலைக்  
கொள்ளை யிற்பறி போயின வுள்ளக்கொ திப்பே  
எள்ளி யென்னைய டர்த்தவி னென்னுயிர் மாய்ப்பான்  
உள்ளம் வைத்தனெ னீதென துள்ளுறை யென்றான். 145

கரவி லானுரை காதுறக் கேட்டுநம் பிக்கை  
விரவு துன்பிற்கு வெந்நிட லோநம் விரம்  
பாவை வைப்புக்கி யற்கைபன் மாறுதல் பாராய்  
இரவு முண்டுப கலுமுண் டேனுனக் கின்னல். 146

சுருதி யுத்திய நுபவந் தூயசன் மார்க்கங்  
சுருது முததம பத்தியென ருயக ணக்கில  
ஒருதி மத்துமொவ் வேனெட்டு ணையுனக் கேணுந்  
தருதி யிண்டுவி. டைசிறி யேன்சில சாற்ற. 147

புரவு னானெறித் தத்துவ போதத்திற் போந்த  
கரவி லாமெய்ய நுபவக் காட்சியை காணும்  
உரவு நீருல கததைபு வர்த்துநீ யுண்மைக்  
ருரவ னீயெனக கென்றுமி தென்மனக் கொள்கை. 148

ஐய நமமது தாபநி லைபர மாயில  
வெய்ய கிப்பநதம வேறிலை ரிததுயர் மேவி  
சையுரு சீவனி லும்பர னாமிக நன்றாம  
மெய்ய தாயினும் விள்ளவொன் றுள்ளது மேலோய். 149

மாக மாநக ராதிபன் வன்கொலை செய்யாய்  
ஆக வென்றத நிற்றம நிருநில ரேபோற  
சோகம விஞ்சியன் னோதற்கொ லைததொழில் சூழ்ந்து  
சாக வெண்ணுத லோதரு மந்தனித தக்கோய். 150

ஆக்கை யைததனி யாவியை யாக்கையு மாக்கிக்  
காக்கை யுமமுடை யாருளர் நாம்பகை காட்டிப்  
போககை யுள்ளுவ தோபுல மைததன்று பொய்யா  
வாக்கை யுள்ளுதி வாய்த்திடு மோநித்ய வாழ்வு. 151

எத்து ணைப்பெருந் துன்பமு னக்குள வேயோ  
அத்து ணைப்பெருந் துன்பமு மெற்குள வாக  
விதத கத்தி லோய்சிறி யேனினும் வெம்பிச்  
சித்த நொந்துயிர் தீர்வலென் பாயிதென் சீர்மை. 152

ஒன்றி யாயெதிர்த் தப்பொல்லி யோணையு மோட்டி  
வென்றி கொண்டுக திததனை வெவ்விரு ளார்ந்த  
பொன்று பௌவம்பு குருதுநெ றிககொடு போந்தாய்  
குன்று குன்றென நேரவுந் குன்றிலை கொற்றம். 153

வஞ்ச மாயக்க டைப்புர னிக்கும்வம் புக்கும்  
வெஞ்சி றைக்கும்வி லங்குக்கும் வெந்துய ருக்கும்  
துஞ்ச லுக்குந்து ளக்கமில் லாமனத் துயோய்  
அஞ்ச கிற்றிகொ லாமிவ்வ ரக்கனுக் கைய. 154

கருதி னெம்மட்டுக் குங்கடுங் கோலதி காரம்  
நிருத னுக்குச்செ லுநதிரு வுளளரி னைப்பின  
பிருது விககணின் றுஞ்செறுத் தெத்தனை பேரோ  
பொருது டற்றிவன் கையகன் றுயந்தனர் பூர்வம். 155

எந்தை யென்னைம றந்திடர்ப் பட்டனெ னினனே  
முநதை போலாக கனனிவண் முனனிடில் யானே  
புநதி யோடெதி ருன்றிப்பு றநதநது போகத  
தொந்த யுத்தத்த டாக்குவ னீடதி சோரேல. 156

மருளி னெப்தின மாலிமம றக்கொடுஞ் சூழல  
இருளி னைபல வீனதி யறகையை யிசன  
தெருளு அத்தினா தித்திய ஜீவசெல் வததை  
அருளி னுக்கம ருளுமெ னற்கைய மினரால். 157

ஆந்த ணர்க்கரு ளிட்டிகை யாமற வோய்நின்  
சுந்தை மறறிது சீர்தன றுலுயிர திய  
வெந்த முறகரை யாயினு மிப்படு வெட்கம்  
நந்த மைத்தொட ராவகை நாடுதி நல்லோய். 158

என்று கூறினன் வேதியற் கோர்விகற் பின்றி  
நன்று வானகதிப பறறுவி டாதநம பிககை  
மனறல வாசகந கேட்டலு மாதவன் சிந்தை  
யொன்றி நின்றவகு ரத்தது மெனமெல லுக்கி. 159

திருநது நயபிக்கை செம்மொழித் தேனோடு சேர்ந்த  
மருந்தெ னுன்கு ணாநதுதன் வண்செவி வாயா  
அருந்தி னுன்மறை வாணன கத்தருள் பூப்ப  
வருநது மாவித ளிரத்தது மாண்டழை மல்கி. 160

குளிர்ந றும்பொழி லுடுகு லாயபைந் தென்றல்  
வளிய கசசிறை யூடும றிநீட்ட வல்லே  
தெனியு தோன்றித்தி ருத்தகு வேதியன் சென்றான்  
அளிப டர்ந்தவ ருட்கிரு பாசனத் தண்டை. 161

அண்டர் போற்றும் ரசினங் கோமகன் றுளில்  
வண்ட மிழ்ச்சுவைத் தேன்மண மாலிகை சூட்டிக்  
கண்டு ளித்திரு மஞ்சனங் காதலி னூட்டிக்  
தெண்ட னிட்டுவிண் ணப்பமின் னோரன செப்பும். 162

தேவாரம், பிழைநீனந்திரங்கல். (நேரிசை)

1. நின்னடிக் கன்பு செய்யா நீசனென் ஈச னேயுன்  
பொன்னடிக் கன்பு செய்யும் புண்ணியா குழாததுட் புகரு  
நன்னடை சுற்று மிலலே னன்னறெலா மொருவி நின்ற  
என்னடை யிகநது மிலலே னெனசெய்வான் றேனறி னேனே.
2. தன்னுயிரா போல விர்தத் தடங்கடற் புடவி மேய  
மன்னுயிராக கிரங்கி மேளுள மறுமக னாகத் தோன்றி  
இன்னுயிரா கொடுத்தி ரகைக் கீட்டிய விறையை யேத்தி  
என்னுயி ரோம்பு கில்லே னெனசெய்வான் றேனறி னேனே.
3. வந்தணன் பழநன் பொல்லா வஞ்சனென் றிகழ்த்தி டாதென்  
புன்கணுக் கிரங்கி யோபூம பொழிலிடைப் புனித மூர்த்தி  
நினகணீர் சொரிந்து செநீர் நிலத்துக் வியாததல கண்டிம  
எனகணீர் சொரியக் காணே னெனசெய்வான் றேனறி னேனே.
4. கதிரொளி மறையப் பூமி கம்பிககச சிமயங் கீறிப்  
பிதிபடச சிலுவை மீது பெருந்தகை குருதி சிந்தி  
வதைபடு திருக்கோ லத்தை மனக்கணற் றரிசித் தேத்தி  
இதயநெக குருகு கில்லே னெனசெய்வான் றேனறி னேனே.
5. கன்றிய காம நெஞ்சக் கள்வனென் காய நீத்த  
நன்றிகொண மாநதர் போல நடித்திடு நடலை யுள்ளென்  
ஒன்றிய மனத்தோ டெநதா யுன்னருட் டினையை நாடி  
என்றினி யுய்யப் போவே னெனசெய்வான் றேனறி னேனே.
6. தேசுற்ற மின்னூர் மோகச் சிகருளே சிக்கிச் சிந்தை  
மாசுற்றே னுலக மாய வாழ்க்கையை மருண்டு நச்சி  
வேசுற்றேன் கவலை யாலே மெலிவுற்றேன் விழைந் தாலும்  
வுசுற்றேன் ஈச னேயா னெனசெய்வான் றேனறி னேனே.
7. அருளுடை முகிலை யன்ப ராருயிர்க் குயிராய் நின்ற  
தெருளுடை யமுதை யுள்ள நத்திக்குஞ் செழுந்தேன் வைப்பை  
மருளுடை யறிவிற் கெட்டா வாழ்வினை வழுத்தி வாழேன்  
இருளுடை மனத்தேன் யானே யென்செய்வான் றேனறி னேனே.
8. பொறிவழி யுள்ளம் போககிப் புலநெறி யொழுகும் பொல்லேன்  
அறிவிலி யாத லாலே யாத்துமக் கவலை கொள்ளென்  
செறியுடற் போக நச்சித் திரண்டபே ராசை யென்னும்  
எறிகடற் குளித்து நின்றே னென்செய்வான் றேனறி னேனே.

9. சுத்தனோ வல்ல னன்மை சொல்லவெட் டிணையு மில்லேன்  
பித்தனான் பெரிய பாவி பிழைக்குமா றுணர மாட்டேன்  
நித்தநீ யருளு மீவை நினைகிலே னன்றி யீனம்  
எத்தனை யிறைவ னேயா னென்செய்வான் றேன்றி னேனே.
10. மெய்த்திடப் பிறர்க்கு வேதம் வினம்புவன் விரித்தெ னுள்ளே  
உய்த்ததை யுணர மாட்டே னொழுகுடை யவாபோ னினறுங்  
கைத்திடேன் பாவப பிசசைக கடுகிடாட் கழிய வாளா  
எய்ததினோத் தயாந்தே னெநதா யென்செய்வான் றேன்றி னேனே.
11. அழுகிலேன் மனங்க சந்திட் டளியனேன் பிழையை யுன்னி  
விழுகிலே னின்பா தார விந்தமே கதியென் றேத்தித  
தொழுகிலே னாவி யாலே தொடர்பவத துயிலே நீத்திங்  
கெழுகிலேன் ஈச னேயா னென்செய்வான் றேன்றி னேனே.
12. பனமுறை யிதய மென்னும் படுகரைப் பாகருகு தோறும்  
நன்மையோ ரணுவங் காணே னஞ்சினை யமுதா நச்சம்  
புன்மையேன் போத மிலலேன் புவிப்பொறை யாய தனறி  
இன்மையேன் பயன்மற நெதா யென்செய்வான் றேன்றி னேனே.

தேவாரம் முடிந்தது

வேறு.

இன்னவா நகத்துத் தேம்பி யெழின்மறை வாணன் றேவ  
சநநிதி யடைந்து போற்றிச ரனியிரா விடிமட டாக  
மன்னிளங் குமரன் செய்ய மலரடி வலேது பற்றி  
அந்நிலை விடாது நின்ற னருட்டுணை யணுகுங் காறும். 163

உலகிரு ளகற்றி வெய்யோ னுதயத்துந் திகழா முன்னம்  
அலகலாக கருணைப பௌவத் தருடகந் ரலாநது தோன்றி  
இலகொளி பரப்பிச சிதை யிகலற நுறிப போர்ப்பப்  
பலகலை ஞானி யுளளம பத்தியாற சொகித தன்றே. 164

அகத்தொளி மலித லாலே யாரிய நயதி நீங்கி  
மகத்துவ தெய்வ வேந்தை மனமொழி யார வாழ்த்தி  
மிகத்துதி பகாநது போற்றி மெய்யெலாம் புளகம போர்ப்ப  
முகத்தெழில் குலவி நமபி கேளென மொழிவ தானான். 165

பொங்குபே ரின்ப நாட்டுப் புரவல னருளே யீண்டு  
மங்கொளி விளக்கைத் தூண்டி வளாததய வண்ண நின்வாய்த்  
துங்கவாக் குருவாய்த் தோன்றித் துயல்வரு மனச்சந் தேக  
வெங்கொடு மயலி னின்று மீட்டெனைப் புரந்த தின்னே. 166

உருசன முருச மென்னின் னுயிரை யொல்லி யேயிவ்  
வெஞ்சிறைக் கதவின் வன்றாள் திறந்தியாம் வெளிப்பட் டுய்வான்  
சஞ்சல மிருசந் தேக துருக்கத்தைத் தணந்து போக  
எருசலில் கருவி யாய திறவுகோ லுடாதான் நென்பால். 167

மற்றது பரம சீயோன் மலைக்கதி பதியே நல்கப்  
பெற்றனெ னெறிதி நம்பு பீழையான் மணக்க லக்கம்  
உற்றியா னுணர்ந்தேனலல னொளளியோ யெழுந வென்னுத்  
தெற்றெனக கோலை யிட்டான றிறந்தது சிறைக்க பாடம். 169

சிறந்தது சிறைக்க பாடஞ் செவ்வியோ ரிருவர் சிறதை  
அறந்திகழ் ஜீவன் முத்தி யணிநக ரத்தின் வாயிற்  
சிறந்தசெம பொற்க பாடந் திறந்தென வுவுகை பூப்ப  
மறந்திகழ் சிறையொ ரீஇப்பின் மதிற்றலைக் கடையைக் கிட்டி. 169

மெய்த்தகு திறவு கோலின் வியன்கடைக் கதவு மேய  
சித்தசஞ் சலமும் வீசிச் செவ்வனா னெறியைச சோவான்  
வித்தகா வினாந்து சென்றா கதவொலி விழிப்புக் கூட்டப் [170]  
பத்தர்கை யகன்ற ரென்னுப் பரிந்துளம் பதைத்தான் வெய்யோன்.

ஒல்லையி னெழுந்து பின்சென் றேடினா னுப்பி னுனங்  
கல்லையா றிரவி யோங்கி யலாதலிற் கையுந காணும்  
புல்லிய திமிரால் யாண்டும் போகற்று விழுநதான் பொங்கி  
எல்லையி லகங்கா ரத்தா லீடுபட் டழிந்தா னிப்பால். 171

மாதவர் ஜீவ பாதை மருமும் டாக வோடிப்  
போதீஇ விடாத கண்டப் புலைமக னெல்லை தாண்டி  
வேதனா னெறியிற் புக்கு விட்புலத் தரசன் செய்த  
மாதைய யுளளிப போற்றி வணங்கினா வழுதகிப் பல்கால். 172

அருமையா னெறிந் நம்பி மானதிக கொளுவி யாவி  
குறுமையுற் நயருந காலை கொளுதிதிக குவைதொக் கார்போல்  
தெறுமழற் பாலை யஞ்சிச சிறைமறிந் தயருந காலை  
பொறுமைவேந தருளவர் துய்ப்பப் பூரிததா நுள்ளந தூயோர். 173

ஒளவிய மவித்த சிந்தை யாரிய ராறித் தேறிச்  
செவ்வழிப் போக்க ரிண்டு நிகைததுள மருண்டு நமபோற்  
நெவ்வழி பிடித்துத் திங்கு திளைப்பரா லென்னச சிந்தித்  
கவ்வழி விலக்கி யுய்ப்பா னுய்ந்துமற் றிதனைச் செய்தார். 174

அருஞ்சா மஞ்சி நேருக் கயல்வழிப் படிற்சந் தேக  
இருஞ்சிறைத் துருக்கம் புக்காண் டின்னல்செய் விடாத கண்டப்  
பெருஞ்சமக் கணுக்காட் பட்டுப் பேதற வருமற் றென்னக்  
நருஞ்சிலை பொறித்தான் னேறிக் கதிவழி காட்டி யுய்த்தார். 175

விடாதகண்டப் படலம் முற்றிற்று.

## ஆனந்த சைலப் படலம்.

இனையன நிகழ்ந்த பின்ன ரமக்கினி நிருதன் செய்யும்  
வினையெது மினறா மிந்த விதக ராஜ வீதி  
தனையவ னனுநா நென்னுத் தம்மிலே யுவந்து பேசி  
முனைவனைத் துதித்தார் பலகான் முறையறி ஜீவன முத்தர். 1

பானமு மினறி நானாட் பசித்தலில் ஞான ஜீவ  
போனகந் திருத்தி யுண்டு புத்துயி ரடைநது தேவ  
ஆனக முழக்கங் கேட்கு மானந்த சைல நாடி  
வானெறி மருவிப் போனா வானெறி மருவி வந்தார். 2

காவத மிரண்டு மூன்று கடந்துசென் றிடுது மாயில்  
ஜீவவா னந்த மல்குளு செழுங்கிரி சோது மெனனா  
ஆவலித் தறவோ சிந்தித் தடுதடுத தேக வேகத்  
தாவரு வசந்த மென்கால் தவழ்ந்ததச சார னினறம. 3

குளிரிளந் தென்றன் மேனி குளித்தலுந் தளாவு நீங்கி  
இளவரு ஜெனம தோட மிரிந்துபே ரின்ப மலக  
நளினமொத் தலாநது செவவி நகைமுகந் திகழத் தூயா  
கனிமகிழ் சிறப்பச சென்று கனகமால வகைகண ணுறநா. 4

வேறு. (சந்த விருத்தம்.)

புதுவினா மதுமலா பொதுளிய முதுகினை பொழிலுழை தழுவுவ புயல்  
வதுவையி னதிபதி பொருவரு கிருபையின் மலைதலை பொழிவன மழை  
அதிரிடி முழுவெழ வரிமுரல சுருதியி னகவுவ மகளிரின மயில  
மதுரிய நறைகுட மடிபடி யுருபய னளவிய வினைவன வயல். 5

மாலுறு கொடுமுடி மணியணி யெனவிழு மருவிகள் பொருவன தடம்  
வாலிய திருவருள பொருபெரு வளநனி மருவிய பெருவர நதி  
கோலிய ஜெபதப விரதரும் வரதரும் வான்முறை குடைவன துறை  
பாலடை மலையிலே பரிசேன விரசுவ பருவர லொருவுறை பனி. 6

மழகளி ரெழிலுளை யரிவரி யுழுவைக ளுழைவிழை ஸ்வாடுதிரி வனம்  
தழலென வொழுக்கொளி தழுவிய கொழுமுகை தழையொடு கெழு  
[முல் தரு  
கழுதுக ளுழுதுழு திதழிழ் செழுமலர் களகள சொரிவன மது  
பழுது கிரியையி னெழுதுணா விரியலர் பலதிசை கமழுவ கடி. 7

அடிமுறை யிடுதவ மகளிரி னணிகடை பயிலுவ பிடிமட வனங்  
கொடியிடை யவாமொழி யிசைவழி பழகுவ குலவிய கிளியொடு  
[குயில்  
வடிவழ கியவிரி சிகையுடை குடிகுண மரபியல் பழகுவ மயில  
நொடிகுவ தெவனவ ரமுதுகுடைவிழிந்தியொடு பழகுவவருள். 8

வேறு.

ஐகநெறி பொருவிய தவநெறி மகளிர்  
முகமென் வலருவ நறைகமழ் முளரி  
தகவுடை யவாநகை தவழ்தரு துவாவாய்  
நிகரென வலருவ நிலவுறு குமுநம். 9

ஏந்திழை யவரொளி நிகழெயி நெனவே  
தேநதள வணிநறு முகையிணர் செறிவ  
மாநதளிர் புனாவடி வினாகர மருளக்  
காநதள மலாநனி கஞலுவ ககனம். 10

குணவணி தழுவுவா குலமட மகளிர்  
தணிவரு மறநெறி தழுவுவா புருடா  
மணியொளி தழுவுவ சினகர மறையின்  
திணிகடா தழுவுவ திகழ்தரு மிதயம். 11

மநில மருளுவ மறுவறு சுருதி  
அநில மருளுவ வடியவா தொகுதி  
நிதிநல மருளுவ நிறைதரு சுகாதங்  
கதிநல மருளுவ கடிகமழ் சைலம். 12

வடிவன மிடைவன மகளிரி னுலவிக்  
கொடிவன மிடைவன துடியிடை குலவிக்  
தடிவன மிடைவன வெழிலொளி தழுவிக்க  
கடிவன மிடைவன சினைமலா கஞலி. 13

மனைதொறுந் திகழுவ மறையொளி விளக்கம்  
வினைதொறுந் திகழுவ விதிதரு புனிதஞ்  
சினைதொறுந் திகழுவ கொழுங்கனித் திரள்கள்  
நனைதொறுந் திகழுவ நறைநுக ரளிகள். 14

கொடியன மலையல திலைபுரி கொடிய  
கடியன மலரல திலையுரை கடிய  
இடியன முகிலல திலையா சிடியே  
குடியன தவமல திலைகெடு குடியே. 15



குளிப்பர்ப்புண் ணியம்பொளி குருதியந் தடத்தில்  
களிப்பாநற் சருணையைக் கனிவொடு பருகி  
விளிப்பாதம் முடன்மிசை குதிரென கிருந்தை  
அளிப்பாதென் ளமுதினை யகமுக மலர்ந்தே.

16

நாடக மிளிர்வன நனிமிகு தருமம்  
நாடக மிளிர்வன நனியருள பொழில்வாய்  
நாடக மிளிர்வன நனிதொகு மயில்கள  
நாடக மிளிர்வன நனிரின வனசம்.

17

வேறு.

வான ரங்குதிக் குங்குல மாமந்  
வான ரங்குதிக் குந்தரு மாசசுனை  
வான ரங்கும டுகும லாகடி  
வான ரங்கும டுகும டவனம்.

18

மாத ருக்குல மல்கும லைக்குடி  
மாத ருக்குல வாமனை மாட்சிமை  
மாத ருக்குல காதிய வஞ்சமும்  
மாத ருக்குவர் மாசறு மாடவா.

19

கோட்டு மாக்களை தூங்குங்கொ மும்பொழில்  
கோட்டு மாக்களை தூங்குங்கொ முங்கனி  
கோட்டு மால்வரை தூங்குங்கு ளிர்ப்புயல்  
கோட்டு மால்வரை தூங்குங்கு ளிர்மது.

20

மான்ம தம்படு மைவரை கோளரி  
மான்ம தம்படு மைவரை வைபபினம்  
மான்ம தம்படு மைவரை மாதவா  
மான்ம தம்படு மைவரை வாட்டுவார்.

21

ஒதி மக்குல நான்மல ரோடையை  
ஒதி மக்குல மோகையி னூடுவ  
ஒதி மக்குகை யொண்டவர் மாமறை  
ஒதி மக்குடி லூடுற நாடுவா.

22

ஆய மாதா ணிவரு மாடவர்  
ஆய மாதா ணிநிதிப் பெட்டியும்  
ஆய மாதா ணிகலப் பேழையும்  
ஆய மாதா ணிதா னுணையே.

23

சந்த னந்தந்தி கழுந்த டங்களில்  
சந்த னந்தந்தி கழுந்தடஞ் சாரலில்  
வந்த னந்தந்தி மாலையுங் காலையும்  
வந்த னந்தந்தி ஹைவனை வாழ்த்துவார். 24

வேறு.

மலையெலாம் புனிதஞ் செல்லு மருங்கெலா மகிழ்ச்சி தெண்ணிர்  
நிலைபெலாங் கருணை நீத்தம் நெறியெலா நீதி மார்க்கங்  
கலையெலாஞ் சுருதி பேசசுக் கனிவெலார் தேவ பாஷை  
தலையெலா மாசீ வாத்தஞ் சார்பெலாம் பசும்பொற் கேணி. 25

மாதவப் பள்ளி தோறும் வரன்முறைத் தொழும்ப ரீட்டம்  
பாதவப் புனாக டோறுஞ் சுருதிதோ பனவ ரீட்டம்  
மேதகு கழகந் தோறும் விழுக்கலை மழவ ரீட்டம்  
போதலர் பொய்கை தோறும் புகரறு மகனி ரீட்டம். 26

கள்ளவிறு முல்லை யின்ற கடிமுகை யனைய மூரற்  
பிள்ளைகள் விமல ஞானம் பிறங்குநீங் குரலி னேடு  
வள்ளலெம் மிளங்கோ மானசெம மலரடி வழுத்தி யேத்தும்  
தெள்ளிய மதுர இதஞ் செவிமடுத் திடுமெப் பாலும். 27

விருந்தெதிர் கொண்டு நாடி விழுத்தகு மரபி னேம்பிப்  
பொருந்துமெய் யன்பிற் றாய போனக மளிப்பர் பல்லோர்  
வருந்துவோர்க் குடையைத் தாங்கும் வண்கையி னுதவி நேர்ந்து  
திருந்துநன் மதிகள் சொல்லித் தெருட்டுவார தம்மிற் பல்லோர். 28

பொருளெலாம் பொதுமை மேய புகழெலா மிறைமை நாடும்  
அருளெலாஞ் செல்வ முள்ளத் தவாவெலா மறுமை யாக்கந்  
தெருளெலா மான்ம் போதஞ் செயலெலார் திருத்தொண் டென்ப  
மருளெலா, மொழித்து நோற்கு மலைப்பிர தேசத் தோர்க்கே. 29

பெய்வது கருணை மாரி பெருகுவ தன்பி னீத்தஞ்  
செய்வது தருமப் பைங்கூழ் திருந்துவ துயர்பே ரின்பம்  
உய்வது ஜீவ கோடி யோங்குவ தமலன் சீர்த்தி  
ஐதவிக் பாமா னந்த சைலப்பிர தேசத் தென்றும். 30

யானந்தன் னுமையா வண்டு பாண்டசெய மயில்க ளாடக்  
யானந்தன் னவையாச் செய்ய கமலக்கண் களித்து நோக்கிப்  
பூந்து நறுந்தண் கொன்றைப் பொன்னணிப் பரிசு நல்கி  
நுனந்த சைல வேந்த னாகவிற் றிருப்பன் மாதோ. 31

உலாநிலை கடந்து நின்ற வுன்னதா திபனே மேலை  
குளாகடற் புவிகுட் டுண்ணக குவித்தபே ரின்பக் கொள்ளை  
வலாநிலை தெருண்டு துய்க்கு மாதவ ருணாவா ரன்றித  
தலாயுளா ருணாநதிவ வென்று சாற்றலாந தகைமைத் தேயோ. 32

நித்திய சுகபே ரின்ப நிலவளங் கெழுமு ஞான  
விததக கிரியின் மீது விசம்புற மிளிராத தூய  
சததிய நெறியை நாடித தணப்பிலபே ருவதை யோடும்  
முத்திராட் டிறையைப் போற்றி முடுகினா ஜீவன் முத்தர். 33

செம்மல்தம் முரிமை யாவும் ஜீவயாத் திரிக ராய  
தும்மவாக் குறித்திங் குய்த்தரா துகாநதுபின சேறு மீண்டு  
வம்மினோ வமமி னெனனா மங்கலக் கொடிக்கை காட்டி  
அம்மலை விளிபப தேபோன றமைநதன தெரியக் கண்டார். 34

மோனநாட் டரசனேவற் பணிநிடை முறையிற் செய்யும்  
வானவா தொகுதி யீண்டி வந்துவந தேக்க கண்டா  
சேனைகா வலருக கெல்லாச சித்தமு மிணங்கிக கீழ்ப்பட்  
டானிக கரும மாற்று மந்தண ரொழுககங் கண்டார். 35

தண்ணளி கவிந்து வானந் தருமருண் மாரி கண்டார்  
புண்ணிய ஜீவ கங்கை பொருகுநீச சுனையுங் கண்டார்  
நண்ணிய திசைக டோறு நன்மையுந் திருவு நட்புங்  
கண்ணிய தருமத் தோடு கனிநடம புரியக கண்டார். 36

கொள்ளைவண் டிமிரின் னோசை கோகிலத் துவனி பூவை  
கொள்கள கிளக்கு மெனநீவ கிளவிபுள ளொலிமற் றெங்குந்  
துளளிய மதுர சித்தஞ் செவிப்புலந் தொகுபப யாவும்  
வளளல்வண் புகழாக கண்டு கேட்டுள மகிழ்வர் மன்னோ. 37

தீர்த்தனை யேததிப போற்றி ஜெபதபம் புரியஞ் செவ்வி  
ஆததியிற் குழுமித் தேவா ராதனை புரியுஞ் செவ்வி  
கோத்தனை கிளக்குஞ் செவ்வி கேட்டதி சாபித்தக கிட்டிப்  
பாாதநுட் செயலை வாழ்த்திப பரவச ராகி நிற்பார். 38

வாவிநீ ராடி வாடா மதுமலர் மாலேகுடி  
ஒவிலா னந்த கீத முளங்கனிந் துருகிப பாடிக்  
காவெலாங் களித்து லாவிக் கனிந்தமுந் திரிகை யாதி  
ஜீவபோ னகமுண் டள்ளந் தெருண்டுந் நெறிசெல் காலே. 39

வித்தக ரிருவர் செல்லும் விழுத்தகு மரபை நாடி  
அகதலத தறவோ ராய வண்டரோர் சிலாவந் தீண்டி  
வைத்தமா நிதிகண் டார்போல வரன்முறை குழுமி மொய்த்தார்  
உததம தொழும்ப னன்றோ வுயிரததுணை யுலகு கமமா. 40

குழுமிய வாய ருள்ளக் குறிப்பவர் வனச மன்ன  
செழுமுக மலர்ச்சி காட்டத தெரிநதுகோ லுன்றி நின்று  
விழுமிய குணத் தோனய வேதியன் விருமபி நோக்கி  
உழுவலன் போடு மற்றீ துசாவுவான் விரய மாக. 41

உன்னத பதவி யோமற் றுலகமோ வும்பர் மேய  
பொன்னில வுலகந தானே வதனெடு புவியைச சேர்த்து  
நன்னிலை நிறுப்பா னுய்த்த நாதேவ விஞ்சை நாடோ  
பன்னரு நித்திய செலவக களஞ்சியப் பகுதி தானே. 42

யாதெனச் சேறு கில்லே மெம்மனோர் கருத்துக் கெட்டா  
மேககு பொருளுஞ் செலவப் பெருக்கமும விமல ஞான  
போதந தருமபல் காட்சிப் பொதுமபரும பிறவு மெல்லாம்  
ஆதரிப பவரார் யார தநுபவ மறிய கில்லேம. 43

மற்றிது தான்கொல் முத்தி மாநகர் புகுகது மார்க்கம்  
கொற்றவ னகருக் கினனுங் குறிப்பிடு தூரபெம்மட்  
மெய்மே விடிற்றுன் பேயோ வுதவியோ நிகழ்வ தோர்பால்  
இறறைநா ளிரவு தங்கி யேகவீண் டமையுந கொல்லோ. 44

அயவித் திறங்க ளொல்லா மறிவுறு மாறெம் பக்கல்  
நேயமவைத் துணைக்க வென்னு நிகழ்கதலு மாண்டு தொக்க  
னாயரி லொருவன் கிட்டித் தொல்லையே ய்சததுள் ளன்பு  
மேயநண் பினனே வென்ன விதநதுகா யாட லுற்றான். 45

ஐயன்மீர் காணு மிந்த வானந்த சைல மென்னுந்  
தெய்விக கிரியுஞ் சேர்ந்த சிமயமுஞ் செழுநதண் காவும்  
மையறு பொருளுந் தொக்க வளமுமன் னுயிரு மெல்லாம்  
வையக முய்யக் கொண்ட மாறுவே லுரிமை தேர்மின். 46

இத்தகு புண்ணி யகேசத் திரத்தினுக் காக வெம்மான்  
மெய்த்திரு மேனி சிந்துங் குருகியின் விலைப்பா லீட்டி  
வைத்துமுப் பகையை வென்று வளம்படுத் தமலன் செங்கோல்  
உய்த்திள வரசா யென்று முவந்துவீற் றிருக்கின் ருரால். 47

பண்டுதொட் டின்று காறும் பணிவிடைக் கமைந்த வுண்மைத்  
தொண்டரை நிறுவி ராஜப துரைத்தன நடத்தா நிற்பர்  
அண்டாகோ என்கரை நாடி யடுக்குநர் வேண்டு மெல்லாம்  
உண்டொரு குறையு மில்லை யுததர மெமக்கு முண்டால். 48

மெய்வழி பிடித்து நீன்றீர் விலகினீ ரல்லீர் விண்ணுட்  
டுய்வழி யிதுவே யாகு மும்மையித் தலமீ ருகப்  
பெய்வழிப் படாது காதத புண்ணிய முந்ததி யார்செங்  
கைவழி காட்டி யினனுங் கடைவரை காக்கு மன்றோ. 49

கொற்றவ எனக்கிம் மேலே குறிப்பிடு தூரங் கூறில்  
பற்றுளார் தமக்குத் தூரம் பற்றிலராக் கண்மை யென்றும்  
உற்றுணர்ந் தூன்றி நோக்கி யூக்குவார்க் கிடரொன் றின்றஞ்  
சற்றுநா னெறிவிட் டேகிற சாரநதிடு மோச நாசம். 50

சாதமார்க் கத்தீர் நும்மைத் தலைப்பெய்த வைகல் வான  
தூதரை யெதிராதா லன்ன சுபதின மாகக் கொண்டேம்  
பேதமின் றெம்மி னுமயில் பிறங்குமித் தலததி லுள்ள  
கோதறு நிகிகள நமமான குருகயாத தவாக்கே யன்றோ. 51

வழிநடந் தினேத்தீர் சின்னாள் வதிந்திளைப் பாறித் தேறி  
விநிலந திகழு மிநத வியன்கிரி மிசைதொக் குள்ள  
கழிபெரும் புதுமை யாய காட்சிகண் டறவீர் பின்னர்  
எழிறிகழ முத்தி மாககத் தெய்துமென் றேமப லோடு. 52

செங்கரங் கொளுவி நண்பீர் சேறுது நம்மில் வம்மின்  
இங்கினி நின்றல வேண்டா வென்றக மலர்ந்து கூறிப்  
பொங்குபே ரன்பி னாலே புதுவிருந தினரைக் கூட்டி  
மங்கல கீத மல்க மனைபுகூஉ வரிசை செய்தார். 53

பல்வகை யொருபற் றில்லாப் பாதேசி களைக்கொண் டாடி  
நல்வரை யாயா காட்டு நண்பெவா ருய தென்னிற்  
செல்வழி யிகந்த தீய செறுநருக் காக ஜீவன்  
நல்கிய வண்பின் வாரி படிந்தமெய்ந் நலத்த தாமால். 54

ஆயரோ டளவ ளாவி யாரிய ரிருவர் தாமும்  
நாயன் கருணை யுள்ளி நயந்தினி திருந்த காலை  
மாயமார் பிரபஞ் சத்தை வரைந்துதூல் வழிப்பபட் டுய்ந்த  
தூய யாத்திரிகந் கேட்க விருப்புளேஞ் சொல்க வென்றார். 55

நன்றென வெழுந்து நின்று நலங்கிளர் மறையோன் தொக்கார்க்  
கொன்றுமஞ் சலிசெய் தெம்மை யுவப்போடு மினிதி நேற்றுக்  
கன்றுகாண் கறவை போலக் கசிந்துபா ராட்டு மன்பை  
யென்றுமுள் ளுதுங்கைம் மாறென் றீட்டுதற் கருக ரல்லேம். 56

தேனந்து நறுந்தண் சோலை செறிதடங் காவு சூழ்ந்த  
ஆனந்த சைல மீதென் றதுபவத் துணர்வு பெற்றேம்  
ஞானந்தம் மேனி யாய நம்பிரான் றொழும்பா நீவிர்  
தானந்த வுணர்ச்சி யெம்முட் டந்தனிர் சான்மெம் முள்ளம். 57

செல்வழிக் கண்ணோர் நாளிற் காணினுஞ் செவ்வி யோர்தார்  
தொல்வழிக் கேண்மை யுள்ளந் தோன்றயாத் திடுவ ரென்ப  
தொல்வதே யெனதுஞ் செய்கை யுண்மைவற் புறுத்திற் றின்னே  
நல்வழி தெருட்டு நல்லீர் நஞ்செயல் கேண்மி எனெனா. 58

விளம்பரத் தொனிகேட் டொல்லை வெருண்டதுங் குரவன் வாய்மை  
உளங்கொளத் தெருட்டி யுய்தத வுண்மையுந் தவறி நேர்ந்த  
பழங்கணு மோச நாசப் பரிபவச் சிறையு மெல்லாம்  
வளம்படப் புகன்று காத்த கிருபையின் மாண்புஞ் செப்பி. 59

கும்பிக்கே யினாயை நாடுங் கொடியமா யாபு ரிக்கண்  
நம்பிக்கை தெருண்டு வந்து நல்வழி பிடித்த வாறுங்  
கம்பிக்க வுடலு நெஞ்சங் ககாந்திடக் ககாந்தி ருக்  
நம்பிக்கை கொண்டே மென்ற னோன்புரு வாய தக்கோன். 60

பனவன்வாய் மொழிந்த செஞ்சொற் பாகினைப் பருகி யாயர்  
ஆனைவரு மவச ராகி யனலமெழு காக வுள்ளங்  
கனிவுறீஇ யுருகிற் மென்னக் கண்ணினீர் கவிழ நின்று  
முனைவனை யுள்ளி யுள்ளி முறைமுறை துதித்தார் பல்கால். 61

சங்கிவை நிகழ்ந்த பின்ன ரிருவர்க்கு மிரவு தங்கப்  
பாங்குறும் பள்ளி நல்கி யவரவர் பக்க லேக  
ஒங்கிய வுலகை யோடு மொண்டவர் கிறிஸ் தியேச  
பூங்கழ றொழுது வாழ்த்திக் கண்டியில் பொருந்தி னூரால். 62

குறியுடை யிரவு நீங்கக் குணதிசை சுடர்வர் தூன்ற  
முறையறி ஜீவன் முத்தர் முயங்கிய தயிலை வீசி  
நிறைமொழி தெருண்டு செய்யு நித்திய கரும முற்றித்  
துறைதொழற் தொழுது போற்று மந்திரத் தமுனி கேட்டார். 63

ஆயிடை யறிஞன் மெய்ய னுத்பவ ஞானி யன்பன்  
தூயனுச் சாகன் றீரன் சுகாதனென றிவர்வர தீண்டி.  
ஏயவந் தனஞ்செய் தேற்றங் கிருவரை யழைத்தா னந்த  
மீயுயர் சைலத் துட்பர் வளனெலாம் விதந்து போங்கால. 64

மெய்ப்பரி சுணர்வீ ரிந்த ஹெங்குவட் டினுக்கு நாமந்  
தப்பறை யென்ப ரேறிச சிலரிடை தவறி யப்பாற்  
குப்புறீஇ விழுநது மாண்டா குறிககொண்டு காண்மி னென்னாச  
செப்பின ருற்று நோக்கித் திருமபிவெய் துயிராததா செய்யோ. 65

ஆண்டொரு சாவ தான மெனுஞ்சிம யத்தை யண்மித்  
தூண்டிரீ சேய்மைத் தாகத் துணைவிழி யிழநது சில்லோர்  
மாண்டவர் தலதது லாவி மறிநதுவீழ்ந தயருந தன்மை  
காண்டிரோ வெனவா மெனன வவாநிலை கழற லுறரா. 66

நன்னெறி கடைப்பி டித்த நண்புளீர் நீலிா வந்த  
செந்நெறிக் கிடப்பா லாகச சேருமோ கடவைப் பாதை  
அந்நெறி தழுவி யின்னோ ரசுரமை விடாத கண்டத  
துன்னெறிப பசாச னுய்த்த சிறையிடைத் துடிததா பனனுள். 67

எண்ணருளு சிறைபபட் டோரை யிரக்கமில் லாவன் னெஞ்சுக  
கண்ணறைப பாவி யநதோ கண்ணினை பிடுங்கி யிந்த  
வண்ணமா மரித்தோர் சேறு மயானவெஞ் சிறையி னுய்த்தான்  
புண்ணிய நெறிகை விட்ட புலையாதங் கதியீ தனறோ. 68

என்றெடுத்த தியமபு மேலவை யேதமி லிருவர் தம்மில்  
ஒன்றிய சிந்தை யாக வொருவரை யொருவா பாதது  
நின்றுளங் கலங்கி மாழ்கி நெட்டியிரப் பெறிந்தவ் வாயா  
சென்றுழிச் சென்றா ரங்கோ செழுமலாக காவின் பாங்கா. 69

அந்தணர் காணு மாறவ் வானந்த சைல வாணர்  
பந்தித்த கதவ நீக்கி யுள்ளுறப் பாராமி னென்ன  
விந்தையீ தென்னோ வென்று வேதியா விரும்பிக் கிட்டி  
முந்துறு படுகா வாயின் முற்றியுண் னோககுங் காலை. 70

கொந்திருள் குழுமித் துற்றுங் கொழும்புகைப் படலங் கண்டார்  
கந்தக நாற்றங் கொண்டார் கதழ்ந்தெரி கதுவிப் பொங்குஞ்  
செந்தழந் கடவி னோசை செவிமடுத் திடுவ தோர்ந்தார்  
அந்தரத் துருமு வீழ்ந்த தாமென வச்ச முற்றார். 71

எழுகொழூர் தழுவில் வீழ்ந்து மிறுதிகாண் கிலரா யேங்கிக்  
கழிபெருந கூச்ச லிட்டுக் கதறியு மாக்கை தீக்குள்  
முழுகியு மாவி நைந்து முறையிட்டி மாற்ற மாட்டா  
தழுஞா லோசை மல்கு யலறுபே ரொலியுந் கேட்டார். 72

அவ்வயி னின்று நீங்கி யாரிய ரறவோ ராய  
செவ்வியிர் யாங்கள் கண்ட திறம்வருத் துனாமி னென்னுக்  
கைவரு வருச நெஞ்சக் கள்ளஞா னியர்வி னாந்து  
வெவ்வழி னிளைய மெய்த விதிததிக குறுக்குப பாதை. 73

பன்னெடு நாளா ஜீவ பாதையைப் பிடித்து வந்தந  
துன்னிய நாச மோசஞ் சோதனை யிடுககண் டுய்த்தும  
இந்நெடு வனாமட டாக வெடடியு மிகலுக் கொல்கிப்  
பின்னிடை பவரே யிர்தப பிலநதலைப் படுவா மாதோ. 74

இப்பிலத் துவாரத் தன்றே முதற்பிறப பிகழ்ந்த வேழை  
விப்பிர யஜமான் றன்னை விற்றசா மித்து ரோகி  
துப்புறழ் சுவிசே ஷத்தைத் தூஷணஞ் செய்த பாவி  
கைப்பொருள் வெஃகிப் பொய்தத காதகர் சுவிழ்ந்தார் முன்னம். 75

கண்குரற் பிலத்து வாரங் கள்ளஞா னியர தென்னு  
இனையன விளமபக கேட்ட மறைவலா னிதுமுன் கேட்டேந்  
துனையிருட் பிழம்பு காட்டிச் சொற்றதம முணாகொண் டின்னே  
நினையள வைய மின்றித் தெரிந்தன மென்று செப்பும். 76

நெறியலா நெறியிற் செல்லு நீமையு மடமை யன்றும்  
அறிவன வறிய கிலலா வனநதரு மடமை யன்றும்  
பிறிதெவன் கற்றுங் கேட்டும போறி அடைய ராகிப்  
பொறிவழி யுள்ளம் போக்கும் புன்மையே மடமை யாமால். 77

மானிட வாக்கை பெற்றும் மறைநெறி புக்கும் நேர்ந்த  
சுனதை நிந்தை துன்ப மினையன சகித்துந் தேவ  
கோனருள் பெற்று னந்தக் குவடுகண் டடைந்து மந்தோ  
மேனிலை வழவி வீழின் மீட்புண்டோ பாவம் பாவம். 78

போக்குண்டு துன்புக் கெல்லாம் புசலுண்டு விபத்துக் கெம்மான்  
வாக்குண்டு நமக்குக் கூட வருந்துனை யுண்டு கெஞ்ச  
நாக்குண்டு வீடு கூடு நம்பிக்கை யுண்டு நல்லீர்  
மீக்கொண்டு துங்க ளாசி விடைகொண்டு சேறு மென்றார். 79



நெறியறிந் தவாவை நீக்கி நிருமல வேந்தைக் கிட்டி  
முறையறிந் தருளை வேண்டி முன்னிட்டு முடுகல வேண்டும்  
இறைதிருக காமே நுமமை யிறுவரை காக்கு மென்றாங்  
கறியமற் றென்றுண் டினனும் வமமினென் றழைத்துப் போனார். 80

விண்ணுற மிளிர்நது தோன்றும் விதகத் தெளிவேன் றோதும்  
வண்ணவான் சிகரி யணி மறைவலீ ராடி யீது  
புண்ணிய நகரை காட்டும் புதுமையைக் காண்மி னென்னுக்  
கண்ணடி வாங்கி யுற்று ளோக்கினா சுருததுள் ளுன்றி. 81

விரிதரு பரமா காய வெளிதிகழ் பரம சீயோன்  
கிரிமிசை யனந்த கோடி சூரியா கிளர்நதா லென்னப்  
பரவிய மகிமை யோங்கிப் பகிரண்டப் பரப்பை யெல்லாந்  
தெரிதர விளகிக் காட்டுந் திவவியப் பிழம்பு கண்டார். 82

மேனிமார் தெழுநத ஜோதி கற்பக விருக்கம் போலும்  
வானஜோ திகளு மண்ட கோடியு மாததிற றெருக  
கானனை விரிபுக கொததுக் காய்கனி முதல போலும்  
வாணுற நிவந்து நிற்கு மரபினைத் தெரியக் கண்டார். 83

மொய்த்தெழு மகண்டா கார முழுசுகடாப் பிழம்பின் முநது  
பத்தியிற் றமக்கு நேரே பவித்திர பரமா காய  
விதக வெளியைக் கண்டா விமலசந நிதியி லுய்க்கும  
நித்திய ஜீவ வாயி லிதுவெனு நினைவுட் கொண்டார். 84

வானக்கண் கொள்ளா தோங்கு வளரொளித திரளைத் திரிநத  
ஞானக்கண் ணடியி னுடிக காணவு நடுங்கி யஞ்சி  
ஊனக்கண் வழுக்கிக் கூசி யொலலைததம் மிமையை முடித்  
தானக்கண் விழுந்தி றைஞ்சித் திரைநோக்கித் தாழ்நது சொன்னார். 85

வாக்கினுக் கதித மெங்கன் மனததுக்கு மதிதம் ஞான  
நோக்கினுக் கதிதம் நுமபால நுவலுதற கதித மாக  
மேக்குயர் முகடு முட்ட விளங்கிய பிரபை கண்டோம்  
பாக்கிய நகரத் துள்ள பகுப்பொன்றுங் காணு கில்லேம். 86

அண்ணலார் புனித மாய வக்கினிப் பிழம்பி தென்கோ  
எண்ணரு மகிமை ஜோதி யிதென்கோ விளங்கோ வீட்டும்  
புண்ணியப் பொலிவே யென்கோ பொங்கிய பரமா னந்தங்  
கண்ணிய நிலைய மென்கோ யாதெனக் கழறு கிற்பேம். 87

என்றுதம் மகததே முநத வுணர்ச்சியை யினிது கூறி  
இன்றுநீர் செய்த நன்றிக் கெல்லையு மீறு மின்றால்  
வென்றியங் கிரியீ ரேக விடையினித தருக வென்றா  
நன்றென வொருவன் றீட்டு நலவழிப் படமொன் றீந்தான். 88

இசசக மொழியை நம்பா நிருமென வற்பு றுத்தி  
எச்சரித் துணாததம் முன்னே யெதிர்ப்படுஞ் சோக பூமி  
நசுகற்க கததை நலகு நனவொடு கடத்தி ரெனும்  
அசுகதன் றுணையை. நாடி யருணைறி பிடித்தி ரென்றும். 89

வீனைய பிறவுந் ததத மதுபவத நியைநத கூறி  
ஆனன மலநதன போடு மாசியு மியம்பி வேண்டும்  
போனக பான நல்கிப் பொருநுநல விடையு மீந்தார்  
ஞானவா னநத வேங்கல் நாடிய வண்டா மாதோ. 90

ஆசியும் ளிடையும பெற்றா ரஞ்சலி செய்தா பலகான்  
மாசறு மனததா செய்த வுதவியும் வருவ காட்டிப்  
பேசிய மொழியு நெஞ்சிற் பிறங்கிடத் தீட்டி வைத்தார்  
ராசனை வழத்தி யேதந் யேகினா வழியைக் கூடி. 91

வேறு.

வானுற் றிழிந்து நிலனுற்ற மாபா மெனன மலர்க்காவின்  
தேனுற் றருவி குதிரையுஞ் சிகரித தலைநின் றிழிநுதுகலை  
மானுற் றுலவி விளையாடும் வயவெஞ் சிய வசைசகாரல  
கானுற் றுலவி யுளையாடிக் கனிவுற றறவோ கடுகினா. 92

பொழிதண் டேறன் மகநதப் பொடிநான் மலரின் வினையளவிப்  
பழகிப் பழகிப் பனிதூவித் தெண்ணிச கணையிற் படிநதுவருங்  
குழவித் தென்ற ஓடலனைநது குலவச சிறைவண் டிசைகளினே  
மழலைக் கிளவி செவிமடுப்ப மகிழநது வினாநது வழிசெல்வா. 93

மயலைத் தவிர்க்குந் திருவசனம் வளர்தி வினையாங் கொந்தளித்த  
புயலைத் தவிரகுகுங் குமசேசன மேனா ளீட்டும புண்ணியமபோல்  
வெயிலைத் தவிர்க்குந் தண்டலையை விரித்தாங் காங்கு கடுமபசியின்  
இயலைத் தவிர்க்கு நறுங்கனிகா யின்றே னுதவி யெதிரசாரல. 94

திருநது கிரியின் புறமனைந்து திகழந் தடங்கா யாத்தினாசெய்  
விருந்திற் வம்மி னெனக்கூவி விளித்துக் களித்து முகமலர்ந்தீ  
தருந்தும் பருகு மிளைப்பாறி யகலு மெனக்கை யளிக்குமால்  
வருந்தி னொருக காதாஞ்செய் மாட்சி சானன் மனையேபோல். 95

பொன்னாட் டரசனுரிமையெலாம் புனிதத் தொண்டர் பொருட்டுள்ள  
தென்னாச் சுருதி முறையிடுவ தீண்டே யறிந்தாம் யாத்திரிகர்  
உன்ன முன்ன முள்ளவெலாக காவின் றுதவி யுபசரிக்குந்  
தன்ன லென்னி விதுவன்றோ சரத முலகு நிலைபெற்றகே. 96

வேறு.

மாக மீது லாவு மேக சால முடு மாதவி  
நாக மாதி தாரு நீழ லாரந ரந்த நாறுபூஞ்.  
சாக மாரி ருல்கி ழிந்தொ முசுகு நீதத டங்குலாம்  
போக பூமி போலு நீடு பொங்க குடு போரினா 97

துங்க வாவி நீப டிந்து சுத்த வத்தி ரந்தரித  
தெங்கு மாய வீச னைத்து தித்தி றைஞ்சி யேத்தியே  
பொங்கு ஜீவ போன கடிபு திததெ முது தோத்திர  
மங்க லமபு னைந்து பாடி நாடு வாவ ழிகொடே. 98

இரவு கான சுத்தொர் பக்க லிலைவி ரிதது மங்குவார்  
விரவி ராவி டிந்தி டாத முன்னெ முநது விமலனைப்  
பரவி நின்று ஜீவ பாதை பற்றி நாடி யேகுவார  
குரவா நல்கு நெறிவ னாரத குறிய றிந்து கொள்வரால். 99

தங்கு வானு டுக்க னைந்த யங்கி யன்ன பொன்மலைப  
பொங்கர் பன்ம லாக்கு லம்பொ லிந்தி லங்கு குழல்முற்  
மெங்கு மோரி டுக்க ணினறி யேயப லோடல் வேதியா  
திங்க ளோரி ரண்டு முன்று செல்ல வங்கு செல்லுநான். 100

ஆனந்த ஸைல படலம் முற்றிற்று

விசுவாச விளக்கப் படலம்.

எல்லை நானெறிக கயலிற்சின் வாங்கியென் றிசைக்கும்  
புல்லிய ன்றனைப் பிணிததெழு பேய்தொகூஉப் புடைத்திற்  
தல்லி யற்படு பாதலக கிடங்கரு டமிழ்ததச்  
செல்லு மாறுகண் டஞ்சியுண் ணடுங்குனார் செய்யோர். 1

ஆய காலெமய் யாரண னுருயிர்த் துணைவ  
பேயி னாற்பிடி பட்டவிப் பதிதனார் பேசில்  
மாய பாதிததி யாபுரி நாமம்பின் வாங்கி  
தூய நாட்டமற் ருலிருண் மூடிடுந் துணிபே. 2

தூய வாயுதம் பெற்றிலன் றோட்பல மில்லன்  
நாய கன்றுனை யிழந்தன னூடுவ தினியென்  
பேயர் கையகப் பட்டனன் பேதுறீஇ யந்தோ  
ஆய சம்பவ மொன்றுள தையவென நறைவான். 3

இத்த லத்துநிட் கபடமென் றிசைபெறு நகரம்  
அத்த லத்தருட் டனதனா மற்பளிஸ் வாசி  
வித்த கக்கலை யாதந நாணய மிளிர்நூண்  
பத்தி ரத்தொடு முத்திமாரக் கந்திடைப் படாந்தான். 4

அந்தி பட்டி ரவாகவங் கடுததலு ரருகில்  
வந்தி ருந்தினைப் பாறின னாகசது மாண  
சந்தி யென்றறிந தானிலன் றுயினறனன சாபம்  
முநதி னூர்கள்வா பாதகன முதலிய மூவா. 5

வெய்யி பாதகர் வரவறிந திருந்தயில் வீசுப  
பொய்யில கேள்வியான் பொருக்கென வெழுந்துபோய்ப் புலையர்  
கைய கன்றுய முடுகின னாயினங் கடுகி  
நொய்து பற்றினர் புடைததனர் பொருட்பறி நுதலி. 6

திர்க்க மில்லனா யினுப்பிடி விடுத்தலன் சினநது  
மூர்க்கர் கைத்தடி யாற்றலை மோதலு மயங்கிப்  
பார்க்கண் விழந்தனன் கைப்பொருள் கவர்ந்தனர் பதறி  
ஊர்க்கு னோடினா வேற்றொலி கேட்டலு முடைநதே. 7

நாண யம்பறி போயது நல்லணி யெதையுங்  
காணு கின்றிலர் கள்வரென் றறிந்துபின் றன்னைப்  
பேணி வைத்ததை யிழந்தமை நினைந்துபே துற்றுஞ்  
சேணு றுங்கதி வழிபிடித தேகினன் நெருண்டு. 8

நாண யங்கெடின் யாவர்க்கு முலகத்து நடப்புக்  
கோணு மன்றியோர் குணமுறு தென்னுமிக் குறிப்பைக்  
காணு கையதன் கைப்பொரு ளிழத்தலிற் கடுகி  
நாணு முந்தைய மேற்றுண்டு நாள்பல கழித்தான். 9

அணிக லம்பல விருக்கவு மையமேற் றுண்ணத்  
துணிவ தென்னெனச் சொற்றியேன் மற்றவன் நெருத்த  
மணிய ணிக்குல கங்கொலோ விலைவாம் பறியுங்  
குணியற் நெங்ஙனங் கொடுப்பதவ் வணிபிறர் கொள்ள. 10

மெய்ய னித்திரள் களவாகைப் படாமையின் மேலார்  
துய்ய வோகையல் கவற்குள தாமெனத் துணியேல்  
ஐய தற்குள வணிகலப் புதுமையுற் றறியா  
நொய்ய விவவிச வாசிககல் தொலனுமோ நுவலில். 11

பொருளி முப்பையே நினைந்துபுண் பட்டுளங் கவன்று  
மருளி மானிட ரேககுறுபுப் பலருவிர மான்டார  
தெருளி னறப்பிஸ் வாசிககுத நிரிததுவ தேவ  
அருளுற றுய்த்தது ஜீவனை யதிசய மாக. 12

மெய்மை யெய்தியு முணவின்றி வருந்தியும் பிறரார்  
சிறுமை யெய்தியுந் துக்கசுரு சலங்களாற நிகைத்தும்  
மறுமை யாகக்கதைப் பேனின் னறப்பிஸ் வாசி  
வெறுமை யாககுமோ விழுத்தகு நோன்புளம் வினையில். 13

என்று வேதிய னிகழ்த்தலு மிறைஞ்சிரம் பிககை '  
ஒன்று வேணடுவல் தெருட்டுகென் றொளளியோ யேசா  
முனற னகருள சுதந்தரம் விறறுண்ட முறைபோல்  
இன்று சொற்றமற் றிவனசெயி லென்பிழை யென்றான். 14

அப்ப மெப்படிச் சுடபாட்ட ததற்குட்டித திப்பை  
எப்ப டிப்புகச செலுத்தின ரென்பபோ லெம்பி  
தப்பு நககரு னுற்றனை தகவுற விரித்துச்  
செப்பு வேனென வாரியன் வகுத்திவை தெரிப்பான். 15

எம்பி கேட்டிரம் பொறிபுலன் களுக்கிலக் காகா  
தம்ப ரத்துள ரகசியப் பொருளறி புறுத்தும்  
உம்பர் நாயகன் சுருதியவ வுண்மையை நம்பி  
இம்பர் நோற்றலே மெய்விச வாசத்தி னியற்கை. 16

தெரிவா நும்பா ரகசியம் யாதெனச் செப்பில்  
புரவு தூலவழி தெரித்தநம் புராதன சபையின்  
குரவ ரேதிரு வசனத்தைத் தொகுத்தி குணித்தார்  
காவி லாதவம் மொழியினைக் கழறுவல் கேனி. 17

வானம் பூமியெல் லாவுல கங்களும வகுத்த  
மோன மாகிய சருவவல் லமையுள முதலவன்  
ஞான மேதிரு மேனியாக் கொண்டநர் தாதை  
தூந லந்திகழ் வஸ்துவுண் டென்பதென் றுணிபு. 18

தந்தை யாகிய தற்பரம் கொருசுத னருளால்  
மந்தி ராற்புத மாககன்னி மரிவயிற் றுதித்தோன்  
இந்த மாநிலத் திரக்ஷணை புதுககிய விசன  
பொந்தி யுபபிலாத துழையரும் பாடுகள் பொறுத்தோன். 19

மாசி லாவுயிரப் பலிசிலு வையிலுவந் தீநதோன்  
பூர மாநியுற் றுயிராததெழுந் துன்னதம் புககோன்  
ஈச னோவலப பாகததி லினிதுவீற் றிருப்போன  
ஏசு வாங்கிறிஸ்து திரக்ஷக னெனவிசு வாசம். 20

மூன்றோன் ருகிய முழுமுதற் பொருளிலே முனைத்துத்  
தோன்றி ஜீவனாத தூயமையாயப் பக்குவப் படுத்தும்  
ஆனற் பேரரு ளாவின னைக்கிர சததை  
ஊன்றி யேசுவல் ஜீவனுக் கெனமனத துண்மை 21

தூய வேராபொதுந் திருச்சபை தூயரி னைக்கியம்  
ஆய பாவமன் னிப்பாட்ட டாககைபெற் றெழுதல்  
ஏயு ந்திய ஜீவனென றிவைபுள வென்றே  
மாய மிஸிறியென் மனக்கொளக கிடந்தவிஸ் வாசம். 22

என்று எங்குவிந் தெவனிவண் பகாழுகத் திசைய  
நனற் றிககையிட் டிழுவனா நளனெறி பிடித்தே  
நினறி டிற் பர கதிபுகூஉ ந்திய ஜீவன  
ஒன்றி வாழ்குவ றுன்னதத் தூழியோ டிழி. 23

இத்த கைப்படு மெய்ச்சுரு த்தத்தொட ரிதுவே  
சுதத ரத்ய மெய்விசு வாசத்தின் ரெகுதி  
உதத மந்திகழ் ஜீவனுக் குறுதுணை யுலவா  
முதத் வாயிலுட புகுத்திடு முததினா லிகதம். 24

மரண பாசத்தை மதுமண மாலிகை யாக்குந்  
திரண மாககிடு மலகையை யுலசததைத் திரித்துட்  
காண சுததசற் கருமதந் கருத்தினைத் திருத்தும்  
புரண புண்ணியற் கன்புசெய் புனிதவிஸ் வாசம். 25

களங்க மற்றவிச் சித்ததைநீர்க் கயங்கட மதிபோல்  
உளங்கொ ளீஇச்சில ருழையுந் கொண்டுநின் ரேறுங்கி  
விளங்கு மோர்சில ருள்ளத்து மறைபடே மெலிந்து  
துளங்கி நிற்குமா லிறுவனா யுயர்கதி துருவி. 26

ஒரும கப்பலி யூட்டிய வரிமையு மாசின்  
தருவை நீத்தினை தழுவிய தீரமுஞ் சினத்திப்  
பொரும ழற்படு சூனையை முடங்குளைப் புழையை  
வெருவு ருதெதிர தருக்கிய வொள்ளிய விறலும். 27

உலகை யுளளுவாத் தோட்டிய வுத்தம நிலையும்  
அலகை யைப்புறங் கண்டுளா ராற்றலின் மாண்பும்  
கலக மிட்டுயிர கவிழ்ததபோழ் தத்துமுட் கலங்கா  
திலகு மெய்வயி ராககியத தியற்கையு பினவும். 28

தேரி னெம்பிமற் றிவவெலாந் தீர்க்கவிஸ் வாசத்  
தாருஞ் செய்கையென் றறியினி யற்பவிஸ் வாசச்  
சீரு மீண்டெடுத தியம்புவல சிறியவோ ரிடுக்கண்  
சாரு மாயினுந் தளாநதிடுங் குலைந்துளஞ் சாமபி. 29

பண்டு மாதிலக் கிழமையைப் பததியிற் படைத்தும்  
மண்டு சோதனைக் கிடைநதுபின வழுக்கிவீழ் மரபும்  
ஒண்டொ டிக்கெதி ஞுன்றிடா துண்மையைப் புரட்டி  
அண்டர் நாதனை மறுத்தபே ரவலத்தி னமைவும். 30

நீதி மான்றின மெழுமுறை விழுந்தெழு நீர்மை  
பேதி யாதருண் மொழிமொழி பெற்றியும் பிறவும்  
சாது மாரககஞ்செ லற்பவிஸ் வாசத்தின சமைவாம்  
ஈது நிற்கவே சாரிலை தெருளென விசைப்பான். 31

வேறு.

மாசி லாவிச வாசத்தின் மாண்பெலாம்  
பேசக் கேட்டனை சொற்றவிப பெற்றியோர்  
ஈசத் தேனுமுண் டென்னவெ சாவிச  
வாசச செய்கைவ குத்ததுண் டோமறை. 32

சேட்ட பாகசு தந்தாச் செய்யு  
றுட்டி னுன்பசுக் கொல்கியின் னோந்துயர்  
வாட்டுங் காலைத்தம் மாத்தும வாழ்வைவிற்  
றீட்டு வார்புலை யின்பத்தைக் கூளிபால். 33

ஈச னீந்தவு ரிமையை யெட்டுனை  
ஆசை யின்றிவ னாந்தன னாதலில்  
எச னுக்கிற வன்வயி ரேயலால்  
பேசு தெய்வமபி றிதுள தோசொலாய். 34

தும்பி மீனசு ணம்பதங் கஞ்சரும்  
பைம்பு லம்புசித் தாருயிர் மாய்தல்போல்  
வெம்பி மாந்தரு மைமபொறி வேட்கையுற்  
றிம்ப ரோபுதை வார்கதி யெண்ணிலார். 35

சவியு லாம்பர லோகசம் பத்தகங்  
குவிய நல்குர வாகுவர் கோதிலார்  
புவிசு லாயழி போகம்பு சித்தலே  
அவிசு வாசிக ளாக்கமென் றாக்குவார். 36

இன்ன ருக்குள்ளொ ருவனி ஸரவேன்  
முன்ன வனனென முன்னின்று காட்டுமால்  
அன்ன வன்செய லறபவிஸ் வாசியிற்  
முன்னு றங்குண தோடத்தைத தூக்குவாம். 37

கையு றம்பொருள் கட்டொடு நீங்கியும்  
மெய்யு றம்பல வேதனைக் கொல்கியும்  
ஐய மேற்றுண்ட வமதிப் பெய்தியும்  
உய்ய னூல்வழி நீத்தடி யுய்த்திடான். 38

அரிய ஞானவ னிமணிப் பூஷணந்  
தெரியி னித்திய ஜீவித நாட்டினுக்  
சூரிய வாமென வொன்றும்வி டுத்திலன்  
பெரிது காத்தவை பேணின னெனபவே. 39

பீடு சாலும்பி றங்கணிப் பேழையை  
ஈடு காட்டியி ழிககங் கொள்ளுதல்  
நீடு பேரினப நித்திய வாழ்வொரீஇக்  
கேடு நாடுங்கெ டுமதி காண்டியால. 40

பாவ தோடத்துக் கஞ்சிப்ப தறியுந்  
தேவ தொண்டுக்குச சிந்தைதி ருந்தியும்  
ஆவன் மேலிட்ட ருட்பிர சாதமே  
ஜீவ னுக்கமு தாயுண்டு தேக்கியும். 41

எழுத லேகுத லெய்த்தலி டறுதல்  
விழுத லுளளுதல் விம்முதல் வெம்புதல்  
அழுத லேங்குத லஞ்சுதல் கெஞ்சுதல்  
தொழுத லாற்றிமெய்ச் சொன்னெறி பற்றியும். 42



வானெ றிக்கண்ம யங்கியுந் தன்பல  
வின மிக்குவ முக்கியி முக்கியும்  
மான தததழு தேங்கிம லங்கியுந்  
தின ராகுகன் சோகண்டு தேறியும். 43

தம்பி ரான்றிருப் பாதச ரோருகம்  
நம்பி முன்னுற நாடின னன்றிமற்  
றிம்ப ருற்றவி டுக்கணுக் கீடழிந்  
தமபு விப்படு கொப்பத்தி லாழ்ந்திலன். 44

வாய சங்கள்பி ணந்தினும் வண்டினர்  
துய நாண்மலர்த் தேத்துளி துய்த்திடும்  
மாய வின்பநு கர்வாம தியிலார  
மேய பேரின்ப நாடுவர் விததகர். 45

நேரு மாளர வம்மென நீததகல்  
சோர ணைப்புறந கண்டுது ரந்திட  
வீர மில்லனிவ வேதவிஸ் வாசியென்  
நேரு கின்றனை யோதுவல் கேட்டியால். 46

ஆண்ட கையனி கத்தரு ளப்பன்வந்  
திண்டு பேரொலி யென்றுமுகுக் கள்வரும்  
மீண்ட தன்றிவி றலின்மை யாலெனக்  
காண்டல செய்கிலா கைகலந் தேற்றவா. 47

பெரிதன் றுலுரம் பேசுதல் பேசல்போற்  
புரித லேபெரி தாமிப்பு லையரை  
இரித ரச்சம ராடுவை யேகொனீ  
தெரித ருஞ்செரு நேரினச் செவ்விவாய், 48

காத கப்படு சுள்வரோர் மூவரும்  
பாத லதததி பன்படைச் சேவகா  
நீதி மார்க்கத்து நின்ருவ ழிப்பறி  
ஏதஞ் செய்யுமி டுமபொக் காஹுமே. 49

காண்ட சும்படு பாதகக் கள்ளுநர்  
சேண்ட லம்புகு மார்க்கஞ்சி தைப்பவர்  
திண்டி டாதுஞ்ச டுக்கொடுந் தியவர்  
மாண்ட வப்பொருட் குறைசெய் மாற்றலர். 50

நீச நெஞ்சுந்நிட் றீரிக ணேர்விச  
வாச காதகர் வான்கதி மார்க்கரை  
மோசம் போக்கிழு முக்குரு டாக்கிடும்  
நாச காலந் ரார்தக ராயிவர்.

51

வேண்டு மாயின்வி ளிப்பர்ப் சாகினை  
ஆண்ட டுததவ னுஞ்சம ராடுவன்  
ஈண்டு வேறலெ வாக்கும ரிதுகாண்  
ஆண்ட கையரு ளபபருக் கேயலால்.

52

இனைய வஞ்சப்ப கைவர்வந் தீண்டிய  
முனைமு கத்துமு நிந்துடைந் தோர்களுத்  
தனைய ரெனுரை யாடுவல் தக்கதன்  
றனையர் தம்மைய வமதித் தெள்ளலே.

53

நேருங் கள்ளநி சாசர னைத்தெறுந்  
தீர ரென்றுசெம மாநதுசெ ருக்கிவிண்  
வீரி யமபுகல வீமபரின் னேரன  
போரி லென்னும்பு றக்கொடை யீவர்காண்.

54

வள்ள லூர்புகு மார்க்கத்தி டைக்கிடை  
கள்ளா தொககணி கைப்பொரு ளாதிய  
கொள்ளை யாடுங்கு றியுடைத தாதலிற்  
றெள்ளி யோரசெய்தி றன்சொலக் கேட்டியால்.

55

வெற்றி கொள்விச வாசபப ரிசைகைப்  
பற்றி யேனைப்ப டைக்கல முந்தரித  
தற்ற நோக்கிய ருட்டுனை யின்பலம்  
முற்று நாடிமுற் செல்வரிம் மொய்ம்பொடே.

56

வாத னைப்படு மாரணச் சூழலைக்  
காத கப்பகை யைப்படு கள்வரைச்  
சோத னைத்திர னைக்கொடுந் துர்ஜந  
சாத கக்குழு வைச்சம பூமியை.

57

பண்டி ராஜப ரிஜந ராயமெய்த்  
தொண்டர் வென்றுது ரந்துக டைப்பிடித்  
தண்டர் கோனக ரத்தைய டைந்தனர்  
விண்ட லத்துவி புதர்கொண் டாடவே.

58

முண்ட வெம்பகை யாவுமு ருக்கிட  
ஈண்டு காறுந்து னைபுரிந் தெம்பிரான்  
ஆண்டு வந்தவ ருட்செய லாய்தியேல்  
வேண்டு மோவொரு சான்றிதின் வேறினி. 59

என்று மெய்விச வாசத்தி யல்பெலாம்  
நன்றெ டுததுரை யாடிந் லநதிகழ்  
மன்றன் மாநக ரததுவ ழிக்கொடு  
நின்றி டாதுமுற் சென்றனா நீரமையார். 60

விசவாச விளக்கப் படலம் முற்றிற்று.

### கார்வண்ணப் படலம்

இவ்வா ருக் வைதிக மார்க்கத் தியல்பேசிச்  
செவ்வே சென்றா சென்னிழ லேபோற் றிரிவின்றி  
ஒவ்வா வேடத தோரறி வீன னுடனேக  
அவ்வா ரோரா தேகினர் சினனா ளறவோரே. 1

எகுழி முன்னிட் டாங்கொரு சாரே யிருகூறாய்  
மாகத் தததுப் பாதையி ரிந்த மரபுன்னிப  
போகுவ தெங்ஙன் மேலினி யென்னுப் புகலமுட்டி  
ஆகுல முற்றே நின்றுகி கைத்தா ரதுபோழ்தில. 2

கோலிய பேயோ காரிரு ளேயோ கொதிக்கொள்ளும்  
ஆலம தேயோ பாதக மோதீ யவையெல்லாஞ்  
சாலவி ருந்தை போலுரு வாய்ந்தோர் ததுவாக  
ஞாலமி சைக்குங் காராவண னென்பா னவையுள்ளான். 3

நஞ்சுக் லந்த பாலமிர் தேபோ னயவஞ்சம்  
விஞ்சவி னோக்கும் வாய்மொழி யாளன வினைபொல்லான்  
நெஞ்சினி ருண்ட மேனிபு தைப்பா னிலவீனுங்  
கஞ்சுகி போர்த்த கள்வன டுத்துக் கனாவானுல். 4

எங்குசெல் குற்றீ ரேனிவ ணிற்பீ ரொம்போல்வீர்  
சங்கட மென்கொல் சாற்றுதி ரொல்கல் தகவன்றால்  
பங்கமி லீரென் றின்னுரை யாடிப் பகர்வான்போல்  
வெங்கடு நெஞ்சன் வேதியர் தம்மை வினவுங்கால். 5

மாசறு சுத்த வைதிகர் தாழு மதிவல்லோய்  
நாசமவி னோக்குந் தேசம்வி நெத்திந் நடைகூடி  
ஈசன கர்க்குப் போதுமி வற்றி நெதுஞான  
தேசிக மார்க்க மென்றுள நாடித் திகைக்கின்றேம். 6

என்றுதெ ரிக்க விச்சக னென்னு மிருள்வண்ணன்  
ஒன்றிய நண்பீ ருன்னத வானத் துயரோங்கன்  
மன்றன கர்க்கே செல்லுவல் யானும் வழியிது  
நன்றுடன் வம்பின் வம்மினெ னுமுன் னடைகொண்டார். 7

பொன்னே யன்ன புங்கவா வேதப் பொறிகுன்றி  
என்னோ தோர தின்னுரை நச்சி யிகல்வெய்யோன்  
பின்னே சென்ற ரென்னிவி யாரே பிரபஞ்சத்  
தொன்ன னைத்தோந் தொல்லையோ ரூஉமெய் யுரவோரே. 8

அப்புலே யன்பின் னுழ்படு கொப்ப மறியாமே  
குப்புற நாடுங் கொலசின வேழக குலமேபோல்  
செப்பரும் வேதச செந்நெறி விட்டு ஜெகசாலத்  
தப்புவ ழிபபட் டாரணா செனரா சதிதேரா. 9

போயினர் முன்னே காவதம வஞ்சப் பொறிமலகிச்  
சேயொளி குன்றிக் காரிருள துறறிச சிறைதோறும்  
பேயுழல பாபத தூறடா கானிற பிரபஞ்ச  
மாயவ லைக்குள் ளாகிவி முநதார மறையோரே. 10

அவ்வயின் முன்செல விசசக வஞ்சன் னறவோதாந  
தெவ்வலை யிறகிச் குண்டுதி யங்குரு செயல்கண்டான்  
எவ்வம றைக்கும் போாவையை வீசி யிருளவண்ண  
வெவ்விய மேனி தோன்றிட நின்றான் வெருளுற்றார். 11

அநதோ வந்தோ விச்சக நச்சி யசுணமபோல்  
முந்தோ ராதே மோசவ லைக்குண் முழுகுற்ற  
சநதா பத்துத் கென்செய்து மென்னுத் தழலன்ன  
வெந்தா பத்தாற் சிந்தையி னைந்தே மிகையோவார். 12

நாயக னூலி னன்னெறி காண்பா னனியாய்வுற்  
றாயா ளித்த தூயப டங்கொண் டறிகில்லேம்  
நேயமொ டுய்த்த நல்லுரை யுளளே நெறிதப்பி  
மாயவ லைப்பட் டாருயிர் மாய்வே மதியில்லேம். 13

கைப்படு தீபங் கொண்டுக் கணற்றிற் கவிழ்வார்போல்  
மெய்ப்படு ஞான வித்தக முற்றம விழிமூடிப்  
பொய்ப்படு வஞ்சப் புன்னெறி புக்குப் புலைமேவி  
இப்படு மோசத தெய்தின மெவ்வா றினியுய்வேம். 14

பொற்புறழ் போர்வை கண்டும ருண்டேம் புலைவாயின்  
சறபனை யோரேம பேசிய வின்சொற் சதூராலே  
அற்புத மார்க்க விற்பன மும்போ யறிவும்போய்க்  
கற்பனை யாலே கற்பிள வெய்தக் கரைகின்றேம். 15

மங்கள மல்கிய வாண்முகம் வாரிச மலரேனும்  
இங்கித வாயமொழி சந்தன சீதள மிணையேனுஞ்  
சங்கைய ரப்படு தூசசன ருக்கிரு தயமோரில்  
வெங்கன லினசுவை யாமெனன் மேலவா விதியன்றோ. 16

துன்றிருள் வண்ணன் கொன்றுழல் கூற்றின் லுணையுள்ளங்  
கனறிய மாயக கள்வனி வன்கை விடுபட்டுப்  
பொன்றினி ியோன மன்றன காக்குட் புகுவெங்கொல்  
என்றிவை பன்னி யாவித ளாநதங் கிடைகாலை. 17

வேறு.

புண்ணி யத்தடம் பூத்தபொற் றுமரை வதனற்  
தண்ண ளிசகர சிருக்கையாச சமைந்துள தடங்கண்  
எண்ண ருஞ்சுவைத் தெளளமு தெழிற்றிரு வசனம்  
உண்ணி லாவுமெய் யனபொளி திவளதிரு வருவம். 18

அஞ்ச லஞ்சலென் றருள்புரி தருமப யாஸ்தஞ்  
சஞ்ச லங்களைந் திடவினா தருநிருப பாதம்  
அஞ்ச காயத்தின வடுதநிக முவயவக் காட்சி  
விஞ்ச வேதியா விழிக்கெநிா தோன்றினர் விமலன். 19

கண்டு கண்டிரு கைத்தலஞ் சென்னியிற் கவினத்  
தெண்ட னிட்டுளங் கசிரதழு தேங்கினா திகைத்தார்  
உண்டு கொல்லினி யுய்வெமக் கெனபபிழை யுள்ளி  
எண்ட போதனர் நாணின ருரையவிர திருந்தார். 20

எந்த லூரெங்கு செல்குதி ரிருட்படு கானில்  
வந்திம மாயவெவ் வலையிடை மறிந்ததென் வருத்துச்  
சிறதை யுள்ளுறை தெரிபவர் தெரிக்கெனத் தெரித்தான்  
முந்தை யுற்றவா றனைத்துஞ்சொன் முறையறி முதியோன். 21

வேத்தி ரக்கர வித்தகன் வேதியன் விதந்த  
மாத்தி ரத்தினி யஞ்சன்மின் வஞ்சவிச் சகன்வாய்ச்  
சூத்தி ரத்தினுந் தூதவே டத்தினுந் தூய  
பாத்தி ரன்னென மருண்டனி ரிதுபர மார்த்தம். 22

நன்று நன்றென நாசபா சத்தினை நறுக்கி  
ஒன்றி யென்னுடன் வம்மினென் றூர்த்தநூ னெறியைச்  
சென்று கூட்டினர் தெருட்டினர் சென்முறை திகழ்த்தி  
நின்று வேதியாக் கடிந்திது புரிந்தனர் நிமலன். 23

மறிதி கழ்த்திய வானந்த மலைக்குலக் குரவர்  
குறிதி கழ்த்திய படந்தநது கொற்றவ னகாக்கு  
நெறிதி கழ்த்திய நீர்மையை மறந்துநீள் வஞ்சப்  
பொறிதி கழ்த்திய கொடுவலைப் புக்குழன் றயாநதீர். 24

மண்ட லத்தெம ராயெமை வழிபடு மகவாய்த  
தொண்டு பட்டவர் தமமையாங் குறிக்கொண்டு தொடர்ந்து  
விண்ட லமபுகுத் துவமிடை விதிவிலக் கிகப்பிற்  
றண்ட னைப்படுத் துவநம ராஜஜ்ய தருமம். 25

செப்பு மாறினி யென்னெனச் சினக்குறி மல்கிக்  
குப்பு லுத்தியங் கவாதமைக் குணப்படு மட்டாத  
துப்பு றழ்ந்தகந் திருக்கர வேதநர துணிய  
விப்பி ராக்குடல் சிவப்புற வடித்திது விளமபும். 26

உளந்தி ரும்பிமெய்ப் பததியோ டீர்த்தநூ னெறியில்  
வளந்த ருந்திரு நகரையே குறிக்கொண்டு வாணுள்  
அளந்த மட்டுநல் லறங்கடைப பிடிமினென் றன்பிற்  
கிளந்து செல்கென விடுநதுடன் கார்தனர் கிரீசன். 27

உடையி ழுந்துழி யுதவுதங் கையென வலைப்பட்  
டிடையுங் காலையுய்த் தீட்டுபே ருதவியை யெண்ணி  
நடைய றிந்தமெஞ் ஞானியர் நன்றியோ டேத்தி  
விடையு கந்துபெற் றேகினர் மேதகு நெறியில். 28

ஆயர் செய்நன்றி யறிநதிடா விழிஞ்ஞ வழிம்பும்  
மாய விச்சக வாய்மொழி மதித்தபே தைமையுந்  
தூய பாகையை விலகிய துணிகாச் செயலும்  
பேயன் பின்னொடர்ந் தவனடி பிடித்தபொல் லாங்கும். 29

முற்று பேரிடர் மூடிய முறையறிந் தீசன்  
உற்ற டெத்துவந் துயிரளித் துதவிய வுரித்துந்  
சூற்ற மின்மதி புகன்றுளந் தெருட்டிய குணமுஞ்  
செற்ற மோட்டித் தருள்புரி திருவுளக் குறிப்பும. 30

அகத்து மல்கிய ஜீவவித் தனைத்துநம் மீசன்  
முகத்து மல்கிய வருட்டுளி தோய்தலின் முளைத்து  
மிகத்தெ ருண்டமெய் யுணர்ச்சியின் விதநதுரை யாடி  
மகத்து வம்புனைந் தேத்தினா வழிகொடு போனார். 31

காவண்ணப படலம் முற்றிற்று.

### சோக பூமிப் படலம்.

மாக நாயகன் றிருவருட் டுணைமையின் வலத்தான்  
மோக விச்சக தேசத்தை முறறுமவிட் டொருவித்  
தேக தத்துவத் தளாவீனை யசதியைச் செறிகுரு  
சோக பூமிசென றடைநதனா சுருதிதூல் வலவா. 1

மன்னு யிர்க்கெலா முரிமையே மறுமையாத் திரிகம்  
என்னி னுஞ்சில ரன்றிமற் றெவருமிந் கெய்தா  
பன்னு மாலுறு சோகபூ மியினலம பருகா  
முன்ன ரேமுடித் திடுவரங் கிடைக்கிடை முறிந்து. 2

இருந்தி ருந்திடைந் தேங்கலு மெழுந்துதள் ளாடி  
வருந்த லுமபொறி மயங்கலுந் தியங்கலு மறுகிப  
பெருந்த கைக்குணம பிறழ்ந்துபே துறுதலும பேணி  
அருந்த லுந்துயில் பொருந்தலு மந்நிலத் தியற்கை. 3

முதுமை யாகிய வாடைவந் துடலிடை முயங்க  
மதிம யங்கிவை நிகநடை தளர்ந்துகண் மருண்டு  
விதிநி டேதத்து விழிப்புறு விதந்தனை மறந்து  
புதுமை யாத்துயில் பொருந்தலே யந்நிலப் புதுமை. 4

இற்ற தாகிய படப்பைபை வேதிய ரெய்தி  
மற்றி தானந்த சைலத்து மாதவர் வகுத்துச்  
சொற்ற சோகமா நிலமெனத் தம்முடற் சோக  
முற்ற வாறுகண் டுணர்ந்தன ராண்டுற்ற வொல்லே. 5

துருவி யேகினர் தூரமோர் சிறிதுகண் டஞ்சக்  
கருவி யாயமென் காறவழந் துடலிடைக் காப்ப  
ஒருவ ருந்தயில் விழித்துணை பொதிதலு முரவோய்  
இருவ ருந்தயின் மெழுதுமோர் கடிகையென் றிசைத்தான். 6

தூய நம்பிக்கை சொற்றசொல் லயிலுளந் தொளைப்பக்  
காய மிக்குற நடுங்கியுங் கலங்கியுங் கவன்றும்  
ஆயர் சொற்றிற மறநதனை யேகொலா மைய  
மாய நசுகறக் கத்தினை வகாதலே மரபாம். 7

அறங் குலாவுநன் மதிவலோ யாரணத் தெளழ்தம்  
உறங்க வோவுண்டு தெவிட்டின மோட்டத்தை யொடுக்கேல்  
திறங்கு லாவிய பந்தயப பொருணிலை தெரிநதீண்  
டிறங்கு சென்னியை நிமிர்த்துமுன் னிடுதியா லெம்பி. 8

ஐயீ கேளறம் பொருளின்பம் வீடென லாய  
மெய்ய வரம்புரு ஷாததங்க ளொருங்குடன் விலகும்  
மையல் கூர்துயில் விளைததிடு மானிடப் புரையில்  
பொய்ய னைநதீ வினையெலாம் புதுக்குடி பொருந்தும். 9

உறக்க மேயிக பரநன்மைக் குட்பகை யாகும்  
உறக்க மேசய முயற்சியை யொருங்கறத துடைக்கும்  
உறக்க மேபகைக கொருதுணை யாயுயி ரொழிக்கும்  
உறக்க மேவலு மைக்கெலாங் காரண முலகில. 10

இனைய வாதலி னெம்பிநீ கண்முசிழ்த் துறங்க  
நினையல் நித்தினா சத்துரு வெனுமபுவி நீதி  
முனைவ னல்கிய கலிககமொன் றுளததை முடுகி  
வனைவ லென்றிரு விழியினுந் தீட்டினுன மறையோன். 11

சிறக்கு நன்மருந் துதவலு நம்பிக்கை தெருண்டான்  
உறக்கங் காதமபோ யொளித்ததங் கோரிரு வோருந்  
துறக்கங் கிட்டிய தாமெனத தூரெறி நடநது  
மறக்கொ ணுத்திரு வாக்கெடுத் துணைத்தனர் வருவார். 12

ஆய காலைமா யாபுரிச் சந்தையி லமர்ந்து  
தீய கொண்டுவிற் றாதியந் திரட்டுநீ தெருண்டு  
தூய யாத்தினா செயமனந் துணிர்தொருப் படற்கு  
மேயீ காரணந் தெரிக்கென நம்பிக்கை விரிப்பான். 13



உய்வழித்திறந் தெருட்டியு முதவிசெய் தளித்துந்  
தெய்வ பத்தியில் வளாத்துநல வழிவிடிற் சினந்தும்  
மெய்வழித்துணை யாகியும் புரந்தனை மேலோய்  
யிவ கைப்பெருந் குரவனு நீயெனக் கத்த. 14

கண்டு யின்றிடாக் கலிங்கமிட் டருள்வழிக் காத்துக்  
கொண்ட னைந்தனை யின்னுநீ குறிக்கொண்டு கோமான்  
விண்ட லம்புகு காறுமெற் காப்பதன் வேலை  
தொண்ட னேன்செய்கைம மாறுனக் குண்டுகொல் துணியில். 15

பாது நிற்கயா னிந்நெறி பிடித்தகா ரணமென்  
ஒது கென்றனை யித்திற முணாநதுறா யாடிப்  
போது வேமெனிற றுயிலெமைத தணநதுபின் போகுஞ்  
சாது மார்க்கத்துக் கடுதததாங் கேளெனச சாற்றும். 16

சற்ப னைக்கெலா முறையுண்மா யாபுரிச சந்தை  
விறப னைப்பொருள் யாவையு மாயமாம விருமபிக்  
கற்ப னைப்பொரு ளீட்டியோரா யாவருந் கவிழ்ந்தார்  
நிற்ப தனறிந்த வாழ்வெனு நிண்ணயந தெரிந்தேன். 17

நின்னிற் றேன்றுசன் மார்க்கத்தி னீதிநின் னையமும  
பொன்னிற் றேனறிய மெய்விச வாசத்தின் பொலிவும்  
என்னிற் றேனறிய வுணாசசியிற் பதிந்தன வெந்தாய  
முன்னிற் றேனறிய வாடியிற் றேனறிய முகம்போல். 18

குத்தி ரக்குழு வீண்டிவெங் கொலைக்களப் படுத்திச்  
சித்தி ரக்கொலை செய்பபட்ட தீர்க்கவிஸ் வாசி  
பத்தி மெய்வயி ராகததைப் பவித்திரச செயலை  
வித்த கக்கலை ஞானத்தைக் கண்டுளம் வெருண்டேன். 19

உண்டெ னப்படு மெய்விச வாசத்தி னுரத்தைக்  
கண்டு கேட்டுளங் கவன்றதும் வெருண்டதுங் காணடி  
அண்டர் நாயகன் றெழுமபனா யவிததையைப் போக்கிப்  
பண்டு நன்னெறி பற்றியான படாதற்கு மூலம். 20

பாவி யென்றுளங் கவன்றனன் முடிவுன்னிப் பயங்கொண்  
டாவி ரைந்தன னாயினு மகத்துளங் குரித்து  
வீவி லாதெழு முணர்வினை மென்மெலப புதைப்பான்  
ஆவ னுற்றிராப் பகலெலா முயன்றன னறவோய். 21

நம்ப னூவிரின் றுளத்திடைப் பொருத்துநல் லொளியை  
எம்பி நீயவித் திடமுயன் றதுவென்னென் றிசைத்தி  
இமப ரேயெனை யாட்கொள் வென்னுளத் திறுத்த  
உமபர் நாயகன் கிருபையென் றுணர்ந்திடா மடமை. 22

முற்றும் பாவத்தின் முயங்கிய முயக்கம்விட் டிடாமை  
உற்ற டைந்ததித் தோழரை யொருவுகில் லாமை  
தற்று பாவத்தின் சமையனுத் துணையுந்தோன் றுமை.  
இற்றெ லாமதி யீனமுங் காரண மெந்தாய். 23

ஜெகத்து மெய்நிழல் புதைத்திட முயல்பவர் திறம்போல்  
அகத்து மெய்யொளி யவிக்குமா றறமுயன் றிடினும்  
மகத்து வச்செய லாலகத் துணாச்சிமா யாது  
மிகததெ ருண்டெழு முறைமையை வின்றாவல் கேட்டி. 24

சாது மார்க்கரைக் காண்டலுந் தகைப்படு சுருதி  
ஓது கீதைவந் துறுசெவி மடுத்தலு மொடுங்கா  
வாதை நோய்கண்டு கலங்கலு மலங்கலுங் கடுகி  
ஏது வின்றிமுச சொடுங்கலகண் டஞ்சியேக் குறலும். 25

மேலை நாண்டுத் தீராவையை நினைநதுளம் வெருண்டு  
காலை மாலையுங் கவன்றுள நடுங்கலும பிறவுஞ்  
சால மெய்யுணர் வெழுப்பின நன்மனச சான்றுங்  
கோலி மெய்மனஸ் தாபத்தை விடாதது குரவ. 26

மெய்யு ணர்ச்சியை யொருபுறத் தொதுக்கினும் வெருண்டு  
துய்ய நன்மனச் சான்றெனைக் கடிந்திடுஞ் சுடுசொல  
ஐய தாங்கரி தாதலின் மெய்மனஸ் தாபம்  
உய்யு மாறுளத் தூன்றிநின் றோங்கிய தூரவோய். 27

வைகல் சிற்சில கழியவு மிடைக்கிடை மாணங்  
கைக லந்திடி லென்செய்வ லென்றுளங் கலங்கி  
மைக லந்ததுன் மார்க்கசீ லத்தையும் வளைந்த  
பொய்க லந்ததி நட்பையும் போக்கின னொருங்கே. 28

வைதி கம்பெறு சமயசீ லங்களை வழுவில்  
மெய்தி கழ்ந்தவான் விதிரிடே தங்களை விழைந்தென்  
கைதி கழ்ந்தமெய்த் திருமொழி யகத்துளே கவின  
உய்தி றங்கடைப் பிடிததன் னல்லொழுக் குவந்து. 29

இனைய வாத்திரி கரணமொத் தியற்றாநல் வினைகள்  
எனைய வேனுந்தீ தொடுகலந தலதிலை யென்னு  
நினைவு முட்டிமேன் மேலுநெய் சொரிநதென நிகழ்த்தி  
எனைய தைத்தெரி மடுத்ததிங் கென்மனோ சாக்ஷி. 30

உள்ளு ளேபுக லுளக்கரி யுரையெலா முண்மை  
வள்ள லாருமென் பிழையெலாம வரைநதுவைத் தனருட்  
கள்ள மாயநற் கருமங்கள் கதிக்குரை யேரு  
எள்ள னைத்தரீ தியுயிலை யுய்குவ தெங்ஙன. 31

புதிய சீலமு மொழுக்கமும் புனிதமு மருவி  
விதிவி லககனி யனுட்டிபப னாயினும மேலை  
முதிய பாவத்தக கென்செயக் கடவன்யான் முத்திக்  
கதிப னுணையிற் றீசசிறைப் படுததுவ ரனறோ. 32

அன்றன் றைக்கட னன்றன்றைக் கிறுப்பினும் வறியோர்  
தொன்று பட்டவப் பெருங்கடன் றெலைக்குமா நெவன்கா  
சொன்று மீதியின் ருய்க்கட னெருங்கிறுப பளவுந  
துன்று வெஞ்சிறைப் படுததலே தொல்லுல கியறகை. 33

திது ருதநற் கருமமில் லேன்சிறி தெனினும்  
நீதி யுமயிலன பாவதண் டனைக்கெதிர நேரே  
போது கின்றனன் புகலிடம் பிறிதெங்கு மில்லேன்  
வது செய்குவ னிரக்ஷணை கெனக்கவன் றிடுநாள். 34

வேறு.

உத்தமந் திகழு மேனி யொண்மதி நிதானி யென்னும்  
விததகன் வரககண் டொலலை விழுத்தகு மாபி னேற்றுச்  
சித்தசஞ் சலமெற் குற்ற திறனெலாந் தெரியச் செப்பி  
ஏத்திற மேனு நன்கொன றியமபுகென் றிரநது நின்றேன். 35

சேய்முக வாட்டங் கண்டு சிந்தனை கசிந்து போற்றுந்  
தாயரின் முகநதை வநது தணப்பிலபே ரன்புள் னுறநி  
வாய்மலாந தொழுகல் போலு மைநதரீ கலங்க லென்னுத்  
துயர க்ஷணிய போதந தொகுத்துணா யாட லுற்றான். 36

உன்னுளத் தெழுந்த பாவ வுணர்ச்சியு முள்ளச் சான்றும்  
முன்னுறீஇக கடிநத வாக்கு முழுமனஸ் தாப மாய  
இன்னலு நினையீ டேற்ற வெம்பிரான் குறிக்கொண் டென்பால்  
பன்னருங் கிருபை யுயத்த பரிசென மனததுட் கோடி. 37

ஞானநூ லீனத்துங் கற்று நற்கரு மங்க ளாற்றித்  
தூனடை பயினை போதும் ஜென்மத்தே தொடுத்து நின்ற  
ஈனமாங் குணதோ ஷங்க ளியைதலால் யாவுத தீதாங்  
கானன் ரருந்தித் தாகங் கழியுமோ கருதுங் காலே. 38

கருவிலே விடம்போற் பாவங் கலந்துபின் கதித்துப் பாழ்த்த  
உருவிலு மனாதி யந்தக் கரணத்து மொருவா தாக  
மருவிநின் துடற்றி நாளு மாணபா தலத்தைக் காட்டித்  
தெருவிலே விடுககுளு செய்கை ஜெகங்கண்டு தெருளா தின்னும். 39

கற்பனை பத்து மோம்பிக் கைக்கொளல் கடமை யேயாம்  
கற்பனை மீறிச் செய்யுங் கருமங்கள் பாவமாகும்  
கற்பனை காத்து மேனற் கருமங்கள் புரிவ தனறே  
கற்பனை களுக்கு மேலாக் கதித்தபுண் னியமாந தேரில். 40

கண்ணிய் கடமைப் பாட்டைக் கருத்தறச் செய்ய கில்லா  
மண்ணியன் மாநத ரேயாம மாசறு ளிதிக்கு மேலாப்  
புண்ணியந் திரட்டி முததிப் புனாயிலபே ரின்பங் கூட  
எண்ணிய வெண்ண மென்று மேழைமைப் பால தேயாம. 41

தருவிதி விலக்கே யிந்தத் தரணியை யொருங்கு கூட்டி  
வெருவரும் பாவ தோட வெஞ்சிறைப் படுதநிற் றமமான்  
திருவுள மிரங்கித் தம்மோ திருக்குமா ரனைவி டுத்துப்  
பொருவரு மிரைக் கீட்டி மீட்டனா புவிசைய மேனாள். 42

ஜென்மநாட் டொடங்கி முற்றும் ஜீவநா ளளவும பாவ  
கன்மமார் தீட்டு ருமுத கரணமும் புனித மேய  
தன்மரு பனசெய் தாககுந் தபோபலங் கிடைத்தா லன்றி  
நன்மையாம ஜீவ ரைக்ஷ நரருக்கின ருகு மன்றே. 43

பூகலப் பரப்பில யாரிப் புண்ணிய மூர்த்தி யாய  
மாதவ னெனனி லின்றும் வடுததிகழ் மேனி யோடு  
தாதைபாற் சருவ லோக சரணிய னாகத் தங்கி  
மேதினிக் கிரைக்ஷ நல்குங் கிறிஸ்துவாம் விமலன் மேனாள். 44

மனிதஜீ வருக்குந் தேவ மசத்துவத் தினுக்கு மூடே  
நனிதிகழ் மத்தி யஸ்த நாதேவ மூர்த்தங் கொண்டு  
வனிதைபாற் றேனறித் தூய வான்முறை விதியை யோம்பிப்  
புனிதஜீ வியத்தை யுய்த்த புதுமையே புதுமை யாமால். 45

உலகெலாஞ் சமழ்த்த பாவ மொருங்கொரு தனியே தாங்கி  
விலகருஞ் சிலுவை மீது விண்ணினறு விழுத்த நீதி  
அலகறு தண்ட மேற்றிங் குயிர்ப்பலி யமலற் காக்கி  
நிலவுல கருககென் றுய்த்த நீதியே ஜீவ நீதி.

46

பொன்றிய புனித மேனி பூசமா தியினும் புக்கு  
நின்றமன் பதைகட் கெல்லா நித்திய ஜீவன் மல்க  
வென்றியோ டியாததெ முந்த விரதையை விசுவ சித்துள்  
ளொன்றுமெய் யடிய ரன்றோ வுன்னத பதம்பெற் றுய்வார்.

47

இத்திறம் பரம ராஜயத் திளவர சாய வெம்மாண்  
உய்ததர ஸ்ணிய மாக்ககத் துண்மையை விசுவ சிககிற்  
சித்தசஞ் சலமபோம நீதி திகழ்ந்தொளி கிளைக்கு தினை  
மொய்த்தபா பாந்த கார முற்றிலும் விடியு மன்றே.

48

ஆண்டகை நீதி யென்னை யடைபுமா நெவன்கொ லென்றோத்  
தேண்டுதி மெய்யன் போடு திகழ்விச வாசமுன னிற்  
காண்டகக் கவினிற் நென்னில கருணையாற் றொழுக்கீ தொன்றோ  
வேண்டுநன் னிதியம் யாவும் வியனகப புலநதந துய்க்கும்.

49

நன்மைசால் தேவ மைநதன் நடுகின்று நரருக் கேயாய்  
வன்மைசான் மறுத தன்ம வரமபறு தொழுகி நீதிப  
பொன்மலை குவிததுத் தம்மைப் புகல்புகுந தவாககு நல்குந  
தன்மையை நமபிச சேறி சான்றுமெய் யடியார சங்கம.

50

கடைப்படு வன்க ணீசப் புலையனென் கணிப்பில பாவ  
முடைத்தொழு நோயி னாகை முயங்கியென் றுணிநது முன்சென்  
றடைக்கல மெனலாங் கொல்லோ வருவருக் காதென் கண்ணிர்  
துடைப்பரோ புனித ரெனன வையுறிஇத துளங்கல கேண்மோ.

51

பொருந்துவெங் கொடிய பாவப் பொறைசுமந் திளைத்துச் சிந்தை  
வருந்துவீர் வம்மின் வம்மின் வந்திளைப பாறி யென்றோ  
டிருந்தனை வருந்து மின்னை மெமபிரான் விளிக்கு மின்சொற்  
றெரிந்திலை போலு மெமபி செவிகொடு செவிகொ டின்னே.

52

உரைசெயற் கரிதெம் மைய னுபதேச மொழுக்கஞ் சீலம்  
வினாசெறி கிரியை துன்ப மிருத்துவே தனையிவ் வெல்லாம்  
புனாயற விளக்கு மிந்தப் புததகங் கொண்ணீ யென்றீர்  
அநாநிலை பிசகா திந்த வுலகொழிந் திறினு மென்றான்.

53

என்னுளங் குவிர்த தேனு மீசனோர் குமார வள்ளல்  
சந்திதி குறுகி யாங்கு சாற்றும்விண் ணப்ப மாவ  
தென்னென வறிய கில்லே னியம்புகென் றிரந்தே னாகப் [னன். 54  
பொன்னெனப் போற்று மன்றாட் டொன்றுளம் பொறித்துப் போ

வந்தனத் தோடு நன்றி வழுத்தியான் றிருமித் தக்கோய்  
சிந்தையிற் பொறித்த செஞ்சொல கிலையெழுத் தாக நிற்ப  
நொந்துடைந் தூறு பட்டு நொறுங்குண்ட விதயத் தேனாய்  
அந்தரங் கத்தை நாடி யடைந்தன னவலித் தேங்கி. 55

உன்னத பரம ராஜ நொருதிரு வேலாக் கத்துச்  
சந்திதி நினைந்து கிட்டித தாளினை முடக்கி நின்ற  
பன்னருங் கருணை யுள்ளிப் பத்தியோ டிருகை கூப்பிச்  
சென்னிதாழ்த திறைஞ்சி யன்பிற் சிந்தனை கசிந்து போற்றி. 56

ஆகிமெய்த் திருவாக் காகி யவிரோளிப் பிழம்பு மாகிப்  
பூதலம் புரக்க வந்த புண்ணியப் புனித மூர்த்தி  
மாதயா நிதியே ஞான வரோதய கிரியே நினசீர்  
பாதபங் கயமபல் லாண்டு பலலாண்டு வாழி வாழி. 57

அறக்கொடும் பாவி கல்லா வசடாக்குள் ளசட னஞ்சா  
மறக்கொடும் புலைய னாய வஞ்சகப் புலைய னேன்யான்  
தறக்கராட் டாசன் சீறறச சுடுதழற் சுவாலைக் கஞ்சிச்  
சிறக்குநின் சாண நீழ லடைக்கலஞ் சென்று சோநதேன். 58

என்னிகர் பாவி யில்ல ரெனினும்யா னேழைப் பாவி  
இன்னலுற றமுங்கும் பாவ ஜீவகோ டிகளுக கென்றும்  
நின்னிக ராய தஞ்சம பிறிதிலை யென்ன நேடிப்  
பொன்னடி நீழல் வந்து புருந்தனன் போது கில்லேன். 59

இரங்கு பாவ பா விருஞ்சுமை யாற்ற கில்லேன்  
இரங்கு வேழைப் பாவி யெனக்கொரு கதிவே றில்லை  
இரங்கு தேவ கோப வெரிவிழந் தழிக்கா முன்னம்  
இரங்கு ஜீவ ராஜைக் கென்றுரு வெடுத்த தேவே. 60

என்னுயிர்க் குயிரு நீயே யீடேற்று மீச நீயே  
மன்னுசற் குருவு நீயே வழிதடுத் தெனையாட் கொண்ட  
முன்னவன் ருனு நீயே முற்றநீ சுற்று நீயென்  
றன்னென் கறிய நீயென் னுளத்தறி வுறுத்து கெந்தாய். 61

ம்மவினே யிதய மாய வகலுளே மலினம் போக்கி  
மெய்விச வாச மென்னும் வியன்றிரி கொளுவி மாறாத்  
தெய்விக வருளை யூற்றித் திவ்விய சுடரை யேற்றி  
நெய்விளக் கலாததி யென்னு ணிலவியிற் றிருத்தி நீண்டோய். 62

உற்றமெய் விசவா சத்தா லுரிமையாம் பரம நீதி  
மற்றது பெறுங்கால் ஜீவன் மலகுமென் றுரைக்கும் வாய்மை  
அற்றமில் விசவா சத்தை யாகுகிநீ தியைத்தந் தாககன்  
முற்றுநின் னருளின செய்கை முறையனரோ கருணை மூர்த்தி. 63

ஆழியிற் பெரிதென் பேனின் னருட்பெருங் கிருபை தன்னை  
வாழியின் னன்புக் கெல்லை யாதென வழுத்தது கிற்பேன  
பாழியம் புலியின் மிக்க பாவிதேற் புரந்த வன்பென  
நாழிதோ லுலகமெங்கு முனைநிற்கு மென்ப தல்லால். 64

எச்சிலே விழையுந் குக்க லெனவிழி தொழில்செ யினக  
குச்சித மான பாவி குவலயத் தெனனை யொப்பா  
நிசசய மில்லை யில்லை நீசனேற் கிளங்கி யான்மப  
பிசசையிட் டருளிப பாவப பிழையெலாம் பொறுத்தி யெந்தாய். 65

கிளருமெய்ரு ஞான போதங் கேடில்சன் மார்க்க சித்தி  
வளாவிச வாசக காட்சி மாசறு புனித நீதி  
உளமலி யனபு மேலிட் னெனொழும புலக்கு மாசை  
வினையநின் னாவி நல்கி விடாதுகாத தருளவா யாமென். 66

என்றிவ்வா ருதப பலகா லீராப்பக விதய நொநது  
நின்றுமன ருடி வேண்டி நெட்டுயிர்ப பெறிநது சின்னாள்  
குன்றிடாக கருணை மலகுங் கோவிளங் குமார தேவன்  
என்றெனக் கிரங்கு வாராகொல லென்றுளங் கவலச் சென்ற. 67

ஆயிடை நெஞ்ச மாழ்கி யாவிசோர்ந் தயதி மல்கி  
நாயகன் றிருமுன் செல்ல விடைநதுள நலிந்த தேனும்  
ஓயகிற் கிலனமன் ரூட்டை யுத்தம் வுரைக ளெல்லாம்  
மாயமி லுண்மை யென்றென் மனக்கொளக் கிடந்த மாண்பால். 68

அன்றியுங் கிறிஸ்து நீதி யலதெனைப் புரக்கத் தக்க  
தொனறுமின் றுலகத் தென்னு முண்மையும் ஜெபமின் றாயின்  
மண்மன் னிபபு மின்றென் வாய்மையு மன்றூட் டொன்றிப்  
பொன்றினு நலமென் றோர்த் போதமுங் காத்த வெந்தாய். 69

இன்னுமொன் றறவோய் கேட்டி யெம்பிரா னருட்ச காயம்  
உன்னிலே தாழ்க்கு மேனு முவந்துகாத் திருத்தி யாயின்  
முன்னு வருநதப் பாது முற்றுநின் னயமற் றென்னுப்  
பன்னிய சுருதி வாக்கொன றுளத்துறப் பதிநத தந்நாள். 70

இத்தகு முறைமை யாலென் னிதயம்பின் னிடையா தாக  
முத்திராட் டாசன மைநதன் முன்னிலை யாகு மடம  
நித்தமுந திருமுன் கிட்டி நினமுன ருடு மிநத  
விததகப் பழக்க மெற்கு விடாபபிடி யாய தெநதாய். 71

ஆங்கொரு வைகல் பாவ வருவருப் பெனக்குத தோனறி  
நீங்கரு துகக மலக நித்திய கேடடை யுள்ளி  
ஒங்கிய பிராண தாப முளருநீஇத தகிபா வாற்றா  
தேங்கெருட் டியாததுச் சோக்த தினனலுற றிடையுங்காலே. 72

இகபர மிரண்டி னுக்கு மிறைமைபூண் டெமம னோக்குப்  
புகவிட மான ஜேசு புண்ணியப் படிவத தோடு  
முகவிழி கொளப்பொ ருத முதிருளிப் பிழம்பி னாடென்  
அகவிழி களிககத தோனறு மற்புகக காட்சி கண்டேன். 73

அருசலை கலங்க வேண்டா மநாதிநித தியபி தாவை  
மஞ்சன மெனேநே சித்த வானமுறை விசுவா சித்துச்  
செஞ்செவே பற்றி நிறறி திடங்கொளென் றமுதச செவ்வாய்க்  
கஞ்சக மனைய கோல விதழ்விண்டு களககக கேட்டேன். 74

என்னுறு நித்திய ஜீவ னிருவிழி களிககத தோன்றி  
முன்னிலைப் பட்ட தென்னு மொழிதிற னறியே னுகிச்  
சென்னிதாழ்த் திறைஞ்சி யாண்டோய் ஜெகப்பெரும பாவி யேற்கும்  
உன்னரும பாவ மன்னிப் புறுவது கொல்லோ வென்றேன். 75

பாவஜீ வரைப்பு ரக்கப் பாருல குதித்த ஜேசு  
தேவனோ மைந்த னென்றுஞ் சிறதுசெந குருதி யொன்றே  
ஜீவனைப் புனித மாக்குந் திவனிய வவிழ்த மென்றும்  
மேவர வுயிர்த்தெ முந்த வென்றியே யிரகை யென்றும். 76

உள்ளுணர் விசுவா சத்தா லுக்கெநொந் துடைந்தென் பக்கல்  
நள்ளிவந் தடையிற் பொல்லா நாரந்தகப் புலைய னென்னு  
எள்ளுறு பாவி யேனு மிகழ்நதவ மதித்தோர் போதுந்  
தள்ளிடே னினக்குப் போதுந் தந்தவென் கிருபை யென்றார். 77



இத்திற நிகழ்ந்த பின்றை யெம்பிரா னெனக்குள் ஞாய்த்த  
சத்திய வாகுகன் வண்ணந் தணப்பிலா விசுவா சத்தான்  
முத்திரீ தியுமம் மான்மெய் முழுஞ்சோ ரியின்பி ராயச்  
சித்தமும் லபிக்கு மென்னுத் தெள்ளிதி னுணர்ந்தேன் மேலும். 78

நன்றியோ டுள்ளி நாளு நயந்தடித் தொழும்பு பற்றி  
ஒன்றிய சிந்தை யாற்கே வுரியவாங் கிறிஸ்தி யேசு  
நின்றுகீழ்ப் படிந்து பார்க்கு நிருமித்த தண்ட மேற்றுப்  
பொன்றியு மீட்டி வைத்த புண்ணியப் பொலிவென் றோர்ந்தேன். 79

வேறு.

இம்மெய் வாக்கொளி யென்னித யத்துற  
மைம விரதம னைதுயா மாய்ந்தது  
மெய்ம கிழ்ச்சிரி றைநதுவி ழிவழி  
கைமி குருதுகண் ணீரெனக் கான்றதால். 80

நந்த மேசுக்கி றிஸ்துவை நம்பிய  
அந்த னாளரை யாங்கவர் சீலத்தைசு  
சுந்தை யாரச்சி றக்குண் பாற்றிட  
இந்தி யங்கள்வி ழைந்தன வென்னுளே. 81

குருசு யர்த்தநங் கோக்கும ரேசனார்  
தரிசு னப்பலன் சாற்றுதி யென்றியேல்  
பரிசு ழிததமுந் சீவிய பாவத்தைக்  
கரிசு றுதததுன் கண்கண்ட சாக்ஷியே. 82

மைந்தன் மாசுறு நீதியின் மாண்பினால்  
தந்தை நீதிக ருமபுவி ரக்ஷணை  
சொந்த நீதிக றையுறத் தோய்தலின்  
முநது மாககினை முற்றுமென றோந்தனன். 83

உள்ள நாளள வும்முல கத்தினிக்  
களள மின்மனசு சான்றினைக காத்துநான்  
வள்ள லாதிரு நாமம கிமையை  
நள்ளி நாள்விடு நாட்டம்வந் துற்றதால். 84

எத்தி றப்பகை நேரினு மென்றொரு  
வித்த கன்கமுல விட்டிடு கிற்கிலன்  
முதநி கிட்டில வேனுமு றைமையிற்  
சேததி டற்குமோர தீரம்வந் துற்றதால். 85

எந்தை யித்தகு சிந்தனை யென்னுளே  
முந்து வந்துமு னைக்கும் தோசொலாய்  
விந்தை யாய்வினை யேற்றொழும் பாக்கிய  
அந்த னூவிய ருட்டிற் மாண்டகாய்.

86

வன்பு லத்தம டிந்தொழிந் தோர்சிலர்  
என்பி ருங்குவைக் கின்னுயி ருட்டிய  
அன்பி னூயவ ருட்டொனி யேயலாற்  
பின்பொ ரேதுவு யினறெனப் பேசினான்.

87

உற்ற நம்பிக்கை யென்னுமு யிர்த்துனை  
சொற்ற வாய்மைச்ச வைமது ரந்திகழ  
பொற்ற சும்பமு தஞ்செவி போந்தகுத்  
தற்ற வாகவ ருந்தின னூரியன்.

88

உண்டு தேக்கியு ளக்களி யுற்றுநீ  
தொண்டு பட்டச ரித்திர நோமறக்  
கண்டு கொண்டனன் யாவுங்க ருதறில்  
அண்டா கோனரு ளாக்கத்தி னூயவால.

89

ஆழி குழல கெங்குநம் மாண்டகை  
வாழி யந்திரு நாமம கிமையே  
ஊழி யும்முல வாதுநின் றோங்குக்  
வாழி வாழியென் றேகினா மாதவர்.

90

சோக பூமிப படலம் முற்றிற்று.

அறிவீன வர்ச்சிதப் படலம்.

மாத வத்தர்ம கிழ்ச்சியோ டேமறைப்  
போத முற்றுநற் புந்திதி கழந்திட  
மேத கக்கலை ஞானம்வி தந்துலாய்ப்  
பாதை பற்றிப்ப டர்ந்தன ரென்பவே.

1

அரிய கேடுதொக் காரஞர் மல்குதற்  
பிரிய மென்னப்பெ யரிய நாட்டுளான்  
உரிய மாதவ வேடத்தொ ளித்துளான்  
தெரியுங் காலைதி ரிதரு சிந்தையான்.

2

கான கத்துறு கள்ளவழிக்குகாடு  
போன கத்தொழின் முற்றுறு புன்மையன்  
கோன கத்துக்கு நிப்பறி யாமலிவ்  
வான கத்துவழிநடைப பட்டனன். 3

வீரி யந்திகழ் வேடத்த வததனை  
ஆரி யன்னெறிக கண்டற வோயுனக்  
கூரி யாதிநத லூத்தநெ நிவரக்  
காரி யமமெது கட்டுரை யாயெனா. 4

கேட்டி யையகி ளாதற்பி ரியமாம்  
நாட்டி னினறது நநதுந லநதரு  
வீட்டு லோகம்பு குதவி ருமபியிப்  
பாட்டை பற்றிப்ப டாகுவன் யானென்றான். 5

அண்டா கோன்கடை காவலர்க் கவ்வயிற்  
கண்டு கொள்கென வுட்புகக காட்டுவான்  
உண்டு கொல்லடை பாளமு எனகது  
கொண்ட னைநதனை யோவெனக் கூறினான். 6

பற்றி கந்தப வித்திர வேதியன்  
சொற்ற தோநதறி வீனனுந் தூயவ  
முற்ற நிரதமு முழுதல் சித்தமயான்  
தெற்றெ னததெரி வனனது தேர்தியால். 7

புநதி யாய்ப்புகிப் பன்கக போகங்கள்  
அந்தி சநதிஜெ பிப்பன நஞ்செயப்  
பிநது கிறகிலன பேணிய வரவா  
தந்த மககுக்கொ டுபபல்த ருமபொருள். 8

பததி லொனறென்னு ரிமைப குத்ததை  
முததி வேண்டுககொ டுப்பன்மு றைமுறை  
சித்த சுததிவி ருமபிசகி லதினம  
உத்த மததுப வாசமு மோம்புவேன். 9

பிறந்த நாட்டையும் பெற்றுள வாழ்வையுந்  
துறந்திம் மார்க்கம்பு கவுந்து னிரந்தன  
அறநதி மம்புகி லாதவெம் மாண்டவன்  
மறந்து போவாகொ லோவிரத மாண்பெலாம். 10

இனைய சீலங்க ளெத்தனை யோவெனைப்  
புனையும் பல்கலன் போலுள வாகவும்  
நினைய கிற்றிலை நீமற்றந் நீர்மையை  
எனைய வோவடை யாளமின் றென்றியால். 11

என்றெ டுத்தறி வீனனி சைத்தலும்  
நன்ற றிநதந லநதிகழ் வேதியன்  
ஒன்றி யுன்னையு லகம கோததமன்  
என்ற றிநதனை யென்னினுங் கேட்டியால். 12

நனிதி கழ்ந்தொளி நல்கியி டுக்குறும்  
புனித வாயிலபு குநதரு நூலவழி  
இனிது நாடுமெ வாககும் ருளவரால்  
தனித மாரருண் மூாததியோ சாதனம். 13

முத்தி மாநகர் வாயிலின் முன்னுறீஇ  
இததி ருததகு சாதன மேநதிழற  
சுத்தி ரபபொற்க பாடநதி நநதிடும்  
உத்த மததிருத தொண்டொன் றொலையே. 14

வள்ள லுய்த்தம ணிக்கடை வாயிலை  
எள்ளி வநதிங்கி டைக்கடை சோபவா  
கள்ள ரென்றிறை வன்கடை காவலா  
தள்ளி யோச்சுவா சாதன மின்மையால். 15

ஏழை நீகதி மார்க்கத்தி யைநதுமென்  
வாழி சாதனம் பெறறும்ம தியிலை  
பாழி வீரிறைத் துபபய னென்னைகொல்  
குழு கென்றனன நன்மதிச் சூழ்ச்சியான. 16

பொருட ரித்தபு லமையர் போற்றறும்  
அருட ரித்தமெய் யாரணன் வாய்மையை  
இருட ரித்தம னததின் னெண்ணிலன்  
குருட ருக்கொளி யாற்பயன் கூடுமோ. 17

வலிய வந்துச ருவிவ ழிமறித்  
தெலிய னேனையி முத்துவ முக்கிடும்  
புலிய வீர்துரை மககளும் போன்றுவீர்  
கலியின் காலக்க ணக்கிது வேகொலாம். 18

முற்று நீரோனக் கன்னியர் முன்பினீர்  
பற்றென் றும்மிலிர் பார்த்து மிரீரொரு  
சற்று நேரத்திற் சாடுதி ரீதநீர்  
பெற்ற சாதனத் திற்பெறும் பேறரோ. 19

செல்லு மின்வினாந் தும்வழி சேர்ந்தெமர்  
நல்ல தேசமு றைப்படி நாவெல்  
புலனு வேயிரு வேமும்ப் பொன்னில  
மல்லல கூழுததி மாநகர் வாயிலில். 20

பேத மென்கொல்முன் பினனபின் முன்னவாம்  
போது மோவழிப போககாபொ ருட்டிலே  
கேத மில்கும ரிககுங்கி முகிகுந  
காத மேவழி பாககுங்க ணககிலே. 21

நெருக்க வாயில்பி டித்திந்நெ றிப்படப்  
பெருக்க மாநதுன்ப நாளுமபி டிகுருமெந்  
திருக்கு லாவிய தேசநின நிவவழிச  
சுருக்க நாடிவந் தேனிதிற் றோடமென். 22

தேரில் நும்மவர் சேருறு மார்க்கமே  
பேர ருட்கதி மார்க்கமபி றவெலாளு  
சோர மார்க்கமே னத்துணிந் தெளளுதிர்  
சீரி தன்றுமக் கென்றனன் சீரிலான். 23

அன்ன வாசகங் கேட்டுட னிரியன்  
முன்னம் பிக்கையை நோக்கிமு றைமையோய்  
தன்னை ஞானியென் மெண்ணுஞ்ச முக்கனில்  
நன்னர் மூடனை நம்புத னன்றெனா. 24

அமைவ தேயைய சொற்றனை யாயினுஞ்  
சுமடன் கேட்டவை தன்னுளந் தாககுறச்  
சுமய நல்கிபின் சராபறிந் தொண்மதி  
கமையு டன்சொலிக் காட்டுத னன்றரோ. 25

சொன்ம திக்கணங் காப்படு துர்ஜநர்  
நன்மை யாவுமி முப்பர்தந் நாளுகத்  
துன்ம னத்திற்று னிந்துமு றுககிய  
சன்ம பாசுக்கட் டுண்டு க விழ்வரால். 26

தன்னிட் டன்னவன் சாற்றுவ தோர்கிலன்  
முன்னிட் டாலுமு ஹையறி வானலன்  
பின்னிட் டாவன பேசுது மாலினி  
உன்னிட் டம்முரை யென்றன னொள்ளியோன். 27

நின்க ருத்திது வென்றுநி தானியாய்  
நன்கு னைத்தனை நமபிந வின்றதே  
தென்க ருத்தென வேகுதும யாமெனப்  
பொன்கு லத்தல நோக்கினா போயினார். 28

வேறு.

போயினார் சோகமார் பூமியோ டேகதித்  
தேயநா னெறிவிடா திடையிடைப் படுகருஞ்  
சீயமார தடமலைச் சிகரியு மடவியுந்  
தாயினா பிற்பட முற்படுந் தகையினார். 29

தாக்கோ கங்களாற் றளருவார் சிலபகல்  
வேகயாத் தினாயினுன மெலிகுவார சிலபகல்  
தேகநோய் கண்டுளந் தேம்புவார சிலபகல்  
கோகுலத் தவரோடுங் குலவுவார் சிலபகல். 30

வேதசாத் திரமெடுத் தோதுவார் விரகோடே  
கீதகா னநதொடுத துருகுவார் கிடைதொறும்  
ஏதமில் கருணைதுய்த் திறையிளங் கோமகன்  
பாதபங் கயமலர் பரவுவார் பலமுறை. 31

என்றிம்மண் னுலகைவிட் டிடுவமென் றெள்ளுவார்  
என்றியாம் வீட்டைந் திடுவமென் றேகுவார்  
என்றிளங் கோமகற் காண்டுமென் றேங்குவார்  
என்றுசே வடிநிழல் புகுவமென் றிணைகுவார். 32

சோகபூ மியினெறித் தொடரின்குன் றுறவுறத்  
தேகமவன் பொறையுறத் தெருமா லுறுகினும்  
மாகமா நகரணித் துறுமென மகிழ்வுகொண்  
டேகினை ஁ருகமோ டேதில்வே தியரோ. 33

சென்றுழிச் சென்றுழிச் செல்லுமன் னிழலென  
நின்றழி நின்றழி நின்றறி வினனும்  
பின்றொடர்ந் தணுகினுன் பிரிவுறு னறிவுருன்  
ஆன்றுதித் காய்குவார் சூழ்ச்சியிற் றொடருவான். 34

கருமமே கண்ணெனக் கண்டுமுன் செலுமவா  
திருமினோக் குழியறி வீணைச சேய்மைகண்  
டருமையீ தெமைவிடா தனுக்குமா றறிதுமென்  
றொருமனத் திருவாசின் றொலலைக் விளிகொள். 35

வீரியத் தொடும்வினார் தவனுறும் விரகிலாப்  
பூரியன் றனைமுகப் பொலிவொடேற் றுபசரித  
தாரியன் சுகமவினா யண்டாநா யகனாடுன்  
காரியத் திறமெவன கழறுகென் றுனாசெய்தான். 36

தேசிகக் குரவசேள் ஜீவர க்ஷணையெனக்  
காசையுண டுண்டுநம பிககையு மகிலலோ  
கேசனைச சிந்தைவைத் தீறிலமுத தியைவிழைந்  
தூசலா டுள்ளமு முண்டெனக் கென்றுமே. 37

சாற்றுமித் தகையசா தனமெனக் குண்மையின்  
மாற்றருந் தகையமெய்ம் மகிழ்வுளத் தூடுலாய்  
ஊற்றிருந் தொழுகவி லுலகசம பததெலாம்  
போற்றிடா திவவழிப் போந்தனன றறவியாய். 38

### வேறு

என்றறி வீணை தியம்பக் கேட்டலும்  
வென்றியம் பகவனை விதேக முத்தியைக்  
கன்றிய வலகையுங் கள்ள மாககரும்  
என்றுமுள குவாகதி யெய்தற் பாலரோ. 39

அரும்பெறன் மெய்விச வாசத் தாட்சியீன்  
பெருமபய னினைப்பினி லடையப் பெட்டிறும  
இரும்பியன் மனததசோம பேறி யாத்தமம்  
விரும்பியும் பெறுதென விள்ளும் வேதமே. 40

வெறுத்தன லுலகவாழ் வெனவோர் வீரியம்  
இறுத்தனை சான்றெது வென்னி லெம்பிரீ  
கறுத்திடு மிதபமே கரியென பாயிது  
மறுத்திடற் பாலதா மரபு கேட்டியால். 41

உற்பவ தோடருக் குலக வாஹல  
அற்பமோ வன்றென னறிகி லாமைரிற்  
பற்பலா முயன்றுபாழ் பட்டுத் தாமுடைக்  
கற்பித் வெண்ணததுக் கவிழ்கின் றாரரோ. 42

தன்னிரு தயத்தையே சார்ந்து நம்புவோன்  
உன்னரும் பயித்தியோன் மத்த னென்றொரு  
மன்னவ ஞானிசொன் மதித்துக் கொண்டவா  
பன்னருங் கொடுவிடப் பையென் றோர்வரால். 43

கருதுகென் றூரியன் கழறக் கேட்டலுஞ்  
சுருதிதேர் பனவபொல் லாத தூககுணர்  
இருதய நிலையெடுத் திசைதத வாய்மையென்  
ஒருதவ நிலாவித யத்துக் கொல்லுமோ. 44

நன்றுள விதயமு நன்ன டக்கையும்  
ஒன்றினுக கொன்றுசான் றுகி யொத்தலான்  
மன்றல்சேர் முத்திவீட் டின்பம வாய்த்திடும  
என்றநம பிககையு மெனக்குண் டோதியால். 45

வித்தக நவமணி விளைந்து மல்கிய  
அத்தகு சாங்கநல விதய மாகுமால்  
பததெனும் விதிவிலக கோமபும பண்புடைச்  
சத்திய வொழுக்கமே சாற்று நன்னடை. 46

வேதிய மேலினி விளம்பப் பாலதென்  
சாதக பாதகஞ் சாற்று வாயெனக  
கோதிலாக் குணத்தனீ குறித்த கூற்றினிற்  
பாதக முளத்த பகரக் கேட்டியால். 47

ஒள்ளிய விதயத்தி னொழுங்கு முள்ளுறு  
களளவல விதயத்தின கபடுங் காட்டுமால்  
உள்ளதை யுள்ளவா றுணாககத தக்கநம்  
வள்ளலா ருளையெனு மாற்றுக் கோடுகல. 48

ஓக நூற்பிர மாண மாடக்  
மெய்திக முனிரொளி விளக்கை யோம்பிடார்  
போய்திக முருதயப் புணாப்பை நம்பிவீண்  
ஐதிக விருட்டிழை படைநது மாய்வரால். 49

நன்றுசெய் பவனிலை நரசி ருட்டியில்  
ஒன்றிய நீதிமா னொருவ னும்மிலை  
என்றுமெ லாநர ஹிருத யங்களுங்  
கனறிய தீவினைக் கழக மென்பவே. 50



சேணுறு நன்னெறிச் செலவு தீர்ந்தொரீஇக்  
காணரு மாறுபா டாய கள்ளமுந்  
கோணலுந் குலவிய குறுக்குத் தீவழி  
நானிலா தொழுகுத னரசு பாவமாம். 51

புளையறு புண்ணியப் புனிதத் தேமொழி  
களையறு கபட்டிரு தயத்தின் களளத்தை  
உடைபடு நடக்கையை யோர மின்றியே  
வளையறைப் படுத்திய மரபு காண்டியால். 52

இந்நெறி யாய்மறை யியம்பு முண்மையைத்  
தன்னகத துணாநதெலாளு சரியென நெுப்பிய  
நன்னர்நெஞ் சேநலஞ் சுரக்கு நன்னடை  
துன்னிநின் துரப்படுஞ் சூழ்ச்சி காணினு. 53

தன்னுறு கேட்டினை யுணரத் தக்கவந்  
நன்னாநெஞ் சுன்னத நாய கனறனை  
உன்னுறு விதஞ்சிறி துடைபபல கேளொனப்  
பன்னுவான் றெடங்கினன் பார மாரத்திகன். 54

காமுறு நினைவையுட் கருததின் வஞ்சத்தைத்  
தீமையை யிதயததுட் டிணிநத தோடத்தை  
நாமுறு கேட்டினை நாடி நமமினுந்  
கோமக னறிவரென றுளங்கொ திக்குமால். 55

உண்டென நினைக்குநம் முரிய நீதியை  
மண்டுதூக் கந்தமாய் வளாவ ரல்லது  
கண்டுளஞ் சுகிப்பரோ கருத நுமபர  
மண்டலா திபரென மனமப ஹைகுமால். 56

கறுப்புறு குட்டநோய் கழுமி யாக்கையின்  
உறுபபெலா மழுக்கிசசீ யொழுக்கி லோகரால்  
வெறுப்புறு புலையனே னசுதத வெவ்வினை  
பொறுப்பரோ புனிதரென றுள்ளம் பொங்குமால். 57

இத்திற மறிகுலை யெம்பி யுன்னிலே  
உததம விருதய முண்டென் றுள்ளுகி  
விததக வொழுக்குளை யெனவி யக்குதி  
எததனை பிழையென வேழை யோகிலாய். 58

நீதிமா நெனவுனை நினைக்கு மட்டுநீ  
கோதிலாக் கிறிஸ்துவின் குறைவி நீதிக்கொண்  
டாதியான் றிருச்சா ணடைகு வாயலை  
ஏதமின் மெய்விச வாச மெங்குளை.

59

என்றுமெய் யுணர்வகத் தெழவி யம்பினான்  
பொன்றிகழந் தெனமிளிர் புகரி னனமதி  
ஒன்றிலிக் குடமென வொருங்கு போக்கியே  
நன்றெது மறிகிலா னவிறறு வானரோ.

60

பாவிசுட் காரம பரம னோர்கதன்  
ஆவிவிட் டனாவற் கடங்கிக் கீழ்ப்படுந்  
தாவரு நீதியாற் சாபம போக்கியெங்  
காவல ரெனையங்கி கரிபப ரென்பதும்.

61

புண்ணிய மூர்த்திதம் புண்ணி யத்திலெற்  
கண்ணிய பத்தியின் கருமம் யாவுமோர்  
அண்ணலுக் காப்பண மாகு மென்பதூந்  
திண்ணிய வென்விச வாசச செவ்விகாண்.

62

இவ்விச வாசத்தி லியைநத நீதியுஞ்  
செவ்விய நீதியில ஜீவ ரகையுங்  
கவ்வையின் றுய்வரு கணககை யோர்கிலை  
எவ்வகை திகைத்தனை யியமபு கென்றனன்.

63

எள்ளரு நல்லவித் திட்டென் செய்யினும்  
அள்ளலோந் குவாநில மளிக்கு மோபயன்  
ஒளளிய நறுவினா யுண்ட போதினும்  
உளளியின குணஞ்சிறி தொருவற் பாலதோ.

64

எத்திற முடியினு மேழைக் கீண்டியான்  
உததம் மெய்விச வாசத் துண்மையின்  
வித்தக முறையினை விளக்க னன்றெனாச்  
சித்தமுற றுரணன் செப்பன் மேயினான்.

65

உள்ளுறு முன்விச வாசத் துண்மைதான்  
வெள்ளென வெளுத்ததுன் னுனாயின் மேயதுன்  
பிள்ளைமை யிடையிலவர் துதித்த பேதைமை  
கொள்ளும்வீண் பத்தியாய்க் குலவிற் றுமரோ.

66

சொந்தநற் கிரியையாற் றொருத்த புண்ணியச்  
சுருதையி னீதிமா னாகத் தேறினை  
அநதரத தாமரை யலாததிக காட்டிய  
விருதையே போலுமால் விகட வேடத்தோய். 67

நீசராம் பாவரை நீதி மாண்களாய்  
மாசறச் செய்யுவிச வாசம வலவிதி  
விசுதண் டனைக்கிடை விலக்கி ஜேசுவின்  
ஆசறு புண்ணிய வடைக்க லத்திடும. 68

பாசமா கிரியையிற் பழுத்த வுன்விசு  
வாசவைக் கூளமோ தீவை வைகளில்  
ாசன்கோ பாக்கினிக் கெதிரின றுய்ப்பது  
பேசுமாக் கிணையுனைப் பிடித்தி டாதுகொல். 69

நினதுகீழ்ப் படிதலை நீதி யாக்கவே  
புனிதநீ தாதிததன் போந்த தாமெனின்  
மனிதர ஸ்ணையெலா மாநு வேலருட்  
டனிதத்தா லன்றுநர் தருமத் தாயவாம். 70

இப்பெரு மருள்பிடித் திழுக்க வேழைநீ  
துப்புர வுளையெனத துணிநதுன நீதியார்  
தப்பறைக கிடங்கிறிற் றலைகி முக்குறக  
குப்புறு கின்றனை கூறக கேடடியால். 71

இத்தரை மனுக்களுக் கிறுத்த தண்டனை  
அத்தனை யுஞ்சுமந தரிய பாடுகள  
உத்தரித துயிர்ப்பலி யுதவிக் கற்பனை  
பத்தையுந் தழுவினா பரம னோசுதன். 72

ஈதுகாண் மெய்விசு வாச லக்ஷயம்  
ஆதலி னிதையுளத தாக்கி யாண்டகை  
நீதியைப் புனைநதிவ ணிலவு வாயெனில  
ஜோதிநாட் டியர்பதரு சொந்த மாமென்றான். 73

இச்சையாம் புரவியை யிழுத்திங் குய்ப்பதற்  
குசசித கிரியையே கவின முணமையிற்  
குசசித மாமெனிற் குவல யம்மெலாம  
நிச்சயங் கெடுமென நிறுவ வேண்டுமோ. 74

கிரியைநோக் காமலே கிறிஸ்தி ரக்ஷகர்  
புனாதபு புண்ணியப் பொலிவின் மாட்சியால்  
குறாகடம் புவிக்கெலா மிரகைக் கூடுமேல்  
வரைவதென் பாவத்தை மதிவ லோயென்றான். 75

ஆரியன் கேட்டறி வீன னுன்பெயர்  
பேரியற் பொருளனுப பிசகு றுமலுன்  
பூரிய வாய்மொழி புலப்ப டெதுமால்  
நீரிய நிலத்திய லென்னு நீர்மைபோல. 76

கோதியன் மாந்தரைக் கோதி லாரென  
நீதிமா னுக்கிடு நீதி மாண்பையும்  
வேதனா நீதிகு விலக்கி நற்கதி  
ஈதலின மரபையு மினனுந் தோகிலே. 77

\* இத்தகை யெனமுன மெடுத்தி யம்பிய  
அததகு மெய்விச வாச மாக்கிடும்  
உத்தம பலன்களை யுத்தச செய்கையை  
தெதகு வனவென யாதூந் தோகிலே. 78

என்னினுந் தெரிப்பலெம மிருத யத்தினை  
முன்னவன கிறிஸ்துவின் மூல மாய்ப்பிரான்  
சநநிதிக குய்த்திடுந் தையயன் பாதிய  
பன்னருங் குணங்களைப் பாலித தூட்டுமால். 79

தனதுட லுயிர்பொருள் தனக்கின் றுமென  
அனவர தாதிபற காககி யன்பினை  
மனமொழி மெய்களின் வணங்கி வாழ்த்தியும்  
தினபர வசமுறச செய்யு மாலரோ. 80

சுருதியைச் சுருதியிற் றேன்று மார்க்கத்தைக்  
கருதமெய் யுணர்வொடு கலநதம் மாககத்து  
வருதிருத் தொண்டரை மதித்துள் ளன்பினை  
பருவரல சகித்திடும் பான்மை நல்குமால். 81

சொற்றவித் துணைகொலோ சுகிர்தம் யாவுக்கும்  
உற்றவோர் மூலமா யுயிருந் றேருங்கிய  
அற்றமின் மெய்விச வாச வாக்கத்தைப்  
பெற்றவ ரேந்திய ஜீவப் பேறுளரா. 82

கருத்தனங் கிறிஸ்துவின் காட்சி யுற்றிடு  
திருத்தகு மெய்விச வாசச செவ்வியிற்  
பொருத்தமா மன்புறு கிரியை புண்ணியர்  
அருத்துவா கிருபையா ரமிாத போனகம். 83

அன்புறு கிரியையோ டளவ ளாவிடும்  
பொன்புறா மெய்விச வாசம் பூத்திடிந்  
மன்பெருந் துரிசுசையின் வாயிற் பெய்வதோர்  
கொன்பயில் கலினமாந் குறிக்கொள் வாயென்றான். 84

அவ்வயிற் கடவுள்வேந் தருட்கு மாரணை  
எவ்வகை வெளிப்படுத தினரி வற்கெனச்  
செவ்வியோய் வினவுகென் றுரைப்பச சீரிலா  
அவ்விய னகங்கடுத தறைகு வானரோ. 85

விண்ணுல காளியோர் விபுத மைந்தனைக்  
கண்ணெதிர மயலறக காண வேகொலாம  
எண்ணிய வெண்ணதும் மிருவா வாய்மையும்  
திண்ணறி வீனததைத் தெரிசகு மாலரோ. 86

எத்தனை யாகவீ ணெண்ணங் கொள்ளுதிர்  
எத்தனை நுணுககமா யெடுத்தி யம்புதிர்  
எத்தனை நுமவிச வாச மெனனினும்  
அத்தனைக் குறுகுறை வல்லன யானென்றான். 87

இத்தலத தவரெலா மிறைவ னோர்நருச்  
சித்தமுய்த துணாகிலா ஜெனமத தீட்டினால்  
உத்தம கிறிஸ்துவை யெமக்கிங் குளருந்  
அத்தனே வெளிப்படை யாக்க வேண்டுமால். 88

தெய்விக வெளிப்படைத் தேற்ற மின்றெனில்  
உயவருள் பவாதிருக குமர னுற்றவர்  
தைவிகா தந்தையி னுளரெ னத்தகு  
மெய்வெளி வருவகை யாது விளளென. 89

வேதிய னெல்லையே விரய மாய்விளித்  
தாதர வோடுநம் மான்ம ரக்ஷணை  
காதலாய் துட்பமாய்க் கருது ருமல்யாம்  
பேதமை யாலெயிற் பிணங்கற் பாலதோ. 90

சிருட்டிக ராகிய தேவ தந்தைதம்  
அருட்டுணை மைந்தனை யறியு மாறிவண்  
தெருட்டினு லன்றியார் தெருள வல்லவன்  
பொருட்டிற னறிந்தவன் புகன்ற துண்மைகாண். 91

புன்னர ஜீவரைப் புரக்கப் போந்தவம்  
மனனொரு சுதனையா மனத்து ஞாய்ப்பதற்  
குன்னதத் தரசனே யுவநது நமடகத  
தின்னருட் கிரியையை யியற்ற வேண்டுமால். 92

மாயமின் மெய்விசு வாச மாட்சியை  
நீயறிந திலேசுறி தேனு நினனிகல்  
வாயுரை தெரித்தமேல் வருநிரப பந்தத்தை  
ஆயுதி யாயுணாந தறிதி தாழ்த்திடேல். 93

ஜேசுவே யடைக்கலம் ஜெகத்தி னுக்கெலாம்  
சசனு மவாகும ரேசன் பககலில  
ஆசையோ டேவினார் தடுபபை யாயிலுன்  
பாசவெவ் வினைகள்வோ பறியுங் காண்டியால். 94

பாவநி வாரணப் பயனி தொன்றுகொல்  
தேவகோ பாககினைத திகிலு நீங்கிடும்  
ஜீவர கூணையுமெய் வாழ்வுஞ் சித்தியாம்  
ஆவலித் தோடுதி யகங்கு விந்தரோ. 95

சொன்மதி யிவ்வெலாஞ் சுருதி கூறுமெய்  
நன்மதி யாதலி னயநதுட் கொண்டுநீ  
உன்மதி யீனத்தை யொருவி யொல்லையே  
சென்மதி கிறிஸ்துவைச சேவி யென்றனன். 96

ஒள்ளியீர படபடத் துரைக்கு மாறுபோல்  
துள்ளுதிர் நடையிலு மெனக்குத் துரமால்  
மெள்ளமெள் ளத்தனி வருவல் விட்டுமுற்  
கொள்ளுதி ரென்றனன் குணத்தைக் கொள்கிலான். 97

வாட்படை யனையசொல் வழங்கக் கேட்பினுங்  
கோட்படா மனத்தினன் குறிக்கொண் டானலன்  
கேட்பினுங் கேட்கிலாத் தகைய கேள்வியாற்  
ரோட்குறாச் செவியெனுஞ் சொற்பொய் யாவதோ. 98

ஆரியன் றேழுனை நோக்கி யையவீண்  
காரிய மினியிவண் காலம போக்குதல்  
சீரிய கதிவழி வினாநது சேறலே  
கூரிய மதியெமக் கென்று கூறினான். 99

ஆமிதே கருமமென் றவனு நேர்ந்தனன்  
மீமகி பதிதிரு வருளை வேண்டினா  
பாமரன் றனையொரீஇப் பாதை பற்றினார்  
கோமகன் றிருபுகழ் குறிக்கொண் டென்பவே. 100

வேறு.

ஜீவவழி செல்பொழுது தேசிகனு மேழைப்  
பாவியறி வீனனமுடி விற்படரு முககப்  
போவதைநி னைந்தெனுளம புண்படுவ தைய  
ஆவதினி யாதுசெய லாவழிய வந்தோ. 101

என்றுபரி தாபமொடி யமபலுநம் பிகை  
ஒன்றுமதி யெததனைபு னாததுமறி வீனன்  
பொன்றுமவழி யூடுதனி போவதுது ண்நதான்  
நன்றறியு மெந்தையிதி னுமபரிவ தெனனே. 102

பித்துலக மாயவலை யூடுபிணி யுண்டு  
மததமுறு மாயபுரி யினமறுகு தேதும்  
உய்ததுணாவி லாதுபடு மோசமுறு களரா  
இததகைய ரெததனைய ரென்பனுனக கென்றான். 103

தாயகவி சேஷவொளி தோற்றரிய தாகப்  
பேயலகை யாயபிர பஞ்சவதி காரி  
மாயவிசு வாசிகண்ம எனக குருடு செய்தான்  
ஆயதிவ கைத்தெனினு மையவிது கேணமோ. 104

சோரவழி யூடுதிரி துர்ஜநர்த மக்கும்  
பாரமிகு பாவவுணா வுண்டுபய முண்டென்  
றோரினுமி யறகையறி வீனமுற லாலே  
சேரடையு மார்க்கமில் ராயுணாவு தேய்வார். 105

முற்றுநல்லு ணாச்சியொடு முருமனஸ் தாபம்  
உறறவிடை யாததுமநல லாகியமி தென்னாத்  
தெற்றவுண ராததுசி தைக்கவகை செய்தே  
துறறுடலி னிசசைவழி யிறறுணிவு கொள்வார். 106

இன்னவகை யாயவுணர் வாதியித யத்தில்  
துன்னிநிலை பெற்றிடுமெ னிற்சுருதி கூறும்  
நனனெறிபு குத்துமென நமபிகரு துற்றாய்  
அநநெறிதெ ரிபபலென வாரணனவி ரிப்பான். 107

பாவபய முன்னதப யம்பகரி ரண்டில்  
ஒவலுறு முன்னையதி டைக்கிடையு யிராத்தத்  
தேவபய முள்ளுறுமெ னிறற்கழ்மெய்ஞ் ஞானம்  
மேவுமது வேனிதிவி லக்கின்வழி யுய்க்கும். 108

நீத்தொழிலை விட்டொருவு கென்றுமதி செப்பும்  
மாத்தகைய ரக்ஷகரை நாடிவழி பட்டுன  
ஆததுமளி ரக்ஷபெறு கென்றறிவு றுத்தந  
தோத்திரஜெ பங்கடைய கததிடைதொ குக்கும். 109

உத்தமநல் லாவியறி ஷூட்டுமுறை பற்றிச  
சுததமன ரம்மியசு சீலசுகா தங்கள்  
விதசுகவி வேகமின மேவியருள வேத  
சததியமு றைககுநிலை தநதுதரிப் பிக்கும். 110

இப்பெருந லந்தருவ தேதபய மதுவே  
செப்பரிய தேவபய மற்றிததெ ளிரதோர்  
தப்பிலவிச வாசமுறை சாராதிதுதி காறும்  
ஒப்பரிய வுத்தமவொ முக்கநெறி நிற்பார். 111

செவ்விதிக முத்தமப யத்தினுறு சீலம்  
இவ்வகைய வென்றுதுணி யாதவறி வீனர்  
வெவ்வியபி சாகளமவி னைத்ததென வெண்ணி  
அவவியல்கெ டுத்துளம டுகியலை வாரால். 112

ஐயவிது காறுமறி வீன்னியல் பேசி  
ஸீமயலுறு சோகமனு காதுவழி வந்தேம்  
வையகவ ழிக்கடையின் மல்குபெரு வாழ்க்கை  
கையுறவ டுத்தனமி தோகடிகை தூரம். 113

என்றகம கிழ்ச்சியோடி சைந்துவழி யேகி  
வென்றிபுனை வேதியன்வி ளம்பிடவி யந்து  
நன்றுமிக நன்றெனநம் பிக்கையுந டந்தான்  
ஒன்றியிரு வேருநெறி யேகினரு வந்தே. 114

அறிவீன வர்ச்சிதப் படலம் முற்றிற்று.



நிலைகேடனாதியர் விவரணப் படலம்.

ஊசிபுகு மாறுசெலு நூலினொரு வாமே  
ஆசுறநம பிககைவிசு வாசியைய டுத்துப்  
பேசினடை கூடினனோர் பேதமில் ராக  
ஈசனைவ முத்திரெறி யேகினர்வி னார்ந்தே. 1

அங்கனொரு சூழலைய டுத்துமறை தேர்ந்த  
புங்கவனம பிககைமுக நோக்கிமதி பூததோய்  
கங்குலித யத்துநிலை கேடனொரு கஞ்சன்  
எங்குளன றிந்தனைகொ லோபுகறி யென்றுன். 2

நன்றறிவ னுனவனை நாணயபு ரத்துக்  
கொன்றியவ மார்க்கபுர மென்பதவ னூராம்  
முன்றனையு ணாநதுபய முற்றுமன முட்டி  
மன்றனக் யாத்தினாம தித்தனனெ ருக்கால். 3

மாயநக ரிக்கருக மார்க்கபுர வாரில்  
ஆயதுகொ டென்வயின டுத்துநிலை கேடன்  
மேயவுணா வும்பயமும் விண்டுவிழி வழிநீர்  
ஏயவுள முங்குவனி ரகையையி னாவி. 4

பண்டுபல காலவன கத்தெழுப யத்தைக்  
கொண்டிமிரு கண்கலாழி கோததிடுகு றிப்பைக்  
கண்டுமிவ னுக்குமிரி ரகையெறு கவலை  
உண்டுமென நமபிமன முருகியதெ னக்கும். 5

இப்பரிசி ருப்பினும் மீசனொரு சித்தம்  
எப்பரிசெ னுவதைய றிந்தினிதி யற்ற  
ஒப்பினடை கொளகிலர்கண் னிரானியு குக்கும்  
அப்பரிசி னென்பயனெ னுச்சிறிதை யுற்றேன். 6

எத்தனைய ரோபரம நாமமெடுத் தோதிக்  
கத்துபவ ரல்லர்கதி காண்பவர்க ருத்தன்  
சித்தமறி வுற்றதுசெ யற்குளம கீழ்ந்த  
உத்தமர்க ளேயெனுமு னாத்திறமு ணர்ந்தேன். 7

ஆங்கவன சுத்தயல்தன் மீட்சியும் தப்பின்  
வாங்கியுமெ னப்பெயர்வ திருதமதி கேடர்  
நீங்கரிய நட்பினரி வற்கவாரி கழ்த்துந்  
திங்குமொழி கொண்டெழுநற் சிந்தனைதொ லைத்தான். 8

ஐயநிலை கேடன்முத லாயவர்தி தத்தென்  
நொய்யமதி யிற்படுக ருத்தைதுவல வன்பின்  
செய்யமதி யுளளுறைதெ ரித்தியினி தென்னு  
மையறுநம் பிக்கைமுன்வ குத்திடுவ தானான். 9

இக்குறிப டைத்தவர்தம் மின்னொறு பாவச்  
சிக்குளமெ மும்பநர சுத்திகில டைந்து  
புக்கரிய வானகதிபு குருதிடவி ரும்பி  
முக்கியவி ரகைவழி செல்லமுயல கின்றார். 10

பின்னர்சில வைகலொரு பெற்றிகழி யப்போய்  
அன்னர்பிற விககுணம சுத்திடையெ மும்பி  
முன்னுறுமு ணாச்சியையொ ருங்கறமு ருக்க  
நன்னெறியொ ரீஇமுனெறி நச்சிறுழை கின்றார். 11

மேதகுவை தீகநடை வித்தகவி வேகஞ்  
சாதுகுண சிலமொடு தர்மநெறி யாவும்  
ஒதுபிற விக்குணமு யர்ந்திடுவொ ழிககும்  
ஏதுகுண மேலிடும தற்கடிமை யெல்லாம். 12

ஆண்டகைகி றிஸ்துவைய றிருநவறி வாலே  
தீண்டரும சுத்தவுல சுத்தநெறி சீத்து  
மீண்டவர்த் துத்துமவ்வி டாக்குள்விழு வாரேன்  
மூண்டெழுபல் கேடுறவர் முன்னையிலும் பின்னே. 13

நீதிநெறி நீர்மையை யறிந்துமதி னின்றும்  
மாதகைய கட்டளையை வல்லிதின்வ னாநது  
போதலினு முநதுறவப் போதமடை யாமே  
மேதினியி னூடலைதன் மிக்கநல மன்றோ. 14

கக்கியத யின்றுகடை காத்துயிர்க ழிக்குங்  
குக்கல்கழு வப்படினுங் கோதுபட வொல்லை  
புக்குளைபு ண்டலையுங் கோலமது போலிம்  
மக்களும் சுத்தநெறி யூடுமறி வாரால். 15

வேறு.

பிறவித் தீக்குணச் செயலிது பிரபஞ்ச மயக்கின்  
உறவு மச்சமு மேவிட நாகச்ச மொடுங்கி  
மறளி யாதலி னுலகின்ப நுகாந்துயிர வாழ்தல்  
அறவி யற்கையென நக்ககரி மழுகுகுண றரால். 16

அலகி லாரண னானெறி பிடித்தலி னவியா  
துலக நிரதைமேன மேலுமு பாதிதொக கோங்குங்  
கலக மாமதாற் றநதிரோ பாயத்தாற கழிப்பாம  
இலகு மாயுளென மெண்ணியும் பின்னிடை கின்றார். 17

புலநு காச்சியை விழைநதிறு மைந்துயிர போலத்  
தலம ருததுபுன் போகத்தாத தலைடு மாறிச  
சலவு மாயின பங்கோத துய்த்தகந துலகிக்  
குலவு நல்லுணா வதைதையும் புதைப்பரிசு கொடியோர். 18

மேவு நன்னெறி யால்வரு வெட்கத்தி னிடறி  
ஒளி லாணவத் தருக்கிலு னல்லுணா வொழிநது  
விவின றுய்வரும வேதனைக கிடங்காவீழ் கின்றார்  
தேவ பத்தியி னலததையுற் றய்கிலாச சிதடா. 19

சலவு பாவமும் பயங்கரத் தொகுதியுஞ் சூழ்ந்து  
நிலவி மேலவரு மாககினைத் தீரப்பையுண னினைந்து  
விலவி லததக நடுங்கலில் விருப்பமின் ருகி  
உலவு கிணறனா பாவத்தி லுசலா டுளத்தா. 20

மூல மாயகத் தெழும்புநல் லுணாச்சியை முறையே  
பால னஞ்செய்து காக்கினற பத்திமைக குழுக்கள்  
மேலை நிரப்பநத விழலிலே விழநதழி வதனமுன்  
சால வேயடைக கலம்புகுந் துய்குவா சரதம். 21

தந்தை கேட்டிசன் மார்க்கத்து நடுநிலை தவறி  
வெந்துன் மார்க்கத்துக் கவிழ்த்துமே துக்களை விதந்தேன்  
எந்த வாறுபின் வாங்குகுண றுரென வெடுததுச்  
சிறதை யாரநீ தெரிககென வேதியன் மெரிப்பான். 22

தெள்ளி யோய்நிலை கேடனா தியரகந் தெளிந்தங்  
குள்ள கோதெலா நனிவடித துணாத்தனை யுள்ளம்  
விள்ளு நல்லுணா வோடெழு மெய்மனஸ் தாபங்  
கொள்ளு நீரே நிலைபிசு காநிற்குங் குணத்தா. 23

நின்ற நன்னிலை தவறிப்பின் வாங்கிடு நீசர்  
சென்று சென்றுதன் மார்க்கததுச சிக்குணுஞ் சோகேள்  
நன்று தெய்வத்தை மரணத்தை நாகவெஞ் சிறையை  
ஒன்று முள்கிலா மறதியே மூலவுற் பாதம்.

24

வேத வைதிக வொழுக்கெலா முறைமுறை விடுதல்  
சாத கம்பெறு பாவத்தை யிச்சையைத் தழுவல்  
பேத மைத்துணி கரங்கொடு பிரபஞ்ச மயக்கம்  
ஒது சற்கரு மங்களை யொழிதலே யுபயம்.

25

இனைய தூர்க்குண சீலங்க ளிதயத்துக் கெழியிக்  
கனவு போன்றுசின் னுட்செலக் கருத்திடைக் கதித்து  
நினைவி னோகுகிப்பின் வாக்கினுஞ் செயலினு நிலவி  
வினையி னுல்வர வரவெளிப படடிமெ விரகாய்.

26

மெய்க்கி நிஸ்தவர் கூட்டுற விழிவென விடுவர்  
பொய்க்கு ருக்களென நிகழுவ ரறவரைப் பொதிந்து  
வைக்குந திமைக்குப புகல்சொல மறையவ ருள்ளங்  
கைக்கு ளோநரை முளைத்ததென் மெள்ளுவா கடுகி.

27

ஐகந்த மைத்திடு சிற்றின்பப் பிரியருல் லாசர்  
முகநது கொளபொரு ளாசையா முழுக்குடி வெறியர்  
அகந்தை யாளாபே ருண்டிய ராயமற நிவரோ  
டுகநது நண்பராய்க் கூட்டுண்டு களிப்பரிங் குழன்றே.

28

வைகல் சிற்சில கழியவும் வரம்பிலாப் பாவச்  
செய்க லந்தனு போகத்தை விளைப்பதே செயலாய்  
உய்க லாநெறிக் கோடியா டிததிரிந துலவிப்  
பொய்க லந்தவா னுளிறப் பொனறுவர் முடிவில்.

29

இத்தி றத்தருக் கிரங்கிரம் மிரகூண மூத்தி  
அதது டக்கினின் றகற்றியுய் வருளில ராயின்  
தத்த மக்குவைப் பாக்கிய கெடுநிதிச் சலதிக  
குத்தி யோகம்பெற் றுழல்வரா லுழியோ டீழி.

30

என்றிவ் வாறுளைத் துறநிலை கெட்டுப்பின் வாங்கித்  
தன்று ணைப்பெரு மீட்பினி யுண்டெனத் தருக்கும்  
பொன்று தீக்குண வியல்பெலாம் போகவிட் டிடுதூந்  
துன்று சோகபூ மியினோடு மென்றனன் றாயோன்.

31

சொற்ற வாய்மைகேட் டுளத்துண்மை ஞானத்தைத் தொகுத்துத்  
 துற்று சோகபூ மியிற்படு முயக்கெலாந் தொலைய  
 முற்று நீத்தன மெனுங்குது கலத்தொடு முடுகி  
 நறற வத்தனே டேகின னம்பிக்கை யொருவான்.

32

நிலகேடனாதியர் விவரணப் படலம் முற்றிற்று.

ஆரணியபருவம் கவி, 739.





## இரக்ஷணிய யாத்திரிகம்.

ஐந்தாவது: இரக்ஷணிய பருவம்.

தர்மக்ஷேத்திரப் படலம்.

உடலுயிர் கண்ணிமை யொத்த மாட்சியர்  
படருறு மனந்தரின் படுகர் வைப்பையும்  
நடலையார் பிரபஞ்ச நச்ச வாழ்க்கையின்  
கடையையுங் கடந்துமெய் வாழ்வைக் கண்ணுற்றார். 1

பல்வளங் களுங்குழீஇப் பரம பாஷையின்  
கல்பியுஞ் செல்வமுங் கவின்கொண் டோங்கிய  
நல்வள நாட்டையு டுருவி நம்பிரான்  
மல்வள நகர்புகு மராகக்ஞ் சென்றதால். 2

புயனினா பொதுளிய பொதும்ப ரும்பல  
பயிர்வளஞ் செறிந்தெழில் படர்ந்த பாங்கரும்  
வியனில்ப் பரப்புநல் விரையும் யானமும்  
மயலறு காட்சியின் மயங்கு மாலது. 3

வானமும் பூமியு மிணைந்த மாண்பது  
ஞானமும் நன்மையு நனிக தித்தது  
தினமு மீனமுஞ் சேர்வின் றுயதெவ்  
வனமும் பாவமு மொழிந்த நீரது. 4

ஆரிய ரேகுடி யமையத் தக்கது  
பூரிய ரவ்வழி புகப்பெ ருதது  
சூரியன் கதிரன வரதந் துன்னலால்  
காரிரு ளெங்கணுங் காணு ளுதது. 5

புனிதமே யெங்கணும் பொலியும் பொற்பது  
தனிதமா ருண்மழை பொழியுஞ் சால்பது  
மனிதர்வா னவரென மருளத் தக்கது  
நனிதவ வொழுக்கத்தி னலங்கொண் மொய்ப்பது. 6

புண்ணிய நதிவளம் பொருந்து பொற்பது  
தண்ணளித தடங்களின பெருக்கஞ் சான்றது  
கண்ணிய பரிவளங் கவின்கொள் காட்சியின்  
வண்ணமித் துணையென வகுக்கொ ணுதது. 7

சீலமு மொழுக்கமுந் திகழ்ந்த செவ்வியிற்  
பாலொடு தேன்கலந் தேர்டும பாலது  
ஞாலமுந் றுநதொகூஉ நன்க் ருநதினுஞ்  
சாலவும் பயன்படுந் தகைமை சான்றது. 8

கருமபூ மிரின்கடைக் கண்ண தாயது  
திருமலை சாரலோ டிசைநத சீரது  
மருமவி தருமலாச சோலை வாய்ந்தது  
தருமசேத் திரமெனப் பெயரத் தைத்தது. 9

அத்தகு சேத்திரத் தணிகொண் மாட்சியைச்  
சத்திய நிலைபெறு தகைக்கண னுடியின்  
பத்தியின் விழிக்கொடு பாரப்பி னலலது  
வித்தரிப் புரையியல விளக்கற் பாலதோ. 10

### வேறு

இன்ன ணந்தகு பரமசா தனங்களோ டிசைந்து  
மலனு ஞானநல வளநதரு தருமசேத் திரத்தைத்  
துன்னு மாதநிரத் தாரணக் கிழவரந் தூயோ  
பன்ன ருமபர மானந்த பரவச ரானா. 11

பனிதி கழ்ந்தவண் புதுமலர்ப் பரிமளம் பரம்பித்  
தனித மாமதுத துளிபடு தண்டலைப் பரப்பில  
நனித வழ்ந்தலா நறுநதென்றன் மெய்யுற நணுகப்  
புனித ராயின நிருவரும பொன்னொளி மருவி. 12

மாய மார்பிர பஞ்சத்து மயக்கினி மருவாத்  
தூய சேத்திர மடைநதன மாலெனத் தொழுது  
மேய தோத்திரம் புரிந்தனர் விண்ணுல காளும்  
நாய கன்னருட் டுணைமையை நன்றியோ டுள்ளி. 13

இணைய சீலராய் நன்னெறி பிடித்திரு வோருந்  
திணைய னைத்துநோ வின்றியுள் எதிரையரு சிறப்பத்  
துணைவி னேகுழி வரமபறு காட்சியைத் தொகுத்துப்  
புணையும் வேதியன் றேழற்குக் காட்டினன் புகலவான். 14

கூருந் றேங்கிய மதிவலைய் கொற்றவன் மகிமைச்  
சீருந் றேங்கிய திருநக ரணிததுறுஞ் செயலால  
ஏருந் றேங்குபைம் பொன்மய வெழிலுருப் படைத்திப்  
பாருந் றேங்கிய சராசரப் பகுதிகள் பாராய். 15

நிண்ண யந்திக முத்தம் நிருமல வரசன்  
தண்ண ளிப்பெருந் காவதித் தருமசேத திரமென்  
றெண்ண ரும்பல வளநிறைந் தெவகணு மலிநது  
கண்ணை நிரப்படு காட்சியே தெரிப்பன காணாய். 16

என்னு யிராக்கருந் துணைவவித் தலத்தவ ரெல்லாம்  
மனனா கோமகன குருதிநீ ராடிய மரபாற்  
செநரி மத்தப்பொன னுருவொளி திகழ்ந்தமே னியராய்ப்  
பன்ன ருமமெழில படைத்துள புதுமையைப் பாராய். 17

துணித விர்த்தருந் துணைபுரி தோழவித் தேயப்  
புனிதர் வாய்மலா பொழிதரு புதுமொழித் தேன்போல  
நனிதி கழ்ந்தமுந் திரிகையி னுறுங்கொழுந் குலைகள்  
கனித் ரும்புது நறைவிரி காட்சியைக் காணாய். 18

உரவு நீரிலத் தருட்டி ரவியம்பெற்ற வுரவோய்  
இரவு மின்றுது துரிலுமின் ருதவி னெங்கும்  
புரவ லன்றிரு வடிககனபு பொருந்திய புனிதா  
பரவ சத்தூயில வினைக்கினை புதுமையைப் பாராய். 19

உரம னைந்தமெய் யுத்தம் விர்திலத் துரவோர்  
கரவி லாதகம் புறமெங்கு முண்மையே கவினப்  
புரவ லன்சித்தம் போற்புரி புனிதமாச் செயலாற்  
பரம ராஜஜ்யம் வந்துற்ற பரிசினைப் பாராய். 20

அற்பு மலகிய வாருயிர்த் தோழநம் மருமைத்  
தற்ப ரன்சுதன் பிராட்டியோ டிலவுவான் சமைத்த  
விற்ப முத்தபைம் பொன்மலாப் பரிமளம் விசுங்  
கற்பு கச்செழுந் காவனத் தெழினலங் காணாய். 21



மீயு யர்ந்தவா டுட்டிள வரசன்வீற் றிருக்கத்  
தூய பொன்னெடு மின்னையும் வெயிலையுந் தொகுத்து  
மேய பன்மணி குயின்றுவின் னுறமிளிர்ந் தெங்கும்  
பாயி ருஞ்சுடர் பரப்புமண் டபநிலை பாராய். 22

நடபர் நாட்டிய நம்பிக்கை யுருக்கொண்ட நண்ப  
இடம்பர் நாட்டிய திருச்சபை யெனுமண வாட்டிக்  
கும்பா நாட்டிள வரசன்செய் யொப்புடன் படிக்கைக்  
கம்ப நாட்டிய திருமணப் பந்தலைக் காணாய். 23

புரையின் மெய்விசு வாசளிப் புனிதசேத் திரத்தின்  
தரையில் வந்துவந் தேகின்ற சாரண விபுதர்  
விரைய லாந்தபொற் றுமணைத் திருமுக விளக்கங்  
கரையில் பேரின்ப மகிழ்ச்சியைத் தெரிப்பன காணாய். 24

ஞான நண்பபொன் னகரணித் தெமக்கனி நவிறில்  
வான கத்தா சன்றிரு வேலகக மன்றில்  
ஆன கத்தொனி யோடெழு மாரண கீத  
கான கந்தரு வஞ்செவி மடுப்பன காணாய். 25

எம்பி யிந்நிலை யாடியி லிணையில்பே ரின்பச்  
செம்பொன் மாளிகை திருக்கடை திருநெடு வீதி  
உம்ப ரோங்குகோ புரமகி மைத்திர ஞாயர்ந்த  
பைம்பொ னிஞ்சுமா நகருருக காட்டுவ பாராய். 26

எனம னககனி யாய்சரு வேசுர ரேசம்  
நன்மை நற்குண நன்னடை நன்மனச சான்று  
தன்ம பாலநந தையயன்பு சாந்தமென் றினைய  
பன்ம ணித்திரள் புராகுண நிதிகளைப் பாராய். 27

தெள்ளி யோயிந்தத் திவ்விய சேத்திர மெங்கும்  
உள்ளு றப்பளிங் கெனத்தெளிந் துறுமணங் கமழும்  
வள்ள வாய்மலர்ந் திதழ்விண்ட மறுத்துளி மல்கிப்  
பள்ள நீரகத் தலர்முக வனசுங்கள் பாராய். 28

ஜீவ நன்மையைத் தெரிந்துளந் திரும்பிய செய்யோய்  
தேவ மைந்தனோர் சீரத்தியைச சேத்திர மடந்தை  
ஆவ லிற்புணர் தேத்திசை யாமென வணிகொள்  
காவ கததெழு புள்ளொலி காட்டுவ காணாய். 29

இனைய யாவையும் வயின்றொறுந் தோழனுக் கியம்பிச்  
சினைய லர்ந்தபூங் காவகச் செழும்பொழி னடுவண்  
வனையும் பொற்றிரு மாமணி மண்டப மடுத்தான்  
நினைவி னீங்கலா நம்பிக்கை யோடுமர் நிவிர்த்தன். 30

திருக்கு லாவுமம் முன்றிலிற் றிவ்வி ய ஜோதி  
விருக்க மல்குமோர் சூழலில் வேதிய ரிருவர்  
மருக்கு லாவிய மலர்செறி யசோகத்தை மருவி  
உருக்கு மண்டபப் பொலிவுகண் டெவப்புட னிருந்தார். 31

ஆய போழ்த்து வனபரி பாலக ரடுத்துத்  
தூய பாதகினைக் குறியினு லவாநிலை துணிந்து  
நேய நன்மொழி நிகழ்த்தினர் நெறிக்கிடை நிகழ்ந்த  
சேய காரியந் தெரிக்கென வேதியன் றெரிப்ப. 32

நன்று கேட்டுளக் களிப்பொடு நாயகந் பரவி  
நின்று செவ்வியீர பிரபஞ்ச நிருவிசா ரத்து  
மன்றி ருந்துமிவ வளமபடு தருமசேத் திரத்து  
முன்றில வந்தனிர் திருவருண் மாட்சியே முற்றும். 33

ஐயன் மீரினித் துன்பமின் றுயினு மாண்டோர்  
மையி ருட்படு மரணத்தை வான்முறை நீர்தித்  
துய்ய வாயவக் கரைபபடிற் சுவாககபே ரினபங்  
கைய தாகுமா லென்றுளங் கனிந்துரை யாடி. 34

வம்மி னீண்டென மலர்க்கரங் கொளுவியுப் யானத்  
தெம்ம ருங்கினு மிசைநதுள புதுமையைக் காட்டி  
அம்ம வீதிதென் றமைவெலா மகமுறத் தெருட்டி  
மம்மர் நீங்கிய மதிவலோ கேண்மென வகுப்பார. 35

மரும லித்தவிச் செழுமலர்க் காவொடு மலிந்த  
தரும சேத்திரப் பகுதியுஞ் சருவலோ கேசன்  
திரும கற்குரித் தாமிவண் செறிபலன் யாவும்  
ஒரும னத்தயாத் திரிகருக் குரிமையா முனாககில். 36

மறியுந் தண்புணன் மடுவுண்டு நதியுண்டு வனையக்  
கறையி லாதவெண் டுகிலுண்டு கவினணி யுண்டு  
நறிய முப்பழக் கனியுண்டு தீம்பழ நறையும்  
நிறைய வுண்டுபோ னகமுண்டிந் நிலத்தினி லெங்கும். 37

தங்க மாளிகைத் தலமுண்டு தலைவனைப் பரவப்  
பொங்கு மாதவப் புனையுண்டு புத்துரை திசுழ்த்த  
எங்கும வேதியக் குழுக்களுண் டாதவி நெய்மீர்  
இங்க ருநதுசின் னுடகழி மினனென விசைத்தார். 38

என்ற வின்னிசை வாசகஞ் செவிமடுத் திறும்பூ  
தொன்றி வேதிய ரிருவரு முவப்பொடங் கவாக்கு  
நனறி கூறிவந் தனஞ்சொலி நயநதினி திருந்தார  
துன்று கற்பகச சோலைவா யருந்தவச சூழல. 39

புனித நீர்படிந் தாடுவர் பூந்துகில் வனைவர்  
கனித னீமையிற கடவுளைக் கைகுவித திறைஞ்சி  
இனிது போனக மருந்துவ ரின்னிசை பயிலவா  
துனித விராதன வாத்தமுந் தோத்திரம புரிவார். 40

நந்த தைதெழில் கண்டுகண் டிலவுவர் நாளுந்  
சந்த னுடவிப பொதமபரிற் றடநதுயில கொள்வர்  
விரதை யாயப்பல காட்சியை வியநதுளங் களிப்பார்  
முநகி ரிப்பழ நறையுண்டு தேக்குவா முறையால. 41

துன்னு மாதவக குழுவொடு தோழமை கொள்வார்  
பன்னு வேதிய ரோடுசம பாஷனை பயில்வார்  
பொனை காததொளி செவிமடுத துளககளி சூப்பார்  
இனன வாரவண வைகலோர் சிலகழிந் திடுககால. 42

உம்பர் மேயசீ யோன்மலை யுன்னத கீதம்  
பமப வேதிய னகததுறை யாததுமப பன்னி  
எம்பி ராணநே சனாததலைக் கூடுநா ளெதுவென்  
றைமபு லனகளு மயங்கிமெய் யவசமுற் றயாநதாள். 43

தூந லந்திகழ் காதனோய் சுடச்சுடத் துய்க்கும்  
பான லந்திக முணவெது மருநதிலன் பதைப்பாள்  
கான வேடுவா வலைப்படு மாணெனக் கலங்கி  
ஊன னைந்ததன் னுயிர்துடித் துள்ளமுங் குலைவாள். 44

ஆசை நாயக னருளுந் வெளியினு லயர்வாள்  
தேச லானிய திருமுகத் தொளியகந் தினைப்பாள்  
சீசி யிவவுடற் சமையென்று தீவலென் றினைவாள்  
நேச மாற்றரி தாய்மிக் ரெட்டுயிர்ப் பெறிவாள். 45

உலக பாசங்க ளொழிந்துந்தம் முயிர்க்குயி ராகி  
இலகு மாத்தும நேசர்பா லாசைமிக் கேங்கி  
விலகி நேசபா சத்தினு லிறுகுற விசிப்புண்  
டலகி லாததுமத் துயராடைந் தாக்கையுந் தளர்வாள். 46

அருமை நாயகன் மூட்டிய வாசைநோய் தணியா  
தெரிமு சுத்துற்ற மெழுகென விளகியுள் ளுடைவாள்  
திருமு கச்செவ்வி காணகுறுஞ் செவ்விரீ ளிதெகை  
கருமு கிறுளி காண்கிலாப பயிரெனக கரிவாள். 47

உத்த மந்திக ழுன்புமிக் குயிர்க்குயி ராய  
விதத கன்றிறத் தோங்கிய விரகதா பசதாற்  
சித்த சஞ்சலங் கதித்தலிற் றெருமர லுழந்து  
பித்த ரிறறிகைத தலமரீஇ மருண்டுபே துறுவாள். 48

பண்டு பாரிடச சூழலின மாதனிப பாங்காக்  
கண்டு நெருசையுங் கருததையுங் கவாநதுடன் மணந்து  
கொண்டு வந்தொரு குறியிட்ட துய்ததருட் கனிவாய்  
விணட மெய்தநரு வாசகெலா நினைநதுவெய் துயிரப்பாள். 49

ஏது செய்குதி ரென்றொரு நேசாபா லெனக்காங்  
காத னோய்க்கொரு மருநதுமுண் டோவவா கனிவாய்ப்  
போது மலகுபுத தழுதலா லெனகம புலநது  
மீது மீதெரி தவழ்ந்தென வெநதுபுண் படுவாள். 50

அழுத னெட்டுயிர்த் தழுங்குதல் சோருத லவாவி  
எழுதல் வீழுத விரங்குத லிருகரங் கூப்பித  
தொழுத லாதிய ரெழிலலாற் ரெழிலின்றித் துயர்வாள்  
உழுவ லண்பினிற் கொடிதியா துவரிசு முலகில. 51

ளர்த்தெழு காதலால் வெவ்விடா பழுத்த  
நிககொ டுகுகிறை மீட்டுமென் னாயகன் செறுக்கும்  
ஆக்கை வெஞ்சிறை மீட்டெனை யணைக்கில ரென்னுக்  
கூக்கு ரற்படுத தழுங்கித்தன் னுருயிர குறையும். 52

இருண்ட பாதலப் படுகர்நின் றெடுத்தபே ரன்பை  
உருண்ட சிந்தையின் மறந்தன னாலென வுள்ளித்  
தெருண்டென் னாயகன் வரவிடு தூதொன்று சேரின்  
மருண்ட புன்மைபோய் மாறுமென ரெருநிலை மதிக்கும். 53

அன்பு லப்பிலா னடித்தொழும் பாற்றுதற் குதவாப்  
புன்பு லாலுடற் பொறைசுமந் தெத்தனை பொழுது  
மன்பு விப்பொறை யாய்த்திரி வேனென மயங்குந்  
தன்பு லப்பகை யவித்தயோ கியாநிலை சாரும்.

54

வேறு.

பன்ன நும்பர லோகப தவிரீத்  
திரநி லத்துவந் தெய்திய வீசனார்  
மன்னு மனபும யததிரு மேனியை  
உன்னி யுன்னித்தன னுள்ளமு ருசுவாள்.

55

தருவி வந்தெனைத் தொண்டுபெ டுத்தவும்  
பொருவில பேரின்ப போகத்தை யூட்டவும்  
பருவ ரற்கட னீந்திய பான்மைநெரு  
சுருவு கின்றதென் றுவியு யங்குவாள்.

56

திங்கு மல்கிய தீக்கடன் யாவையுந்  
தாங்கி நின்றுத்த ரிததெனைத் தாங்கியன்  
போங்கு காதல ருடினா போலுமால்  
நீங்கு மாறினி யென்னென நேடுவாள்.

57

பரதி ரிததுவ வேந்தன்ப ணிப்படி  
வரதன் வைதிக மாட்சிவ ரன்முறை  
விரத நோன்புபி டித்திடும் விததக  
சரத மெண்ணித்த விப்புறு நீமையாள்.

58

ஒரும லைச்சிக ரத்தொரு மூவருக்  
கருநி லததுச்ச டருமி ரவிபோல  
தரும ஜோதித னைத்திடக் காட்டுமத்  
திருமு கச்சுட ருள்ளித்தி யங்குவாள்.

59

சுதத மாக்கிவெண் சேணி நல்கித்தம்  
முத்தி தருதிற்ப மூட்டிய காதலா  
வித்த கக்கனி வாயிதழ் விண்டசொற்  
றித்திக் கின்றதென் சிறதையு ணின்றென்பாள்.

60

கள்ள மின்றவர் கட்டுறா யாயினும்  
உள்ள முற்றுமு ருககக்க வரந்துடன்  
கொள்ளை கொள்ளுங்கு ணமுடைத் தென்றுகண்  
வெள்ளந் தோய்ந்துமவெ துப்புறு மேனியாள்.

61

சேவ டித்துணை நோவத்தி சைதிசை  
ஆவ லீத்தெனைத் தேடிய வன்புளார்  
கூவிக் கூவிவி ளிக்கக்கு றிககொளார்  
பாவி யேன்பிழை யேயென்று பன்னுவாள். 62

விண்க லக்கும்வி முநெறி வீசியிம்  
மண்க லநதம யலனை நோங்கிய  
எண்க லந்தவெ ருசலைக் காயிரு  
கண்க லுழந்தக ருணையை யுன்னுவாள். 63

பொற்பி னொருயிர் பொன்றுடல் கூடவும்  
உறப வததினு டற்குறை நீங்கவும்  
பற்பல் வெம்பிணி தீரவும் பாவிதத  
அற்பு தச்செய லுன்னிய முங்குவாள். 64

வருதி னத்தும ணத்தொழின் முற்றுவான்  
குருதி வேர்த்துளி மேனியிற் கோத்துகத  
திருவு ளத்துததி ருநதணி ரெய்தசீர்  
கருதி யாவிக னாந்துக லுழுவாள். 65

மெய்ச்சி ரத்தையிற் பாசமவி சிக்கமெய்  
பசசி ரததஞ்சொ ரியப்ப தகாமுன்  
நச்சு முண்முடி தைக்கந லிவுறும்  
உச்சி தத்தனி நேசத்தை யுன்னுவாள். 66

குறும் னக்கொடி யார்செய்கு ருரமுஞ்  
சிறுமை யும்புகல் தீச்சொலுந தாங்கியத  
தெறும் கத்துவர் சிந்தைசி னைதிடாப்  
பொறுமை யுள்ளிப்பு கைநதுபு லம்புவாள். 67

விருண மேனியில் வெவ்விருப் பாணிசெல்  
தருண மற்றிவர் தம்பிழை யோர்கிலர்  
அருண யந்துமன் னிக்கவத தாவெனுங்  
கருணை யுள்ளிக்க சிந்துக லுழுவாள். 68

ஞால மேவுந ராத்தும நாயகன்  
ஓல மார்குரு சொண்மட லூர்ந்தருட்  
சீல மாகததி ருத்துதி ருமணக்  
கோல முள்ளிக்கு ழைநதுளந் தேமபுவாள். 69

செயிராதத சிந்தையத தெவ்வாதி கைக்கவும்  
 ஆயிராதத தொண்டருக் காருயிர் மலகவும்  
 பயிராதத பூமபணைப பள்ளிநின் றுண்டகை  
 உயிராததெ முநதமை யுள்ளியுள் றாகுஞவாள். 70

ஆழி யானவலப் பாகத்த மர்ந்துளார  
 வாழி வாழியென் றேத்தினும் வைகலோர்  
 ஊழி யாகத்தி சைத்துளாந் டைநதனா  
 ஏழை யாத்துமப பன்னியிங் கெனபவே. 71

நது காலத்துன னுன்மவி ரக்ஷகா  
 காத வித்துன்ப லனகளுங் கைக்கொடிங்  
 காத ரித்தடுக் கினறன ராலெனக்  
 கோதில சீயோன்கு மரிககுக் கூறுமின். 72

என்றோர் சத்தமெ முந்தது விண்ணிடை  
 மன்றன மங்கள மலகிய பொன்னகா  
 முன்றி னின்றமு முங்கிமு றைமுறை  
 துன்றெக காளநதொ னித்திடு மாறுபோல. 73

வானின் றுள்ளத்து வார்ந்தல் வாக்கெனூந்  
 தேனுண் டாராதன ளாத்துமச செலவியும்  
 ஊன னேநதவு டறறயில் வீசிஞன்  
 ஞான மலகிய மெய்மறை நாவலன். 74

குருசு யாத்தகு ரிசில்வ ருகையின்  
 பரிசு ணர்நதும பிக்கையும் பண்ணவ  
 தரிச னைக்கரு காயது தம்பிரான்  
 புரிசை மாநகர் போதுவம யாமென்றான். 75

நன்றெ னுவிரு வேருந் றும்பொழின்  
 மன்று ளார்விடை பெற்றுவந் தித்துடன்  
 சென்று கூடினா செவ்விய னானெறி  
 என்று மாறிவி றைவனை யேத்தியே. 76

இத்த கைப்படு சம்பவம் யாவுங்கை  
 உய்தத நெலலிக்க னியிலு ணாந்தியான்  
 வித்த காப்பின்றொ டர்நதுவி னேவினி  
 எத்தி தத்ததெ ரிவலென் றேகினேன், 77

மங்க ளஞ்செறி மாநகா நோக்கிமன்  
சினக வேறோரி ரண்டுடன் சென்றெனக்  
கங்கு லின்றிக்க திர்படு கானகப  
பொங்க ளுடுந டந்தனா போயினா. 78

சென்னெ றிக்கெதி ராயிரு சீரியோ  
பொன்னி னாயவு டையினா பொற்புறு  
மினனொ ளிககதிர் வீசுமு கத்தினா  
முன்னாத தோன்றிமொ ழிவாழு றைமையால். 79

எங்கு ளீரிநடு றிக்கிடை யெங்கெங்கு  
தங்கி வந்தனிர சாரதவி பததெவை  
அங்கங் குற்றவ ருட்செயல யாவெலாம  
இங்கெ தெதுரை மின்னென்றி யம்பலாம். 80

திருவு ளததருட் செவ்வியி தாமென  
இருவ ருநதஞ்ச ரிதத்தி யல்பெலாந  
துருவி யாதிதொ ட்த்தங்கி றுவரை  
பரிவி னோடுமப காந்தனா பண்பினே. 81

வந்தி றுத்தம ரபும றையவா  
சிந்தை யின்பரி பாகமுந தெள்ளிதின்  
அந்த னாளர றிந்தரு ளாண்டகை  
விந்தை யின்செய லேததிவி ளம்புவா. 82

தொக்க பேரிடாச் சூழல கனறிவண்  
புக்கு வந்தனிர தெய்வப்பு ணாபபினால்  
விக்கி னப்புத ருண்டினி மேற்கொளின்  
மிக்க பேரின்ப வீட்டுல கெய்துவீர. 83

ஐயன் மீர்தும்ம வாவினவ ழித்துணை  
செய்ய வுத்தர மின்றுதி ருநதுநா  
துய்ய மெய்விச வாசத்து ணிபினால்  
வெய்ய துன்பினை மேற்கொள வேண்டுமால். 84

திரித்து வப்பரன் றிவ்விய வாக்கைபுட்  
கருத்தி ருத்திக்க லங்கலி ராய்வரும்  
வருத்த மூடறுத் தேகவ ரம்பிலின்  
பருத்து பாங்கர டைகுதி ராலென்றார். 85



அஞ்ச லித்துவ ரன்முறை யாரியர்  
செஞ்செ வேவழி பற்றினர் திவ்விய  
சஞ்ச கத்தரி ருவருங் காட்சிவிட்  
டெஞ்ச ருதங்க வரொடு மேகினா.

86

தாமக்ஷேத்திரப படலம் முற்றிற்று

இகபரசந்திப் படலம்.

வித்தகந திகழு மான்ம விசாரிம பிககை யென்ற  
உத்தம ரிருவா ஜீவ சரிதத்தை யொருவா ருக  
இத்தகைத் தென்று சொற்றா மினிவரு மரண நீந்தி  
முத்திராஜ ஜியத்தை யுற்ற முறைமையை மொழிது மன்றே. 1

பகலொளி சதானின் ரோங்கும் பவித்திர தேசாந் தத்தில  
இகபர சந்தி யென்னு மிடரிருட் பிழம்பு தொக்கங்  
ககவயிற் கடுகிச செல்லு மடுகிசா மரண வாற்றைக்  
ககனயாத் திரிகா தததங் கண்களிற் றெரியக் கண்டா. 2

கண்டுடன் மனமுங் கண்ணுங் கலங்கினர் கவன்று ரேனும்  
உண்டெமக் குறுதி யென்னு வுள்ளுளே யூக்கித் தொண்டர்  
மண்டலம் புரந்த ஜேசு மலாடிப் புணையைப் பற்றி  
எண்டகு தேவா ரங்கொண் டிசைத்தனா பிணிப்பார் நெஞ்சில 3

தேவாரம், கடைக்கணி. (பன, இரதளம்)

1. பரனேபரம பரனேபரப பொருளேபரஞ் ஜேஜீ  
உரனாடிய விசுவாசிகட் குவந்தாதரம் புரியும  
பெருமானடி யேனோபெரும பாவியிழை பட்டேன  
சரனாடிவந தடைந்தேனொரு தமிழேனகடைக கணியே
2. தூலத்தையு வநதுண்டுசு கித்துசுககம் பேணிக  
காலத்தையுங் கழித்தேனுயா கதிகூட்டிமீர க்ஷணிய  
மூலததனி முதலேகடை மூச்சோயுமுன் முடுகிச்  
சீலத்திரு முகத்தாரொளி திகழுககடைக கணியே,
3. தொடுவீனாயின் மணலெத்துளி துளியாக்கிமுன் னீனா  
இடினுங்கணக கென்றீவினைக் கின்றேகணக் கிகந்தாய்  
படுபாவியென் றெள்ளாதெனைப் பரிவாய்மன்னிப் பருளி  
நடுநாளுந தடியாரொடு நணுகககடைக் கணியே.

4. அன்பார்கலி யருண்மாமழை யடியாக்கன வரத  
இன்பார்தரு கிருபாநிதி யிரக்ஷணயுண் ணியக்குண்  
றுன்பாற்சரண் புகுந்தேனெனே யொறுக்காயகத் தொளிதந்  
தென்பாற்பிழை பொறுததாதரித தெந்தாய்கடைக் கணியே.
5. பெற்றருடன் பிறந்தாதமர் பெண்டாமக்கள் பெருநட்  
புற்றரினு முற்றர்சில ருலந்தாருயி ருலககப  
பெற்றேனல னென்னேதெரு வுள்ளமபெரு மானே  
நற்றாயினு மினியாயுனை நாடககடைக் கணியே.
6. மரணாதவல் வீருண்மூடிமெய் வசமற்றயிர் மறுகிக்  
கரணங்களும் பொறியாகியுங் கலங்கித்தினைத் தயருந்  
தருணங்கிறிஸ தரசேயெனே யஞ்சேலெனத் தாங்கும  
அரணமபிறி திலையேயுனை யல்லாறகடைக் கணியே.
7. அநதககர ணததுள்ளன வறிவாயடி யேனில்  
எநதக்குறை யுளவென்னினு மெந்தாய்பொறுத் திரங்கிச  
இநதைககவ லையுநதீததேனைத் திருத்திகருணப பதெதி  
அநதத்திரு சரணீழலதந தருளிககடைக் கணியே.
8. கோதாரகுணக் கேடனமிகக் கொடியன்கொடும் பாவி  
ஏதாகிலு நன்றெனறில் னென்னும்புறக் கணியா  
தாதாரசர் வேசாவன வரதாவரு ணை  
பாதாரசர்வ தஞ்சோததேனைப் பரிவாய்க்கடைக் கணியே.
9. ஓசைக்கடற் புவிக்குளனெனே யொப்பாரொரு பாவி  
ஆசைக்குமி ராரெனபதென னகங்கணடறி யுணமை  
ஈசற்கொரு புதல்வாவெனக் கிரக்ஷணயுண் ணியனே  
பாசத்தனை விடுத்தெற்குள் பாலிகடைக் கணியே.
10. ஒன்றாயொரு மூன்றாயொரு மூன்றும்மொரு முதலாய  
நின்றாயிது பரமாததநிஃத கருஷமிநத நெறியை  
நன்றாய்நதுளந் திருமபியுனை நாடிற்கதி நாடும  
எனறாயுனை யடைந்தேனெனக் கிரங்கிககடைக் கணியே
11. பேராதர முடையாய்பெரி யோனேபெரு மானே  
பாராதரித துயிரீந்திர க்ஷணையிட்டிய பரனே  
ஓராதர முணையன்றிலே யுயிர்போம்பொழு துடன்வந  
தாராதரம புரிவாரெனக் கையாகடைக் கணியே.
12. கிருபாகீர கருணகர கிளாபுண்ணியப் பொருபபே  
பெருமாவடி யேன்செயபிழை பொறுததென்னுயிர் பிரிகால்  
மருவார்தரு குருசிறற்கீழ் வதனும்புஜ முமமுன்  
திருநாமந திரமும்மகந திகழக்கடைக் கணியே.

தேவாரம் முற்றிற்று.

பூதலம் புரிந்த பாவப புயல்பரந் திருண்ட நித்ய  
வேதனை யுததி மொண்டு விழுத்தநீ வெள்ளம் பொங்கிப்  
பேதைமா னிடத்தை யேனைப் பிராணியை மோதி யீர்த்துப்  
பாதலப் படுக ருய்கரும பாதக மரண கங்கை.

4

ஏதெனென் றுணாக்க நின்ற வெழினறுந் துணர்ப்பூங் காவின்  
ஆகியிற் றேனறி யென்றும் மவனியைச் சூழ்ந்து லாவி  
வேதனைப் பயினை யோமபி விராசத்தை விளைத்து நிய  
மாதுயாக கடலில் வீழ்ந்து மறிவது மரண கங்கை.

5

ஆசையிற் பெரிது வஞ்சத் தாழ்ந்தது துன்பந் துக்கம்  
மூசிய விடரி வற்றின முறிதிரை புரளு நீர்த்து  
மாசடை யிதயம போல மலிந்திருள குழுமி மலகு  
பாசடை மலின மூடிக் கலங்கிய பான்மைத் தமமா.

6

தாங்கரும் பிணிக ளாய சலசரம பயில்வ தியாண்டும்  
ஒங்குதி வினைக ளாய படாகொடி யுறழ்வ தூகுகிப்  
பாங்குநிற் காளி கூளி பைசாச கணங்கள் புகரு  
நீங்கரி தாடி நின்று நெடுந்திகல் விளைக்கு நீர்த்து.

7

பள்ளநீ ருலக மெங்கும் பகைகொளக காந்து வைகிக்  
கொள்ளுநன் மருந்தை யெல்லாங் கூட்டுண்டு குணங்கொ டாமே  
உளனறப் பாவி யொலலை யுயிராவதைத் தொருங்கு கொல்லுங்  
கள்ளவெவ் விடவ ராவிற் கிடந்தது மரண கங்கை.

8

அடுத்ததுழி யமுறை மலக வயலெலா நடுங்கி யஞ்சக்  
கடுத்து மனமபோற சற்றுந கணனோட்ட மினறி நாட்டைக்  
கெடுத்தழித் தலைவு செய்து கெழுமிய வனைத்தூந தீவாய்  
மடுத்திடுங் கொடுங்கோல வேந்தை மானுமான் மரண வாரி.

9

நினைத்திரா வேளை வந்து நிலத்திடை யீட்டி வைத்த  
அனைத்திரு நிதியும் வாரி யாருயிராக் கழிவு செய்து  
மனைத்தலை யிழவுண டாக்கி மறைந்திடு மாபிற் கள்ள  
வினைத்திறம் புரியும வெய்யா போல்வதம் மிருத்து நீத்தம்.

10

நாளென வரம்பு காட்டி நரலைவா ரிதிசூழ் வைப்பிற்  
கேளுறு முயிருக் கெல்லா நன்றுபோற் கேடு சூழ்ந்து  
வாளெனப் பிளந்து தள்ளி மாயமாக் குறைக்கும் வாணுட்  
கோளுறு காலத் தோடு கூட்டுற வாரிந் நீத்தம்.

11

காலத்தைக் கருதி நின்றிட் பகையாகிக் கலக்கங் காட்டிக்  
கோலத்தைக் குலைத்துக் கோறிக் கூரிருட் குழ லுய்த்து  
ஞாலத்தைக் கெடுக்கும் பொல்லா நசுகத்தீ யலகை யேபோற்  
சாலத்தை விளைக்கு மிந்தச் சதிபுரி மாண கங்கை. 12

தேகதத் துவங்கள் குன்றுஞ் சீர்கெடு மையஞ் சேருஞ்  
சோகமாம் பொறிபு லன்கள சுழன்றநதக் காண மாயும்  
ஆகமுங் கிடையா மேலிட் டாருயி ரொடுங்கு மந்தோ  
மோகமா மாண கங்கை யூடுற முடுகுங் காலே. 13

பாபத்தை விளைத்தோர்க் நூற்ற பயிரிடுங் கூலி தேவ  
கோபத்தின் மிகுதி யிந்தக் குவலயத தெவாக்கு நீங்காச்  
சாபத்தின் சமைவு மோசச் சற்பனைக் கிடங்கு மாய  
ஆபத்தின் குகையா மிந்த வறக்கொடு மாணச் சூழல். 14

கெடுமீதி வித்திற் றேன்றி யிச்சையிற் கிளம்பிப் பொல்லாக  
கடுமனத் தெழுமு வாசைக் கவடுவிட் டஞாய்ப் பூததுக்  
கொடுவினைத் திரளைக் காய்ததுக் குலவிய பாவ தாருப்  
படுபழங் கனிந்த சாறிப் பயங்கெழு மாண நீத்தம். 15

புரண்புண் ணியரே யாக்கும் புகவிட மவர்பொற் பாத  
அரணத்தைத் தேடித் தமமை யடைக்கலப் படுததி யந்தக்  
கரணவிந் தியங்க ளோடு காயத்தைப் புனித மாக்கி  
மாணத்தை நினைத்து வாழா மாந்தரே மாந்த மாந்தா. 16

பழிபடு மாண வாற்றைப் பாரித்துப் பகர்வ தெங்ஙன்  
சுழிபடு மலைவாய்ப் பட்ட துரும்பெனத துறைக்குண் மூழ்கி  
அழிபடு ஜீவ ரேயவ் வவஸ்தையை யறிவ ரன்றி  
மொழிபடு வனவிப் பாங்க ருத்தேச முறைமைத தாமால். 17

ஆயுளுக் கெல்லை யாயு மவனிக்கோ ரந்த மாயும்  
மீயுயர் கதிவா யிற்கு மிகவணித் தாயு மூடே  
பாயுமம் மாண வாற்றின் படுகரை யடுத்தங் குற்றார்  
நாயகன் பதத்தை நாடு நலந்திகழ் மறைவ லாளர். 18

அவ்வயி னொளிகொ தே ராரணர் தம்மை நோக்கி  
இவ்வரை காண்மின் சொற்ற விகபர சந்தி யாய  
பௌவமற் றிதனை நீந்தி யக்கரைப் படுகி லீரேல்  
திவ்விழ நகர வாயிற் சேர்ந்திடப் பெறுவீ ரல்லீர். 19

ஒலிடு மரண வாற்றிற் கொருபுணை யேனு மின்று  
பாலமு மின்று நீந்தும் பரிசிநூற் கடத்தல் வேண்டும்  
ஏலியா வேளைக் கென்ற விருவார்செல் வழியிற் செல்ல  
ஞாலமீ தெவாக்கு மென்று நம்பனுத் தார மின்றால். 20

நதிநிலை வினவு வீரே னம்பியிர் நவிலக் கேண்மோ  
சதிபுரி யாழ முண்டு தரிகொளுந் திடரு முண்டெம்  
அதிபதி யருண்மே லுய்த்த விசுவாச வளவி னுமால்  
மதிநிலை கலங்கீ ராகி மரணத்தைக் கடத்தி ரென்றார். 21

வேறு .

ஆய தேபுரி வாமென வருமறைக் கிழவர்  
மேய வநநதிப் பெருக்கினைக் கண்டுளம் வெருண்டு  
தூய வககரைப் படுதுமோ வெனநிலை துளங்கிக்  
காய முஞ்சலித் தினிசசெய லென்னெனக் கவன்றார். 22

கலைநி ரம்பிய மதியினன் கவன்றன னெனினும்  
நிலைவ ரங்குறில் தியேசுவென னித்திய ஜீவன்  
உலைவென் சாவுரல லாதிய மெனக்கென வுரத்தான்  
உலைது ளங்கினு மனநதுளங் காதமெய்ம் மறையோன். 23

நோக்கி னுன்விச வாசியி னகநிலை துதலி  
மீக்கி ளாந்தெழு முவகைய னம்பிக்கை விறலோய்  
பாக்கி யமணித் துளதுகாண் படுகரு டுருவி  
ஊக்கி யக்கரைப் படுவதே கருமமென் னுனாததான். 24

சீரி தாமென விருவருந் திருப்பெருங் கருணை  
ஆர வுண்டகர் தேக்கின ரானந்த பதவிப்  
பேர ருட்கரை பிடித்துமென் றுவலீற் றுணிந்து  
மார ணத்துறை யிறங்கினர் வஞ்சமின் மறையோர். 25

இறங்கி டுந்துறை நீத்துள தாதலி னிறங்கி  
அறங்கி ளாந்தமெய் யாரண னாழத்தி னமிழந்திக்  
கறங்கு போற்சமுன நகநிலை கலங்கியுள் ளுடைந்து  
பிறங்கு நன்மதி திகைத்தனன் கானிலை பிசுக்கி. 26

ஆர ணத்துறை நீந்திய வருள்விச வாசி  
மார ணத்துறை முயங்கலும் வருந்தியுண் மறுகிக்  
கார ணத்தனி முதல்வனைக் கருத்தினுற் றமுவிசு  
கோர ணிப்படு திளையிடை முழுகிமுகுக் குளிப்பான். 27

உத்த மந்திக மொண்மதி படைத்தநம் பிக்காய்  
மெத்த வாழ்கயத் தமிழுகின் மனன்றலை மேலாய்த்  
தத்து பேரலை புண்டெனை மூடுமாற் றிரிப்பின்  
மெத்தி மம்மினிக் கடைப்பிடித் துவ்வலென் றிசைப்ப. 28

என்னை யென்னைநீ கலங்குதி திடங்கொண்மற் மெந்தாய்  
நன்ன ரென்னிரு கால்களு நனிதரிப் பனவால்  
முன்ன ரேகிரு பாஸ்தமுண் டிங்ஙன முடுகிப்  
பனன ருநதிரு வடித்துனை பற்றெனப் பகாநதான். 29

புந்தி யுற்றநம் பிக்கைசொற் கேட்டுமெய்ப் போத  
அநத ணன்னென தாருயிரக் கருந்துனை யாய  
மைநத பாவியே னுயிரக்குறு மரணபந தங்கள்  
தொந்த மாய்ப்புடை வளைநதுசூழ்ந தனவிங்கு தூயோய். 30

ஊனு வட்டுபால் தேனெடு பெருக்கெடுத தோடும்  
மாண ரும்புது வளஞ்செறி மங்கல நாட்டைக்  
காணி யாகருவான் கருதினன் காணவுங் கிடையேன்  
கோணி லாவுமிந் நதியிடைக் குபழிஇ யென்றான். 31

முயங்கு காரிருட் படலமல் வொல்லையின் முடுகப்  
பயங்க ரங்களுந் துன்பமு மேக்கமும் பற்ற  
இயங்கி டும்பொறி புலனகளு மிருண்டுணர் வினைய  
மயங்கி னுனந்தக் கரணமு மாரியன் மாழ்கி. 32

செய்த பாவங்க ணினைந்துளந் தேமபின னெனவும்  
வெய்து துன்பமே லிடுதலின் விழுத்தரு முளத்தில்  
எய்து மாறுத லெடுதலினி தியமபில னெனவும்  
மெய்தி கழந்தமுன் மொழிகளால் விளங்கிட வறிந்தேன். 33

ஆரி யன்றளர்ந் தயாவுழி நம்பிக்கை யடுதது  
நீரி லேதலை நிமித்துமூச சியங்குற நிறுவிக்  
கூரி யோய்க்கா யணிததெனப் பன்முறை கூவிச்  
சீரி யோன்சிறி துணாவுறத் தெருட்டுவா னானான். 34

வெய்ய வன்றனை மின்மினி யாக்கிவிண் மிளிருஞ்  
செய்ய பொன்னக ரலங்கமுந் திருக்கடைச் சிறப்புந்  
துய்ய ரோர்சிலர் நந்தமைக் கூட்டுவான் சுலவிக்  
தைய தாகிய காட்சியுந் காண்டியின் டென்றான். 35

ஒல்லை யாரிய னுத்தம தோழநிற் கூட்ட  
வல்ல தூதுவர் வந்தனை கின்றனர் வாய்மை  
நல்லை யென்றுநீ நம்பிக்கை நம்பிக்கை யேயிவ்  
வல்ல லாற்றையு மாழமின் ருக்கிய தென்றான். 36

ஆரி யன்சொல வையநீ மெய்விச வாசச்  
சீரி யைந்துளை நின்னுழைத தோன்றிய சிறியேன்  
பேரி யைந்தன னாதலிற் பிறன்கொலோ பெறும்பே  
ரோரி லந்தன பேதமென் னெம்மிலென் றுலாத்தான். 37

எம்பி தேர்தியா னுத்தம ஜீவிய னென்னில்  
நம்பி ரானனைக் கைவிடு வாகொனட் டாற்றில்  
இம்ப ரென்பெரும் பாவுததி னிமித்தமே யென்னை  
வெம்பு மிக்கொடு மாணத்துள் விடுத்தன ரென்றான். 38

உதத மாரிய வுணாதிநம போலுல கருக்குச்  
சத்து ருக்களின பயமிலை சாவின்வே தனையும்  
அத்த னைக்கலை யெனுமறை யாதலி னடியாக்  
கெதத னைக்கரும் பாடுக ளுள்ளன வெண்ணாய். 39

மெய்வி டெத்திடா வித்தக வெவ்விய மாணத்  
துய்வ ளிக்குநின் மெய்விச வாசத்தி னுரத்தைத்  
தெய்வம் பாங்காநின றறிதிற னல்லது தீரக்  
கைவி டெத்தமை யன்றிது பரீகிக்குங் கணக்கால். 40

எந்தை நீதிடங் கொள்ளிதோ வெங்கிறில் தியேச  
வந்த னைந்தன ரெம்முறு நோயெலா மாய்த்து  
வந்தை யாயசிற் சுகந்தர வென்றனன் விளித்தான்  
அந்த னாளனுர் தலையெடுத் தாருயி ரடைந்தான். 41

மண்டு நீர்க்கயத தாழ்ந்துணா வழிந்துயிர் மாயக்  
கண்டு நம்பிரான் றிருப்பெயர்த தொனியுளங் கவின  
விண்டு நித்திய ஜீவனை யூட்டிய விதத்தில்  
தொண்ட ருக்குயிர் கிறிஸ்துவே யெனுமுண்மை துணிந்தாம். 42

பாவ ஜீவரைப் பவித்திர மாக்கியீ டேற்றுந்  
தேவ மைந்தனாங் கிறிஸ்துவின் றிருப்பெய ரொன்றே  
ஆவி நீங்குவோர்க் கூட்டிடு மருமருந் தாய  
ஜீவ தாரக மந்திர மென்பதுந் தெளிந்தாம். 43

திட்ப நூன்மதி யோயிங்கென் ஜீவநா யகளை  
விட்பு லததர சன்றிரு மைந்தனை விளங்கக்  
கட்பு லததெதிர் காணுகின் றனனைக் கசிவுற்  
றுட்பு லங்குவிற் தேதநினன கைதலை யுபாததி. 44

அஞ்ச லஞ்சனீ யானுனை மீட்டன னன்றே  
எஞ்ச றுப்பெயர் தரித்தனன் யானுனக கிதனற்  
செஞ்செ வேயெனக் குடையைநீ செலுழி யெங்குந்  
தஞ்சம் யானுனக குன்னுட னிருப்பதுஞ் சரதம். 45

நதியிற் செலலினு நடுங்கலை நடுக்கலை யமையுங்  
கொதிய முறகிடை நடப்பினுங் கொளுத்திடா துன்னை  
அதிப னாகிய வாண்டகைத் தெய்வமு நினக்குக  
கதிந லநதரு மிரகூணைக் கடவுளும் யானே. 46

என்று தமபிரா னுடைத்தமெய் வாக்குளத் தெழலும்  
நன்று ரங்கொடு நமபிக்கைக் கிவ்வுரை நவிற  
அன்ற லாநதவா ரிசமென வகமுகங் கவினி  
நின்று ரததன ரிருவருந் திடங்கொண்டு நிமிர்ந்தார். 47

இகலெ லாம்புற மீட்டன விருட்பிழம் பிரியப  
பகலொ ளிச்சுடர் திகழ்ந்தது பாரடிப படுததி  
ஐகமி ருதுவா நதியினைத் தீரமோ டுருவிப  
புகரின் முத்தியங் கரைபிடித் தேறினா புலவா. 48

வெங்கொ டும்பசி தாகம்வன் பிணியிடர் மேற்கொள்  
அங்கி யென்றிலை யாவையு மாற்றொடு போக்கித்  
துங்க மேனிபொன் னுடைபர மானநதந துதைய  
மங்க ளககரை யேறினா வழுவினா மறையோ. 49

பத்தி யோவிசு வாசமோ பகருமெய் யன்போ  
சித்த சுத்தியோ சற்கரு மத்தினோர் திறனோ  
முத்தி யின்கரை பிடித்தது யாதெனின் மூலம்  
அதத னைக்குநம் மாண்டகை கிருபையே யாமால். 50

பொருளும் பெண்டிரு மக்களும் பூததை துறவும்  
மருளு றுத்துவெம் பிணிகரை யுடலொடு மறியும்  
அருடந் துய்த்தநம் பிக்கையே யாருயிர்த் துணையாய்த்  
தெருளு றுத்தினின் றுன்னத பதவியிற் சோக்கும். 51



ஆன்ற வேதிய னகத்துவிஸ் வாசத்தை யாக்கி  
 ஏன்று ஜீவபா தையிற்செல விடுத்தது மிடையே  
 ஊன்று நம்பிக்கை யுருபபுனைந் துருப்படுத்தி யுதும்  
 மூன்றொன் றுகிய தைவிக கிருபையே முற்றும். 52

ஜீவ முத்தியங் கணாபிடித் தேறிய செல்வர்  
 மேவு பேரின்ப தலம்புக்க விந்தையை யுள்ளித்  
 தேவ தேவப ராபர திரித்துவ தேவை  
 ஆவ லிற்றுதித் தனபொடு போற்றுவா ன்மைநதார். 53

தேவாரம். (போற்றித் திருவிருத்தங்கள்)

(பூவ சுருதி)

1. ஆதிமத் யாந்த ரஹிதலிஷ் களங்க வநாதியங் கடவுளே போற்றி  
 ஜோதியா யகண்டா காரமாய் விளங்குந தூயசை தநயமே போற்றி  
 பேதியா நிலைநின் றுலகெலாந தநத பிரணவ தெய்வமே போற்றி  
 நீதியோ டிரகக சமரச நெறியை நிறுவிய நிமலனே போற்றி.
2. முன்னமோநரனூல்வினாநததிவினையைமுனிந்திடும்முதல்வனேபோற்றி  
 பின்னரங் வினாதீந் துலகெலா முய்யப பேரரு ளளித்தவா போற்றி  
 நன்னெறி யிகநதோ பிரளயத் தமிழ் நயநதிடு நாதனே போற்றி  
 மன்னுநோ வாவோ டெண்மரைப புரநத மாபெருங் கருணையாய் போற்றி.
3. குழியியோகுலையப்பாஷைவே ருக்கிக்குழப்பிடுங் கொற்றவா போற்றி  
 வழிவழி சுருதி முறைமுறை யாக வகுத்தவே தாநதனே போற்றி  
 விழியருள் பரப்பி யாபிர காமை விளித்தருள் விமலனே போற்றி  
 சிதமுதிர பருவத தொருமக வளித்த கேடிலாக கிருபையாய் போற்றி.
4. தொண்டனைவலிந்துநகர்ப்புறங்கொடுபோய்ததுரந்தபேரருளிணய்போற்றி  
 வண்டரு ரெரிவாய் மடுத்திட முனிநத மாண்புறு நீதியாய் போற்றி  
 கொண்டொருமகவைப்பலியிடத் துணிநதகொற்றவன்றெய்வமேபோற்றி  
 பண்டுபோன மகவீந தவற்குநல லாசி பகாநதிடும பகவனே போற்றி.
5. உத்தம தொழும்பற்குணத்தவாக் கனைதது முவந்துகாத் தளித்தவா போற்றி  
 பத்தனை யடாககப பலமிலா தொல்கிப பரிவுறும் பரமனே போற்றி  
 சித்தம்வைத் தவனிற் பன்னிரு மரபு திகழ்ந்திடச் செய்தவா போற்றி  
 வித்தகன் யோசேப பினைநனி யுயாத்தும் விட்புல வேந்தனே போற்றி.
6. கருப்பினி லிஸ்ரேல் மக்களைக் காத்த கருணையங் கடவுளே போற்றி [ந்  
 விருப்பொடங்கவணாவாரிதிமணற்போல்மிகச்செய்யும்விந்தையாய்போ  
 திருப்பரு மடிமைத் தனத்தினு லவனாத் திருத்திய தெய்வமே போற்றி  
 ஒருப்பய இ யோல மிமெவாக குருகி யுறுதுயர் களைந்தவா போற்றி

7. அருளிஔ செங்கோ லளித்துமோ சேயையனுபயி யமலனே போற்றி  
இருளுறு மனத்தா ரிடைப்பல புதுமை யியற்றிய வீசனே போற்றி  
மருளுறு மிஸரேல் சிறைதவிர்ந் தேக வரந்தரும் வள்ளலே போற்றி  
தெருளிஸாப்பார்வோன்ஜனத்தொடுமடியச்செங்கடல்விடுத்தவா போற்றி.
8. மற்றவர் தமக்கு வழித்துணை யாகி வானமு தருளிஔப் போற்றி  
வெற்றியங் கிரிமீ துலகெலா நடுங்க விளங்கிடும் விபுதனே போற்றி  
நற்றவன் வழியே விதிவிலக கருளி நடத்திடு நம்பனே போற்றி  
கொற்றமொ டிஸரேல் வளமிகு காணன் குடிபுக வருளிஔப் போற்றி.
9. மன்னர சரிமை முறைநிறீஇக் குடிமை வளந்தரு மகிபனே போற்றி  
அன்னேபோற் கசிந்தநதநதைபோற் கடிந்துமாம்பரிசுணர்த்திஔப்போற்றி  
நன்னெறி யிகந்த மனனாச் செகுத்து நலம்புனை நம்பனே போற்றி  
செந்நெறிச செனறாக் குறுதுணை யாய திரியேக தெய்வமே போற்றி.
10. கோலநீத்தொருசெங்கோலிசாய் மகற்குக்கொடுத்தருள் கொற்றவாபோற்  
சீலமா யவன்சொன் னயநதுசங் கீதஞ் செவிமடுத துகந்தவா போற்றி [றி  
சாலமோன் தேவா லயமுபவந் தருளித் தரித்திடுந் தற்பரா போற்றி  
மேலேநாள் யூத ஜனஞ்சிறைப படவும் மீளவு மருளினுய போற்றி.
11. திருவுளக் குறிப்பைத் திாக்கரான் முன்னந் தெரித்திடுந் தீர்த்தனே போற்றி  
வருவாமே வறியககென் றடியருக கினிய வாக்கமு தூட்டினுய் போற்றி  
பொருவரு மாண்ம ரணக்மார்க் கத்தைப புதுக்கிய புராதன போற்றி  
சருவலோ கமுமீ டேறவோர மகவைத் தந்தருள் தந்தையே போற்றி.

(உதகர சுருதி )

12. ஆதிமெய்த் திருவாக் காய வகிலகா ரணனே போற்றி  
கோதிலாக் குணங்கள் யூதத குவலயத் தொளியே போற்றி  
மாதுவித் தாகி யிரத மாநிலம் புரப்ப லென்று  
தாதைபாற் பரிந்து லினற தற்பரா போற்றி போற்றி.
13. பன்னரு மஹிமை யோடு பண்ணவர் பரவி யேத்த  
உன்னரும் பரமா காயத் துச்சிவீற் றிருந்தாய் போற்றி  
புன்னரா பொருட்டுப பாவப புலையுல கதது மேவிச்  
சன்னிபா லுதித்தாய் போற்றி கருணைவா ரிதியே போற்றி.
14. வறிதுபுல் லணையிற் கந்தை வனைந்தொரு குழவி யாகி  
அறிதுயி லமாந்தாய் போற்றி யலகில்பல் லுயினா யூட்டிச்  
செறிதரு பசிக்காற் ருது தேம்பிரின் றமுதாய் போற்றி  
நெறிதிக ழுறவோ ராயர் நேர்ந்தநின் மலனே போற்றி.
5. ஈசனா ருணாகொண் டேகி யெகிப்துநா டடைந்து மீண்டு  
நாசரேத் தூர்வந் துற்ற நசரேய நம்பி போற்றி  
ஆசற வளர்ந்து பெற்றோர்க் கமைத்திடு மைய போற்றி  
தேசிக ஞான தீகைச் செவ்விதி னடைந்தாய் போற்றி.

16. அம்முறை விரத மேற்கொண் டாரணி யத்து மேவிச்  
செம்முறை திறம்பா வண்ணம் ஜெபதபம் புரிந்தாய் போற்றி  
முமமுறை முனிந்து பேயை முடுக்கிய முனிவா போற்றி  
எம்முறை பாட்டுக குள்ள மிரங்கிடு மெந்தாய் போற்றி.
17. வந்தது பரம ராஜ்யம் மனந்திரும் புங்க ளென்று  
முந்துப தேசஞ் செய்த முத்திவித் தகனே போற்றி  
சிந்தனை கசிந்தி ராறு சீஷனா யழைத்தாட் கொண்டு  
விந்தையாம்ப பரம ஞானம் விளம்பிய குருவே போற்றி.
18. நள்ளந ரொடுகு முற்ற நரசமு ஹங்கட் கெல்லாம்  
விள்ளருங் கருணை யாலோர வெற்பிடை விளங்கித் தோன்றி  
ள்ளருஞ் சவிசே ஷத்தி னிருஞ்சுடா விரித்தஞ் ஞான  
நள்ளிருட் பிழம்பு சித்த ஞானகு ரியனே போற்றி.
19. மையுறு வஞ்ச நெஞ்ச மாயவல் லியற்கை முற்றுங்  
கையுறு நெல்லி போலக் காண்டலாற கதியைக் கூட்டும்  
மெய்யுறு தரும யாவும் விழுத்தக் விளம்பி யாங்கு  
பொய்யறு சானரா நின்ற புண்ணிய மூத்தி போற்றி.
20. பாரிடம் வியக்கத் தீய பாரிடந் துரந்து நேர்ந்த  
கோரவெம பிணிகுடன் மூகை குருடுவன் செவிடு பங்கு  
தீரமெயந நிமிரப் பேசத் தெரியக்கண டிறக்கச் செல்ல  
ஆரநு ளளித்த திவ்ய வற்புத் மூத்தி போற்றி.
21. அன்றொரு சிறுமி யேழை யமங்கலை சிறுவன் சேமத்  
தொன்றிய தொழும்ப னின்னோக் குருக்ககண் கலுழி சிந்திப்  
பொன்றிய வுயிராவந தெய்தப் புண்ணியம் புரிந்தாய் போற்றி  
நன்றிலேன் சிஞர்க்கும ஜீவ னல்கிய நம்பா போற்றி.
22. பாழியங் கிரிமீ தோகாற் பரிதிபோற் பொலிந்தன் பர்க்கு  
வாழிய வதனச சேவை வழங்கிய தேவே போற்றி  
ஆழிமீ துலவி யாழி யலையின யடக்கி யாங்கே  
குழிரும் புசலை நீத்த தொல்லெயம் பரனே போற்றி.
23. விஞ்சிய வகங்கா ரத்தால் வினவுவே தியருண் ணாணி  
அஞ்சிவா யடைபட் டேக வவிரித் துலர்ந்தாய் போற்றி  
வஞ்சரான மடியு மாறும் மறுத்துயிர்த் தெழும்பு மாறுஞ்  
செஞ்செவே யுணாத் ஞான தேசிக மூத்தி போற்றி.
24. தொண்டரைத் தெருட்டி யாங்கோர் துறமலர்ச் சோலை நண்ணி  
அண்டர்நா யகன்வெஞ் சேற்றத் தாரழல் குளித்தாய் போற்றி  
கொண்டொரு முத்தத் தாலே குறிப்பிடக் கட்டுண் டேகிக்  
கண்டகர் முன்றி னின்று கடுத்துய ரடைந்தாய் போற்றி.

25. கைதவர் சினந்து தூய கமலவாண் முகத்து மிழ்ந்து  
வைதுமுண் மெளலி வேய்நது வாரினு லடிப்ப மாழ்கி  
வெய்துயிர்த் திழ்செஞ் சோரி மெய்யெலாம் புதைபப யாங்கள்  
உய்திற நாடி நின்ற வுபசாநத மூர்த்தி போற்றி.
  26. முழுதுநா னறியே னென்று மும்முறை மறுத்த சீடன்  
அழுதுளங் கசக்கச் செய்யு மருணோக்க முடையாய் போற்றி  
பழுதின்மை யறிந்தும் வேந்தன் படுகொலைத் தீர்ப்புக் கூற  
இழுதைய ரிகழ நின்ற யேசுநா யகனே போற்றி.
  27. எம்பவச் சும்மை தானே ஹீனமாங் குருசந் தாங்கி  
அம்பதம் பெயர்ப்ப மாழ்கி யணிமறு கணைநது நின்ற  
வம்பவிழ் கோதை மாதா வாய்திறந் தரற்ற வாண்டோர்  
வெம்பரம் பிறுததாய் போற்றி வினைததொட ரறுததாய் போற்றி.
  28. வேதனை குணிக்கற் பாற்றே வெங்குரு சறைந்து கொல்லும்  
பாதக்க காய்மன் ருடிப் பரிநதுவாக கருளிச் சோரற  
காதரம புரிநது ஜீவ வரும்பலி யமலற் காக்கிப்  
பூதல முயசச மாதி பொருநதிய தேவே போற்றி.
  29. பொங்குநீ ருலகுக் கெல்லாம் புண்ணியம் பொலியப் பாவ  
சங்கடந தொலைய நானூந் தனியறந் தழைப்ப வேத  
மங்கல வோசை மல்க வானவா மகிழ மீட்டும்  
இவகுயிரத் தெழுந்தி ரகைக் யீட்டிய வெநதாய் போற்றி.
  30. மலங்கிய சீட ரோடு வைகலீ ரிருபான் வைகி  
நலங்கிளர் வாக்குக் கூறி நயநதொரு முகின்மீ தேகி  
இலங்குமைங் காயங் காட்டி யெம்பிரான் றிருமு னென்றும்  
வலங்கிள ரணைமீ துற்ற மாதுவே லரசே போற்றி.
  31. மூதல கருக்கு ஜீவ முக்திசா தனமுண் டாகக  
கோதறு புனித வாவிக கொழுங்குதிப பிழம்பை நல்கிக்  
காதலுற் றடைந்தோர் தமமைக காப்பது கருதி யென்றுந்  
தாதைபாற் பரிந்து பேசந் தயாபரா போற்றி போற்றி.
- (பரிசுத்தாவியின பரம் )
32. திரித்தவ ப்ராப ரத்திற் ரிகழிதி பரிசுத் தாத்ம  
ஒருத்துவ வநாதி நித்திய வ்யாமகத் துவமே போற்றி  
விரித்தமுந் நீர்மு கத்து விநதைபாய் விளங்கி மேனாள்  
திருத்தகு புவனம் பூத்த தெய்வமே போற்றி போற்றி.
  33. மறைவழிப் படரா மாந்தர் வன்மனந் தனிற்போ ராடி  
இறைவழிப் படுத்துந் தூய வெம்பெரு மானே போற்றி  
சிறைவழிப் பட்டோர்க் குள்ளந் தெளிந்தநோ வாவைக் கொண்டு  
முறைவழிப் போத மீந்த முக்தியா ரணனே போற்றி.

34. சுத்தமெய் விசுவா சத்தைத் துரிசற விளக்கித் தூய  
பததனா மாபி ராமைப பாதுகாத் தனித்தாய் போற்றி  
நித்திய ஜீவ மாக்க நெறிகடைப பிடித்து நின்ற  
உத்தமக கியாண்டு நீங்கா வறுதுணை யானாய் போற்றி.

35. வலிந்தெனை மருவு கென்று மருட்டிய வனிதைக் குள்ளம்  
மெலிந்தழி யாது முன்னோர் விடலையைக் காத்தாய் போற்றி  
மலிந்திடு ராஜ போகம வரைந்தினத தோடு மோசே  
நலிந்து நின்ற நச்ச நயந்தரு ளளித்தாய் போற்றி.

36. கோட்டமற் றுளநதி ருத்திக் குலவுமெய்ப பத்தி வித்தி  
நாட்டம்வைத தருணீர் பாய்ச்சி நலிவெலா மகற்றி யாதும்  
வாட்டமின் ருக வோமபி வரகதி விளைவித தன்பா  
ரட்டமார துயத்துய்ப பிகரு மிதயநா யகனே போற்றி.

தேவாரம் முற்றிற்று

இவ்வண்ண மேகோ வாவை யிருதயங் கனிந்து போற்றிச்  
செவ்விய ரிருவா தாமுந தெவிடடிடாப் பரமா னந்தப்  
பௌவவா ரிதியின முழ்கிப் பரவச ராகி நினறா  
திவ்விய வாக்கச சோமை ஜெகத்துரை தெரிப்ப தேயோ. 54

இகபரசந்திப் படலம் முற்றிற்று.

சுவர்க்காரோகணப் படலம்.

மதிதிகழ் மறைவ லாளர் மரபினிற் சென்று சேர்ந்த  
துதிபெறு பரமா காயச் சூழலில் விளங்கிக் தோன்றும்  
அதிபரி சுத்த மாய வாயிரத தெட்டு மாற்று  
மதிபெறு பசும்பொற் சோதி மயகிரி பரம சீயோன். 1

சத்தாகிச் சித்து மாகித தணப்பிலா னந்த மாகி  
நித்தியந் திகழ்த்தி நிறகு நிருமல திரியே கத்தின்  
உத்தம கிருபை ஞான வொளியதி புனித மென்னும்  
முத்தலைச் சிகர மோங்கித் திகழ்வதம் முதிய குன்றம். 2

தண்ணளிப் பெருக்கத் தாலே சருவலோ கேசன் மைந்தன்  
அண்ணலார் புனித நீதிக் காருயிர் பவியாய் நல்கி  
மண்ணுல களாய் டேற்ற வான்முறை யீட்டி வைத்த  
புண்ணியத் திரளே யென்னத் திகழ்வதப் பொலன்கொள் வெற்பு. 3

தற்பா னருளிற் றேன்றித் தயைமல்கித் தருமம் புட்பித்  
தற்புத சுகிர்ந்த முற்றி யளவில்புண் ணியம்ப முத்துப்  
பொற்புறு நித்யா னந்த போகத்தைக் கனியும் ஜீவ  
கற்பக விருக்ஷ மோங்கித் திகழ்வதக் கணகக் குன்றம்.

4

மணவணி பொதுளி நித்ய மங்கள கீத மல்கிக்  
குணநிதிக் குவைக ளோங்கிக் குலவுபே ரின்பம் பொங்கி  
இணரொளி மகிமைக் கற்றை யெங்கணும் பரம்ப வீசி  
உணர்வினுக் கதித் மாகி யோங்குவ துயாபொன் மேரு.

5

அன்பினார் கலிநீர பொங்கி யருண்மடை திறந்தா லென்னப்  
பொன்பொலி சிமய நின்றோ புத்தமு தருவி போந்து  
நன்பெரு மணிக ளாய நவநிதி வரன்றிப் பாயும்  
மன்பெரும் ஜீவ கங்கை மடுப்பதம மகவே தண்டம்.

6

புகலருங் கடவுள் வேந்தன் புகழ்மிகு புனித ஞானத்  
தகவினி லுயர்வுற் றோங்கித் தண்ணளிப் பெருக்கற் பஸ்கி  
மகிமையில் ஜோதி வாய்ந்து வைகலின் விகற்பின ருகிப்  
பகலொளி திகழ்த்தி நிற்கும் பவித்திர பரம சீயோன்.

7

தரிசன வேதி யாய சாதரு பாச லத்திற்  
பரிசன ராய தூய பவித்திர வான சேனை  
தூரிசற விமைக்குந் தாரா கணமெனச் சுலவித் தோன்றி  
விரசுவர் திகாந்த மெங்கும் விமலவேந் தானை மேவி.

8

தணிவரும் ஜோதி பூத்த தடங்கிரிச் சார லெங்கும்  
பணிவிடை புரியு மாவிப் பண்ணவர் தொகுதி மலகி  
அணியணி யாக நின்றங் கருட்டிரி யேக தேவைப்  
பணிகுவர் பரமா னந்த பரவச ராகிப் போற்றி.

9

கற்பனை கடந்து நிற்குங் காரண தீத மாண  
பொற்புறு புனித வேந்தன் பூரண னந்த வாழ்வின்  
அற்புதக் காட்சி சொல்ல வருகனே ஆழிப் போதைப்  
புற்புதம் பொதிந்து காட்டப் பொருந்தினும் பொருந்தா தன்றே. 10

மிருத்தொடிவ வுலக பந்தம் வீசிய மறையோ ரின்ன  
திருத்தகு சீயோ னென்னுந் திருமலை யடிவா ரத்தை  
அருத்தியோ டணைந்து முன்னிட் டாண்டகை திருப்பொற் பாதங்  
கருத்தினே ளெளிப் போற்றிக் கனிந்துவர் தேத்துங் காலே. 11

ஐயன்மீர் வம்மின் வம்மின் னமலவேந் தடியீர் வம்மின்  
வையகம் புரந்த ஜேசு மலரடித தொழுமபீர் வம்மின்  
தூய்யநல் லாவிக் கென்றுந் துக்கமுட் டாதீர் வம்மின்  
உய்யுதா னெறிவி டாத வுத்தம தவத்தீர் வம்மின். 12

என்றுப சரிததுக் கிட்டி யிதயத்து முகத்து மன்பு  
துன்றிமன னுவகை வெள்ளரு சொரிந்தெனத துரிசில் தூதர்  
மன்றலவா சுகமி முற்றி வந்துவே நியனா யேற்றார்  
கன்றுகாண் கறவை யேபோற் கசிந்துளங் கரையு ரீரார். 13

அன்பிற்கு முண்டோ யாண்டு மடைக்குந்தா ழார்வ மிக்கா  
புண்கணீர் பொசிந்து போந்து பூசலைத் தருமற நென்னாத்  
தென்புலந் திகழ்த்தி நிற்குரு செநதமிழ் மொழிகுசு சான்றாப்  
பொன்புலத துறுபுத் தேனீர் பூஜிதை புரிந்தா ரனபில். 14

வேதியர் தாழுன் கண்ட வித்தக ரிவரே யென்னாக்  
காதலோ டளவ ளாவிக் கடன்முறை பரிவிற் செய்து  
மேதரு வியப்பி னோடு விட்புலத் தரசை வாழ்த்த  
ஏதமில் வான தூத ரிருவரு மிதனைச் சொன்னார். 15

மண்ணுல கததி னின்று வரன்முறை மரண நீந்திப்  
புண்ணிய லோகத தெல்லை புருந்திர கூண்பெற் றுய்ய  
நண்ணிய தும்போல் வார்க்குப் பணிபுரி நலம்பெற் றுள்ளேம்  
அண்ணல்வா னகத்து வேந்த னுணையி னடுத்தேம் தும்பால். 16

எண்ணருந் தவத்தீர் வம்மி னெமமொடென் றழைத்துக் கூட்டித்  
தண்ணளி யொடுகை கோத்துத் தடங்கிரி மீது செல்வார  
மண்ணர கீடங் கட்டு வாநத்தை வணக்கி நின்ற  
புண்ணியப் பெருக்கை யாரே புனைந்துரை செய்யற் பாலார். 17

வேறு.

தூல தேகம் விட்ட டைந்த தூய ருக்கு மத்தனுச்  
சீல ராய வேத வாணா சிநதை யுட்க ளிப்பினால்  
மேலு மேலு யாநது செல்க திக்க ணேவி டாய்த்திடா  
சால வும்பா தம்பி ரான்ற யோர்ச்சி தத்தை யுள்ளுவார். 18

துன்ப நாச தேச மாதொ டர்ச்சி நின்றி முத்துமீ  
நன்பு லத்து வழிந டத்தி நண்ணு விக்கி னமமெலாம்  
பின்ப டுத்தி மரண நீப்பெ ருககை யுங்க டத்திய  
அன்பின் வல்ல பத்தை யுன்னி யானை தங்கொண் டாவார். 19

வந்து வந்து டற்று துன்பம் வறுமை துக்கம் வம்பவிழ்  
நிந்தை மல்கு சாக ரத்தி னின்றெ டித்து நித்திய  
விந்தை யாய சிற்சு சுதது வீட்டு வாழ்வு காட்டிய  
சுந்த ரக்கு மார னைத்து தித்தி றைஞ்சி வாழ்த்துவார். 20

காய மோடு நாற்ற மிக்க கந்தை யைக்க னைந்துநற்  
றாய பைமபொ னுடை நலகி நேய மிக்க தூதகாச  
சேயு யர்ந்த கதிவ ழிச்ச காய ராசசெய் திவ்விய  
நாய கக்கிரு பாந லததை நனிவி யந்து போற்றுவார். 21

பண்டி லாத புனித மாய பொறிபு லன்ப டைத்தலில்  
உண்டு பட்ட வதிச யத்தி னுள்ளெ முந்த வுகையும்  
அண்டர் வாழ்ப தந்த மதகு மணுக வந்த வாக்கமும்  
விண்டு விண்டு போற்றி செய்து விமல னைப்ப ராவுவார். 22

பொருவி லாவ நுட்பு யல்பொ ழிந்த வன்பு மாரியால்  
தரும மாய சாலி விணச தோத யமவி னைத்திடும்  
அருமை யாய ஜீவ போன கானந் தததி னளவிலாத்  
திரும விந்த செவ்வி கண்டு செங்கை கூப்பி யேகுவார். 23

புனித ராஜ சமுக நின்ற போநது லாவு மாதயைப்  
பனித ருங்கு ளிராச்சி யோடு பாரி சுதத வனல்வெதுப்  
பினிது மல்கு மநுமை யாய விரவி யத்த மின்றியே  
நனிதி கழ்த்து நீமை கண்டு நம்ப னைப்ப ழிச்சுவார். 24

புதுமை யாய காட்சி கண்டு நின்ற நின்ற புகழுவார்  
மதூர கீத கான மல்கு மரபு ணர்ந்து மகிழுவார்  
குதுக லத்தோ டாச னுமம் வாழி யென்று கூறுவார்  
கதுமெ னக்க தித்தெ முந்து ககன முடு படாகுவார். 25

முத்தி யின்பங் கருணை தர்மம் முற்று பாரி சுத்தமாண்  
சத்தி யங்கு லாவி நிர்த்த னம்பு ரிநது சந்ததம்  
நித்தி யானந் தத்தை நலகு நீர்மை கண்டிவ் வேதியர்  
துத்தி யஞ்செய் துவகை யோடு தொழுது. மீது துருவுவார். 26

இனைய சீல ராக வுன்ன தத்தை நாடி யேகுமவ்  
வினைய வேதி யர்க்கு வந்த விபுத தூத ரிருவரும்  
முனைவ னைப்ப ராய்வி தேக முத்தி யுற்ற மொய்ப்புளீர்  
நினைமி னீண்டி யாஞ்சொல் வாச கம்மெ னுரி கழ்த்துவார். 27



வேறு.

மாய மின்மனத் தீரிந்த மாதலந்  
 தூய ராகித்தொ மூம்புபட் டார்க்கெலாந்  
 தாய கம்புரை யத்தரும் பேறெலாஞ்  
 சீயொ னென்னுநதி ருமலை காண்டிரால். 28

மாண்ட குந்திரு மாமலை யுச்சியில்  
 ஈண்டு ஜோதிப்ப ரமவெ ருசலேங் .  
 காண்ட குந்திரு மாநகாக் காட்சிதான்  
 சேண்ட யங்கததி கழ்வது காண்டிரால். 29

உத்த மத்திருத் தொண்டங்கு ஞற்றிடு  
 வித்த கந்திகழ் மெய்ப்பரி சுததராம்  
 ந்திய சூரிகள் சங்கநி னாரினா  
 பத்தி யிற்றிகழ் கின்றன பாரத்திரால். 30

ஜீவ புத்தகத் துப்பெயர் தீட்டியும்  
 ஆவ வித்தமு தற்பல னாகியுந்  
 தேவ தொண்டிகக மைநத்தி ருக்குழாம்  
 மேவு சங்கவி லாசமுங் காண்டிரால். 31

போத மல்குசம் பூரண மாய்ப்பலன்  
 மேத கப்பெற்ற மேம்படு வித்தக  
 நீதி மான்களி னாவிதி கழ்ந்திடும்  
 மாத லத்தினம் கிமையும் பாரத்திரால். 32

உன்ன தத்திரி யேகரொ ருதிருச்  
 சந்தி தானம கிமைத ஹைத்திடும்  
 பன்ன ரும்பர லோகப வித்திரப்  
 பொன்னி லத்துப்பு துமையும் பாரத்திரால். 33

இத்தி ருத்தகு வானவி ராஜ்ஜியத்  
 துத்த மக்குடி யாகவந் தூன்றினீர்  
 ந்திய ஜீவவி ருக்கநி லவுறுஞ்  
 சித்தி ரப்பர தீசினிச் சேருவீர். 34

ஜீவ மாநதி யாடியுந் திவ்விய  
 ஜீவ நாட்டுடை சீரணி தாங்கியும்  
 ஜீவ நாயகன் சேவடி போற்றியும்  
 ஜீவ மாக்கனி யுண்டுந் கழுவிர். 35

துஞ்சல் சோரல்து யருற லின்றிரம்  
 நெஞ்சி ருக்குரி ருமல வேந்தனை  
 அஞ்ச லித்தங்க வரொடு மாரியிர்  
 சஞ்ச ரித்துச்ச தோதயந் தங்குவீர. 36

பெருந்த கைக்கன்பு செய்திடும் பெற்றியிர்  
 வருநது மானிட தேகம டிந்ததால்  
 பொருந்து றுதம ரணமும புன்கணுந்  
 திருநது வீரினி நித்திய ஜீவியம. 37

முந்தை யாபிர காமுதன் மூவரான்  
 தந்தை யாரொடுந் தீரகத ரிசன  
 அந்த னுளனாக் கண்டங்க ளவளாய்ச்  
 சிந்தை யானநதங கொள்ளுவிர் சேர்ந்தினி. 38

வெஞ்சி னக்கன லுக்குவி லக்கியுந்  
 தஞ்ச மாக்கியி ரக்ஷணை தந்துமன்  
 செஞ்செ வேழுத்தி சோத்திடுந் தெய்விக  
 மஞ்ச னைக்கண்டு வாழ்த்திவ ணங்குவீர். 39

மாறி லாப்பர மானந்த வைப்பிலெம்  
 பேறி யாவெனிற் பிச்சல கததுநாள்  
 தோறு நீர்துய்த்த துன்பமுந் துககமும்  
 ஈறில் வேந்தனம் மந்தில ரெண்ணுமின். 40

துன்பந் துக்கந்தொ டர்வதின் றுலினி  
 இன்ப முஞ்சுக வாழ்வுமி பைநதுநீர்  
 மன்பெ ருமபர லோகம கததுவந்  
 கன்ப ராகிய டிநிழல் வைகுவீர். 41

மனித ஜீவனா வானவ ராக்கிடுந்  
 தனித மாரருட் சந்திதி நின்னுநீர்  
 புனித ஜீவகி ரிடம்பொ றுத்தென்றுங்  
 கனித னீர்மையிற் கண்டும கிழுவீர். 42

மாணி டப்பல வீனம்வ ருத்தமந்  
 றானு டம்பொடொ ருவின வாவினிக்  
 கோனி டம்படு மூழியங் கோதற  
 வானு டம்பின்ம கிழந்துசெய் கிற்பிரால். 43

விண்ண வர்க்கர சன்றிரு மேனியைக்  
கண்ணிற் கண்டு களித்திடுங் கண்மலர்  
அண்ண லாதிரு வாகசைநம மஞ்சேவி  
உண்ணு மாரயிர தாகவு வகுமால். 44

முன்னிங் கும்மின்மு யங்கிய நேசரைச்  
சநநி தானத்துக் கண்டுந் றிரபபிரால்  
இன்ன வாறிநகி னிவரு தூயரை  
நனை ரேறறுந யநதம கிழுவீர. 45

அகில லோகத்த ரசன்பு னிதமார  
ககன கோளத்து லவுமக காலையில்  
புகரி லாமணிப் பூணணி பூண்டுடன்  
மகிமை யோடுமு லவிவ ருவிரால். 46

காக ளத்தொனி காட்டிக்க டவுளார  
மேக வாகன மீதுவி ளங்கியப  
போக பூமிந டிப்பிரி போதுநீர்  
ஒகை யோடகக வரோடு றுவிரால். 47

ராச னூர்நடுத் திாவையி யம்பரீ  
தாச னைதின மருமக காலேநீர்  
யாச னைதிந னாககுமுன் வந்தரு  
காச னைதினி தாகவ மருவீர். 48

பூத லத்தைக்கெ டுததபொல் லாங்குடைத்  
தூத ருக்கும மாரககத்தொ சூதிகும  
நாதன் நண்டனைத திராபுந விலகையில்  
நீத சான்றுரை நீருநி கழித்ததுவீர். 49

புதிய வானும்பு வியும்ப டைத்துமேல்  
விதிநி டேதமவி திசுதுநம் மாண்டகை  
அதிப னாவர சாளமக காலேநீர்  
பதிதொ றுமபரி பாலக ராகுவீர் 50

இத்தி நத்தவி னியும்ம துபவத்  
தய்த்து ணாந்தறி மின்னுரை யானிதை  
வித்த ரிததுணாக் கப்பெறு வேமலேம்  
தெதி மககுறை வும்மலை யீண்டென்றார். 51

திங்கள் வாண்முகச் செவ்வியா செப்பிய  
மங்க லத்திரு வாகுகிமை கிழ்ச்சியுட்  
பொங்கி யாரியா பூரித ராகியுத்  
துங்க வேந்தைத்தொழுதுட னேகுவாரா. 52

குற்ற வாளிக ளாங்கொடி யேழுக்கிங்  
கற்ற மிலகிற்சு கானாத வாககமவர்  
தெற்றென் றோதாமி றையருட் பெற்றியின்  
முற்றும் புண்ணியத தாலென முந்துவாரா. 53

வேறு.

ஆதியான் னாதரை யடுத்திவ் வண்ணமா  
வேதிய ரிருவரும் விசுமபி வந்துபோய்  
மேதகு நித்திய விமல முத்தியின  
ஜோதிமா நகர்ப்புறந துன்னி னாரோ. 54

ஆயிடைத திருநக ரணிகொள் சேனையின்  
மேயவோர் பகுதியுள் வியநது மேம்படு  
துயரை யெதிரொளச் சலவி விண்ணிடை  
ஏயெனு மாத்திரத் திறுத்த தென்பவே. 55

அவ்வயிற் பணிபுரி யறவ ரிவ்விரு  
செவ்வியர் தேவனைச் சிறேகித தாங்கவர்  
திவ்விய நாமததி னிமித்தந திங்குமீஇ  
எவ்வகை யுரிமையு மிகநது ளாரிவா. 56

மருளுறு மரணநீர் நீந்தி வந்தவர்  
திருவுளத் தருளவழி யழைத்துச் சேறுவேந்  
தெருளுறு சநிதி சேரு மட்டெடைப்  
பொருளுளலாம் புலப்படப் புகன்று காட்டினார். 57

ஆரியர் தவநிலை யறிந்தம் முன்னணி  
பேருவ கையினொடு வாழ்த்திப் பெட்புறஞ்  
சீரிய திருமண விருந்திற் சோந்துளார்  
சேரிரும் பாக்கிய ரென்னை செப்பினார். 58

இறையவன் சநிதி நின்று மின்னிசை  
மறைதிகழ் மங்கல கீத வாத்தியா  
துறைதொறுந் துறைதொறுஞ் சூழ்ந்து தொக்கனர்  
முறைமுறை துந்துபி முழக்கி னாரோ. 59

கின்னார் தம்புரு வினை கேழ்கிளர்  
 இன்னம புளரிசை யெழாலமி டற்றொலி  
 மன்னிய பெருஞ்சுர மண்ட லத்தொனி  
 பொன்னுல கெங்கணும் பொதுளிற் றென்பவே. 60

உத்தம கிறிஸ்தவர்க் கோகை பேசினீர்  
 ஆத்தனா யுலகைவிட் டளவில் பேரின்பப்  
 புதுல கடைந்ததே புதுமை யாமென  
 வித்தக வினையை மீட்டிப் பாடுவாரா. 61

பன்னரு மகாத்துமர் பலரொ ருங்குதொக்  
 கந்நிலை யுவந்துப சரித்தங் காத்துமப  
 பனனிய கைகொடு பரம நாயகன்  
 சநிதி மணவறை சாரு வேமென. 62

எல்லையில் வான்கண மெங்கு மீண்டியே  
 தொல்லையம் பானடி தொழுது வாழ்த்தவும்  
 நல்லிசைக் கருவியி னாத மோங்கவும்  
 பலலிய முழங்கவும் பாடி யேசுவார். 63

சாதுசங் கத்தவா தம்மி லித்தகு  
 மாதவ ரிருவர்வந் தடைந்த மாட்சியும்  
 ஆதரித் தெதிர்கொளப் பெற்ற வாக்கமுங்  
 காதலித துவகையிற் கணிந்து பேசுவாரா. 64

எங்கணுந் தண்ணில வெறிக்கும் பூரண  
 திங்களுக் களவிலை யெனினுஞ் சிந்தையிற்  
 பொங்குரீர் நிலையெலாம் பூத்த லர்ந்தன  
 செங்கம லங்களுஞ் செப்பற் பாலதென். 65

காட்சியின் புதுமையு மதூர கானத்தின்  
 ஆட்சியுங் கண்டுகேட் டறிந்த வாரணர்  
 மாட்சிசான் முத்தியுண் மருவி னாமெனச்  
 சூழ்ச்சிசெய் துவகையுட் டிதைந்து போயினார். 66

ஒதரு மித்தகு புனித வுத்தம  
 சாதுசங் கத்துடன் றரிக்கப் பெற்றனம்  
 மாதயை மாதயை யெனம கிழ்ச்சியாற்  
 போதமற் றனரெனப் பொருமி விம்மினார். 67

இலகுமோ கூனாந்த மோவி தென்கொலாம்  
உலகசிற் றின்பெலா மொழியு மேயென்பர்  
அலகிலவ் வானந்த வளவைக் காட்டிடற்  
குலகில்வே நெதையெடுத துவமை கூறுகேன். 68

உன்னதா னந்தமென் றுரைப்ப தன்றிமற்  
றென்னதான் யாவர்தா மெண்ணி யெண்ணிமன்  
சொன்னபோ தினுமனுத் துணைக்குப் போதுமோ  
தன்னிகர் தம்பிரான் றருமப் பேறறிற்கே. 69

இளைததென வாக்கினுக் கதீத மெண்ணவும்  
மனதநினுக் கதீதமவ் வரமபி லானந்தம  
எனைததுணை யளவைமற நெடுததுக் காட்டினுந்  
திளைததுணை யினுமலை பெரிதென சோமையாம். 70

வேறு.

பன்ன ரும்பலித் திரக்குழாம் பலலியந துவைப்ப  
மன்னா மன்னரை யெதிராகொரு மாண்பினு மாண  
நன்னர் வேதியர் தமையெதிர் கொண்டு னடத்தித்  
துன்னி னுர்முத்தி மாநகாத தோரண வாயில். 71

கோக்கு மான்செங் கோன்முறைக் குறையுளாய்க் குலவி  
மேக்கு யர்ந்தமா மகிமையின கோபுரம விளங்கிப்  
பாக்கி யம்பொதிந் தனவர தானந்தம் பயிலும்  
மோக்க வாயிலைக் கண்டனர் முதிாகடைப் பிடியோர். 72

கண்டு காதலித் திறைஞ்சினர் கருணையங் கடற்குப்  
பண்டுண் டாக்கிய வருண்மடை யாமெனப் பரிவில்  
அண்டர் கோன்றிரு வடிததுணை யன்பொடு பரவி  
விண்டு தோத்திரம் புரிந்தனர் விரயபூ ருவமாய். 73

மன்னு மித்திரு நகாக்குளில் வாயிலின் வழியாய்த்  
துன்னி நித்திய ஜீவதா ருவைசுகதந் தரிக்கப்  
பன்னு நன்னடை பற்றியோரா பாக்கிய ரென்னப்  
பொன்னெ முத்தது புதுமைகண் ளெமகிழ் பூத்தார். 74

ஆங்க டுத்திரு தாதரு மையன்மீ ரணிகொண்  
டோங்கு பொற்கடை வாயிலைத் திறக்கென விரித்திற்  
பாங்கொ டும்விளி மின்னெனப் பணித்தலும் பனவர்  
வீங்கு மெய்யுணர் வொடுதெட்டி விளிக்கலுற் றனரால். 75

(கடைதிறப்பு.)

கேடு மல்கிய நாசதே சத்துளேங் கிருபை  
நாடி வரதெமைப் பிடித்துநன் னெறியிலே நடத்த  
ஒடி வந்திலைத் துறமா ணத்தைபூ ருவித்  
தேடி வந்துகண் டடைந்துளேந் திருக்கடை திறமின். 76

நிருத வெஞ்சிறை மறிந்துளே நீசரே முக்காய்க்  
குருதி யினவிலே கொடுத்தெமை யாட்கொண்ட கோமான்  
சுருதி மாக்கத்துத் தொழும்புபட் டுளமவர் துணைத்தாள்  
கருதி வந்தனவு கருணையீர் கடைதிறந் தருண்மின். 77

ஜேசு ளின்மதி வதனமுஞ் செங்கனி வாயும்  
நேச முங்கரு ணையுமபொழி நேத்திரங் கருநர்  
நேச லாந்திரு மேனியுஞ் செமமலாப் பதமும்  
ஆசை யங்கனன மூட்டுவ வருட்கடை திறமின். 78

பாவ தாருவின் பழநுகர் தீவினைப் பயனுஞ்  
சாவு மெமமைவிட டகன்றன தற்பா னருளால்  
விவின் ருகிமே னுண்முனைத் தோங்கிவிண் படர்ந்த  
ஜீவ தாருவைக் காணுமா றருட்கடை திறமின். 79

பாவ மாஞ்சுடு பாலையிற் பகலெலா முழன்று  
தாவ ருங்கடுந் தாகவி டாய்கொண்டு தவித்திங்  
காவி யேவழி காட்டவந் தடுத்தன மடியேம்  
ஜீவ ஆற்றுகீர் வேட்டனந் திருக்கடை திறமின். 80

இலகு மைந்துகா யங்கொண்ட வடைக்கலத் தெழிலும்  
அஸகை யினறலை நசுக்கிய வரவிந்தச் சரணும்  
உலகு னேமுககென் றோங்கப் யாஸ்தமு முளவெம்  
அலகி லாண்டகைக் கடியரே மருட்கடை திறமின். 81

அம்பு ராசிரு முவனிகு டேற்றத்தை யளிப்பான்  
உமபர் தினறுதஞ் சுதனைதந் துன்னை வன்பால்  
எய்பி ராணனுக் கிரக்ஷணை யருளெகோ வாவார்  
தமபி ராணடித் தொழுமபரேர் தலைக்கடை திறமின். 82

அருளி னாலமை யறிந்தன மருள்வழிப் பட்டேம்  
அருளி னாமு துண்டன மருளுயி ரடைந்தேம்  
அருளி னறப்புறங் கண்டன மடுபகை யனைத்தும்  
அருளி னறக்கி யடுத்தன மருட்கடை திறமின். 83

பாவ மல்குபூ வுலகுளே மறக்கொடும் பாவர்  
தேவ மைந்தனார் சிலுவையி னுருத்தசெஞ் சோரி  
மேவு புண்ணிய வசத்திலிவ் வீட்டுல கடைந்தேம்  
ஜீவ நாயகம் றொழும்பரேந திருக்கடை திறமின். 84

முத்தி சாதன மாகிய சிலுவையின் மூாததம்  
புத்த கததுளே மானுவே லுயிரகொடுத் தீட்டி  
வைத்த மாநிதிக் குரியராய் வகுத்தசா தனமெங்  
கைத்த லததுளேங் காட்டுகேங் கடைதிறந் தருண்மின். 85

வேறு.

இவ்வண்ணம் விதேக முத்த ரிருவரு மிரநது கூவுஞ்  
செவ்வண்ண மறிநது மோசே யாதியர் சோநதாங் குய்த்த  
கைவண்ணச சாததை யேற்றுக் கருணைவேந் தருக்குக காட்டி  
அவ்வண்ண லழைமி னென்ற வருள்பெற்று மீண்ட வொலலை. 86

என்மனோ ரதரா யென்று மிதயபீ டத்து மேய  
தன்மராங் கிறிஸ்தி யேசு சாமிசா மீப மாக  
நன்மைசால் மெய்விஸ் வாச நராத்நும ஜீவாக் குய்த்த  
ஜெனமசா பலிய முததித் திருக்கடை திறநத தம்மா. 87

முத்திமா நகர வாயின் முகபபுவே தியருக் காக  
வித்தகக் கபாடம் வல்லே திறவுண்ட விதத்தை யோரிற்  
சித்தமுள் னாவந்து ஜேசு திருவடிக் கன்பு செய்யும்  
பத்திமை யல்லால் வேறு பரமசம் பத்தொன் றுண்டோ. 88

எண்ணாரும் பரம சேனை பெதிர்கொண்டிங் கணைமி னென்னப்  
பண்ணவர் குழுமி வாழ்த்தப் பராபான் புதல்வ னீந்த  
புண்ணியங் கைமா றில்லாப் புண்ணியம் புண்ய மென்னு  
விண்ணவர்க் காசை யேத்தி வேதிய ரகத்துட் புக்கார். 89

ஆயிரிடை யடுத்தா னாக வறிவின னவனைப் பற்றித்  
துயசின் னங்கள் யாது மிலனெனத் துணிந்தவ வொல்லீ  
சேயுயர் முகப்பி னின்றஞ் சீத்திருட் சிறையி லுய்த்தா  
வாயில்காப் பாள ரந்தோ மதியற்றார் கதியற் றாரே. 90

சொன்மதி தெருளான் றொல்லீத் துராசார மொருவா னுப  
துன்மதி யந்த காரச் சூழலை யடையப் பெற்றான்  
பொன்மதி புகட்டி யுய்க்கும் புங்கவர் வேத போத  
நன்மதி .படைத்தார் நித்ய நலநதரு நகருட் புக்கார். 91



அகம்புகும் பேறு பெற்ற வருமறை யவாசீர் தேரில்  
ஜெகம்படு செலவ மாதி கிறறின்ப நுகாசகிக் கெல்லாம்  
முகங்கொடா ராகித் தம்மான் மொழிவழி முறையிற் பற்றி  
இகம்படு தொலை நீதிநிங் கீறிலபே ரின்பத் துற்றார். 92

எத்தனை துன்பந் துக்க மெததனை புண்ணீர் கண்ணீர்  
எததனை நிரதை லஜனை யெததனை மோச நாசம  
எததனை சிறைய பாய மெததனை பயங்க ரங்கள்  
அததனை யுமயின் ருககி வீடுய்த்த தருளி னுக்கம் 93

உய்ததுநிங் கொன்றோ மேனமே லுவகைபே ரின்ப போகம்  
நித்திய ஜீவ நனமை நிறைபரி சுதத நெஞ்சம  
விசுதந விமல நேசம மேதகக ததது வங்கள்  
இத்தனை நலமு நலகிற் றிறையவ னருளி னுக்கம். 94

பொங்கிரும் ஜோதி பூத்த பொன்னகாப் பரப்பி லெங்கும்  
மங்கல மதூர கீத மலிந்தவா னகமு முக்கம  
எங்கனும் பொதுளத தாககி யிரட்டின வெதிரொண் டேற்ற  
அங்கணவா னகததுச சேனை யாரப்பொலி கெழுமிற் றன்றே. 95

பொன்னக ரத்து வாணா யாவரு மகிழ்ச்சி பூத்து  
மன்னில வுலகி னினறம் மாந்தனா வழிந டாததி  
உன்னக பரமா காயத துசசியிற் றிகழ்த்திக காட்டுந்  
தன்னிக ராய வேநதைத தனிததனி பரவி னாரால். 96

புக்கவ ரனந்த ரந்தம் புண்ணியப் பொருளைப் போற்றி  
மிககுறு பரமா நைத விமமித ராகி யேத்திப்  
பகருவப் படுநெஞ் சாரப் பலலாண்டு கூறி வாழ்த்தித்  
தொக்கவிண் ணவாகருஞ் செய்தா ரஞ்சலி முறையிற் றாயோர். 97

புரவுறு னெறியிற் சென்று புண்ணிய கதியிற் புக்க  
உரவினா ருருவ மாறி யொளிதிகழ் மேனி வாய்ப்ப  
இரவியிற் சுடருந் தூய விலங்கெழின் முகத்த ராகிப்  
பாவினின நேததி யேத்திப் பண்ணவ ரோடு செல்வார். 98

அம்பர லோக ராஜ னருட்டிரு முன்பு நின்றிங்  
குமபயோர சிலாவந தூளறி யுத்தம கிறிஸ்த வற்கும்  
நம்பிக்கை பென்னு நாம நலந்திகழ் மொய்யபி னுற்கும்  
பைம்பொனி னுடை சாத்திப் பன்மணிக் கலன்கள பூட்டி. 99

அதிபதி யார்த்ரி யேக வாண்டகை சீரெம் மோடு  
துதிபகர் திசைமி னெண்ணச் சுரமண்ட லங்க ளீந்து  
கதிபெறு மாபி னாககங் கவினிமங் களமே மல்க  
மதிகதி ரனைய ஜீவ மௌலியும் புனைந்தார் வாழி. 100

முடிபுனை காட்சி கண்டேன் முறைவழா தரசற் போற்றிப்  
படியினுக் கீட்டி வைத்த பரமசந் தோஷந் துய்ப்பான்  
கடிமணை கோலத் தோடிக் ககனமண் டபத்துட் யே  
வடிவுடை யெமரீர் வமமோ வம்மென்ற வாககுந கேட்டேன். 101

மங்கள சுரமா யெங்கும் வானதுர் துமிக னோடு  
சங்கையில புனித நாத மணியொலி தழைத்த தாவாப்  
பொங்கிய பரமா னந்தப் புதுக்களி யாட்டு மல்க  
அங்கண்வா னகர மெங்கு மருங்கடி விழாக்கொண டன்றே. 102

கதிமிசூ சிறப்புப் பெற்ற காவலர் பலரெங் கர்த்தர்  
அதிபரி சுததா சுத்த ரதிபரி சுதத றென்ன  
விதிமுறைப் படிசல் லாப மிழற்றிசை திகழ்த்திப் பாடிச்  
சதிமுறை தழுவித் தூங்கத் தகைபெறு நடனஞ் செய்தார். 103

திருந்துவே தியருந் தேவ சங்கமுஞ் சிந்தை யாரப்  
பெருந்தகை யாய தேவ பிதாவுக்குங் குமர னாககும்  
பொருந்திய தேவா விக்கும புரையறு மகிமை யாற்றல்  
அருந்துதி யென்று மலக வாமெனென் றிசைத்தார பலகால். 104

ஒழுகொளி மௌலி குடி யுத்தமாத துமிகள் தம்மோ  
அழகிய மணவா ளன்பா லவாவொடு செல்லுந் காட்சி  
விழிகளிப் புறநோக் குங்கால் விரிகதி ரனந்தந் தொக்குப்  
பொழிகதி ருகுத்தா லெனனப் பொலிந்தது மகிமை ஜோதி. 105

ஜோதியின் பிழம்பு போர்ப்பத் துணுக்குநீலிக் துயிலா நின்ற  
மீதுயர் கிரியின் சாரல் விழித்தனென் னிமல ராஜன்  
பாதபங் கயம்ப ராவிப் பவித்திர தரிச னத்தைக்  
காதலா யகம்பொ றித்துக் காட்டினே னுலகுக் கம்மா. 106

சிந்தையாத் தினாயி னேர்ந்த திவ்விய சரித மற்றிவ்  
விந்தையைக் கருத்தி லுய்த்தது விழுததகு நோன்பு பற்றி  
அந்தண ராகி வேத வறநெறி வழுவாக கெல்லாஞ்  
சந்தத முழிவில் பேறு தருவாரம் பரம தந்தை. 107

வேறு

வாழி வாழியோர் திரித்தவ நாமத்தின் மகிமை  
வாழி மன்னுயிராக கிரக்ஷணை வழங்கு வண்குருதி  
வாழி மெய்யடி யாகுமுடந் திருச்சபை மரபு  
வாழி மெய்க்குரு பாம்பரை யூதிய மாண்பே.

108

வேறு.

மல்கு க லீவர்க் கெல்லா மதிநலந தருமெய்ஞ் ஞானம்  
புல்கு வறங்க ளெங்கும் புனாயிலாச செகனோ லோங்கி  
வெல்கு மெய்மை பென்றை விளங்குக கலவி செலவம்  
பல்கு வுலக மெவகும பரமபுக நன்மை மாதோ.

109

நன்றுல கனைத்துத் தந்து நலமபெறு தந்தை யாக  
வென்றிசோர் மைநத னாக விமலாவி யாக வொன்றும்  
மன்றல்சோ திரியே கறகு மகிமைபுங் கனமு மாறா  
தென்றுமுள ளனபோ லின்று மென்றுமுண் டாக வாமென்.

110

சுவாககாரோகணப படலம் முற்றிற்று

இரக்ஷணிய பருவம் கவி, 250

தேவாரம்

I உண்மை வற்புறுத்தல் (பண, பழம்பஞ்சரம்)

1. தொகப்பாவமன னிப்பறித்திய ஜீவநனமையுஞ் சுகிதமும்  
மிக்கபேரினப் வீடுகங்கிறிஸ தியேசவைவிச வாசிககிற  
கைக்குளவந்ததிவ கையமொன்றிலை கண்டுக்கேட்டுணாந துலகுளீர்  
தக்கவாறுநன றுயமினரக்ஷணய சமயநிராணயந தானிதே.
2. தேவதேவதரி யேகதெயவிக ஜேசுவினறிரு நாமமே  
ஜீவரக்ஷணை நலகுதிவ்விய சீலமாதிரு மந்திரம்  
ஆவதனறிமற் றிலலவேறிதை யாயுமின்வினாந துலகுளீர்  
தாவருமபர மாததரக்ஷணய சமயநிராணயந தானிதே.
3. இம்பா மெய்ப்புரு ஷார்த்தமீட்டுதற் கேற்றநலவழி யீசனை  
நமபியனபுசெய வாகக்கெலாமழி யாதபேரின்ப நன்னிதி  
உம்பர் கோக்குசன் மாகக்கமாதியு ணர்த்துசற்குரு வுலகுளீர்  
தம்பிரானகதி கூட்டுரக்ஷணய சமயநிராணயந தானிதே.
4. எமையுயக்கொண்ட வீசனாதிதொட் டெழுதுவித்தது மிம்பரிற்  
சிமையத்தேயலா தீபம்போனாது திருச்சபைக்குய்த்தத் தெருட்டலும்  
உமையதெத்தெ துண்மைகூறிவற் புறத்திறிற்பது முலகுளீர்  
சமையபாஷ்கர னுமிரக்ஷணய சமயநிராணயந தானிதே.

5. முத்துவத்தனி யேகவஸ்துவ மோக்ஷமுந்தரு மார்த்தமும்  
நித்யஜீவனும் ஜீவமார்க்கமு நெறிதிரிந்துசெல பாவமும்  
சித்தசஞ்சலப படுகரும்முள தீர்க்கசத்திய மூலகுளீர்  
சத்தியநதவ ருதரக்ஷணய சமயநிரணயந தானிதே.
6. ஆதிநித்திய மாத்துமாமற்ற வகிலம்யாவும் நிததியம்  
பூதலத்திறந் தோருயிர்ததெழுந் தெம்பிரானடுப புரியுநாள்  
நீதியாய்வரு பலனுநித்திய நீக்கமின்றுல கத்துளீர்  
சாதுசங்கததைச் சார்மிந்ரக்ஷணய சமயநிரணயந் தானிதே.
7. கனிதனீர்மையிற் கிறிஸ்துவின்றிருக கடைக்கணுககிலக் காகிடில்  
துனிதவிர்ந்திடெ பாவசங்கடந தொலையுநநடை சுகாதமாம்  
புனிதனமனம் பொருநதுமன்புளம் பொங்கிமேலிடு மூலகுளீர்  
தனிதமாரருண் மல்குமரக்ஷணய சமயநிரணயந தானிதே.
8. கிழக்கெழுஞ்சுடா போலச்சத்திபந கிளரக்கண்டனுங் கேதமார்  
பழக்கமானதி வினையேவெறப படுததுநன்னெறி பற்றிடா  
வழக்குரைத்துவா ணைப்போக்குதன மதிசெலோவுல கத்துளீர்  
சமூகைவிட்டுளந திருமபும்ரக்ஷணய சமயநிரணயந தானிதே.
9. சேயருந்தம ருஞ்சினேகருந தேடுபல்பொருட் செல்வமுங்  
காயநீத்துயி பரியுங்காலொரு கழிகைபினவரக் காணடுமோ  
நாயகன்கிறிஸ் தியேசுவேமறு மைக்குறற்றுணை யுலகுளீர்  
தாயகம்பிறி தில்லேரக்ஷணய சமயநிரணயந தானிதே.
10. நம்மைநோக்கிய தண்டனைக்கொரு நடுவராய்நின்று தாங்கியுஞ்  
செம்மையற்றிறம் பாதுநித்திய ஜீவபுண்ணியந திரட்டியும  
இம்மைக்கும்மறு மைக்குநனமையுண் டாகவிங்குதித துலகுளீர்  
தம்மையுந்தத சாமிரக்ஷணய சமயநிரணயந் தானிதே.

உணமை வறபுறுததல முற்றிறறு

II. அந்நிப்பலி. (பண், பழம் பருசரம்)

- 1 தேவதேவத்ரி யேகதோத்திரம் ஜேசகாயக தோத்திரம்  
பாவகாரிசி ரஞ்சிதைத்தெழு பாதபங்கஜ தோத்திரம்  
ஜீவபரிதையில் வழிநடத்திடுந திவயவாததும் தோத்திரம்  
ஆவலோடுனக் கனநததோத்திர மகிலலோகசா வேசனே
2. அவகிலாவருள் ஜோதியேபக வருணனொரொளி யத்தியித  
துலகெலாமிருட் படலமூடிய துனக்கநதிப்பலி யுதவுவான்  
இலகுநின்கிரு பாசனத்தைவந் தெய்தினேனித யத்தொளி  
அவரவைத்தெனக் காவிதநதரு ளகிலலோகசர் வேசனே.
3. உடைப்பெரும்பொருள் கல்விநட்புற வுரிமையாவயிவ் வுடலொடும்  
இடைக்கணினிடு முதவுமோதுணை யென்றுநீயடி யேற்கியான்  
படைக்கின்றமூற் படுகருய்க்குமென் பாவமஞ்சியன் பாதத்தே  
அடைக்கலம்புகுந் தேன்கடைக்கணி யகிலலோகசா வேசனே.

4. நஞ்சுமல்கிய வஞ்சவல்வினை நச்சிநச்சியென் னொளொளங்  
கிஞ்சிததுமபய னின்றியோயநதன கெஞ்சவந்துனைக் கிட்டினேன்  
தஞ்சமுன்னிரு கஞ்சநாணமலாச சரணலாற்புக வரணிலேன  
அஞ்சலெனறெனை யாதரிதநரு ளகிலலோகசர் வேசனே.
5. பையுளேனுனைப் பற்றிலேன்பயன் பட்டிடேனொரு பாவியான்  
கையதாகிய ஜீவபுஸதக கணககிலென்பெயர் காண்பதோ  
துபயவாவியை யருளியெனருண தோடம்யாவையு நீக்கியாள்  
ஐபதாரகம் யாதுமினறெனக் ககிலலோகசர் வேசனே.
6. ஓரணுததுனை மதியிலாதுசிற் நிற்பமுண்டுலக் கமடமாய்க்  
காரணத்தைவிட் டலகையோடுகை கோத்தெனயுள்க ழிநததே  
மாரணத்துறை நேரினிததிய மங்கனக்கரை வாய்க்குமோ  
ஆரணத்துறை காட்டியெறகரு ளகிலலோகசர் வேசனே.
7. துன்புழந்ததறழ்ந் தலசுவைகலுஞ் சுவைமணம்பெறு கிற்கிலாப  
பொன்பொலிந்தசொன் மாலகொண்டுனைப் போற்றினுமபய நென்னை  
என்புநெக்குரு கிககணீசொரிந் தேததுமெய்விச வாசமோ [யாம்  
டனபுழந்ததசொற் பாலியென்கவிக ககிலலோகசர் வேசனே].
8. பற்றெலாம்விடு பட்டபோதினும் பாழ்த்தவென்னகப் பற்றினும்  
முற்றநீங்கல வாகிநினறெனை முரணிவைகலு மோசஞ்செய்  
புற்றராவொடு நாட்கழிப்பது புண்ணியாதிரு வுள்ளமேல்  
அற்றதாகுக வெறபுரநரு ளகிலலோகசர் வேசனே.
9. உண்டுபட்டவென் மடமையும்பல வீனமுந்திரு வுள்ளத்தே  
கொண்டருட்கும ரேசனபுண்ணிய மொனறையேகுறிக கொண்டெனிற்  
கண்டகாணகிற காணுமெனபிழை யாவையுங்கணக் கேற்றிடா  
தண்டாநாயக பொறுத்திரைகஞ்செய் யகிலலோகசர் வேசனே.
10. திமிரநீங்குமுன் நேகநீங்கியென் ஜீவனம்மையிற் சேரினுங்  
குமரநாயகன றிருவடித்துனை கூட்டியுய்யருட் கொண்டலே  
எமரொடுநததே தாண்டபேரரு நென்றும்வாழிய வாழிய  
அமரநாயக வாழிவாழிய வகிலலோகசர் வேசனே.

அநதிப்பலி முற்றிற்று

இரக்ஷணிய யாதகிரிகம் முற்றிற்று.

இரக்ஷணிய யாத்நீரிகம் கவி, 3622.

இடைக்கிடை சேர்ந்துள்ள தேவாரம் கவி, 141.



## இரக்ஷணிய யாத்திரிகம்.

சிலேஷை, யமகம், திரிபு, மடக்கு முதலிய  
சில கவிகளுக்கு அர்த்தம்.

பரமராஜ்யப் படலம்.

21. நீத்திய ஜீவநீர்நிலை—சாவாத ஜீவனைச் சுரக்கின்ற வாவிகள் (சண்டு தேவாலயத்தைக் குறித்தது)

முத்தி நாட்டெழில்—பரலோக ராஜ்யத்தின் அழகிய வைபவங்கள்

முயங்கக் காட்டலில்—தச்சமீர் பிரதிபிம்பித்துக் காட்டுதலினாலே.

உத்தமக் குலத்து ஒதிமக்குழாம்—உத்தம வகுப்பிலுள்ள அனைப் பகவிகளின கூட்டம்.

அக்ஷரிடா—(அந்த நீர்நிலையை) விட்டு நீங்காமற் சதா வசிக்கின்றன.  
(ஆதலால் அவைகள்.)

பத்திசெய் தவப்பள்ளி போலுமால்—பத்தியோடு திருத்தொண்டர் தவம் பயிலுகின்ற தேவாலயம்போலு முள்ளன என்றவாறு.  
ஆல—அசைநிலை.

விசேடவுரை—பிரபஞ்ச வளைந்தரத்திலே நெறிதப்பி யலைந்து திரிந்து இளைத்து விடாய்தத ஆதமகோடிகளுக்கு அந்த விடாயைத் தணித்து ஆரோககியத்தையும், பரமசுகத்தையு மருளிக காக்கவல்லது ஸ்ரீ கிரிஸ்து பெருமானது கருணைப்பெருக்க மாசலில் அதனை “நித்திய ஜீவநீர்நிலை” என்றும், அந்தக் கருணைப்பெருக்கே ஜீவருக்கு அதிரிவியமாயிருந்த பரலோக பேரின்பவாழ்வைத் துலக்கமாய்க் காட்டிய தாதலில் “முத்திநாட்டெழின் முயங்கக் காட்டலில்” என்றும், இத்யாதி உசித சுகாநுபவங்களை ருசித்தறிந்து மேனமேலு மவாவி அந்த நிலையை விடாதுபற்றி முயற்சிக்கின்ற சுவேதவாணத தாரான மாதர் கூட்டத்தை “உத்தமசுருஷத் தோதிமசுருழாம்” என்றும், ஆகவே இந்நக கூட்டத்தார் பிரதிதினமும் அநுஷ்டித்து வரும் ஜெபதப விரதமுதலிய சத்கர்மாநுஷ்டானங்களும் மெய்த் திருத்தொண்டர் நியமனப்படி குழீஇ ஆண்டாண்டு முறையாய் நடத் திவரும் ஸதுதி தோத்திர ஜெபமுதலிய தேவாராதனையோடு நிருவி கற்பமாய்த் தோன்றலில் அதனைப் “பத்திசெய் தவப்பள்ளிபோ லும்” என்றும், கூறினும்.

22. மாக மீது நேர்—ஆகாயத்திற் கூடின.

கருணைமாரி பேய்மேகம்—அருள்மழை பொழிகின்ற மேகத்தை.

கண்டு கண்டு உவந்து—பாத்துப் பார்த்து மகிழ்ந்து.

வித்தகத் தோமைமாயில்—ஞானமுள்ள சிறந்த தோகையையுடைய மயில்கள் (சுதேச ஸ்திரீகள்.)

அருஷித் துழல்வாய்—ஆனந்திக்கின்ற பொழில்கள்தோறும்.

நாகம் மாயுமே—தந்திரமுள்ள பசாசாகிய சாபந தலை நீட்டாது ஒழிவான்

நாகம் ஆயுமே—சுவாககலோகவாசிகள் (இந்தக்காட்சியைக்) கூர்ந்து கவனிப்பார்கள் என்று.

23. சீதவாயியின்—குளிரந்த தடாகங்களில்

செய்ய பங்கயப்போது அலர்ந்திடும்போது—செந்தாமரைப்புஷ்பங்கள் விரிகின்ற பிரதகாலத்தில

ஆதபன் கதிர் அலநங்காலையில்தீயின் சூரியகிரணம் விளங்குகின்ற (காலையாராதனைக்குக் கூடுகின்ற)

மாதர் வாண்முந வாரிசங்களும் அலர்ந்திடும்—ஸ்திரீகளின் பக்தி விளங்குகின்ற வதனமபுயங்களும் விகசிதமாயலாந்து விளங்கும். என்று

24 இன்ன லுற்றவர்க் கிங்கி—துன்பத்தை துருகின்ற வறியவருக்கு இரங்கி.

யாண்டுமெய் நன்னீர் வாசக நலிற்றி—எப்பொழுதும் உண்மையான மாதூரியவசனங்களைக் கூறி

ஆதரித்து—ஆதரவுசெய்து.

உன்னரங்குணத் துதவியேய்திடும்—நினைத்தற்கரிய நற்குணத்தோடு உபகாரஞ் செய்கின்ற.

அந்நலாரோலாம்—அந்த நல்லவர்களெல்லாரும்.

அநலாரிகளோ—அத்திருநாட்டில் வாசஞ்செய்யும் உததமகுணப் பெண்டுகள்தாம். என்று.

25 மாரிசம் களை மா தவத்தரும்—கன்னமில்லாத மனஸோடு பக்திசெய்கின்ற திருத்தொண்டரும்.

நாரி சங்கீதம்—மாதா கூட்டமும்

நண்ணி அங்கு இருபாரிசங்களும்—(ஜீவவூற்றண்டை) அடுத்த இருகரை மருங்கும்.

படியுங்கால்—படியும்போது.

முநவாரிசம் குலாம்—(அவர்கள்) முகபத்மங்கள் விளங்கிய.

வாரிசங்கமே—ஜீவ நீரநிலைகள் (அந்நாட்டில்) சங்கமென்று சொல்லத்தக்கனவாயிருக்கும் என்று.

‘படியுங்கால்’ எனப்பதை நீரநிலையில் நீராடுகலாகவும், தேவாலயத்தில் வணங்குதலாகவும் கொள்க.

26. தீநுமலிந்த மங்கையர் சிறரோடும்—வைதிகரலங் கதித்த பெண்டி.  
ரோடும் பிள்ளைகளோடும்.

மைந்தரீதாம்—புருஷரானவர்கள்.

மருமலிந்த பூம்பொழிலின்—புஷ்பவாசனை பரிமளிக்கின்ற சோலை  
யினிடத்து (நற்கிரியை பரிமளிக்கின்ற குககிராமங்களில் என்றபடி.)

நீநுமலாதிபன் பணிசெய் நித்திய கருமநீ சாலும்—பரிசுத்த கட  
வுளரசனாகருத் திருப்பணிவிடை புரிகின்ற பிரதிதின ஊழியங்கள்  
மிருத்திருக்கும். (ஆதலால்.)

கரு மநீசு ஓலுமே—(அவவிடத்துக் கிருபையாகிய) கருமேகம் வந்து  
படியும். ஏ-று.

ஏகாரமிரண்டும் ஈற்றைகள்

### சுவிசேஷமார்க்கப படலம்.

35. கண்டகம் கடுப்புதர் அடர்ந்த கான்வழி—முட்செடிகளும் விஷப  
பூண்டுகளும் நெருங்கிக் காடுபற்றி யிருக்கின்ற பூவ பாதையை.

கண்டு அகங் கடுப்புற—திருவுளத்திற் கண்டு வேகமாய்.

கண்டகம் கொடு—பட்டயத்தைக்கொண்டு

வோறக் களைந்து தடிந்தனர்—நிருமூலமாகும்படி வெட்டி யெறிந்  
தார். (யா?)

வன் கண்டகன்—கொடிய பசாசின் கழுத்தோடுகூடத் தலையை.

சிதைத்த செங்குமல பாகுணி—நசுகிய தாமரை மலாபோன்ற திரு  
வடியையுடைய ஸ்ரீ கிறிஸ்து பெருமான். ஏ-று.

### ஜீவபுஷ்கரிணிப் படலம்.

12. வனம் அடங்கலும்—காடு முழுவதும்.

போது அகம்—புஷ்பங்களுக் குறைவிடமாம்.

வரி அளி மருவும்—ஆகவே நீங்காரஞ்செய்யும் வண்டிகள் நீங்காது  
வசிக்கும்.

வன மடங்கலும்—அழகிய சிங்கங்களும்.

போதகீ தருளையும்—யானைக் கன்றுகளும்

மயங்கும்—விரோதமின்றி யுறவுபூண்டு வாழ்ந்திருக்கும்.

கனம் மடங்கு அல்லம் போது—மேகம்வந்து கவியும்பொழுது.

அகவும் களி மயில்கள்—செருக்குள்ள மயில்கள் தோகை விரித்து  
நிருத்தனஞ்செய்யும்.



கன மடம் கலும் (கல்லும்)—மிருதியான அறியாமையைக் கல்லி யெறியத்தக்க.

போதகம் தரும் பலகாட்சி—அவ்விடத்துள்ள பலவாகிய காட்சிகள் நல்ல போதனையைக் கொடுக்கும். எ-று.

அல்-சாரியை, உம்-அசை.

### மாயாபுரிப் படலம்.

46. அம் கம் ஆம் மதவாணத் தொனிபடுமல்லால்—அழகிய கருமேகம் போன்ற மதயானைகளின் பிளிறொலி செவி மடுப்பனவேயன்றி.

அங்கம் மாமத ஆணத் தொனிபடாது ஆக—மெய்மார்க்க சாஸ்தி ரங்களினுடையவும் வேத பாராயணத்தினுடையவுந் தொனிகள் யாண்டுங் கேட்கப்படுவன அல்ல. அப்படியே,

எங்கும் இல் ஒழுக்த இகந்தன என்பதை யல்லால்—எங்குமுள்ள வீடுகள் தாம் ஒழுகுகற்றிருப்பன வென்பதேயல்லாமல்.

எங்கும் இல்லொழுக்த இகந்தன இலை யென்பதிலை—எவ்விடத்தும் இல்லற பொழுக்கமுறைமை யொழிந்தன வில்லையென்று சொல் லப்படுவதில்லை. எ-று. ஒழிந்தன வென்பதே துணிபு.

78. ஆணங்கு ஆட்டம் நாடி—பேயமகளினாயொத்த விலைமாதர் ஈட்டம் பயிவவையே கருதிப்பார்த்து

அகங்குழைந் திருப்பார் யாண்டும்—எப்பொழுது மனங்களித்திருப் பார். (அல்லாமல்.)

ஆணம் காட்ட நாடி—(தங்களுடைய மோசமான நிலைமையை) மெய்வேதமெதெது விளக்கிக்காட்ட அவற்றை யாராய்ந்து.

அகங்குழைந் திருப்பாரில்லர்—மனநிறுமபிக கனிவுற்றிருப்பவர் அவ்விடத்து யாருமில்லா.

யாண்டும் தார் அணி தந்து அஞ்ஞானச் சனியனைப் பணிவார்— எவ்விடத்தும் மாலைகளைப்போட்டு அஞ்ஞானமுள்ள சனியனாகிய விககிரகத்தை வணங்குவாரேயன்றி.

தாரணி தந்த ஞான தம்பிராற் பணிவாரில்லர்—உலகத்தையும் எல் லாப் பொருள்களையுஞ் சிருஷ்டித்ததுத் தந்த சர்வ ஞானமுள்ள கட வுளை யாண்டும் வணங்குவோரில்லா எ-று.

82. அந்நீள் கடைவீதி—அந்த நீண்ட மாயக்கடைவீதி.

படம் விரித்துப் பழிக்கஞ்சிடாது—பனாமகுடத்தை விரித்துப் பாத கத்துக்கொல்காமல்.

பெருடல் கிடத்தி—பெரிய தன்னுடலை நீட்டிக் கிடத்தி.

உறுவன வாயிடுஉ—கிட்டிய எல்லாவற்றையும் விழுங்கி.

கோடுவிடம் பொதிந்து—பொல்லாத விஷத்தை மறைத்துவைத்து.

ஆநயீர்க் கொள்ளுகொள் நெடிய பாந்தன்—அருமையான பிராணனைக் கொள்ளுகொள்ளும் நீண்ட பெருமபாம்புபோலும். —எறு.  
கடைவீதிக்குப் படத்தைத் திளையென்றும், பேருடல் என்பதை இரண்டு சிறகுள்ள பெரிய தெருவென்றும், கொடுவிடமென்பதை நித்திய கேடு என்றுங் கொள்க.

83. என்றிலங்க விலங்கெழில்வாய் நேகூஉ—அருணோதயமானவுடனே விளங்குகின்ற அழகிய இழைகளை யலாத்தி.

மன்றலரிந்து—பரிமளத்தைப் பரப்பி

அளி மொய்த்து—வண்டிகளால் மொய்க்கப்பட்டு.

மதுச்சொரிந்து—தேனைச் சொரிந்து.

ஒன்று நக் களிகாட்டலில்—பொருந்தியபடி மனசுக்கு மகிழ்ச்சியைத் தருதலினாலே

ஒண்மறுகு—துலக்கமுள்ள அந்த மாயக்கடைவீதி

அன்றலரிந்த அருங்கடிமாலையே—புதிதான நல்ல வாசனையுள்ள பூமலை போலுமுள்ளது. —எறு

கடைவீதிக்கு ‘வாயநெகூஉ’ என்பதைக் கபாடந திறவுணடு எனவும், ‘அளிமொய்த்து’ என்பதைப் பிரீதியினாலே ஜனங்களைக் கூடப்பெற்று எனவும், ‘மதுச்சொரிந்து’ என்பதைக் கள்ளை வார்த்து எனவும், ‘களி’ என்பதை வெறி எனவுங் கொள்க

84. திசைமுகம் திசுழப் பொருள் சேய்தலில்—நான்கு திசையிலும் நான்குமுகந் திசுழ விற்பிறந்து, எல்லாப் பொருள்களையும் படைக்கின்ற தொழிலைச் செய்தலினால், பிரமாவையும்

வசையில் மாயை வாய்ப்பறு பாள்மையில்து—வசை மொழிகளாலும் அளவிலலாத் கபடநாடகத்தினாலும், விஷணுவையும்.

நசைபிறங்க மன்று ஆடி நடித்தலில்—விருப்பமுண்டாக அமபலத்தில ஆடி நடிப்பதினால், சிவனையும்.

இசையும் அம்மறுகிந்து முத்தேவரை—அந்த மாயக்கடைவீதி இந் துக்கள் வணங்கும் பிரமாத் தேவர்களை யொத்துள்ளது. —எறு.

(1) கடைவீதிக்கு நான்கு திசைகளிலும் வியாபித்து இகழத்தக்க வித மாயப் பொருள்கூட்டு முயற்சி செய்தலினாலும், (2) அளவிலலாத வசையும், மாயமும் பொருந்தியிருக்கிற தன்மையினாலும், (3) கொளவோருக்குப் பிரியமுண்டாக நயந்துபேசி வஞ்சிக்கிற விதத்தினாலும், முத்தேவரை யொத்துள்ளது எனக் கொள்க.

~~~~~  
ஆனந்தசைலப் படலம்.

17. நனிமீது தநுமம் நாடு அகம் மிளிர்வன—அநேகமாக விதக்கப்பட்ட தருமங்கள் யாவும் திருநாட்டின்கண் விளங்குவன.

நனியநுள் நாடு அகம் மிளிர்வன—நாடுகின்ற திருத்தொண்டரகத்து அதிகமதிகமாகத் தேவகிருபை விளங்குவன.

நன்தோதமயில்கள் போழில்வாய் நாடகம் மீளிர்வன—சோலைப் புறங்களில் அநேகமாகக் கூடுகின்ற மயில்களின் நிருத்தனம் விளங்குவன

நளிர் இளவனம் நாள்நக மீளிர்வன—குளிர்ச்சியுள்ள புதிய தாமரைமலர் பிராத்காலநக நகவுபெற விளங்குவன என்று.

18. கலைமாமதி வாள் அரங்கு உதிக்கும்—பூரண கலையுள்ள சிறந்த சந்திரன் ஆகாய அரங்கத்தில் உதயமாகும்.

வானரம் தருமாச்சினை குதிக்கும்—குரங்கு விருகூங்களின் பெரிய கொம்புகளில் தாவித்தாவிக்க குதித்து விளையாடும்

மலர்க்கடி வானர் அங்கம் மடுக்கும்—புட்பகந்தம் பரலோக யாத்நிரிகா அங்கத்தில் அலைந்து பரிமளிக்ரும.

மடஅனம் வாள் அரங்கம் அடுக்கும்—இளமையான அன்னப்பக்கிகள் தூயமையான ஆற்றிடைக் குறையான மணல்திடாக்களை அடுத்து வசிக்ரும. என்று.

19. மா தருக் குலம் மல்துமலை—மலையிலும் மலைசாராத இடங்களிலும் ஜாதிஜாதியான பெரிய விருகூங்கள நிறைந்துநிற்கும்

குடிமாதருக்கு உலவா மனைமாட்சிமை—நகுண நற்செய்கையாகிய குடித்தனவொழுக்கம் அவ்வவ் கிராமங்களிலுள்ள குலமாதரிடத்து ஒழியாது நிலைத்துநிற்கும்.

மாசனம் ஆடவர்—திரிகரண சுததரான புருடா.

மா தருக்கு உலகு மாது வஞ்சமும் ஆதிய—பெரிய அகங்காரத்தையும், உலக மயக்கத்தையும், பெண்ணரசையையும், பசாசுக்கேயுரிய கபடத்தையும், இவை முதலான துராசாரங்களை.

அருக்குவர்—தங்களிடத்து நெருங்கவொட்டாது தேயத்துவிடுவர். என்று 'வஞ்சமும' என்றதின் 'உம்மை' வனையவற்றோடு கூட்டிப் பொருளுரைக்கப்பட்டது

20. கொழும்பொழில் கோட்டுமாக்கினை தூங்கும்—கொழுமையுள்ள மலைஞ்சோலையிற கொம்புள்ள மிருகஜாதிகள் தம்மினத்தோடு துயிலும்.

கொழங்குகி கோட்டு மாக்கினை தூங்கும்—நறுங்கனி வாங்கங்கள் கவடுகளுள்ள பெரிய விருகூங்களின் கொம்புகளிற குலைஞ்லையாகத் தொங்கிக்கொண்டிருக்கும்.

குளிர்புயல் கோட்டு மால்வரை தூங்கும்—குளிர்ச்சியுள்ள கருமேக சாலங்கள் பெரிய பாவத் திரவங்களிற படிந்து கவிந்துகொண்டிருக்கும்.

குளிர்மது கோட்டு மால்வரை தூங்கும்—குளிர்ந்த மது பிந்துக்கள் கோணலாக வளர்ந்த பெரிய மூங்கிற்பண்ணையில் கூட்டிய தேன்தட்டுகளினின்றும் இடைவிடாது துளித்துக்கொண்டிருக்கும். என்று.

21. மான்—மாண்ஜாதிதும்.

மதம்படு—மதத்தைச சொரிகின்ற.

மைவரை—கரிய மலைபோன்ற யானைக்கட்டங்களும.

கோளர்—சிங்கத்திரளும்.

மான்மதம்—கஸ்தூரிவாக்கமும.

படு—பொருந்தியுள்ள.

மைவரை வைப்பில்—மேகம படியும் அந்த ஆனந்த சைவப்பிரதேசத்  
தில்

நம்மான் மதம்படு—மமமுடைய கிறிஸ்துவின் மராகத்த தமைநதுள்ள.

மைவரை மாத்தவர்—குற்றமற்ற மெயத்தொண்டா.

மால்—மயக்கத்தையும்

மதம்—அகங்காரத்தையும்

படும்—வினாவிக்கிற

ஐவரை—ஐம்பொறிகளாகிய பகைவரை

வாட்டுவார்—கெடுப்பார்கள் என்று

22. ஒது இமக்குல நாள்மலர் ஒடையை—பொற்றாமையென்று சொல்  
லத்தக்க செந்தாமரைப் புஷ்பங்கள் அலாந்திருக்கின்ற கானயாற  
மேருடைகளே

ஒதீமக் துலம் ஒகையில நாடுவ—அமஸ்பபக்திகள் குதுகலத்தோடு  
நாடித் தங்கும்.

ஒதீமக்குகை ஒண்டவர்—மலை முடிஞ்சுகளிற தங்கியிருந்து, ஒள  
ளிய தபஸைசெய்யும் மெயத்திருத்தொண்டர்கள்.

மா மறை ஒது—மெயசகருதியை வாசித்துப் பாராயணஞ் செய்கின்ற.

இமக்குடில் ஊடு நாடுவார்—பனியால மிக்க குளிராதுள்ள குடி  
சைகளில் வசிக்ரும ஏனைய தொண்டா குழாத்தைச சந்திக்க வரு  
வார். என்று

23. ஆய—மேற்சொல்லப்பட்ட வகையாய.

மாது அரண் இவரும் ஆடவர்—விரும்பத்தக்க மலைகுழந்த அந்தப்  
பிரதேசஸ்தருக்கு.

ஆய—உண்டாகிய.

மா தாணீ நீதிப்பெட்டியும்—பெரிய பூஸ்திதியும், திரவியம் பொ  
திருதுவைத்திருக்கிற கருவூலமும

ஆயமாதர் அணிகலப் பேழையும்—மேயப்பருடைய ஸ்திரீஜாதிக  
ளுக்கரிய பலவகையாய ஆபரணங்கள் நிறைந்துள்ள பெட்டகங்க  
ளும்.

ஆய்—நாம் எவையென்று ஆராய்மிடத்து.

மா தரணிதான் ஜீணையே—மகத்துவ அரசன அருளிச்செய்த விதி  
விலகருகளுடங்கிய வேதமே. என்று

24 சந்த நந்தம் திகழ்த் தடங்களில்—அழகிய சங்குகள் குழுமி விளங்  
குகின்ற மடுககளிலும்.

சந்து அனந்தம் திகழ்தடம் சராலில்—சந்தன விருகுகள் அனந்த  
மாக விளங்குகின்ற பெரிய மலைச்சாரியிலும்.

வந்து அலந்தது அந்திமாலையுங் காலையுங்—அமமலைவாசிகள் வந்து  
இரவை வருவிக்கும் அஸ்தமனத்துக்கு முந்திய மாலேநேரத்தும்  
பிரதிகாலத்தும்

வந்தனம் தந்து இறைவனை வாழ்த்துவார்—பரலோகத்தரசனை நமஸு  
கரித்து ஸ்தோத்திரஞ் செய்வார்கள். என்று

அர்த்தம் முற்றிற்று.



## அ ரு ம் ப த அ க ரா தி.

அ

அகலிடம், பூமி.  
 அகிலம், உலகம்..  
 அகைத்தல், வேதனை.  
 அக்கரப்படை, அட்சரக்கருவி.  
 (Tract).  
 அங்கண், அவ்விடம்.  
 அங்களை, பெண்.  
 அங்காடி, கடைவீதி.  
 அங்கீர்த்தல், வாய்திறத்தல்.  
 அங்கி, அக்கினி.  
 அங்குரித்தல், முளைத்தல்  
 அசலம், மலை  
 அசனி, இடி.  
 அசுசுதம், அழிவின்மை.  
 அசுசுவத்தம், அரசமரம்.  
 அசுசுறுத்தல், பயப்படுத்தல்.  
 அசுசோவே, அய்யாவே.  
 அஞர், துன்பம், வேதனை  
 அஞ்சலித்தல், நமஸ்காரம், கைகு  
 அஞ்சனம், கறுப்பு, மை [வித்தல்.  
 அடாத்தி, நெருக்கம், செறிவு.  
 அடனி, காடு  
 அடுக்கல், மலை.  
 அடுதல், கொல்லுதல், சமைத்தல்.  
 அணங்கு, வருத்தம், துன்பம்.  
 அணவுதல், அடுத்தல்.  
 அணை, மெத்தை.  
 அண்மி, சமீபித்து.  
 அதர், வழி.

அதலம், கீழுலகம்.  
 அதீதம், கடந்தது, எட்டாதது.  
 அதோகதி, நரகம்  
 அதோமுகம், முகங்குப்புற.  
 அதத்தினி, ஏவான்.  
 அநித்தம், நிலையின்மை.  
 அநுட்டித்தல், ஆசரித்தல்.  
 அநதக்கரணம், மனமுதலிய தத்து  
 அந்தரியாமி, கடவுள். [வங்கள்.  
 அந்தோ, அய்யோ.  
 அபயாஸ்தம், அஞ்சலென்று குறிப  
 அபராதி, குற்றவாளி. [பிடுங் கை.  
 அபாவம், எவ்விடத்தும், எக்காலத்  
 தும இல்லாமை.  
 அமரார, பகைவர்.  
 அமார்க்கம், கேட்டின்வழி  
 அமைதி, சமாதானம்.  
 அமையம், சமயம்.  
 அமோகம், மிகுதி, அபரிமிதம்.  
 அம, அழகு.  
 அம்பி, நாவாய், மரக்கலம்.  
 அமமான், கடவுள்.  
 அயர்வு, சோர்வு, தளர்ச்சி.  
 அயிர்த்தல், சந்தேகித்தல்.  
 அயில், கூர்மை, வேல்.  
 அரக்கி, இராக்கூலி.  
 அரங்கம், அறைவீடு.  
 அரதனதிபம், இரத்தின தீபம்.  
 அரந்தை, துன்பம்.  
 அரற்றல், ஒலித்தல்.

அர்விந்தம், தாமரை.  
 அரவுரி, பாம்புச் சட்டை.  
 அரிமுழை, சிங்கக்குகை.  
 அரியேறு, ஆண் சிங்கம்.  
 அரிவை, பெண்.  
 அருங்கலம், அரிய ஆபரணம்.  
 அருந்தி, ஆசை, ஊட்டி.  
 அருப்பு, அரும்பு.  
 அரோகாடவி, ஆரோகியவனம்  
 அரப்பணம், உயர்ந்தோருக்குக் கொ  
 அலகிலா, அளவில்லாத [டித்தல்.  
 அலகை, பிசாசு.  
 அலக்கண், துன்பம், வருத்தம்.  
 அலங்கல், பூமலை, இலங்குதல்.  
 அலசாரமே, வருந்தாமல்.  
 அலமந்து, வருந்தி.  
 அலாதல், விரிதல்  
 அல், இருள், இராதிரி.  
 அவசம், ஸ்மரணையின்மை.  
 அவஸ்தை, துன்பம்.  
 அவண், அவ்விடம்.  
 அவதி, துன்பம்.  
 அவலம், அதைரியம்.  
 அவணி, பூமி.  
 அவா, ஆசை.  
 அவிர்தல், பிரகாசித்தல்.  
 அவித்தை, அஞ்ஞானம்.  
 அழிம்பு, பொல்லாங்கு.  
 அளக்கா, சமுத்திரம்.  
 அளவளவிய, கலந்த.  
 அளறு, சேறு.  
 அளி, வண்டு, கிருபை.  
 அளிய, எளிய, பரிதவிக்கத்தக்க.  
 அனையியரவு, புற்றுப் பாம்பு.

அறுவராய், அற்றுப்போனவராய்.  
 அற்றம், சமயம், மறைவு.  
 அனகன், பாபரஹிதன்.  
 அனந்தா, மயக்கத் தூக்கம்.  
 அனர்த்தம், துன்பம், இடுக்கண்.  
 அனவரதம், எப்போதும்.  
 அனாசாரம், துன்மாக்கம்.  
 அனனே, தாயே.

ஆ

ஆகம், தேகம், மாப்பு.  
 ஆகுலம், வருத்தம், ஓசை  
 ஆக்கம், பெருக்கம், செலவம்.  
 ஆசாடபூதி, மாறுவேஷக்காரன்.  
 ஆசி, ஆசீர்வாதம்.  
 ஆசு, குற்றம்.  
 ஆச்சிரமத்தார், இலகருடில் வாசிகள்  
 ஆச்சிரமம், நிலைமை  
 ஆடி, கண்ணாடி.  
 ஆணவம், அகங்காரம்.  
 ஆணை, ஆக்கினை  
 ஆதபன், சூரியன்.  
 ஆதரம், ஆசை, அன்பு.  
 ஆதித்தன், சூரியன்.  
 ஆதிமதயாந்தரஹிதா, கடவுள்.  
 ஆதுலா, ஏழைகள்  
 ஆத்தா, சினேகிதா.  
 ஆநகிகம், நித்தியகருமம்.  
 ஆமலகம் (ஆமலம்), நெல்லிக்கனி.  
 ஆம்பி, கடற் காளான்.  
 ஆரணம், வேதம்.  
 ஆரணி, வேதவதி.  
 ஆரணியம், காடு.  
 ஆருடர், உயர்ந்தோர், மேனோர்.

ஆரோபம், பொய்த்தோற்றம்  
ஆர்த்தி, ஆசை.  
ஆரந்த, நிறைந்த.  
ஆரவம், ஆரை அன்பு  
ஆலம், விஷம்.  
ஆலுதல், அசைதல்.  
ஆவணம், சாஸனம், கைச்சாத்து.  
ஆளரியேறு, கங்கம்.  
ஆழி, சமுத்திரம், சக்கரம்.  
ஆறு, வழி  
ஆற்றல், வல்லமை, செயல்  
ஆனனம், முகம்  
ஆதை, கெடாத  
ஆனரோய், பெரியோய  
ஆனறு, மிகுதல்.

இ

இகத்தல், கடத்தல், மீறுதல்  
இகபரசநதி, மரண சமயம்  
இகம், இம்மை, இவவுலகம்.  
இகலி, பகைத்து, போராடி  
இச்சகம், முகஸ்துதி.  
இஞ்சை, வருத்துதல்  
இடழிகை, கட்டளை, அச்சு.  
இணா, பூங்கொத்து  
இதழ், பூவிதழ், உதடு.  
இதிகாசம், கதை.  
இந்தியங்கள், விடையங்களை யுட்  
கொள்ளும் பொறிகள்.  
இந்து, ஷந்திரன்.  
இப்பி, சிப்பி.  
இமம், பனி.  
இமிர்தல், ஒலித்தல்.  
இயலறம், இயற்கைப்பிரமாணம்.  
இரங்கல், இரங்குதல், ஒலித்தல், பி  
ழைநினைந்து பரிதபித்தல்.

இரட்டுதல், ஒசைப்படுத்தல்.  
இரவி, சூரியன்.  
இரிந்து, சிதறி, ஒடி.  
இருமை, இம்மை - மறுமை, பெரு  
இலக்கம், இலட்சம். [மை.  
இலக்கணை, போலி.  
இவாதல், மேற்கொள்ளுதல்.  
இவ்வுழை, இவ்விடம்.  
இழிதல், இறங்குதல்.  
இழுக்கு, தவறு.  
இரூல், தேனகூடு.  
இறுதி, முடிவு.  
இறுத்தல், சேர்தல்  
இறுமடி, சிறுமலை.  
இறை, வரி, தீவை, கொஞ்சம்.  
இற்றிது, இத்தன்மைத்து.  
இனன், சூரியன்.  
இன்னல், துன்பம்.  
இன்னே, இப்பொழுதே.

ஈ

ஈசோப்பு, ஓர் பூண்டு.  
ஈடணை, உலகப்பற்று.  
ஈட்டல், சம்பாதித்தல்.  
ஈமம், இடுகாடு.  
ஈரத்தல், இழுத்தல்.  
ஈறில், முடிவிலவாத

உ

உகாந்தம், உலகமுடிவு.  
உகுதல், சிதறுதல்.  
உகைத்தல், எழுதல்.  
உசாவுதல், வினாவுதல்.  
உசவாசம், சுவாசம் விடுதல்.  
உச்சிதம், உசிதம்.



உஞ்ற்றுதல், செய்தல்.  
 உஞ்சனன், பிழைத்தேன.  
 உடற்றல், வருத்துதல்.  
 உணங்கி, உலாநது, வாடி.  
 உதகம், ஜலம்.  
 உததி, சமுத்திரம்  
 உநதுதல், தள்ளுதல்.  
 உபாதி, துன்பம், சஞ்சலம்  
 உயங்கல், வாடல், மனநதளரல்.  
 உய்த்துணாநது, ஊகித்தறிநது.  
 உய்யானம், பூந்தோட்டம்.  
 உருக்கு, மனனை உருக்குகின்ற.  
 உருமு, இடி  
 உலப்பில், முடிவில்லாத, சாவில்  
 உலம், தூண் [லாத  
 உலர்தல், காயதல், விடாயததல்.  
 உலவை, காற்று.  
 உவகை, மகிழ்ச்சி.  
 உவரி, சமுத்திரம்.  
 உவாததல், வெறுததல்.  
 உழுததல், அதுபவித்தல்.  
 உழுவல், தொடாபுபற்றிய அனபு.  
 உழையா, வேலையாடகன்.  
 உளக்கரி, மனச்சாட்சி.  
 உளர்தல், தடவுதல், மீட்டுதல்.  
 உள்ளல், நினைத்தல்.  
 உறுகண், துன்பம்.  
 உறையுள், வீடு, வசிப்பிடம்  
 உற்பவம், பிறப்பு  
 உன்மத்தம், பைத்தியம்.

உள

ஊக்கல், மேற்கொள்ளல்.  
 ஊங்கு, மேற்பட்ட.

ஊதியம், இலாபம்.  
 ஊழி, முடிவு.  
 ஊற்றம், பலம்.  
 ஊனம், குற்றம்

எ

எஞ்சுதல், குறைவுபடுதல்.  
 எட்பகவு, எள்ளின்பிளவு.  
 எம்பி, தம்பி.  
 எமமோய், என் தாய்.  
 எயிறு, பல்.  
 எல், பகல், சூரியன்.  
 எல்லோன், சூரியன்  
 எல்லை, சமயம், வேலை.  
 எழால், யாழ்நரம்பின் ஓசை.  
 எழிலி, மேகம்.  
 எழில், அழகு  
 எள்ளுதல், இகழுதல்.  
 எற்று, எதன்மைதது  
 எனகோ, என்கவோ.  
 என்று, சூரியன்.

ஏ

ஏதம், குற்றம்.  
 ஏதி, ஆயுதம்.  
 ஏம்பல, களிப்பு, மகிழ்ச்சி.  
 ஏமம், காவல்.  
 ஏய்தல், பொருநதல்.  
 ஏா, அழகு.  
 ஏவம், குற்றம்.  
 ஏனவா, மற்றவர்.  
 ஏன்று, ஏற்பட்டு.

ஐ

ஐ, கபம், சிலேத்துமம்.  
 ஐயம், சந்தேகம், சிலேத்துமம்.

ஒ  
ஒக்கல், சுற்றத்தார்.  
ஒண்டவன், மெய்ததபசி.  
ஒண்ணெறி, விளக்கமான வழி  
ஒய், வினாவுக குறிப்பு.  
ஒருங்கு, கெட.  
ஒருவகு, முழுக்கவும.  
ஒருசாரா, ஒருபக்கம்.  
ஒருத்துவம், ஒருதத்துவம்  
ஒருப்படல், துணிதல், ஒருமனமாத  
ஒலகுதல், அஞ்சுதல், வெடகல [வ  
ஒல்லுதல், கூடுதல்,  
ஒல்லை, சீக்கிரம், உடனே  
ஒவ்வ, ஒப்ப.  
ஒள்ளியோய், மெய்யறியுடையோ  
ஒறுத்தல், தண்டித்தல். [ய  
ஒன்றுதல், பொருந்துதல்  
ஒன்னலா, பகைவா.

ஒ  
ஒகை, சந்தோஷம், மகிழ்ச்சி  
ஒதிமம், அன்னப்பக்கி.  
ஒம்படை, அடைக்கலம்  
ஒம்பல, காப்பாற்றுதல்.  
ஒரிவா, ஒப்பற்ற இவா.  
ஒரை, வேலை.  
ஒலிபீட, முறையிட்டி  
ஒலிலில், இடைவிடாத

ஒள  
ஒளவியம், பொறுமை.  
க  
ஒளனம், ஆகாயம்.  
ஒளாளம், ஆகாயகோளம்.  
ஒளலுதல், .. ஸல், செறிதல்.

கஞ்சம், தாயணா.  
கடம், குடம்  
கடா, வினா.  
கடாசலம், மதயானை.  
கடி, காவல்-அரண-வாசனை-பிசாசு,  
கடிப்பு, பறையடிக்கும் கோல்.  
கடு, விஷம்  
கடுததழை, வேப்பயிலை.  
கடுப்ப, ஒப்ப.  
கட்கம், வாள்.  
கணம், கூட்டம்.  
கண்கலுழி, கண்ணீர்  
கண்டகன, பொல்லாதவன் [பிய.  
கண்ணிய, தொடுத்த, சோந்த, அரும்  
கண்ணிலான, சாக்ஷணிய மில்லாத  
வன  
கண்ணுறல், காண்டல்.  
கண்படை, தூக்கம்.  
கதழவு, வேகம்.  
கதுமென, வினாவாக.  
கததுருத்துவம், கருதத்துவம்.  
கந்தை, பீறல் (ஸவயநீது )  
கபாடம், கதவு  
கபாடபந்தனம், கதவடைத்தல்.  
கப்படி, இருபிளவானகால.  
கமை, பொறுமை.  
கயம், யானை.  
கரகம், ஜலபாத்திரம்.  
கரணம், தொழிற்படுகருவி.  
கரத்தல், ஒளித்தல், மறைதல்.  
கரந்து, மறைந்து.  
கரு, உற்பத்திமூலம்.  
கலித்தல், ஒலித்தல்.  
கலை, கல்வி, சந்திரகலை.

கல்லளைச்சுனை, மலையிற் சுரக்கும்  
கல்லுதல், கிளளுதல் [ஊற்று.

கவிகை, குடை.

கவின், அழகு.

கவவை, ஓசை.

கழகம், கூடுமிடம்.

கழங்கு, பந்து.

கழனி, வயல்.

கழிதுயா, மிகுத்த துன்பம்

கழை, மூங்கில, சுருமடி.

களப்பறை, போர்ப்பறை.

களாநிலம், உவாநிலம்

களைகண, ஆதாரம்

களளுநா, களவா.

கறங்கு, காற்றாடி, சுழற்சி

கறவை, பாற்பசு

கறித்தல், தினனுதல்.

கறை, களங்கம்.

கற்பணி, கற்பாகிய அணி.

கற்பிதம், பொய்

கனைறு, கோபித்து. [ம்பு

கனனல், நாழிகை, சாககரை, கரு

கா

காகளம், எக்காளம்.

காசில, குற்றமற்ற.

காசினி, உலகம்.

காதகன், கொலையாளி.

காதறை, காதறுபட்டவன்.

காமர், அழகிய.

காமித்து, விரும்பி.

காயம், தேகம்.

காய்தல், கோபித்தல்.

காரி, யூதாஸ்காரியோத்து.

காலத்திரயம், மூன்றுகாலம்.

காலுதல், கக்குதல்.

காவணம், பந்தல்.

காவதம், காதம்.

காவனம், சோலைக்காடு.

காளரி, கறுத்தமேகம்.

கானம், காடு.

[பொருந்திய.

காளுடு (கான் + நாடு), வாசனை

கி

கிருபாஸ்தம், கிருபைத்திருக்கரம்.

கிளக்கல், சொல்லுதல்

கிளாதல், விளங்குதல், எழுச்சி

கிளவி, சொல்.

கிளை, கொம்பு.

கீ

கீண்டு, பிளந்து.

கு

குசோத்தியம், தந்திரம்.

குச்சிதன, அருவருக்கத்தக்கவன்.

குஞ்சரம், யானை.

குடைதல், நீராடுதல், மொளளுதல்

குணக்கு, கிழக்கு.

குணித்தல், கணித்தல்.

குணுங்கா, பைசாத்தலைவா.

குதுகலம், மிகுமகிழ்ச்சி.

குத்தினா, வஞ்சகி.

குமபி, நரகம்.

குயிலுதல், அழுத்துதல், ஆக்குதல்

குரவா, குருமார்.

குரிசில், இராஜகுமாரன்.

குலீனா, கீழ்குலத்தார்.

குழுமி, கூடி.

குளித்தது, முழுகியது.

குளிற்றதல், முழங்குதல்.  
குன்றுதல், குறைவுபடுதல்.

கூ

கூம்பு, பாய்மரம்  
கூத்தினை, ஆயுதம்.  
கூவல், கிணறு  
கூவினிகொளல்; உரததுகூப்பிடு  
கூற்று, சொல் [தல.

கே

கேகயம், மயில், அசுணப்புகள  
கேவலா, மோக்ஷபிரயாணிகள்.

கை

கைங்கீரியம்; செய்கை  
கைதவா, வஞ்சகா  
கைபுனைதல், அலங்காரஞ் செய்தல்  
கைமாறு, பிரதியுபகாரம்.  
கையடை, அடைக்கலம்.  
கைவருதல், பலிதமாதல்  
கைவல்லியம், மோக்ஷம்.  
கைவைதது, பிடித்தது.

கோ

கோங்கு, வாசனை, மணம்.  
கோடுமுடி, மலையுச்சி  
கோண்டல், மேகம்.  
கோணமூ, மேகம்  
கோந்திருள், செறிந்து திரண்ட இ  
கோன்னே, வீணே. [ருள்.

கோ

கோகிலம், குயில்.  
கோசரம், விடயம், தீக்ஷணம்.  
கோடல், கோணுதல்.  
கோடு, கொம்பு, குவடு, சிகரம்.

கோட்டம், கோணுதல்.

கோட்டி, சபை

கோட்டுதல், எழுதுதல், தீட்டுதல்.

கோமளம், இளமை.

கோரம், கொடுமை, அச்சம்.

கோலுதல், வளைதல்.

கோளரி, சிங்கம்.

கோறுமவகை, கொல்லும்வகை.

ச

சகஸ்திரம், ஆயிரம்.

சங்கலபம், நினைவு, தீர்மானம்

சச்சிதானந்தப்பொருள், கடவுள்.

சஞ்சிதம், வினைத்தொடாபு.

சஞ்சிவிதம், மாண்டாரை யுயிர்ப  
பிசுருமருது.

ஜடவியோகம், தேகத்தை விடுதல்.

சதம், நூறு.

சதா, எப்பொழுதும்

சதி, மோசம்.

சதுரா, புத்திமான்கள்

சத்தி, மூன்றுகாலத்துமுள்ளது.

சத்திரம், ஆயுதப்பொது.

சந்தம், எப்பொழுதும்.

சமாஹிதா, சமயிலலாதவா.

சமாபபணம், உயாந்தோர்க்குக் கொ

சமழ்ததல், வருத்தல். [டுததல்.

சமிககை, சைகை.

சமூகம், கூட்டம்.

சரம், இயங்கியற்பொருள்

சரளம், ஒழுங்கு.

சரோருகம், தாமரை.

சலி, ஒளி.

சமூக்கா, அறிவிலார், பொய்யர்.

சுற்போதர், ஞானகுரு, மெய்யறிவு ஐவலயம், மரணம்,  
டையோர்.

சா

சாகம், கிளை.

சாகரம், சமுத்திரம்

சாகை, கிளை.

சாதகம், பயிற்சி-பிசாசு

சாதனை சதுஷ்கம், நாலுநாரணமுள்

சாபம், வில், சாபம் [ளவை

சாபல்லியம், பலனடைதல்.

சாமியம், ஒப்பு, உபமானம்.

சாமீபம், சநிதியிலிருக்கப் பெறும

முத்தி.

சாமபிராஜ்யம், சககரவாத்திதன்

மை, மேலானபதவி

சாயகம், அம்பு, பாணம்.

சாரல், மலைபக்கம்

சாஸி, நெற்பயிர்.

சாளரம், பலகணி

சாஸு, சாட்சி

சி

சிச்சி, இகழ்ச்சிக்குறிப்பு.

சிட்டா, உத்தமா

சிதடா, அறிவீனர், குருடா.

சிதைத்தல், அழித்தல், நெடுததல்.

சித்து, விளங்கக்கூடிய பொருள்.

சிந்தை, எண்ணம், கவலை.

சிகாமணி, சிந்தித்ததைதரும் இரத

சிமயம், மலையுச்சி. [தினம்

சிலதியர், பணிவிடைபெபெண்கள்.

சிலீமுகம், பாணம்.

சிலை, வில், ஒலி.

சிலைத்தல், ஒலித்தல்.

ஜீவன் முக்தர், பரம ஞானிகள்.  
சிவை, கொல்லன் உலோமுகு.

சிறை, இடம், மறியல்.

சிற்குணலயர், சத்குண உறைவி  
மானவா.

சிற்சுகம், பரமசுகம்

சீ

சீத்து, தள்ளி, வெறுத்து.

சீயம், சிங்கம்.

சீலம், குணம், ஒழுக்கம்.

சு

சுகிர்தம், நற்கிரியை.

சுடருலகு, பரலோகம்.

சுண்ணம், நீறு

சுகை, நீறு

சுயம்பு, தானுயிருதல்

சுரகணம், தேவகூட்டம்,

சுரிகை, வாள்.

சுருங்கை, நுழைவாயில்

சுருகி, வேதம்.

சுருமபு, வண்டு.

சுபாவேசசை, தேகசுபாவ இச்சை

சுப்பிரம், ஒளி. [பிரசங்கம்

சுப்பிரசங்கம், வெண்சங்கு-நல்

சுமதி, விவேகி, நற்புத்தி.

சுலவுதல், சுழலுதல்.

சுவரணை, தேகவுணர்ச்சி,

சுனை, நீருற்று.

சூ

சூகரம், பன்றி.

சூலெழிவி, பெய்யத்தக்க பருவமே

சூழல், இடம்.

சூழ்ச்சி, யோசனை.

சே

செகுத்தல், கொல்லுதல்.

செக்கா, அந்திவானம்.

செஞ்சுடர், சூரியன்.

செஞ்செவே, நேரே

செண்டுவிடுதல், வட்டமிடுதல்.

செநநெறி, நோவழி.

செம்மணி, மாணிக்கம்

செம்மல், இராஜகுமாரன்.

செருககு, அகங்காரம்

செருழி, நிறைந்து.

செவிவி, வளாகுந்தாய்

செவ்வி, அழகு, சமயம்.

செவ்வே, நேரே

செறிவு, அடக்கம், நெருக்கம்

செறுத்து, தடுத்தது.

செறுநர், பகைவர்

சே

செக்கை, படுக்கையிடம், படுக்கை

செண், ஆகாயம்.

செதாம்பல், குழுதம், அரக்காம்பல்.

செத்திரம், நிலம்.

செப்ப, சிவக்க.

செமித்தல், புதைத்தல்.

செயாளி, சிவந்த ஒளி.

செவ, தரிசனம், சேவித்தல்

செவி, பேசு

சை

சைந்யம், பரமஞானம், சேதனவ

மலை.

[ஸ்து.

சோ

சோகம், தனாச்சி.

சோடசம், பதினாறு.

சூ

சூயிறு, சூரியன்.

சூ

சூயம், விஷயம்

த

தசம்பு, பெறாது.

தடம், வழி, பாதை.

தடகை, பெரியகை.

தடி, மின்னல்

தடித்தல், உருவாதல், ரூபிகரித்தல்,

மின்னுதல்.

தணத்தல், தளளுதல்.

தணவாத, நீங்காத

தண்டலை, விருட்சம், சோலை.

தண்ணளி, கிருபை

தப்புதல், கெடுதல்.

தபோதனர், நிருத்தொண்டர்.

தமரம், ஒசை.

தமர், சுற்றத்தார்.

தமியேன், அகதியாகிய நான்

தயங்குதல், விளங்குதல்.

தயோசசுதன், மிகுந்த கிருபையுள்

தரணி, சூரியன்.

[ளவன்.

தரணிபன், அரசன்.

தரளம், முத்து.

தராநலம், பூமி.

தராபதி, அரசன்.

தரியலா, பகைவா.

தரு, விருட்சம்.

தருக்கு, அகங்காரம்.

தரும் ஆழி, தரும் சக்கரம்.

தவளம், வெண்மை.

தவா, கெடாத.

தழங்கல், ஒலித்தல்.

தளவு, முல்லை

தளை, விலங்கு.

தறி, தூண்.

தறுகண், அஞ்சாமை.

தனதன், திரவியஸ்தன்

தனக்கொடி, பணக்கொடி

தனி, ஒப்பற்ற.

தனிதம், விடாபபெயச்சல், சோனை.

தனு, தேகம், வில

தனையன், புதல்வன்.

தா

தாது, புஷ்பராகம்.

தாபம், அதி உஷ்ணம்.

தாபிதம், உஷ்ணம்.

தாரகாபதி, சந்திரன்.

தாரகை, நட்சத்திரம்.

தாரம், மனைவி.

தாளை, இடைவிடாத ஒழுக்கு.

தாலு, நாவு.

தாவில், கெடுதலில்லாத.

தாழ்த்தல், தாமதித்தல்.

தாமு, குலை

தானம், பூமி

தி

திசுழ்தல், விளங்குதல்.

திசாநதம், திசைகளின் முடிவு.

திசிரி, சககராயுதம்.

திக்குபந்தனம், திசைக்கட்டு.

திங்கள், சாதிரன்.

திட்பம், அசைவின்மை, பலம்.

திந்திருணி, புளியமரம்.

திமிராரி, சூரியன்.

திரிகரணம், மனம்-வாக்கு-காயம்.

திருகுதல், மாறுபடுதல்.

திருமுதல், திரும்புதல்.

திருவோலக்கம், திருச்சமுகம்.

திவள், ததும்புதல், துவளுதல்.

திமம்புதல், தவறுதல்.

தினகரன், சூரியன்.

தீ

தீக்கை, ஞானஸ்நானம்.

தீரம், கரை

தீர்த்தன், கடவுள்.

தீரத்திகை, தீரத்தம்.

தினதயாளா, பலவீனருக்கு இரக்  
கஞ் செய்கிறவா.

து

துங்கம், உயர்ச்சி.

துஞ்சுதல், தூங்குதல், ஓய்தல்

துணிக்கை, துண்டு.

துணிபு, நிச்சயம்.

துதைதல், நெருங்குதல், செறிதல்.

துமித்தல், கொல்லுதல்.

துப்பு, வலிமை-பரிசுத்தம்-பவளம்

துயல்வரல், அசைதல்.

துய்த்தல், புசித்தல்.

துரிசு, குற்றம்.

துரியம், உயர்ச்சி.

துருக்கம், மலைமேற் கோட்டை.

துருவமீன், வடதுருவ நட்சத்திரம்

துருவை, செம்மறியாடு.

துருவுதல், தேடுதல்.

துவர், பவழம்.  
துவணி, சப்தம்.  
துவன்றி, நெருங்கி.  
துழனி, ஓசை.  
துளங்கல், அசைதல்.  
துற்றி, நெருங்கி  
துனி, வருத்தம், கோபம்  
துனை, நெருக்கம், விரைவு.  
துஜம், கொடி.

தூ

தூணம், தூண்.  
தூமம், புதை.  
தூமபு, ஜலதானா  
தூதீதன, பொல்லாதவன

தே

தெண்ணீர், தெளிந்தநீர்.  
தெம், பகை.  
தெருமரல், சுழல், மயங்கல்  
தெருள்பு, தெளிவு.  
தெவ்வா, பகைவா.  
தெளித்தனர், கூவினா.  
தெறுதல், சிதைத்தல், கொல்லுதல்.  
தெற்றென, தெளிவாக, விரைவாக.

தே

தக்குதல், நிறைககுதல்.  
தெகன், குரு.  
தசு, ஒளி  
தம்படு, மதுரமான.  
தறல், தேன்.

தோ

தாக்குதி, திரள், கூட்டம்.  
தாக்களைந்த, கூடியனவனாவிய.

தொடர், சங்கிலி.  
தொடுகடல், இணைந்தகடல்.  
தொடுதல், தோண்டிதல்.  
தொடை, பூமலை.  
தொந்தம், தொடர்பு.  
தொள்ளை, தொல்லை, பழமை.  
தொழுவா, இடையர்.

தோ

தோயம், ஜலம்.  
தோன்றல், புத்திரன்.

ந

நசை, விருப்பம்.  
நசைதல், விருமபுதல்.  
நடம் நவினறு, நிரதனஞ்செய்து.  
நடலை, வஞ்சனை  
நடுநிலை, உண்மை, நியாயம்.  
நந்தல், கேடு, ஆக்கம்.  
நமரங்காள், நம்மவர்களே.  
நாந்தம், கஸ்தூரி, நாரததை.  
நராந்தகர், கூற்றுவர்.  
நல்குரவு, தரித்திரம்.  
நவை, குற்றம்.  
நளி, குளிர்ச்சி.  
நள்ளநா, கிரேகிதர்.  
நறு, நல்ல.  
நறுவினா, நல்வாசனை.  
நனை, அரும்பு.

நா

நாகம், ஆகாயம்-பாம்பு-புன்னை-ம  
ரம்-மலை.  
நாகதலம், சுவர்க்கலோகம்.  
நாடல், நினைத்தல், தேடுதல், அடுத்த  
நாதம், ஓசை. [தல்.



நாந்த்கம், வான்.  
 நாப்பண், நடு, மத்தி.  
 நாரி, பெண்.  
 நாலவாய், துதிககை.

நி

நிகிலம், எல்லாம்.  
 நிசுவாசம், சுவாசமடங்கல்.  
 நிச்சலும், நாள்தோறும்.  
 நிஷ்களம், களங்கமினமை.  
 நிண்ணயம், உண்மை, தோமானம்  
 நித்திலம், முத்து.  
 நியமனம், ஏற்பாடு.  
 நிரந்தரம், எப்பொழுதும்.  
 நிருமித்த, ஏற்படுத்திய.  
 நிருவிசாரம், ஓர் ஊர்.  
 நிராயம், நாகம்.  
 நிலவுதல், விளங்குதல்.  
 நிவித்தன், துறவி.  
 நிறுவுதல், நிலைப்படுத்துதல், நிறுத்தல்.

நீ

நீத்தம், பெருக்கம், வெள்ளம்  
 நீத்தல், தள்ளுதல்  
 நீர்மை, குணம்.

நெ

நெக்குவிட்டு, கட்டுவிட்டு.

நே

நேர்தல், ஒப்பாதல்.

நை

நைதல், துன்பமடைதல்.

நொ

நொடிதல், சொல்லுதல்.

நோ

நோதக, வருந்த.  
 நோன்மை, தவம், வவிமை.

ப

பகழி, அம்பு.  
 பகனறை, மணமில்லாத ஓர் பூச்செ  
 பசுவாசனை, ஜீவப்பழக்கம். [டி.  
 பஞ்சரம், கூடு  
 படப்பை, நாடு.  
 படா, துன்பம்  
 படலம், பரப்பான திரட்சி.  
 படாம், போர்வைத்துகில.  
 படி, பூமி, உலகம்.  
 படிந்த, கவிந்த  
 படிவம், வடிவம்.  
 படுக்கும், கெடுக்கின்ற.  
 படைக்கலம், ஆயுதம்.  
 பனாழுடி, பாம்பின்படம்.  
 பணி, வேலை.  
 பண்ணவர், தேவா.  
 பண்ணை, வயல்.  
 பதங்கம், விட்டில்  
 பதங்கன், சூரியன்.  
 பதடி, பதா.  
 பதம், பதவி.  
 பததி, வரிசை  
 பந்தம், பாவககட்டு.  
 பம்புதல், நெருங்குதல்.  
 பயன், பால், பிரயோசனம்.  
 பரம், சுமை.  
 பரமார்த்தம், உண்மை.  
 பரல், சரற்கல்.  
 பரவை, சமுத்திரம்.

பரிசு, தன்மை.  
 பரிதி, சூரியன்.  
 பரித்தல், தாங்குதல்.  
 பரித்தியாகம், முழுவதும் கொடுத்து  
 விடல்.  
 பருகல், ஜலபானம் பண்ணல்.  
 பருவரல், துன்பம்.  
 பஸ்கு, பெருக.  
 பல்லாண்டு, பலவருஷங்கள்.  
 பல்லியம், பலவாச்சியங்கள்.  
 பவஞ்சம், பிரபஞ்சம்.  
 பவித்திரம், பரிசுத்தம்.  
 பழங்கண், துன்பம்.  
 பழநிறை, பழரசம், தேன்.  
 பழிசசல், துதித்தல்.  
 பழுவம், காடு.  
 புளவரீ, சமுத்திரம்.  
 புளளி, படுக்கையிடம், கோவிலு  
 னவர், முனிவர், தேவர், குருமார  
 னவன், வேதபாராயணன்.  
 புனிததல், நடுக்குதல்.  
 புனுவல், நூல்.  
 புன்னகசாலை, இலையால் வேய்ந்த  
 புன்னுதல், சொல்லுதல். [சாலை.

பா

பாகு, சாக்கைப்பாகு.  
 பாங்கர், பக்கம்.  
 பாங்கு, பக்கம்.  
 பாசம், பாசி, தீவினை.  
 பாசறை, பீடைவீடு.  
 பாசரம், பாட்டு, நூல்.  
 பாட்டளி, பாடுகின்ற வண்டு.  
 பாதவம், விருகம்.

பாந்தள், மலைம்பாம்பு.  
 பாமரன், மூடன்.  
 பாயல், மெத்தை.  
 பாயொளி, பரவிய பிரகாசம்.  
 பாரிசம், பக்கம்.  
 பாரிடம், பிசாசு.  
 பாரித்தல், அதிகமாகப் பேசுதல்.  
 பாலது, தன்மையது.  
 பாலனம், சமரக்ஷணை.  
 பாலித்தல், அருளுதல்.  
 பாலை, பாலைக்காடு.  
 பாழியம்புவி, பெரியவுலகம்.  
 பாறிட, பின்வாங்க.  
 பானு, சூரியன்.  
 பான்மை, தன்மை.

பி

பிசசு, பித்தது.  
 பிடர்புறம், பிடரிப்பக்கம்.  
 பிணி, கட்டு.  
 பிதற்றுதல், உழறுதல்  
 பித்தனை, மயக்கநுகொண்ட.  
 பித்தி, சுவர்.  
 பிரணவம், மூலம்.  
 பிரமை, பயித்தியம்.  
 பிராந்தி, மயக்கம்.  
 பிலம், பாதாளவழி.  
 பிழம்பு, செறிவு, திரள்.  
 பிறங்கல், மலை, விளங்கல்.

பு

புகல், அடைக்கலம்.  
 புங்கவன், அறிவிலுயர்த்தோன்.  
 புஷ்ணிணி, தடாகம்.  
 புடவி, உலகம்.

புடைத்தல், அடித்தல்.  
 புட்டில், அம்புக் கூடு.  
 புணரி, சமுத்திரம்.  
 புணர்ப்பு, செய்கை.  
 புணை, மிதப்பு, மரக்கலம்.  
 புதர், செடி.  
 புதுமை, ஆச்சரியம்  
 புத்தேளிரா, தேவா.  
 புருலகம், மறுவுலகம்.  
 புருதி, புத்தி, புதன்சிறுமை.  
 புரத்தல், இரட்சித்தல்  
 புரவலன், அரசன்.  
 புராதனம், பழமை.  
 புரிசை, கோட்டை  
 புரா, குற்றம்.  
 புலக்கண், அறிவினகண்.  
 புலங்கொள, அறிந்துகொள்ளும்படி  
 புலம், வயல்-அறிவு-இடம்.  
 புலமைத்து, அறிவினையுடையது.  
 புலரி, சூரியன்.  
 புலாதல, உலர்த்தல்  
 புலவர், தேவர்.  
 புலன், சுவை-ஒளி-ஊறு-ஒசை-  
 நாற்றம்.  
 புலை, நீசத்தனம்.  
 புலகுசு, பொருந்த.  
 புல்லல், தழுவல்.  
 புல்லிது, அற்பமானது.  
 புவனபோகம், உலக அதுபவங்கள்  
 புள், பறவை.  
 புற்கணம், புலிகூட்டம்.  
 புற்புதசாலம், நீர்க்குமிழித்திரள்.  
 புனிதம், பரிசுத்தம்.

பூ

பூகம், கமுகமரம்.  
 பூதாம, மலை.  
 பூத்தல், உண்டாதல்.  
 பூராயம், இரகசியம்.  
 பூரியன், கீழ்மகன், அறிவீனன்.  
 பூவணம், நல்லநிறமுள்ள பூ.  
 பூவை, நாகணவாய்ப்புள்.  
 பூளை, சுண்ணாப்பூளை, பஞ்சு.

பெ

பெட்டி, விருப்பம்  
 பெம்மான், பெருமான.  
 பெற்றி, தனமை.

பே

பேதுறல், மயங்கல்.

பை

பைங்கழை, பசுமையான மூங்கில்

பொ

பொங்கர், சோலை.  
 பொதும்பா, சோலை.  
 பொதுவில், சபையில்.  
 பொதுளல், நெருங்கல்.  
 பொருப்பு, மலை.  
 பொலங்கெழு, அழகுமிசுத்த.  
 பொறி, மெய்-வாய்-கண்-மூக்கு  
 பொறித்து, எழுதி. [செ.  
 பொற்பு, அழகு.

போ

போதம், அறிவு.  
 போதர, போதலைச்செய்ய.  
 போநது, வந்து.

போழ்தல், பிளத்தல்.

போனகம், ஆகாரம்.

பௌ

பௌதிகம், பூதங்களாலாயசிருஷ்டி.

பௌமன், பூமியாளுவோன்.

ம

மகோததி, சமுத்திரம்

மங்குல, மேகம்.

மஞ்ஞை, மயில்.

மஞ்சன், புத்திரன்.

மஞ்சு, மேகம், வலிமை.

மடங்குதல், சிங்கம்.

மடம், அறியாமை, இளமை

மடி, டீசாம்பல்.

மடு, குளம்.

மட்டு, தேன்.

மண்ணி, கழுவி.

மதிவிளக்கு, புத்தியாகியதீபம்.

மதுகை, வலிமை.

மமமா, மயக்கம்.

மரபு, முறைமை

மருங்கு, சுற்றம், பக்கம்

மருட்டுதல், மயக்குதல்

மருத்து, காற்று.

மருமலி, வாசனைமிகுத்த.

மருள், மயக்கம்.

மலினம், அழுக்கு.

மலோததி, நரகம்

மல், வளம், வலி, அழகு.

மல்கு, நிறைய.

மல்லல், வளம்.

மழவர், இளையவர், சிறுவர்.

மறம், கொடுமை, பாபம்.

மறுகு, வீதி.

மனைக்கிழத்தி, மனைவி.

மனோக்கியம், மனமகிழ்ச்சி, மனதுக்  
கிசைந்த.

மன்பதை, ஜனங்கள்.

மன்பொதுதநத்தை, கடவுள்.

மன்றல், வாசனை, மங்களம்.

மன்னுதல், நிலைபெறுதல்.

மா

மா, மிருகம், பெருமை.

மாசுணம், சாபபம், மலைப்பாம்பு.

மாடகம், பிரடை, முறுக்காணி.

மாண், மாட்சிமையான.

மாதவப்பள்ளி, கோவில்.

மாதவி, குருக்கத்திமரம், தவப்பெண்.

மாதிரம், திககு, ஆகாயம்

மாந்தி, பசித்து.

மாரிசம், கள்ளத்தன்மை

மாருதம், காற்று.

மால், மயக்கம், பெருமை.

மாழாத்தல், வருந்துதல்.

மாறு, பகை.

மாற்றோய், பகைவனே.

மானதவிழி, அகக்கண்.

மானும், போலும்.

மான்மியம், மகத்துவம்.

மி

மிகை, குற்றம்.

மிடறு, தொண்டை, குரல்வளை.

மிடுக்கு, பலம்.

மினடதல், நெருங்குதல்.

மிதுனம், இரட்டை, ஓர் புள்.

மித்துருத்துவம், சிநேகம்.  
மிருத்திகேயன், ஆதாம்.  
மிருத்து, மரணம்.  
மிளிர்தல், பிரகாசித்தல்.

மீ

மீ, மேல்.  
மீன், நட்சத்திரம், மீன்.

மு

முகில், மேகம்.  
முசலாக்கிரம், உலக்கைநுனி.  
முடங்குகாள், முழங்கால், வளைந்த  
முடங்குளை, சிங்கம். [வோ.  
முட்புறக்கனி, பலாபபழம்.  
முதுசுருதி, பழமையான வேதம்.  
முத்தமிழ், இயல்-இசை-நாடகம்.  
முப்பகை, உலகம்-பசாசு-துரிச்சை  
முற்றம், முக்குற்றம், அபாவ: கா  
முடி வெகுளி-மயக்கம்.  
முயங்குதல், துடிதல்.  
முருகு, தேன்-இளமை-வாசனை.  
முருந்து, மயில்தட்டை.  
முறம், சளகு.  
முறை, நீதி, ஒழுங்கு, புத்தகம்.  
முறைப்பாடு, ஜெபம்.  
முனிவு, வெறுப்பு, கோபம்.  
முனைவன், கடவுள்.  
முன்றில், முற்றம்.

மூ

மூல், மொய்த்திடல்.  
மூல், பல.  
மூலாத, கெடாத.

மே

மேய், உண்மை, தேகம்.

மே

மேக்குயர், மேலாக உயர்ந்த.  
மேரு, மலை.  
மேவர, பொருந்த.  
மேவலார், பகைவர்.

மை

மை, கறுப்பு, மேகம், இருள்.

மொ

மொய்ப்பு, பலம்.

மோ

மோனம், மௌனம்.

மொள

மொளட்டியம், மூடத்தனம்.  
மொளவல், முல்லை.

யா

யாண்டு, எவ்வீடம், எப்பொழுது.  
யாதது, கட்டி.  
யாமம், சாமம்.

ரா

ராபி, போதகர்.  
ரமியம், சந்தோஷம்

வ

வசந்தமென்கால், மெதுவான வெ  
ன்றல் காற்று.  
வசந்தனா, பூமி.  
வச்சை, வசை.  
வடித்தல், ஒழுக்குதல்.  
வணக்குதல், வளைத்தல்.

வ்தனம், முகம்.  
வயங்கல், விளங்குதல்.  
வயம், பலம்.  
வயின், இடம்.  
வரமனேகரம், வேதம்.  
வரிசை, நீதி.  
வா, பொழுது.  
வாந்து, நீக்கி.  
வாலம்புரி, சங்கு, பலஞ்செய்கின்ற.  
வல்லி, சங்கிலி, கொடி.  
வல்லியம், புலி.  
வல்லுளி, பன்றி.  
வமும்பு, நிணம்.  
வள்ளல், இல்லையென்னுது கொடுப  
வள்ளம், கண்ணம். [பவன்.  
வறிது, பயனின்றி.  
வறுநிலம், கரம்புநிலம்  
வனகராசலம், காட்டானை.  
வனப்பு, அழகு  
வனவிழி, அழகியகண்.  
வன்னம், வருணம், நிறம்.

வா

வாகை, வெற்றி.  
வார்த்த, நீளமான, நெடிய.  
வாரி, சமுத்திரம், தடாகம்.  
வாரிசம், தாமரை.  
வாரிதி, சமுத்திரம்.  
வாலிய, பரிசுத்தமான.  
வாலுகம், மணல்.

வி

விகாசம், விளக்கம்.  
விசுத்தல், கட்டுதல்.

விஞ்சை, மந்திரம்  
விடாய், தாகம்.  
விடைபாங்கு, பொறிகளுக்குப் பு  
லபபடம் பொருள்கள்  
விட்புலம், மேலுலகம்.  
விதிகுழுவன், பிரமாணிக்கன்.  
விதிபபு, நடுக்கம்.  
விதேகமுத்தர், தேகத்தைவிட்டு  
முத்தியடைந்தவா.  
வித்தகம், ஞானம்  
விப்பிரன, வேதியன், பரதேசி.  
விபுதர், தேவா  
விபுதராயன், கடவுள்.  
வியோமா, அருபி  
விரசி, சஞ்சரித்து  
விரத்தி, துறவி.  
விராய், கலந்து  
விருத்தி, முயற்சி  
விரோசனன், சூரியன்.  
விவங்கல், மலை.  
விலங்கு, மிருகம், தலை.  
விலோசனம், கண்.  
வில், ஒளி, வில்  
விவேசனம், விவேகம்.  
விழல், ஒர்புல், பயன்படாநிலம்.  
விழா, சிறப்பு  
விழாப்பறை, திருவிழாப்பறை.  
விழுநிதி, சிறந்த திரவியம்.  
விழுமம், துன்பம்.  
விழுமிது, மேலானது.  
விழைதல், விரும்புதல்.  
விளிவு, சாவு.  
விள்ளுதி, சொல்லு.

விறல், வலிமை.  
விற்பத்தி, அறிவு  
விற்பனம், ஞானம்

வீ

வீட்டுதல், சேதப்படுத்தல், கெடுதல்  
வீனா, சமுத்திரம் [தல  
வீறு, பெருமை

வே

வெஞ்சமர், கொடிய யுத்தம்  
வெந், முதுகு.  
வெய்யவன், சூரியன்  
வெரீஇ, பயந்தது  
வெரிந், முதுகு

வெருட்சி, பயம்  
வெருளல், பயமடைதல்  
வெள்ளடை, வெற்றிலை.

வே

வேட்டல், விரும்புதல்  
வேதபாராயணம், வேதத்தை மனட  
பாடஞ்செய்கல்  
வேதிகை, பலிப்பீடம்

வை

வைகலும், நாளதோறும்  
வைதகமாதிதி, புதையற்பொருள்  
வைபபு, பூமி.  
வையம், உலகம்.



# பிழை திருத்தம்.

| பக்கம் | செய்யுள் | வரி | பிழை                | திருத்தம்            |
|--------|----------|-----|---------------------|----------------------|
| 9      | 30       | 3   | வந்திடுங் கதியென நெ | வசிப்பிடமென.         |
| 10     | 38       | 3   | திவ்ரித்தோடல் [ன்று | திவ்ரித்தோடல். [என,  |
| 13     | 9        | 1   | சுவிசேஷனீ           | சுவிசேஷனீ.           |
| 24     | 8        | 4   | கருமத்துரை          | தருமத்துரை.          |
| 25     | 11       | 2   | ஆர்ப்பரிக்க         | ஆர்ப்பரிக்கத்.       |
| 27     | 16       | 1   | பொருத்தி            | பொருத்தித்.          |
| 31     | 9        | 1   | திகழித்தரு          | திகழித்தரு           |
| 32     | 20       | 3   | எண்டருங்            | எண்டருங்.            |
| 61     | 13       | 4   | யோர்க்கிலாய்        | யோர்க்கிலாய்.        |
| 64     | 1        | 4   | கடைபிடித்           | கடைபிடித்.           |
| 101    | 109      | 2   | பிழைமை              | பிழையைப்.            |
| 106    | 153      | 4   | றாவலோடு             | றாவலோடு.             |
| 148    | 7        | 4   | அரசேயுன்னை          | அரசேயுன்னை.          |
| "      | 8        | 4   | ஆயேயுன்னை           | ஆயேயுன்னை.           |
| "      | 9        | 4   | அன்னேயுன்னை         | அன்னேயுன்னை.         |
| 151    | 118      | 1   | பொய்யுணைக்கொறு      | பொய்யுணைக்கொரு.      |
| 159    | 53       | 2   | எழுந்திலரெருசார     | எழுந்திலரெருசார.     |
| 166    | 107      | 2   | னலலால்லிக்          | னலலால்லிக்.          |
| "      | 109      | 2   | தகருந்தலை           | தகருந்தலை.           |
| 174    | 53       | 3   | மேசியாயிவை          | மேசியாவிவை.          |
| 176    | 66       | 4   | அனவரதயின்பம்        | அனவரதயின்பம்.        |
| 194    | 208      | 2   | தராதலத்தி           | தராதலத்தி.           |
| 233    | "        | "   | காட்சிப் படலம்      | விசிராந்திப் படலம்.  |
| "      | "        | "   | விசிராந்திப்படலம் } | " "                  |
| "      | "        | "   | முற்றிற்று }        | " "                  |
| "      | "        | "   | காட்சிப் படலம்      | " "                  |
| 235    | "        | "   | காட்சிப் படலம்      | விசிராந்திப் படலம்.  |
| "      | 10       | 4   | 10.                 | 21.                  |
| 236    | "        | 14  | —                   | { விசிராந்திப் படலம் |
| "      | —        | —   | வேறு.               | { முற்றிற்று.        |
| "      | "        | 4   | 11.                 | காட்சிப் படலம்.      |
| 239    | 35       | 4   | சீராயிவை            | சீராயிவை.            |
| 246    | 96       | "   | 96.                 | 86.                  |
| 255    | 45       | 3   | மதியுய்க்கும்       | கதியுய்க்கும்.       |
| "      | 48       | 4   | முடியாதால்          | முடியாவால்.          |
| 260    | 87       | 3   | ஆருயர்              | ஆருயர்.              |



| வக்கம் | செய்யுள் | வரி | பிழை.           | திருத்தம்        |
|--------|----------|-----|-----------------|------------------|
| 261    | 99       | 3   | அமர்தொடுத்து    | அமர்தொடுத்துத்.  |
| 264    | 12       | 2   | யொருமுவோருக்    | யொருவுவோருக்.    |
| 265    | 18       | 2   | நெறியெலாம்      | நெறியெலாம்.      |
| "      | "        | 4   | அசலுங்          | அசலுங்.          |
| "      | 36       | 1   | சார்ந்து        | சார.             |
| "      | 57       | 2   | றுஞ்செயல்       | துஞ்செயல்.       |
| "      | 58       | 1   | றுஞ்சுப்பிர     | றுஞ்சுப்பிர.     |
| "      | 58       | 4   | கருத்தோடே       | கருத்தோடே.       |
| "      | 59       | 4   | லகத்தோடே        | லகத்தோடே.        |
| 296    | 91       | 2   | கழித்தி         | களித்தி.         |
| "      | "        | 2   | னறனிலாப்        | னறனிலாப்.        |
| 297    | 95       | 4   | என்றன்னன்னிகாணி | என்றன னன்னிதானி. |
| 299    | 8        | 1   | வெதுப்புறீஇ     | வெதுப்புறீஇ.     |
| 310    | 64       | 1   | மகிமைப்பட்டம்   | மகிமைபட்டம்      |
| 381    | 102      | 1   | ரரக்கதன்        | ரரக்கதன்.        |
| 382    | 107      | 2   | சுரத்தெரியில்   | சுரத்தெரியில்.   |
| 385    | 132      | 4   | நினைவென்னே      | நினைவென்னே.      |
| 390    | 165      | 1   | அயதி            | அயந்தி.          |
| 399    | 60       | 1   | கும்பிக்கெ      | கும்பிக்கே.      |
| 400    | 68       | 3   | சேறும்          | சேரும்.          |
| 421    | 38       | 3   | யாவுந்தீதாம்    | யாவுந்தீதாம்.    |
| 426    | 79       | 2   | புரியவாங்       | புரியவாங்.       |
| 433    | 47       | 1   | விளம்பற்பாலது   | விளம்பற்பாலது.   |
| 457    | 85       | 3   | ஊடறுத்தேக       | ஊடறுத்தேகி.      |
| 458    | 3        | 2   | கணக்கிகந்தாய்   | கணக்கிகந்தாய்.   |
| 459    | 9        | 4   | பாவி            | பாவி.            |



